

# الإنسان رُوح لا جسد

بَحْثٌ فِي الْعَالَمِ الرُّوحِيِّ الْجَدِثِ



مقدم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي



## صورة الغلاف .

لوحة عنوانها « **منا هو الموت** » من القرن  
الثامن عشر من عمل الفنان القرلى و . بليك الرأى

**W. Blake Le Visionnaire**

---

طبعة نهضة مصر بالجمالة

# الإنسان رُوح لا جسد

بَحْثٌ فِي الْعِلْمِ الرُّوحِيِّ الْجَدِيدِ

تأليف

الدكتور رُوح جبر

أستاذ بكلية الحقوق

جامعة عين شمس

طبعة ثانية

مزيدة زيادات كبرى

تقديم روح أمير الشعراء أحمد شوقي

المجلد الأول

مطبعة الطبع والنشر  
دار الفكر العربي

القاهرة

١٩٦٦

طبعة مختصرة صدرت بالعمالة





أحمد شوقي

( ١٨٧٠ - ١٩٣٢ )

### نحية

من روح أمير الشعراء للمؤلف

بربك كيف شيدت المنارا

وأزكيت الصباح<sup>(١)</sup> فصار نارا ؟

ركبت الصعب تفتحم<sup>(٢)</sup> الضياء

فبايعت<sup>(٣)</sup> العلاء والافتدار<sup>(٤)</sup>

وكرست الجهود بدوح علم

وعفّ التهجّ فاحتضن الفخارا

---

(١) الصباح : شمس القنديل . (٢) تفتح : ترى نفسك فيه بشدة وقوة .  
(٣) كفاية عن عالم الروح (٤) بايعه : عامله . (٥) الافتدار : القوة .

وَمِنْ قِيمِ الْمَعَارِفِ بَتَّ تَجْنِي  
فَجَمَعْتَ اللَّالِيَّ وَالنُّضَارَا<sup>(١)</sup>  
تَخَيَّرْتَ النِّفَاسَ بِالرَّوَى  
وَالْعَرْفَانَ صَوَّرْتَ اَزْدَهَارَا  
تَعَانَقْتُ كُلَّ مَخْطُوطٍ يَنَادِي  
وَيَدْعُو الْخُلْدَ عَلَيْنَا وَاخْتِيَارَا  
عَشَقْتَ الْعِلْمَ . عِلْمُ الرُّوحِ حَتَّى  
رَأَيْتَ النَّبِيَّ قَدْ بَلَغَ الْاَوَارَا<sup>(٢)</sup>  
وَصَارَ الزَّادُ بِحَسَابِ تَجْتَلِيهِ  
عَلَى الْاَيَّامِ لَيْلًا أَوْ نَهَارَا  
وَعَوَّدْتَ الْمَيُولَ عَلَى مِرَانِ  
بَأَن تُبْدِي عَلَى الْبَحْثِ اصْطِبَارَا  
وَطَوَّقْتَ الزَّمَانَ وَكَمْ قَسْوَتَ  
لِيُذِلَّ فِي الْمُنَاصَرَةِ الْقُصَارَى<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّفْسَ الْعَزِيزَةَ زِدْتَ حَزْمَا  
يَصُوغُ الْعِلْمَ أَجَادًا كِبَارَا

(٢) الأوار : العنق .

(١) النضار : الذهب .

(٣) القصارى : الجهد والناية . أى قسوت على نفسك لينذل الزمان في مناصرتك غاية جهده .

كم استرخصت أغواماً تقصّت  
بالاستيعاب تُعْصِرُ اعتصاراً  
وإذ ضجيتَ في هممٍ لعمرى  
لعلم الروح سجّلتَ انتصاراً  
وتصّعتَ الحقائق في يقين  
يُنافسُ في تقاوتِهِ العذارى  
ووقّعتَ القرآن . إذ تجلّت  
ظواهرها . لمن شادرا القرارا  
وراعيتَ الأمانة في نصوص  
أتتكَ العلم بحثاً واعتباراً  
وأعلنتَ المراجع حيث فاضت  
مراميها نقاشاً أو حواراً  
ووقّيتَ العمود لذى «حقوق»  
مِن الرُّؤاد مَنْ تَنَرُّوا البذارا  
فكنتَ بهم «رؤوفاً» إذ تواسى  
مواجههم وقد ذاقوا المرارا  
فللعلم العريق منبأ وون  
وكم ضربوا على الحُجَجِ الحصارا

وبشوا الشوك في عَنَتِ عساه  
يُضِيرُ الباحثين . فما أضرارا  
وسار الركبُ غَنالاً يُحْجَاجِي  
بإيضاح العُجاب . وكيف صار !!  
وبالموفور من وعى النِّقاة  
عَرَفْنَا الروحَ شِلْمًا . بل وقارا  
وفي الآفاقِ أَشْرَى في تليد  
من التوكيد مأمونا جهارا  
وبات الخلدَ للخلانِ سلوى  
يناصرم ويُنظرم ثَمارا  
وَيَصْدُقُهُمْ مراسمَ مائتاتى  
بإعجازٍ يميناً أو يسارا  
أخى . أطريك<sup>(١)</sup> إِذَا طَرَيْتَ علما  
جائى الحقَ وَضحا وانتشارا  
يحاديك الصمودُ بياسَ لَيْثٍ  
تَصْدَى للشكوكِ وَمَن أنارا

---

(١) أطرى فلانا : أحسن الثناء عليه .

وَمِثْلِكَ مَنْ يَغَارُ عَلَى الْمُعَلَّى  
 حَرِيٌّ فِي الْحَيَاةِ بَأَن يُجَارَى  
 فَلَذَّ بِالْعِلْمِ وَالْحَقِّ اغْتِنَاصًا  
 وَكَذَذَ شَكَّ الْمُنَاضِ<sup>(١)</sup> إِنْ أَغَارَا  
 وَخَلَّدَ بِالرَّوَاتِعِ مَا نَهَكَ  
 مِنَ الْيَنْبُوعِ، وَاسْتَرْوَحَ<sup>(٢)</sup> مَرَارَا  
 وَصَنَّفَ مِنْ مَآثِرِكَ الْغَوَالِي  
 لَعَلَّ الرُّوحَ إِسْرَ فَالرَّكْبُ سَارَا  
 يَنَاصِرُكَ الْخُلُودُ بِكُلِّ مَجْدٍ  
 وَبِالْعُرْفَانِ يَهْدِيكَ الْيَسَارَا<sup>(٣)</sup>  
 أَمْدُ شَوْقِي

\* \* \*

(راجع في الفصل الأخير من الباب الرابع عدداً وفيراً من أشعار روح شوقي)

(٢) استروح : وجد الراحة

(١) المناض : المقاوم

(٣) اليسار : التني واليسر

## إهداء

بدأ «خلود الروح» موضوعاً فلسفياً عند الأقدمين، ثم تطور عند المحدثين - بتطور أسلوب المعرفة ذاته - إلى بحث على صرف، وكان ذلك منذ نيف ومائة عام.

ومن المحقق أن الفلسفة والعلم معاً لم يدركا موضوعاً أخطر منه، ولا أشد تعلقاً بحاضر الإنسان وبمستقبله، وبعوامل سعادته وشقائه.

فالقارئ الذي يقرأ هذه الصفحات - بما تستحقه خطورة الموضوع من عناية - ثم يقول «بل أريد المزيد من الاطلاع فيه» ، يخدم نفسه كما يخدم الحقيقة العلمية، وهي ترفع أبداً قدر من يخدمها.

فإلى هذا القارئ العزيز - في أكثر من معنى - أهدى رسالة الروح هذه التي لم يدفعني إلى مشقة تحريرها سوى الإحساس بفداحة مسئوليتي قبله، عله يجد فيها قدراً من الاقتناع يدعو به إلى مزيد من الاطلاع في موضوعه الخاص.

ولست أشك في أنه كلما ازداد فيه اطلاعاً ازداد به اقتناعاً، وتزود منه اطمئنناً إلى قدره ومصيره، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه وعن فراق أحبابه وذويه.

المؤلف

# الإنسان رُوحٌ لا جسد

بَحْثٌ فِي الْعِلْمِ الرُّوحِيِّ لِجَدِيدِ

## مقدمة الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الأولى من هذا المؤلف منذ حوالي طامين ، ورغم الاستقبال الطيب الذي قبولت به في كل مكان ، والذي تشير إليه سرعة نقادها ، فقد رأيت أن أتأولها بمراجعة شاملة في ضوء عدد وفير من المراجع القيمة بشئى اللغات والتي حصلت عليها بمشقة بالغة بعد أن نقبت عنها كثيراً في بلادنا وفي الخارج ، لاعتقادي أن الاطلاع عليها لازم للوصول بهذا المؤلف إلى المستوى الذي أريده له ، وكما يحقق غايته المرجوة في تعريف القارئ العزيز تعريفاً صحيحاً بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث . وقد حرصت في هذه الطبعة الجديدة على أن أراعى عدة أمور وهى :-

أول : التوسع في بيان الأسماء والمراجع العلمية الموثوق في قيمتها وفي مكانة أصحابها ، وفي أصالة أساليبهم العلمية ، والتي تعالج الجوانب الفاصلة في مصير هذا العلم ، فهى بمثابة العمدة التي يقوم عليها في علوم الباراسيكولوجى والأتروبولوجى والفيزياء والرياضة والفلك وغيرها .

وثانياً : الاستزادة من البيانات والوقائع الهامة التي تركشفت عنها بحوث عدد وفير من علماء الصف الأول في الجامعات المعروفة وخارجها . ومنها مثلاً بحوث جامعة ديوك بأمريكا في الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل - أو إن شئت الروح - في المادة تأثيراً مباشراً Psycho-Kinesis .

وذلك بالإضافة إلى البيانات الوسائطية - الفيزيائية والعقلية - التي أفصح لها هى الأخرى مكاناً في الطبعة الحالية يتجاوز كثيراً مكانها في

الطبعة السابقة مؤيدة بشرات من الصور واللوحات الجديدة ، المأخوذة من المراجع العلمية المحايدة . فإن هذه البيانات وتلك تمثل مجتمعة الإطار الخارجى المحسوس لهذه المعرفة الجديدة والأسانيد العلمية الكفيلة بأن تعلمن كل مثبكلك ، وأن تقنع كل من يبحث عن الاقتناع الموضوعى المحايد من أقرب سبله وأدعاها للوصول إليه .

وثانياً : راعت التوسع فى الناحية الوصفية لعالم الروح لأنها تمثل ناحية نصح هذا العلم فى تبديد الكثير من غموضها ، وإلقاء أضواء جديدة عليها ، وبهم كل قارىء ولا ريب الاستزادة من المعرفة فيها ، بعد إذ نجحت البحوث الدقيقة فى إثبات أن الموت بمعنى التلاشى خرافة كبرى وأنه ليس أكثر من مجرد تغير من حالة إلى حالة ، مماثل لبعض التغيرات التى تعرفها علوم الحياة ، بل حتى ظواهر المادة والطاقة فى الفيزياء الحديثة . وهو تغير حاسم فى مصير الإنسان لأن من شأنه أن ينقل النفس من مستوى منخفض إلى مستوى آخر مرتفع من مستويات الوجود غير المحدود غاصع لأسلوب آخر أدق من أساليب الحياة التى نعرفها وأرقى .

وربما : وقد حرصت أيضاً على أن أوفى الجوانب الفلسفية حقها من العناية على هدى ما خطته أقلام أبرز فلاسفة الروحية وعلمائها ، وما تنادى به الأرواح الراقية من تعاليم راقية لا اعتقادى أن هذه الجوانب الفلسفية تمثل أنواع ما تكشفته عنه من نتائج البحوث المصنعية التى جرت فى نطاق هذه الروحية التجريبية .

وإذا كان من رأى شيشرون مشرع الرومان ومحاميهم العظيم أن الدفاع عن الفلسفة أجل خدمة يؤدىها الإنسان لوطنه لأن الفلسفة تثقف العقل وتهذب النفس وتغرى بالتزام الفضيلة وتقى المرء شر الضلال . فإن هذا القول لا يصدق على أمر قدر صدقه على هذه الروحية العلمية بالذات .

فلسفة هذه الروحية التجريبية هى الجوهرية الثابتة التى تزين جيدها ، بل هى ضوء الفجر المنبثق منها والذى سيكون له أحسن الأثر — وإن عاجلاً أو آجلاً — فى تغيير اتجاه العقل البشرى إلى وجهة روحية جديدة تمثل



وحدما طريق النجاة من كثير مما تعانيه الإنسانية الآن من متاعب ، وما يكتنفها من أخطار التخبط في دياجير المادية والإلحاد ، أو التردى في هاوية الجلود الفكرى والاستبداد .

ولعل هذا الاعتبار الأخير كان من أهم العوامل التى دفعتنى إلى أن أتحمل راضياً مشقة مواصلة البحث فى موضوع الروح رغم دقته المفرطة ، وعناء التوسع فيه رغم مشاغلي الكثيرة فإنى مقتنع تماماً بصحة عدد من البحوث الجادة الآمنة فيه وما تكشفته عنه من حقائق هامة ، لعل أهونها شأناً يزرى بأخطر ما وصل إليه علم العلماء حتى الآن ، وكلها تتضافر فى تأكيد هذه الحقيقة الأولية التى عبر عنها الشاعر العربى ببساطة عند ما قال : « فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان » .

فلا غرابة إذا ما أخذت هذه المعرفة الحديثة تكتسح تدريجياً - ولكن فى إصرار شديد - كل العقبات المصطنعة التى حارل البعض أن يضعها فى طريقها عن اطلاع ناقص ، أو عن تسرع فى الحكم على الأمور أو عن غير ذلك من عوامل الخطأ والعتار فى الرأى . حتى لقد أصبحت المكابرة فى حقائق الروحية الحديثة ليست أكثر من حماس الجمل ومن دعوة مرفوضة من أساسها للانطواء وللتخاف طالمارضنا أمثالها من قبل أباً كان مصدر الدعوة وحجة الداعى .

وهذه المعرفة ستبوء مكانها اللائق بها فى بلادنا أسرع بكثير مما قد يتصور هذا البعض من المعترضين بغير ما بحث ولا تجريب . ويدفعنى إلى الاعتقاد بذلك ما نلمسه من نهضة بلاد العروبة العزيرة فى كل مكان ، بعد إذ نفضت نهائياً غبار الجلود كيما تلحق بركب التقدم العلمى الحديث إلى المدى الذى تجاوز ما كان يتوقعه أشد الناس تفاؤلاً منذ سنين قلائل . كما يدفعنى إليه إيمانى الراسخ بروحانية الشرق الأصيلة . . . هذا الشرق الذى كان مشرق الإيمان بالخلود ومهبط الرسالات الروحية العظمى التى أضامت مشعل العرفان للإنسان منذ أقدم الأزمان .

وبالنظر إلى الزيارات الضخمة فى جميع أبواب هذه الطبعة الثانية

وفصولها ومباحثها أرانى مضطراً إلى أن أوزع موضوعاتها على جزئين بعد جزء واحد فى الطبعة السابقة ، وبحيث يغلب على موضوعات الجزء الأول الطابع التاريخى والتجربى، ويغلب على موضوعات الجزء الثانى الطابع النظرى والفلسفى بغير إمكان الفصل التام بين الطابعين ، لأن البحث الحديث فى الروح هو فى واقع الأمر مزيج من علم وتجريب ونظر وفلسفة فى وقت واحد وفى بوتقة واحدة .

ولا يسعنى إلا أن أسجل هنا عجزى عن تصوير شعور الشكر والعرفان لروح أمير الشعراء أحمد شوقى الذى تفضل بعبث من سماه خلده بتحية شعبية لعملى المتواضع تحسب من غرره بل من آياته التى تقيض رقة وعذوبة وتنفض بالحياة وبالجمال . ألا حياك الله يا شوقى فقد رفعت رأس الشعر العربى عالياً وكانت قصائدك العصماء دروا مشرقة فى جبينه ومفخرة له على مدى الأجيال . وها هى تصبح الآن خير نداء يوجهه عالم البقاء إلى عالم الفناء حاملاً إلى الورى بشرى الخلود وفرحة الانتصار المحتوم على فناء الأعضاء فى إحجاز من الترييض هيات أن تدانيه بلاغة البقاء .

وأقدم بالشكر الجزيل أيضاً إلى الصديق العزيز النظامى البارع الذى كتور سلامة سعد وإلى السيدة الفاضلة قريته وسيطة هذا الإلهام الرابع من روح أمير الشعر والشعراء .

وكذلك أقدم بشكرى العميق إلى جميع سادة الفكر والقلم الذين غمرونى بمناسبة ظهور الطبعة الأولى بثناء جم لا أستحق منه شيئاً ، مؤكداً لهم أتى سأحاول أن أكون عند حسن ظنهم بى . فإذا لم يعوزنى التوفيق لحسى جزاء رضاء القارىء عما يقرأ ، وإلا لحسى ما بذلت من جهد فى خدمته ، وما ترسمت من غاية فى خدمة أخطر حقيقة وصلت إليها جهود العلماء ، وأكثرها ارتباطاً بالإنسان فى حاضره وفى مستقبله على السواء .  
والله ولى التوفيق ؟

مرزوق عبيد

## باب تمهيدى فى علم الروح بين أنصاره ومناوئيه

الناس أعداء ما جهلوا . عصر البحث العلمى للروح . عقبات  
فى الطريق كانت متوقعة . ظهور الروح يصبح حقيقة علمية . لعلم  
الروح رسالة ملية من ناهيى المعرفة والعزاء . ومن ناهية الإيمانه  
بأنه وبناموس الخلق . ومن ناهية الإطوع على الحركة الفكرية  
والعلمية . ومن ناهية تقدير قيمة الانفسانه . لم آتدرد إزده ١٩٠١  
موضوع المؤلف الخالى . تبرير

\* \* \*

الناس أعداء ما جهلوا  
لو أن أى إنسان قال أمانى قبل سنة ١٩٤٧ إن الحياة بعد الموت حقيقة  
مقررة ، وأن الصلة بين عالمى الروح والمادة قد ثبتت علمياً لرميته فوراً بالتعلق  
بالخرافات الساذجة التى لا يصح قبولها فى القرن العشرين ، عصر العلم والعرفان ،  
ولرميته بالتالى بكل ما يمكن أن يرمى به الآن - سرّاً وجهرّاً - أعداء  
هذا النوع من المعرفة ... فما الذى جرى كىأ أمسك بالقلم للكتابة فى نفس  
هذا الموضوع مقدراً خطورته ، شاعراً أن الكتابة فيه رغم مشقتها البالغة  
أمانة فى عني على أن أؤديها الآن للقارىء ومسئولية كبرى ؟ ...

إن الذى جرى هو أنى بحثته - بحثاً كافياً فيما أعتقد - طيلة هذه  
السنين الطويلة على اعتبار أنه مجرد دعوى مطروحة على محكمة العلم ، والبيئة  
على من ادعى . فحصلت فيه على قدر من المعرفة أقتضى أن من واجبي أن  
أكتب فيه لأنه جذير بعناء هذه الكتابة ، بعد إذ تبين أن العداوة لآى

أمر كثيراً ما يكون سببها الوحيد الجهل به ، فالتناس دواماً أعداء ما جهلوا ، اعتداداً بما يعرفون من أمور ، وما أضال ما يعرفون .

وعداوة أى أمر جديد - كبيراً كان أم صغيراً - قابلها الرواد الأوائل للكشوف العلمية وقاسوا منها الأمرين ، ومنهم من دفع حياته ثمناً لها . فعندما أخذ سقراط يدعو مواطنيه إلى نبذ بعض آرائهم القديمة وإلى معرفة نفوسهم جوزى بكأس السم . وعندما اكتشف جاليليو حركة الأرض حول نفسها وحول الشمس لاقى أهوالاً مريرة من عناد معاصريه ، انتهت - فيما يقال - بإعدامه . وعندما اكتشف باستير دنيا الميكروبات - وهو أعظم كشف فى تاريخ الطب - كان عليه أن يخوض حرب حياة أو موت مع معاصريه من كبار الأطباء حتى دعاه أحدهم إلى المبارزة . وعندما تحدث داروين عن فاموس التطور لقي من صنوف التهمك والنقد المرير الشيء الكثير . . . . وهكذا كانت الحال دائماً على مر السنين والقرون بفعل الغيرة والعناد والأحقاد . . .

وحق بالنسبة للكشوف الصغرى التى تقل شأنها عما تقدم كانت دائماً تقابل بمعارضة شديدة عند أهل العلم أنفسهم ، فالمحافظة على القديم طبيعة عندهم مأثورة . فمثلاً أنكر التخدير عند بدء ظهوره الفسيولوجى الفرنسى ماجندى Magendi رغم أنه كان عضواً فى أكبر معهد على فرنسى وهو د الكوليج دى فرانس ، وله عدة مؤلفات فى الجهاز العصبى . كما أنكر التليفون بويو Bouillaud الذى كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم . وأنكر خصوم جالفانى Galvani اكتشافه الكهرباء ، وأنكرت الهيئات الطبية اكتشاف ادوارد جنى Jenner المصل الراقى من الجدري ، ثم تقبله العالم أجمع . . .

وذلك إلى الحد الذى دفع مكتشفاً عظيماً مثل إديسون Edison إلى أن

يصرح « بأن الناس يكرهون كل ما هو جديد .. بل كل ما قد يدعوهم إلى التفكير .. » وهذه الآن حقيقة اجتماعية مسلم بها ، فقد تبين أن كراهية كل أمر جديد Le misonéisme من نوااميس السلوك الإنساني في كافة ميادين الحياة ، لما يسيده الأمر الجديد من ضرورة تحمل ألم الاستعاضة عن الإحساس القديم بإحساس آخر جديد ، أو بفهم آخر لهذا الأمر المستقر من أمور الحياة . كما تبين أن الإنسان محمول بدافع من كبريائه إلى أن ينكر صحة كل أمر يسمو على إدراكه ، ولكن هل إنكار الأمر الصحيح ينفي صحته ؟ وأي أمر عبق من أمور الحياة أمكن لعقل الإنسان الواهن أن يدركه إدراكاً صحيحاً حتى الآن ؟

#### عصر البحث العلمي لدروع

وفي سنة ١٨٤٨ حدثت ظواهر معينة في قرية هيدسفيل Hydesville قرب مدينة روشستر Rochester بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية ، مثلها حدث ويحدث أحياناً نادرة في أمكنة مختلفة دون أن يعنى أى إنسان ببحثه بطريقة علمية منظمة ، لكن إزاء الحيرة التامة في تعليل هذه الظواهر هناك تدخلت الجهات المسئولة في بحثها فشككت لها ثلاث لجان رسمية متوالية ، كما ساهم فيها عدد من العلماء الباحثين المجريين الذين انتهوا متفرقين ومجتمعين إلى نسبة هذه الظواهر إلى كائنات غير منظورة هي أرواح الموتى ممن انتقلوا إلى العالم الآخر .

ومن أشهر من بحثوا هذه الظواهر غير المألوفة - في مدينتها - وانتهوا إلى نسبتها إلى الأرواح القاضى جون وورث إدموئذ John Worth Edmonds ( ١٨١٦ - ١٨٧٤ ) الذى كان في وقت ما رئيساً للحكمة العليا بنيويورك ، رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى والذى كتب فيها « بياناً إلى الجمهور ، في جريدة نيويورك كوريير New York Courier في أول أغسطس سنة ١٨٥٣ ذكر فيه أنه بحث الطرقات التى كانت تحدث في قرية هيدسفيل لمدة أربعة شهور مخصصاً لها جلستين أسبوعياً مستعيناً بحوالى عشرة من العلماء

ونجيز في الكيمياء ومبيناً فيه خطورة هذا الكشف الروحي من ناحية أنه « يظهر للإنسان واجبه ومآله فلا يتركه بعد الآن غامضاً مشكوكاً فيه »<sup>(١)</sup>. ثم وضع فيه مؤلفاً ضخماً في جزئين عنوانه « الروحانية »<sup>(٢)</sup>.

ثم تلاه جيمس مابس Mapes عالم الكيمياء والعضو بالجمع العلمي الأمريكي، وبعد أن بحثها فشر نتيجة بحثه بالتفصيل. ثم تلاه روبرت هير ( ١٧٨٠ - ١٨٥٨ ) Robert Hare أستاذ الكيمياء بجامعة بنسلفانيا، وبعد طول معارضة لما تحقق منها بنفسه ونشر فيها مؤلفاً عنوانه « تحقيق تجريبي لظواهر الروح »<sup>(٣)</sup>، كما حاضر فيها في المؤتمر الروحي الذي عقد بنيويورك في سنة ١٨٥٤ .

وقد ازداد اقتناع ثلاثتهم - إدmondز ومابس وهير - بعد تجارب أخرى كافية مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Douglas Home وهو الذي خضع أيضاً لتجارب عالم الكيمياء سير وليام كروكس William Crookes ( ١٨٣٢ - ١٩١٩ ) . هذه التجارب التي ساهمت في بناء اقتناعه الكامل الذي حفزه إلى أن يقدم إلى الجمع العلمي البريطاني في سنة ١٨٧٤ تقريره التاريخي - الذي يعبر عن نبل مقدمه وشجاعته - وعنوانه « بحث في ظواهر الروحانية »<sup>(٤)</sup>.

وبعد هؤلاء أقبل فخر من أبرز علماء الفيزياء والبيولوجيا والبيولوجيا والفلك والرياضة على البحوث الروحانية ، وأخذ الاهتمام بها يتزايد شيئاً فشيئاً في بلاد العالم المختلفة، حتى نشأت حركة واسعة النطاق للبحث في الروح، سرعان ما كان لها صداها في أغلب بلاد العالم، بما في ذلك بلادنا المصرية، فتمثلت بلاد الحضارة المعروفة، وفي نفس البيئات العلمية التي قادت

(١) راجع نس هذا البيان في مؤلف سير آرثر حكوتان دويل عن تاريخ الروحانية ج ١ ص ١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) Spiritualism .

(٣) Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations .

(٤) Researches In The Phenomena Of Spiritualism ,

خطى هذه الحضارة وحملت مشاعلها منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن .  
والاسماء في هذه الحركة كثيرة ، وما يسترعى الانتباه فيها أن أفضل  
روادها هم بأنفسهم أفضل رواد العلوم المادية الذين أثبتوا أصالة في منطقتهم  
وعمقاً في نظرهم للأمور ، كما أثبتوا أنهم في مجال التجريب والملاحظة يمثلون  
مستوى خاصاً من القدرة عليهما ، مما يبعث على الثقة الكافية في قيمة بحوثهم  
وفيما انتهوا إليه من نتائج إيجابية . فمنهم مثلاً :

— السيكولوجي الشهير فردريك وه مايرز Frederic W. H. Meyers  
( ١٨٤٣ - ١٩٠١ ) الذي يعد من علماء النفس المعدودين بسبب بحوثه العميقة  
في العقل الباطن .

— وسير ألفرد رسل والاس Alfred Russell Wallace ( ١٨٢٣ -  
١٩١٣ ) وهو يعد في البيولوجيا نداءً لداروين ، وشريكاً له في نظرية التطور  
عن طريق الانتخاب الطبيعي .

— وسير وليام باريت William Barrett ( ١٨٤٥ - ١٩٢٦ ) وهو  
من علماء الطبيعة البارزين في تاريخها .

— ولورد رايلى Rayleigh ( ١٨٤٢ - ١٩١٩ ) ولا يقل شأناً عن  
سابقه ، وقد نجح في عزل غاز الأرجون لأول مرة .

— وسير أوليفر لودج Oliver Lodge ( ١٨٥٢ - ١٩٤٠ ) وكان  
يعد من أشهر علماء اللاسلكي في العالم ، وظل يواصل بحوثه في  
موضوع الأرواح لمدة جاوزت نصف قرن ، حتى بنى اقتناعاً متكاملاً في  
هذا الشأن .

— ومنهم الفيلسوف وعالم السيكولوجيا وليام جيمس William  
James ( ١٨٤٢ - ١٩١٠ ) وقد سلم في مؤلفاته بصحة تجارب الجمعية  
البريطانية للبحث الروحي S. P. R. <sup>(١)</sup> ، التي كان عضواً فيها ورئيساً  
لها وشيد عليها دعائم فلسفة روحية خلدت اسمه .

(١) Society For Psychical Research

— ومنهم الفيلسوف هنرى برجسون Henry Bergson — أبرز فلاسفة هذا القرن بغير منازع — (١٨٥٩ — ١٩٤١) وقد كان رئيساً للجمعية الألفة الذكر في سنة ١٩١٣ وسلم بصحة تجاربها وأسس عليها فلسفة روحية من الطراز الأول .

— ومنهم فلكي وفيلسوف بارز وهو كامى فلانماريون Camille Flammarion ( ١٨٤٢ — ١٩٢٥ ) .

— ومنهم عالم الفسيولوجيا الشهير شارل ريشيه Charles Richet ( ١٨٥٠ — ١٩٣٥ ) الحائز على جائزة نوبل في الفسيولوجيا .

— ومنهم العلامة سيزار لومبروزو Cesar Lombroso ( ١٨٣٥ — ١٩٠٩ ) ، وهو من أشهر علماء علم الإجرام ومؤسس مدرسة فيه لعبت دوراً قوياً في تطوير القانون الجنائى ودفعه إلى الأمام .

وغيرهم كثير من أصحاب الأسماء البارزة ممن واصلوا بحوثهم في هذا الشأن لعشرات من السنين التى بلغت الثلاثين عاماً عند كروكس وريشيه وجاوزت الخمسين عند لودج ، وانتهوا فيها إلى نتائج حاسمة ونهائية بشأن إمكان الاتصال بأرواح من نسميم موتى وبالتالي الإيمان بخلود الإنسان . — وبعد هؤلاء اتسعت حركة البحث العلمى فى الروح حتى شملت العشرات ثم المئات من أفضل علماء القرنين الماضى والحاضر فى شتى البلاد من سفشير إلى عدد منهم خلال صفحات هذا المؤلف — بجزيئه — بعد إذ أصبحوا من دعائم هذا العلم ودعائه .

— ومنهم عدد من ذوى الأسماء اللامعة فى الأدب وفى الصحافة مثل سبروليام ت. ستيد William T. Stead ( ١٨٤٩ — ١٩١٢ ) الذى كان نقياً للصحفيين فى بلاده . ومثل الروائى الشهير سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle ( ١٨٥٩ — ١٩٣٠ ) الذى أمضى حياته باحثاً وكاتباً وخطيباً فى موضوع الأرواح . ومثل الصحافي هان سوافر



Hannon Swaffer الذى كان كسلفه متيقناً للصحيين وكان مثل دويل  
باحثاً فى هذا الموضوع وكاتباً وخطيباً حتى انتقله إلى عالم الروح منذ  
سنتين قلائل .

\*\*\*

وقد ساعد على انتشار الاقتناع بعالم الروح - بالإضافة إلى انتشار المواب  
الوساطية ونموها بالمران مع الاهتمام المتزايد بفحصها - أن تكشف العلم  
المادى المعاصر عن حقائق كثيرة جاءت مؤيدة فى مجموعها لصحة وجود عالم  
للروح متداخل مع عالم المادة ، وصحة ما كانت تقول به أرواح كثيرة  
منذ منتصف القرن الماضى من أوصاف شتى لعالم الروح هذا :

- مثلاً قبل أن تظهر نظرية أينشتين فى الفيزياء فى مطلع القرن الحالى  
كانت الأرواح منذ أواخر القرن الماضى - ومن بعدها المشتغلون بالعلم  
الروحى الحديث - تتحدث عن عالم رباعى الأبعاد وبالتالى تختلف فيه  
فكرة الزمان والمكان عن عالمنا ، وعن معلومات شتى عنه أصبحت عن  
طريق معادلات أينشتين حقائق رياضية .

- وقبل أن تظهر بحوث سير أوليفر لودج وكومبتون وبمجموعة  
ضخمة من علماء الفيزياء عن التأثير كانت الكتب الروحية تتحدث عن هذا  
التأثير بوصفه حقيقة مقررة . وعن طبيعة المادة الصلبة التى نلبسها بوصفها  
لا تعدو أن تكون أثيراً فى رتبة اهتزاز معينة خاضعاً لتأثير العقل المباشر  
فيه بحيث يبدو لهم كالأشياء وهما من صنع العقل ينبو مع الموت ، كما  
تظهر لهم مادة صلبة جديدة واقعة تحت تأثير العقل فى مستواه الجديد . . .

- وقبل أن تنبئ بحوث إدنجتون ولودج وغيرهما من علماء الطبيعة  
عن وجود جسدتين لكل جسم صلب أحدهما مادى والآخر أثيرى ، كانت  
المراجع الروحية مجمعة على وجود جسدتين لكل كائن أحدهما مادى  
والآخر أثيرى .

- وقبل أن نتحدث بمحور سيري جيمس جينز وراسل عن هذا العالم المادي الذي نعيش فيه بوصفه عالماً بالفكر المطلق متوقفاً أولاً على إحساسنا به كانت البحوث الروحية تتضمن هذا المعنى بصورة شتى .

- كما كان اكتشاف الاتصال اللاسلكي وتقدمه عاملاً هاماً في تذييل كثير من الاعتراضات النظرية التي كانت تثار في الماضي حول وجود عالم الروح هذا . إذ عن طريق هذا الكشف الجديد أصبح من المفهوم التحدث عن أطوال الموجات ، وكيف أن لكل شيء رتبة تردد أو اهتزاز وبالتالي طول موجة ، كما أصبح من المفهوم التحدث عن العقل الكوني العام بوصفه جهازاً للإرسال ، وعن عقل الإنسان بوصفه جهازاً صغيراً للاستقبال محدود القدرة بمستوى صاحبه .

- كما أصبح واضحاً أن المادة الصلبة في حقيقتها عبارة عن فراغ اهتزازي ، ولذا تخترقها موجات اللاسلكي دون عناء . . . كما أصبح من المفهوم لهذا السبب التحدث عن تأثير مباشر للعقل في المادة ، بل التحدث عن العقل الذي هو وراء كل مادة والذي يتفاعل دوماً مع الكتروناتها وبروتوناتها ، أي مع كهاريها السالبة والموجبة فيؤثر فيها ويتأثر بها ، حتى أصبح تلازمهما أمراً مسلماً به في الفيزياء الحديثة .

- كما كان اكتشاف التثنيوم المغناطيسي ، وما أسفرت عنه بحوثه من إمكان استقلال الوعي عن الجسد في الزمان والمكان ، ومن إمكان استقلال الإحساس عن أدوات الإحساس المادية من أقوى المقدمات التي مهدت للوصول إلى « احتمال ، دوام الحياة بعد موت الجسد المادي كحقيقة علمية مرتبطة بباقي الحقائق التي وصل إليها علم الإنسان (الانثروبولوجي) .

- كما جرت في نطاق علم النفس بحوث أخرى متمثلة وثيقة صلة ببحوث علم الروح - أو هي جزء لا يتجزء منها - مثل بحوث الإدراك عن غير

طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل المباشر في المادة سواء أتم أيهما في غيبوبة الوسيط أم في غير غيبوبته . وهى بحوث تجرى في نطاق العلم الروحى كما تجرى على نفس الصورة في نطاق الباراسيكولوجى ، فى البلاد الانجلوسكسونية وفى نطاق علم ما وراء الروح La Métapsychique فى البلاد اللاتينية .

— وهذه البحوث وتلك تجرى منذ عشرات من السنين على أقوى صورة فى جميع بلاد الحضارة . وقد احتضنتها عدة جامعات عريقة ومعاهد عليا ووصلت — كلها — إلى نتيجة واحدة إيجابية حاسمة : وهى أن فى الإنسان عنصراً روحياً متميزاً بغير ما ريب عن عنصره المادى . ومنها ما وصل صراحة وبشكل حاسم إلى الاعتراف بوجود صلات متعددة الجوانب بين عالمين : أحدهما مادى منظور والآخر غير مادى ولا منظور ...

#### الطريق الثالث

هكذا وصلت كشوف المادة والنفس وما وراء النفس والروح مجتمعة إلى أن تجعل من الكشوف الواسطية الحديثة حقائق علمية تقبلتها فى النهاية أفهام الفلاسفة والعلماء بعد إذ قاومتها كثيراً ، كما تقبلت من قبل بمشقة بالغة حقائق أخرى كثيرة أقل منها شأناً بكثير ، وذلك لمجرد خروج هذه الحقائق عن مجال الإحساس أو التصور الإنسانى .

وأصبح شأن الحقائق الروحية من هذه الناحية شأن حركات النجوم والكواكب طبقاً لنظام رياضى يحكم يعجز العقل عن مجرد تصويره . وثلاث حركات الكتلونات الذرة وبرتوناتا ونيوتروناتنا . وكلها تدور فى أفلاك لها مرسومة طبقاً لنفس النظام الرياضى العجيب . بل أصبح شأنها شأن تحول البذرة إلى زهرة والزهرة إلى ثمرة ، والشرقة إلى فراشة ... فكل ذلك — لو تأملناه جيداً — لو جدناه يتعالى بغير ما ريب عن مستوى

أفهامنا وإن لم يتعالَ ، عن مستوى إحساسنا . لكن تعالى أية ظاهرة عن مستوى إحساسنا أو أفهامنا لا ينال مع ذلك من صحتها ، سواء اعترفنا بها أم أنكرناها ، وعرفناها أم جهلناها ، وعللناها أم عجزت عقولنا الواهنة عن الوصول إلى التعليل الذي يروى الغليل .

فالمشكلة لم تعد الآن في إقناع الخاصة من الفلاسفة ، بل هي في إقناع الإنسان المثقف العادى بموضوع يتعالى بغير ما ريب على الإحساس بل على قدرة التصور الإنسانى ، كما تعالى كل حقائق الكون الخطيرة على هذا وعلى ذلك ، حتى وإن بدا الإنسان مدفوعاً بفطرته إلى الاعتقاد بالروح والتعلق بالحديث فيها عن فهم أو عن غير فهم . . .

أما عن موقف الفلاسفة والعلماء الكبار من موضوع الأرواح ، فهؤلاء قد اقتنعوا الآن واتمى الأمر ، ونضجت نهائياً أصوات المكابرين أو كادت ، وبدأت علوم الحياة وخصوصاً علماً النفس والبيولوجيا - بل وعلوم المادة غير الحية أيضاً ، تتخذ لها في بطنه - وليكن في ثبات - محاور روحية صريحة على ماسنوضحه في بعض أبواب هذا المؤلف ، ولم يصمد على المكابرة إلا حفنة من المكابرين وصفهم برجسون الفيلسوف بأنهم من « أشباه العلماء » .

وذلك يبشر بغروب عصر غيبى كتيب هو عصر التعبد لصنم جديد قديم اسمه « المادة الصلية » ، والإيمان بقدرتها الخالقة المزعومة للحياة ، كما يشرق عصر الاعتراف بالروح وبقدرتها الخالقة الحقيقية بوصفها أصلاً للحياة مع الاعتراف بالله مصدر كل قدرة . . . أليس الله تعالى روح العالم و باعث كل حياة فيه . . . ؟ . . .

وهكذا صدق على كشوف الروحية الحديثة ما لاحظته سير الفرد راسل والاس عالم البيولوجيا في شأنها من أنه في كل مرة وُصفَ أى كشف جديد بأنه غير معقول ثبتت فيما بعد صحتها ، فأصبح غير المعقول مع الوقت معقولاً ومقبولاً . . .

أما أساطين الإنكار حتى الآن فليسوا أكثر من أبناء مدرسة متداعية، هي مدرسة تعليل الحياة بالمادة، وهي في نفس الوقت مدرسة الحكم على الأمور بحواس الإنسان الواهية، وهم في ولائهم لهذه المدرسة يكابرون في الحقائق الدامنة، ويناقضون - على غير وعي منهم - حتى حقائق المادة كما ثبتت في ضوء أحدث كشوف الفيزياء والرياضة معاً، لأنها تتطلب منهم عناء جديداً وفهماً متطوراً لا يقدرّون على تحمل تبعاته الجسام، كما يرفضون أن يتصوروا أن ثمت ذكاء أعلى من ذكاء الإنسان وقدرات تتجاوز قدراته بكثير.

فهم في النهاية أسرى لحكم الحواس أو التصور المحدود الأفق لا لحكم المنطق، ولا لحقائق الحياة سلموا بذلك أم رفضوا التسليم، ومهما اندفعوا في إنكارهم محاولين تميزه بنظريات مادية ملتوية غامضة مفرطة في الثوائها وغوضها، على حساب أنها قد تسعفهم في رفض مواجهة البيئة الواضحة البسيطة على دوام الحياة بعد الموت، هذه الحقيقة التي لم تصمد أية حقيقة أخرى لعشر معشار ما صمدت له هذه الأخيرة، وما خضعت له من تحقيق جاد ومن اختبار لم ينقطع طيلة قرن ونصف من الزمان بمعرفة علماء يعتبرون في خذوة المقدرة على التحقيق والاختبار وانتهوا جميعهم إلى الاقتناع التام بها.

وهؤلاء الماربيون من الاقتناع هم في نفس الوقت أسرى لعقيدة أخرى غاطئة، وهي أن بحوث علم الروح ينبغي أن تجري على نفس نمط بحوث المادة غير الحية وبفس طريقتها ومنطقها وتخضع لنفس قوانينها، وإلا فهي محض وهم وخداع. إذ فاتهم أن دراسة الروح هي دراسة لقوانين الطبيعة في جانب هام منها، فمن يريد أن يصل إلى أية معرفة عن هذه القوانين ينبغي أن يخضع لها أولاً، وأن يقف منها لحسب موقف المراقب المستنتج لا موقف الأمر النهائي كما يريدون أن يفعلوا بمنطقهم هذا الذي لا منطق فيه...

ولإظهار ذلك يكفي أن يقارن القارىء بين الحجج الإيجابية التي لا يحيط بها حصر الآن، والتي تضمنتها بحوث مئات من أفضل علماء القرنين الماضى

والحاضر ، والتي لا يحوى منها هذا المؤلف بجزئيه إلا تنقاً قليلة منها كأنها قطرات من ماء مأخوذة من بحر عرم... من جانب وبين معارضتهم المرتجلة التي لا يعزما سوى قدرة - قد يحسدون عليها أحياناً - على ارتجال القول المرسل ، كما يدرك تماماً أن عصر الصراع بين الإثبات والنفي قد انتهى أمره منذ زمن بعيد لصالح الإثبات ، بحيث أصبح الإنكار انحيازاً إلى دعوى خاسرة فصلت فيها نهائياً بحكمة العلم ، فلم يعد الدفاع عنها إلا شرقة فارغة وجهداً مضيعاً . ولا يقر عن ذلك في الفراغ والضياع جهد الوقوف في تحفظ في غير ما إثبات ولا إنكار .

فكما انتهى أمر مرحلة الإنكار فقد انتهى أيضاً أمر مرحلة مثل هذا التحفظ المحيد ، الذي كان يعد في وقت ما موقفاً علمياً محموداً ، ولكنه أصبح الآن موقفاً بالياً من التعتن لا يمت بصلة ما إلى علم صحيح ولا إلى حياد محمّد ، بعد إذ انتقلت بالفعل علوم الحياة إلى مرحلتها الجديدة في البحث في قوانين الروح ، التي أصبحت تصاغ على أساس من التسليم بها قوانين النفس والبيولوجيا والفيزياء والانتروبولوجيا ، على أوسع نطاق وعلى أقوى صورة . فبدت أثبت جافياً وأصلب عوداً مما كانت عند ما كان « العلم الرسمي » يحمل أو يتجاهل قيمة هذه الكشوف الواسطة الخطيرة التي غيرت وجه التاريخ الإنساني في تقدم العلم والعرفان .

فالحياد الآن عند المطلع اطلاعاً كافياً مكابرة لا تقل في خطئها - وفي ضررها - عن خطأ المنكرين من غير المطلع ، في أن كليهما يقف موقفاً عدائياً غير علمي ولا مشروع ، فهو موقف عدو لا يرحم ولا يريد لرحمة الله أن تنزل على قلوب الناس بشيء من سكينته ولا من عزاء....

لذلك كله نجد أن أفضل علماء المادة في عصرنا الحالي هم بأنفسهم أفضل المفتنعين بعالم الروح ، وأقوام حديثا عنه . وقد وصل إليه أغلبهم عن

طريق دراستهم للأثير ولحقيقة المادة الصلبة . إذ حطوا عالم المادة الصلبة  
بنظرياتهم وبمعادلاتهم الرياضية كما يقيموا بطريقة علمية صرقة أسساً رياضية  
لعالم الروح هذا على ما سنبينه في عدة مناسبات لاحقة .

عقبات في الطريق لانت متوقعة

ولم يقبل العلماء الماديون وكبار الفلاسفة والمفكرين على بحوثهم في  
موضوع هذه الكشوف الواسطية الخطيرة بدافع من حماس لعقيدة عرفتهم  
من قبل ، ولا دفاعاً عن نظرية متفقة مع آرائهم السابقة . بل كانوا على العكس  
من ذلك يمثلون ذروة منطق عصرهم المادى في أكثر أيامه ازدهاراً  
بالكشوف المادية وزهواً بها . وكان قد انتهى الرأى فيه إلى أن المادة  
الصلبة هى كل شئ ، وأنها تكفى وحدها لتعليل الحياة ، لأن المادة الخاملة  
غير الواعية قادرة بنواصها الذاتية على أن تخلق الحياة والوعى ...

فكان كل من يجرؤ على الخروج على هذه « البديهية العلمية » يتهم وقتها  
بأنه كافر ببحقائق العلم الصحيح ، مدافع عن أمر غير معقول ولا مقبول .  
وكانت دعوى الحياة بعد الموت حينذاك ظاهرة البطلان في العلم المادى  
لا تستحق عناء البحث فيها .

فلما ظهرت نتائج البحوث الروحية لم تجد ترحيباً عند جل علماء المادة  
ولا عند علماء النفس ولا عند جل المفكرين باسم العقيدة . فأما علماء المادة  
فقد قاوموا أغلبهم لأنها كانت بمثابة دعوة صريحة لتحطيم كل البنيان المادى  
الذى شادوه بأنفسهم من قبل ، ولإقامة بنيان آخر جديد تقوم حقيقة المادة  
الصلبة والطاقة لم يكونوا قد استعدوا بعد لقبوله من الناحية النظرية .

وأما علماء النفس فقد قاوموا عدد كبير منهم لأنها كانت دعوة موجهة  
إليهم للتخلي عن نظرياتهم القديمة التى شيدت في جوهرها على أسس آلية  
أرما دية لا محل فيها لإيمان بحياة نلى الموت ولا لإله مرعوم ، ولا تعرف  
قوة أخرى خارج قوة المخ والحواس الميزيقية للإنسان .

وأما المفكرون تحت لواء العقيدة فقد قاوموها - بوجه عام - لأنها كانت دعوة موجهة إليهم هم أيضاً كيما يتخطوا عن بعض نظريات الماضي - وما أعظم سلطتها على النفوس - ويعيدوا صياغتها على أساس علمي بعيد عن غرور التعصب ، وقد كان الغرور منذ القدم قتالا للبرقة وعدواً لكل تقدم ولأية فضيلة حقيقية ...

وبعبارة أخرى كانت الدعوة إليهم صريحة كيما يقيموا فقهاً مترابطاً متساعماً موضوعياً جديداً إلى المدى الذى ينبغى أن تحتلط فيه حكمة الحكماء بعلم العلماء . فلا يعتبران بعد باين للبرقة منفصلين بل باباً واحداً ، ما دام العلم والحكمة معاً هما عبارة عن البحث فى قوانين الله تعالى . باباً يصمد لنفس وسائل التخصيص والبحث المنحصر التى تصمد لها أية معرفة مسخرة لخدمة الإنسان ورفعة شأنه .

#### فلا بد الروح يصبح مقيمة عميقة

فإذا كان قد أقبل - فى النهاية - مئات من أفضل العلماء ومن أفضل المفكرين تحت لواء العقيدة فى أنحاء مختلفة من العالم على هذا النوع من البحث التجريبي فى الروح فإنما قد أقبلوا بدافع من رغبة فى الوصول إلى الحقيقة العلمية فى هذا الموضوع الخطير من أقرب أبوابها ، وهى فى نظرم أئمن من كل حقيقة أخرى تستحق عناء البحث فيها .

واتبعوا فى ذلك كل الأساليب العلمية التى ألفوها من دقة فى الملاحظة والفحص والنقد ، ومن استماعة بكل أساليب التحليل المنطقى والاستقراء والاستنتاج ، ومن قلب للأمر على كافة وجوها ، ومن تأن تام فى دراستها وفى استخلاص نتائجها ، ومن تحفظ شديد فى قبولها وإعلانها . وهذه هى نفس الأساليب التحليلية الناقدة التى نادى بها ديكارت وغيره من الفلاسفة التى أوصلت العلوم المادية إلى ما وصلت إليه من كسوف رائعة كانت تعد إلى عهد قريب ضرباً من الإفراط فى الوهم وفى الخيال .



وانتهى هؤلاء العلماء بعد سنين طويلة من بحث شاق متواصل إلى أن الأمر فيه من الجدل أكثر مما فيه من الحرافة ، ومن الصواب أكثر مما فيه من الخطأ ، فصدق عليهم قول القائل « إن النفوس الضعيفة تؤمن بالمجهول إيماناً أعمى ، والنفوس القوية تسكر وجوده ، أما النفوس العظيمة فهي التي نقف من المجهول موقفاً جدياً » .

وتبين بعد هذا الموقف الجدى للعلماء أن الأمر على أية حال جد خطير ، وأنه أجل شأن من أن يترك لأى كاتب يخوض فيه إثباتاً أو نفيًا . أو أن يصبح نبأ لآى أديب أو متأديب يتصور أن السجال فيه محض مباراة كلامية يفوز فيها أقدمهم على قنون الكلام المرسل وعلى أساليب الهجوم فيه والدفاع .

ولم تكن هذه البحوث تجري في جو مرضٍ لاصحابها ، بل كانوا هدفًا مستمراً لحملات عنيفة سداها الجهل والعناد ولحمتها رغبة استجداء انفعالات جماهير العصر المادى . والجماهير عدوة بطبيعتها لكل جديد ، لذا قال الأقدمون بحق « الويل لمن يحاول أن يعلم الناس أكثر مما يستطيعون أن يتعلموا » . وكانت الوسيلة الأساسية في هذه الحملات الصاخبة هي اتهام الباحثين في عقولهم وفي سلامة تفكيرهم .

بل لقد بلغ الأمر بالمعارضين إلى حد تلفيق الأقوال ونسبتها زوراً إلى بعض العلماء والباحثين ، وإلى كبار الوسطاء الذين حطوا بموهبتهم العظيمة عبد الإيمان بسلطان المادة تحطيماً كاملاً ، لنشرها في صحافة لم تبغ إلا التماس الشهرة عن هذا الطريق ، طريق إثارة روح الطرافة والاستغراب عند الجماهير لما تقرأ أن هؤلاء العلماء الكبار بلهاء ، بجانب وسطاء أذكاء ضحكوا عليهم وخدعهم ، حين تمكن الصحفي الأريب من كشف حيلهم لأول وهلة ، وهم الذين خدعوا لسنين طويلة عباقرة العلم التجريبي وأساطين البحث والاستنباط . . . . والجماهير بطبيعتها سريعة التصديق سهلة القيادة .

ثم جاء دور نفر من المفكرين تحت لواء العقيدة يتصور أن من واجبه — أبداً — محاربة كل بحث جديد ، فانبأى منهم من انبرى الهجوم على كل من يبحث في هذا الموضوع متبهما إياه بالمرق والعصيان . وبلغ هذا الهجوم الديني في أوروبا ذروته فيما بين عامي ١٨٥٢ ، ١٨٦٢ بحجة الحرص على العقيدة الدينية من أن تتزعزع ، ثم أخذ يضعف تدريجياً لما تبين أن هذه الكشفوف تثبت على العكس من ذلك أهم حقيقة دينية ، وهي حقيقة الحياة بعد الموت بما تضمنته من ثواب ومن عقاب .

بل ابتدأ هذا البحث الجديد يكتسب بالتدريج أنصاراً عديدين له من بين رجال الدين وانتهى بمصولة على عدة اعترافات من رجال الأديان بوجه عام بصحته وبمشروعيته بعد بحث هذه الظواهر جيداً .

وهكذا أصبح العلم الروحي الحديث بفضل صفوة من رجال العلم والعقيدة المصريين من ذوى الأذهان المفتحة مؤسساً على أسس علمية دينية في نفس الوقت ، واختفت الهوة — أو كادت — بين العلم والعقيدة في شأن حقائق الروح من جانب ، وبين كافة الأديان والأجناس من جانب آخر ، ولم يعد لهذه الهوة من وجود حقيق إلا في أذهان نفر من الجامدين البعيدين عن جوهر العلم والعقيدة معاً .

لعلم الروح رسالة جديدة : من ناحية المعرفة والعزاء

وللعلم الروحي الحديث رسالة جليلة من جوانب متعددة . فهو قد أثبت من جهة أولى أخطر حقيقة كونية أدركها عقل الإنسان بالفطرة ثم بالفلسفة النظرية ، ثم بالتجربة العملية . فهو بالتالي يطمئنه — بطريقة لا تقبل الشك — على قدره وعلى مصيره .

وهو يفتح ذهنه على أمور كثيرة كانت غامضة في الحياة ، ولا يمكن أن يفك مغاليقها إلا هذا البحث المعملي فيما وراء الطبيعة ، الذي هو بمثابة رأس

قطرة إلى عالم بل إلى عوالم غير محدودة تعيش فيها كائنات بشرية غير منظورة منا ، كانت تعيش بين ظهرائنا . وسنكون من سكانها يوماً لأن هذا هو مصيرنا المحتوم ، فينبغي أن نستعد له منذ الآن إذا أردنا حسن العاقبة ونعم المصير .

وهو ينشئ صلة يتمناها كل إنسان مع أحبائه وذويه من فصلهم عنه جبروت هذا الموت العاني الذي ما تعود أن يرحم صلات ذوى القربى ولا عواطف يريد لها أصحابها أن تكون أبقى من الحياة ويشعرون أنها أقوى من الموت .

وهو يفتح أفاقاً للبحث جديدة في التاريخ وفي اللغات القديمة وفي الفلسفة وفي الكشف العلمية ، وفي القيم الاجتماعية والخلقية بوجه عام .

وهو يدعم الإيمان بالله تدعيماً تاماً ، بعد موجة غيفة من الإلحاد اجتاحت الفكر الغربي في القرنين للماضيين .... فإذا بظلام الإلحاد يروح بدأً إزاء نور الفجر ، وإذا بالعلم الحديث يتجه في القرن العشرين إتجهاً واضحاً وصريحاً نحو الإيمان بهذه القدرة الخالقة التي أصبح العلم لا يعرف لها حدوداً . وأصبح البحث في الروح وسيلة من بين وسائل العلم الأخرى لاستكشاف جزء ضئيل من عظمة هذا الناموس وطريقاً للوصول إلى حقائق كثيرة أقلها شأن أن يرى بكل ما وصل إليه عقل الإنسان المزيل من حقائق حتى الآن .

وهذا هو المعنى الذي عبر عنه علماء كثيرون ، وقال في بعضه الشاعر والكاتب جيرالد ماسي Gerald massy إن « الاتصال بالآرواح Spiritismo صار لي كما صار للكثيرين غيري توسعة في أفق العقلي ومنفذاً إلى السماء وتحولاً لإيماني بالغيب إلى عقيدة بمشاهدات محققة لا يمكن أن تشبه الحياة بدونه إلا بالمرور في قاع سفينة مغلفة التوافد وليس مع السائر سوى بصيص من لهب شمعة ، ثم سمح له فجأة بأن يصعد إلى سطح السفينة في ليلة

سعلت فيها الكواكب كما يتأمل لأول مرة هذا المنظر العجيب للسماء وهي تتلألأ بعظمة الله .

نعم إن السماء تتلألأ بقدرة الله الناطقة في الكواكب المضيئة ، والتي تنطق بها أرواح الموتى ، الذين فقدناهم نغيل إلى حواسنا القاصرة أن الموت نهايتهم ، فإذا هو بداية الحياة الحقيقية لهم ، التي يغنيها النشاط المتدفق بحب المعرفة ، كما يغنيها الأمل والعاطفة بمشاعر حية وقوية لانعرف منها هنا إلا ظلالا باهتة وبصيصاً ضئيلاً ستطفئته إن عاجلاً أو آجلاً ربح الموت التي تبدو الآن عاتية رهيبة .

فهذه المعرفة الجديدة تخفف الكثير من رهبة انتظار الموت عند الإنسان - وهو أبداً يخشى المجهول - إذا ما تحقق بنفسه أن ربح الموت هذه لا تطفئ شيئاً ، بل تزيد شعلة النفس قوة وضياء ، وتختطف الزهرة الذابلة من هنا كما تضعها في جنة للخلد أكثر رونقاً وبهاء .

وفي هذا الشأن يقول سير أوليفر لودج Oliver Lodge عالم اللاسلكي المعروف بعد أن ظل يواصل بحث هذا الموضوع لمدة أكثر من نصف قرن في محاضرة له في سنة ١٩٣٤ :

« إنني دائماً أنسلم رسائل ممن هم في حزن عميق لفقد طفل أو شاباً أو شابة ... فأؤكد لهم أن الأحوال على ما يرام مع ذريهم هناك . لقد وضع الأطفال تحت رعاية قلوب رحيمة . إن الحجاب بين العالمين لجدر رقيق ، ومن الممكن إذا كانت الظروف مؤاتية الاتصال بهؤلاء الذين نسيمهم أمواتاً . إذ أنهم لا زالوا يهتمون بعطفنا وجناهم يبادلوننا هذا الشعور بأقوى منه ، ولا يؤذيهم سوى حزننا المتزايد .

« إنهم لا يعتبرون أنفسهم أمواتاً ، بل أحياء موفوري الحيوية ، محربين من هذا الجسم الثقيل ، قادرين على التنقل في حرية في حالتهم الجديدة هذه مستعملين الجسد الأثيري الذي هو في حوزتهم دائماً » .

كما يقول العالم الروحي جيمس آرثر فندلاى James Arthur Findlay وهو صاحب خبرة عشرات من السنين فى هذا الموضوع ، وكان مديراً للبعهد الدولى للبحث الروحى بلندن منذ إنشائه وإن الموت — كما أثبتت — سهل وبسيط كالذهاب إلى النوم والتيقظ . لجسمنا الأثيرى ينسل من جسمنا الفيزيقي حاملاً العقل . ثم نصحو فى هذا الوسط الجديد فنجد أن أصدقائنا وذوى قربانا على استعداد لمساعدتنا وإرشادنا فى حياتنا الجديدة .... ويعود الجسم الفيزيقي إلى الأرض ، أما الجسم الأثيرى وهو الذى يهيم عليه العقل فيستمر فى تأدية وظائفه فى هذا العالم الأثيرى ... وتبقى الشخصية وهى معزولة عن المادة الفيزيكية ، وسنظل نفكر كما نفكر الآن ، لأن كمية العقل الصغيرة التى لدى كل مناهى نفسها التى تؤثر فى الجسم الأثيرى وحده ،<sup>(١)</sup> .

فإذا تركنا كلام العلماء الأرضيين وأردنا أن نعرف ما الذى تقوله الأرواح الراقية نفسها عن الموت وجدنا الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى الشجرة القضية يقول « أريد ، وقد عشت فى عالم الروح سنين كثيرة ، أن أخبر المحزونين المكومين أن الموت لا يمكن أن يفرق بين أولئك الذين وصلت إليهم المحبة فالمحبة تخترق كل الحجب والتخوم وهى دائماً تبلغ ما تريد . لا تنتحبوا لأن من تحبونه قد انتقل من عالم الشقاء والصراع والجهل وأدخل فى حياة أكبر تظهر فيها بأسلوب أغزر الصفات الفطرية للإنسان ... جففوا دموعكم حيث لا داعى للحزن لأن من تحبون قريب منكم دائماً . الموت لا يذهب بالمحبة ، فالمحبة غير متناهية والروح الأعظم غير متناه كذلك ... »

فهل ثمت عزاء يمكن أن يبدد ظلام الحزن مثل الاقتناع الحتمى

(١) « على حافة العالم الأثيرى » ترجمة للرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير طبعة ٣

بأن الموت هو عملية انتقال سهلة إلى عالم أرق من عالمنا وأرقى ؟ ... ومن الانتعاش بأن أرضنا منقر أحزان بالنسبة للنفوس الوديعه الطيبة ؟... حتى أن الحزن عند الروحيين يعد ككفر بالله وبرحمته ، وإنكاراً لحقيقة يعرفونها جيداً وهي أن « يوم الوفاة أفضل من يوم الولادة » ، لأن الولادة اعتقال للروح في مكان محقق ، أما الوفاة فهي انطلاق لها - بعد ضيق - إلى آفاق من النور يعجز خيالنا المحدود عن إدراكها ، كما تعجز الشرقة وهي تزحف في الجحور عن أن تدرك ماتصير إليه حالها عندما تتطور إلى فراشة جميلة تحلق فوق الزهور . . .

لذا كان العلم الروحي رسالة عزاء - لا تدانها أية رسالة أخرى - لمن يعوزهم العزاء على من ظنوا أنهم قد وسدوهم الثرى وهم لا يدرون أنهم قد أودعوهم السماء . . . ما دام هذا العلم يأبى الاعتراف بالموت وبالفناء .

نعمته من نعمة الإيمان بالله تعالى وبناموسه الخلقى

والعلم الروحي إلى ذلك دعوة قوية للتخلي بمكارم الأخلاق وتعزيز لإيماننا بالله في عظيم عدله وحكمته ورحمته . ألملاحظ الفيلسوف عمانوئيل كينت E. Kant أن الإيمان بالله ليس مسألة علاقة بين الله والطبيعة ، أو بين الله وهذه الأكوام المادية ، ولكنه مسألة علاقة بين الله وضمير الإنسان ؟

« فمن ضمير الإنسان إذن نستمد الدليل على وجود الله . وفي ضمير الإنسان شعور أصيل بالواجب الأدبي وقسطاس مستقيم يوحى إليه أن يعامل الناس كما يجب أن يعاملوه . وهذا الوحي الذي أودعه الله النفس الإنسانية ضميرين يساعد منهم من يطيعونه وحسن الجزاء لهم من الله . ولكنهم لا يساعدون في كثير من الأحيان ، وقد يسعد الآثمون ويشقى العاملون بالواجب في هذه الحياة . فلا بد من عالم آخر يتكافأ فيه واجب الإنسان وجزاؤه ، وهذا هو البرهان الأدبي على خلود الروح وحرية الإنسان » (١).

ومنى كان البرهان الأدبى على ذلك مستمداً من الإيمان بالله وبعبداله ناموسه الخلقى ، فإن البرهان إذا كان علياً مستمداً مما يراه الباحث وبحقته بنفسه يكون أدعى إلى التسك بإيمانه بالله وبعبداله ناموسه الخلقى ، فهل فى ذلك أدنى ريب ؟ . . . وإذا كان البرهان الفلسفى يناسب الفلاسفة فإن البرهان العلمى يناسب كل متقف ، بل يناسب كل إنسان يريد أن يعزز هذا الإيمان ويحافظ عليه ، كما يريد أن يعزز معه إيمانه برسالة السلام والمحبة بين جميع الأجناس والأديان .

ولعله لذلك قال المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى وهو يعرض قضية العلم الروحى الحديث ويدافع عنها فى دائرة معارفه ( القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين ) ، للقارىء أن يتأمل فى سيرة رجلين أحدهما منكر للخلود يظن أن من مات تحلل جسمه وأحى أثره وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من حصول عقلى وارتقاء نفسى ، وكال صوري وأدبى ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار أعمال إلى دار جزاء يرى فيها كل عامل ثمره ما عمل من خير وشر ، وتفتح له من باحات الجمال المعنوى ما يدوم عروجه فيه إلى كمال لا يحد يحد ، ولا يتقيد بقيد .

للقارىء أن يتأمل فى حال أولهما ليرى هل يعقل أن تكون له شقيقة تردده عن هوى ، أو تصده عن غي ، أو تصرفه عن باطل ، أو توجره عن إتيان قبيح . . . أنا من يعتقد أن للروح قدرة ذاتية على كبح جماح صاحبها لأنها من عالم علوى تنزع بغيرتها إلى الكمال ، ولكن قلما يصل إنسان إلى إنزال روحه سلطانها على جسمه ، لأن هذا الأمر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لا تسهل إلا لمن يستفيد بالخلود . . . . فعقيدة الخلود هى مطمأن نفسه وسكن خواطره ومعتصم اندفاعاته ، بها تمتد أشعة أمانيه إلى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند حد فتجد فطرته متسعة لمواهبها ، ومضطرباً لمواظفها فيصبح فاضلاً لا لأنه يخاف عذاباً ، بل لأنه يجد لذته الفضيلة أكبر من لذته الرذيلة فيميل للأولى (١) . . . .

(١) جزء ٤ ص ٣٧٢ ، ٣٧٣ .

قيمة من ناحية الموضوع على الحركة العلمية والفكرية

والاطلاع في هذا الموضوع يضيء للقارىء جانباً من أجمل نواحي الحركة الفكرية والعلمية ، بل والأدبية أيضاً في العالم إلى المدى الذى يتعذر تحقيقه عن أى طريق آخر . هذه الحركة الروحية التى لا تزال تعاني من الجود في بلادنا ، بل ومن التخلف الذى لا يقل مداه عن قرن كامل من الزمان يكاد يمثل كل تاريخها حتى الآن . . . .

وذلك مع أن البحث في الروح بأسلوب معلى حديث ألقى أضواء جديدة على مشكلات فلسفية قديمة ، منها بوجه خاص مشكلة معنى الإيمان بالله وبناموسه الخلقى ، ومعنى الضمير الذى كان في الماضى مجرد كلمة فأصبح الآن حقيقة نفسية أو بالأدق عقلية ، بعد إذ اتضح أن عقل الإنسان يسجل عليه كل ناردة وواردة من خواطره . كما ألقى بالتالى أضواء جديدة على ظروف الحياة بعد الموت ، بما فيها من ثواب ومن عقاب ، بالإضافة إلى تعرضه لمشكلات هامة كثيرة في شأن معنى الزمان والمكان ، ومدى حرية الاختيار في تصرفات الإنسان ، وفي شأن الآلم والإلهام والأحلام وغيرها . . . هذه الأضواء التى يحرم نفسه منها من لا يطلع فيه .

وانسان القرن العشرين من حقه - ومن واجبه أيضاً - أن يربط بين آرائه الموروثة والمكتسبة وبين حقائق القرن الذى يعيش فيه وفلسفاته ، لأن هذه وتلك تسام معاً بغير ماريب في بنيان عقله وعاطفته ، ورسم له بالتالى خطوط سعادته وشقاوته مجتمعة ، فلا أقل من أن يستمد عناصر هذا الارتباط من كل باب للمعرفة فتحة له أسلوب البحث العلمى وكان في الماضى مغلقاً أو شبه مغلق بفعل الجهالة وحدها ، وعرف الإنسان طريقه إليه عندما عرف كيف يستخيم العقل في تمحيص ظواهر الطبيعة ودراسة سقمها غير المحدودة والتي تكشف شيئاً فشيئاً لمن يحاول البحث عنها وفيها . ثم إن الإنسان - كما يقول الفيلسوف كنت Kant - خاضع في حياته للمادية



والروحية معاً بجمهورية واحدة كبرى . فإن نفسه تنصل في حياتها الحاضرة  
بعالمين في نفس الوقت ولكنها لا تدرك منهما إحدا كآ واضحاً إلا العالم المادى  
طيلة اتصالها بجسده مكونة بذلك وحدة شخصية ، ولكنها باعتبارها عضواً في  
العالم الروحى تتلقى التأثيرات الخالصة ذات الطبيعة غير المادية وتعطىها . كما  
يقول أيضاً « مسيحي » الوقت الذى يثبت فيه أن نفس الإنسان متصلة فعلاً بعالم  
الأرواح اتصالاً وثيقاً لا ينحل ، وأن هذا العالم يؤثر في عالمنا ويطبعم بطابع  
عميق . . وهذا هو نفس ما قرره وأكده علماء وفلاسفة كبار من أمثال وليام  
جيمس William James وغيره على ماسيحي في صفحات هذا المؤلف .

علم الروح يقدر الإنسان من قدره

والعلم الروحى دوره الخطير في تقدير قيمة الإنسان واحترام مشاعره  
البناءة وعقله الباحث عن الحقيقة أبدأ . ولا أعتقد أن تمت فلسفة أخرى  
يمكنها أن تزعم أنها تحترم قيمة الإنسان وتقديرها حق قدرها مثلما يفعل  
بحسب علمى يقوم على أن الإنسان روح لا جسد وأنه خالده لا يموت ،  
وأنه يسير حثيثاً في طريق التقدم والكمال بالغة ما بلغت منألة قدره  
بحسب مظهره الخارجى الآن - وفى ماضيه السحيق - من ناحيتى الخلق  
أو المعرفة .

قرأت كلمة معناها أن حياة إنسان واحد تبدو لا قيمة لها في خضم الحياة  
مع أن هذا الكون كله لا يساوى شيئاً بجانب حياة إنسان واحد . . . .  
كم هى إنسانية هذه الكلمة ! لكنها لا تبدو على حقيقتها إلا للروحى  
الذى يعلم أن أى كوكب في هذا الكون مهما كان حجمه عرضة الزوال لأنه  
من مادة صلبة ، أما أى روح إنسانية فإنها لا تقبل الزوال لأنها شعلة  
قسمية انبثقت من جوهر الحياة الكونية ، التى صنعت الكواكب  
والنجوم ، كيما تحتق هذه وتلك عند اللزوم وتتمو في رونقها شعلة النفس  
الخالدة ! ...

ثم هل هذا الكوكب الذى نعيش فيه يعد في صحيفة الكون شيئاً

مذكوراً ؟ ... إن الكون عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات وكل مجرة منها تحتوي على ألوف الملايين من النجوم . وعند الحافة الخارجية لمجرة منها تسمى « طريق التبانة » يوجد نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة ازداد لونه اصفراراً بسبب الشيخوخة هو شمسنا التي تدور حولها — وسط خضم هائل من الحركة في كل اتجاه — بسرعة حوالى ١٨٠٠٠ كيلومتر في الساعة . .

ولقد أظهر الإحصاء الذى أجرى لقطاعات مختارة من « طريق التبانة » هذا بعمق علماء الأرض بجامعة هارفرد أن هناك أكثر من مائتى نجم منفرد . وعلى أساس هذا الإحصاء — ولا اعتبارات تتعلق بالقوة المحركة — قدروا أن هذه المجرة وحدها تحوى حوالى مائة ألف مليون نجم . وكما يحصلوا على صورة لأطراف الكون قدروا أن الكرة الأرضية قد انخفض حجمها إلى حجم قطعة خبز عادية قطرها نصف مليمتر بدلاً من قطرها الحالى وهو ١٢٧٤٠ كيلومتراً ، أى انخفضت إلى أقل من واحد على ٢٥ ألف مليون من حجمها الأصلى ، فإن كل أبعاد الكون تنكش بنفس هذه النسبة . وعندئذ وصلوا إلى هذه النسب الناطقة بصفاء الأرض : — المسافة من الأرض إلى الشمس تصبح حوالى ستة أمتار — المسافة إلى أقرب نجم آخر تصبح حوالى ١٦١٧ كيلومتراً — قطر طريق التبانة يصبح حوالى ٣٧,٦١٥,٠٠٠ كيلومتر — المسافة إلى مجرة أخرى يطلق عليها « مجرة المرأة المسلسلة » ، تصبح حوالى ٧٣٢,٣٧٠,٠٠٠ كيلومتر .

فهل يعد كوكبنا بعد ذلك شيئاً مذكوراً ؟ ... وهل يتصور عقل عاقل أن تكون الحياة كلها قد تركزت فيه وأنها تزحف حثيثاً إلى فناء تدريجى محتم ، وأن كل هذا الكون مسخر لخدمته كما يتصور الرأى المادى ؟ ... إن أى باحث روى يعلم أن هذا الكوكب لا يعد شيئاً مذكوراً وأنه عرضة للتلاشى إذا أرادت له ذلك حكمة الله ، أما حياة أى إنسان فقد أرادت لها حكمة الله الخلود .

فهل يمكن لآية فلسفة أخرى أن تقدر الحياة الإنسانية هذا التقدير ، وتقيم الدليل عليها تلو الدليل ؟ ...

وليس قدر الإنسان في خلوده لحسب ، بل أيضا في خضوعه لثواميس عاقلة عطوفة عليه تعرف له قدره تريد له النجاة أبداً ، أو بالأدق تريد له التطور المستمر إلى مستوى متزايد من الارتقاء عن طريق الارتقاء التدريجي — الذى يتوقف على إرادة الإنسان تحديد سرعته ومداه — في تبكويه العقلى والعاطفى والخالقى ، والذى يحىء بسبب النجدة التى يكتسبها حتماً من المشاهدات ومن التجارب المتواصلة التى تفرضا عليه حياته التى لا تتوقف ، لو عرف كيف يستفيد منها في بنيان حاضره ومستقبله ، عند تنقله من مستوى إلى آخر من مستويات هذا الوجود غير المحدود بحكم قوانين موضوعية محايدة ... فهل هنالك ما هو أعدل من ذلك ؟

وهل يمكن لفلسفة أخرى غير فلسفة الروح أن تقيم — بالإضافة إلى ذلك — بنيانا موضوعياً متماسكاً للمحبة بين البشر من جميع الأجناس والأديان ، أساسه خضوعهم جميعاً لهذا الناموس الواحد المشترك الذى لا يعرف محاباة ولا تمييزاً ، ولا فضلاً لإنسان على آخر إلا بالتقوى ، وهى تمثل منبع الشئال الطيبة فيه ؟

لذا يأخذنى العجب من المواقف السلبي الذى وقفه من حركة البحث في الروح علماؤنا وقادة الفكر عندنا حتى الآن ، حين أنها اجتذبت عدداً كبيراً منهم في الخارج اجتذاباً قوياً لإحساساً منهم بمدى خطورة الحقائق التى تكشف عنها ، ومدى اتصالها بحركة العلم المادى ، وفي نفس الوقت بالتكوين الفكرى والروحى للإنسان . هذا إلى وثيق صلتها بالقيم الخلقية السائدة التى ينبغى أن تسود .

ولمن يشك في ذلك له أن يقلب صفحات أى كتاب من الكتب القيمة التى عاجلت هذا الموضوع سواء من زواياه العلمية أم الفلسفية أم الاجتماعية فإنه سيتحقق بنفسه من مدى خطورته وعمق أثره ، وسيدرك فوراً أية جناية

يحنينا علينا الصمت والجمود في هذا الميدان الذي كان في عصور نهضتنا هو ميداننا ، وهو نهراسنا ، وهو تراثنا الأصيل من الأولين ...

أليس الشرق هو مهيئ الرسائل السبابة التي تهدف إلى النهوض بالروح لا بالمادة ، عن طريق تعزيز عاطفة المؤمن وإيمانه وضميره؟ ... فضلا عن تقريب أخطر حقائق الكون إلى فهمه ومعرفته؟ ... فهل أصبحتنا أكثر تعلقاً بالمادة وعزواً عن الروح بمن تعودنا أن نقول إنهم بناء حضارة مادية ودعاة تشكك وإلحاد؟ ... إنه حزن - وحزن عميق - نسجله هنا من موقف حملة الأقلام وقادة الفكر الذين يعلق الوطن عليهم آماله في النهوض به وتذليل العقبات الجسام من طريقه .

لم اررد لؤا ١٩١

فإذا كنت بعد اطلاع كافٍ - وتجريب - قد اقتنعت بجدية هذا البحث وبخطورته البالغة ، وبأنه جدير بأن أحمل عناء الدفاع عن نتائجه البعيدة المدى أمام ضميري ، وأمام قارىء أقدر فداحة مسئوليتي قبله ، لا أجد ثمث مبرراً للتردد إلا خشية معارضة محتملة من نفر من الجامدين أو الأدعياء ، معارضة ليس من النهج العلى في شيء أن يحسب الباحث لملها حساباً ، وقد آثر أن ينشر بحثه خدمة للحقيقة العلمية وحدها كما اقتنع بها - بعد لآى وطول عناء - لا ختمه لا ففعالات هذا النفر من المعارضين الذى لا يمكن أن يتزل إلى مستوى بحث هذه الأمور ، ولا أن يرتفع إلى مستوى التسليم بالعجز فيها .

وهذا النفر لن أناقشه بنفسى كثيراً ، بل سأدع لبحوث لقيف كبير من خيرة علماء القرنين الماضى والحاضر مهمة مناقشته . وسأشوق طريق للأمام تاركاً في كل صفحة منه بيئة قوية أو عدة بينات لها قيمتها ، لمن يريد أن يعرف فيه شيئاً جديداً بطريقة موضوعية محايدة ، أما المسكابر فلا حيلة لأحد فيه ، ولن تخسر الحقيقة العلمية شيئاً بعدم اقتناعه بها ..

لقد كان بمقدورى أن أقول لمل هذا النفر كما قال من قبل إدوين فردريك

باورز E. F. Bowers الأستاذ بجامعة مينيابوليس لأمثاله في الخارج — وإن هذا الكتاب تمد للجهل والتطرف وروح التحصب للناكرة للكارهه ما تجمع من البيانات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية بعد الموت<sup>(١)</sup> .

فإن كنت لا أقفل فلأن التحدى قد يصح في ميدان الحرب أو السياسة. أما في ميدان البحث العلمي فإن الباحث يدخل محراباً قدسته المعرفة الصحيحة فلا ينبغي له أن يدع للتحدى أى مكان في وسائله ولا في غاياته ، طالما كان جاداً في طلب البحث عن الحقائق والاستضاء بنورها ، للوصول إلى معرفة ذاته وهى أتمنى ما يستحق عناء البحث فيه ، بدلا من أن يخطب خطب عشواء في طريق الظلام والأوهام ... ثم يصير على التخطب على مدى الأيام والأعوام ولا أحب أن يتصور أى إنسان أن البحث في الروح شائك كما يقال أحيانا ، لأن البحث عن الحقيقة العلمية لا يعرف — ولا يعترف — بالاشواك في طريقه ، ولا يعوقه شئ عنها ، إذ المعرفة الصحيحة هى أتمنى ما يستحق عناء البحث فيه ، وهى تمثل في النهاية كل ما يملكه الإنسان من مجد ومكرامة .

كالا أحب أن يهون إنسان من قيمة البحث في هذا الموضوع أو يقلل من شأنه ، لأن المعرفة الروحية ستصبح إن عاجلا أو آجلا مصدراً لعلوم الحياة وأصلا لعلم النفس بوجه خاص يعرض به ما فاته من تخلف ، وتقضى به علوم الحياة كثيراً من الجوانب الغامضة في علوم الجناد بعد إذ أصبح تقدم علوم الجناد على علوم الحياة « إحدى الكوارث التى عانت منها الإنسانية — على ما لاحظته الدكتور الكسيس كاريل Alexis Carrel الحائز على جائزة نوبل في الطب — ... فالبيئة التى ولدتها عقولنا واختراعاتنا غير صالحة لا بالنسبة لقوامنا ولا بالنسبة لهيئتنا . إن القلق والهموم التى يعانى منها سكان المدن العصرية تنولده عن نظمهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية . »

(١) فى « مؤلفه ظواهر حجرة تحضير الأرواح » .

ثم يضيف قائلاً : « إننا ضحايا تختلف علوم الحياة عن علوم الجماد . .  
إن العلاج الوحيد الجائز لهذا الشر المستطير هو معرفة أكثر عمقاً بأنفسنا . .  
إننا لانملك وسيلة أخرى لمعرفة القواعد التي لا تلين لوجوه نشاطنا العضوى  
والروحى وتمييز ما هو غير مشروع عما هو مشروع . وما دامت الأحوال  
الطبيعية للحياة قد حطمتها المدنية المصرية فقد أصبح علم الإنسان أكثر  
العلوم ضرورة » (١) .

وجوهر علم الإنسان الآن هو علم الروح بعد إذ تبين أن « الإنسان  
روح لا جسد » ، وأنه أعظم بكثير مما كانت تصوره مدارس المادة بوصفه  
قطعة من جماد لا تختلف عن غيرها إلا بوظائفها العضوية ، أو كائناتاً يحبو  
على قدمين لا يختلف كثيراً عن تلك التي تحبو على أربع .

فإذا كان الأمر كذلك فلم أتردد فى نشر نتيجة بحثى هذا ؟ . . . ولم  
أراجع متخلياً عن مسئوليتى قبل القارئ الذى أقدر أن من حقه أن يعرف  
من هذا الأمر الخطير شيئاً صحيحاً بطريقة موضوعية محايدة ؟ ولحساب  
من يكون التراجع ؟

إن اعتراضات المعارضين لا تضيرنى فى شيء كما قلت ، كما لا تضير  
موضوعاً علمياً صرفاً ثبتت أقدامه بصفة حاسمة ونهائية فى أرقى البيئات  
العلمية ، وأخذ يشق طريقه للأمام على نحو يبعث على الاطمئنان التام أننا  
إزاء علم حديث ، لكنه فى أساسه الأول قديم قدم الحضارة الإنسانية ، بل  
قدم الإنسان ، وهو يشعر أبداً أنه أكثر من مجرد جسد مادى يحول الموت  
إلى حفنة من تراب أو إلى بقعة من سراب . .

وسأحفظ غاية التحفظ فى اختيار البيانات فلن أجعل منها عماداً  
لهذا المؤلف إلا البحوث التى جرت على منهاج علمى سليم وبواسطة علماء  
مميزين ، من بينهم عدد من قادروا أوضح خطى التقدم العلمى الزائع متفهمين

---

(١) فى مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول » L'homme Cot Inconnu ترجمة الأستاذ  
عادل شفيق ص ٣١ ، ٤٣ .

القرن الماضي حتى الآن في نواحي العلوم الأخرى من فيزياء وكيمياء وسيكولوجيا وفلك وبيولوجيا وفسولوجيا وغيرها . وتم عدد منها داخل معاهد علمية راقية عريقة تقدم كل الضمانات المطلوبة للدرء شبهة التسرع في تكوين الرأى أو الخطأ فيه . كما ستحفظ في إيراد البيانات المختلفة مراعيًا فيها الدقة التي ينبغي أن تكون رائد كل من يتهدى للدفاع عن حقيقة علمية لا يخدمها شئ . الآن قدر التحفظ في قبول أصولها وعرض أسانيدها .

ولا أريد أن أقف طويلاً هنا عند اعتراض بعض ذوى النوايا الطيبة عن يقولون ، ولم لا نقف عند الروح كما يبحثها فلاسفة العرب من أمثال ابن سينا وابن رشد وابن القيم الجوزية والغزالي وغيرهم ؟ . فالجواب يسير وهو أن هؤلاء فلاسفة كبار ، ولكن لم لا نقف في الكيمياء أيضاً عند ابن حيان ، أو في الطب عند ابن سينا أو عند هيبوقراط ، وقد كان الطب يجهل في أيامهما حتى دورة الدم ، كما كان يجهل الميكروبات وبالتالي وسائل مكافحتها ، والهormones والفتيامينات وظواهر أهم الأعضاء ؟ . . . بل لم لا نقف في الفلك عند بطليموس وقد كان ينكر حركة الأرض . . . ويؤكد أن الأرض لا يمكن أن تدور حول نفسها مع أنه يعد أحسن علماء الفلك من الإغريق ؟ . . .

فمثل هذا الاعتراض لا يستحق في الرد عليه أكثر من ذلك ، ومن عبارة في محلها قالها عالم الفيزياء سير أوليفر لودج وهو يرد على معارضيه في البحث الروحي قائلاً في مؤتمر الجمعية تقدم العلوم ، عقد في لندن في سنة ١٨٩١ وإن الحد الفاصل بين العالمين المادى والروحي قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره ، وبذلك تنصل إلى إدراك سامٍ لوحدة الطبيعة . إن الأشياء الممكنة لاحد لها كما أن الوجود نفسه لا حده ولا نهاية ، وما نعلمه الآن منه لا يساوى شيئاً بالنسبة لما غاب عنا عليه . وإن إرادة قصر بحوثنا على المجالات التي اقتتنحناها نصف افتتاح يستبرئ خيانة لجهود الرجال الذين كلفوا للحصول على حرية البحث وتخليدًا لأقدس آمال العلم فينا .

فأى تراجع فى البحث العلمى هو فى حقيقته خيانة لعمود الأتقيين والمحدثين معاً من العلماء والباحثين ، ونذير انهيار لركب الإنسانية الذى يسير إلى الأمام قدماً بفضل جهود من لا يعترفون بإمكان إيقاف عقارب الساعة أو إرجاعها إلى الوراء . ومن يفعل ذلك ربما يمدح نفسه ، لكنه لا يوقف سير الزمن الذى هو كالسيف إن لم نقطعه قطعنا ...

ولنستعيد فى هذا الشأن بعض مارد به المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى — وهو من أصحاب التفسير القيمة — على المعارضين فى مؤلفه «كتاب الأرواح» ، ويدور كله حول صحة العلم الروحى الحديث والدفاع عنه ونفى شبهة التعارض بينه وبين العقيدة ، عندما قال ( فى ص ٥ — ٧ من طبعة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ ميلادية ) :

« قبل نقف أمام هذا الحادث صامتين ، إنه ليعيب قاضى ، وخطأ واضع وشين مبين . نحن أحق بهذا العلم من الغربيين . إن الأمر للجلل يعوزه كتب تؤلف وجامع تحشد ، وعلماء تنتقد . أنا لست فى كتابى هذا أثبت العلم الروحى فحسب ، فلقد سبقنى إليه من نشرروا الفكرة وأذاعوا أمره بين إخوانى المصريين ...

« أنا لست فى كتاب الأرواح أسرد الحوادث المنقولة «سببلاً» ولكنى أجد ذلك مطابقاً مانص عليه الغزالي وغيره بطريق الكشف ، وكيف قال إن عذاب القبر على هذا الأسلوب ، وستراه مفصلاً فى الكتاب .

« ... فليتعاون الكتاب على نشره فإن فيه سلوة المحزونين وإيقاظ الغافلين وتعليم الجاهلين واتباع الإيمان باليقين ورقى الأخلاق وتقليل التفاف وضعف الشقاق وذهاب الأحقاد والوثوق بحياة جديدة فلا يفزع الناس أشد الفزع من الممات ويقل بكاء الباكيات ويسهل احتال النكبات وأشد الأزمات ، علماً بأنها طهارة للروح وإنماء للأخلاق ودروع سائفة وأجنحة بها تطير إلى العلا ، وفى ذلك فليتأنس المتأنسون ... »

وفى ص ٤٧ من نفس الطبعة « اعترض على المؤلف كيف يستدل



بكلام الفرنجية الذين يدعون إحضار الأرواح ؟ . . والإجابة على ذلك بأن العلوم جميعاً تؤخذ من أربابها وليس الدين بمناع من ذلك .

\* \* \*

ثم إن اعتراضات المعارضين التي كانت تثار ضد هذا النوع من البحث في مقنبل أيامه قد أصبحت برمتها غير مقبولة الآن بعد خضوعه طيلة هذه السنين - وقد قاربت قرناً وربعاً من الزمان - لكل وسائل البحث الدقيق والتجريب المتواصل ، وبعد إذ انحازت إليه صفوة من علماء ماديين كانوا من قبل مؤمنين بقوة المادة كل إيمان ، ومنكرين الروح كل إنكار ، فكانوا يتمنون عند ما بدأوا بحوثهم فيه أن يثبتوا أنه وهم مطلق وخرافة باطلة . لأن العقيدة العلمية إذا تمكنت من عقل صاحبها أصبحت في قوة العقيدة الدينية ، ومن هنا جاء التشابه بين رجل العلم ورجل الدين من ناحية التعلق الشديد بالقديم ورفض كل جديد كبير شأنه أو صغر .

لكن الاقتناع بحقيقة الحياة بعد الموت بعد التحقيق الطويل الذي أجروه وبعد الظواهر الحاسمة التي رأوها غلبهم على أمرهم كما صرحوا بذلك ، فانحازوا إلى هذا العلم بعد تقليب الأمور على كافة وجوها . وكان انحيازهم له في حذر وأناة - رغم تدفق البيّنات وقوتها - لأنه كان انحيازاً إلى الحقيقة العلمية وحدها كما عرفتهم في بحوثهم في العلوم المادية ، وكما عرفوها في بحوثهم الروحية . بل كان انحيازاً لأخطر حقيقة كونية أخضعها العلم التجريبي لوسائله وأساليبه العملية ، لذا تم في بطء شديد واحتياط بالغ . وقد كبدهم هذا الاقتناع الكثير من هجوم الجبهة والأغبياء ، لكن العلماء ضربوا عن الهجوم صفحاً وساروا في طريقهم لا يغيرون إلا خدمة وجه الحقيقة دون أى اعتبار آخر . إذ الرجل الشريف الأمين هو أنبل ما خلق الله ، فلم يراجع هؤلاء العلماء عن نشر مؤلفاتهم حاملة نتائج بحوثهم مطبوعة بكل طابع البحث المحايد المتأنق الناقد الجدير بالاعتبار ، والذي يلفت نظر أى قارئ بمجرد تصفح أى مؤلف منها . وهى تعد الآن بالآلاف بالملئات ،

وبكل اللغات ، وتكفي لإقناع أى إنسان يبحث عن الاقتناع العلمى السليم  
كاشد ما يدل عليه اللفظ ...

بل إن ثمت حقيقة أخرى لاحظها الأديب الإيرلندى شوزموند  
Shaw Desmond — أحد كبار الباحثين فى موضوع العلم الروحى — وهى  
« أن ملايين من البشر من جميع الأجناس والأوطان قد اقتنعوا الآن بصحة  
البيانات التى قدمها العلماء ، واقتنعوا قبل أى اعتبار آخر بالبيئة التى استمدوها  
من عقولهم ومن ضمائرهم ، ومعها ذلك الشعور بالسلام الذى يتجاوز كل  
معرفة »<sup>(١)</sup> .

#### موضوع المؤلف الحالى

النتيجة الهامسة التى يخرج بها الباحث فى موضوع الروحية هى أن  
« الإنسان روح لا جسد » وهو العنوان الذى اخترته كىما ألخص تحتته  
— تلخيصاً محدوداً على أية حال — بعض المعلومات العامة التى تلزم من  
قد يجد فى نفسه ميلاً كافياً إلى مزيد من الاطلاع فيه .

قد يعترض البعض ابتداء على هذا العنوان قائلاً : « لاقول إن الإنسان  
روح وجسد معاً فتكون أقرب إلى الواقع » ؟ ... لكن الواقع هو أن الإنسان  
فى العلم الروحى روح فقط . ذلك أن الجسد الأرضى إن هو إلا رداء بال  
يحبس الروح ويذللها إلى حين ... فهل يصح أن نعرف شخصاً بالرداء الذى  
يرتديه ولو كان من أغزر نوع ، فما بالك إذا كان من تراب ؟ ! ..

وهل يصح أن نعرف درة ثمينة بصندوق من طين يحتويها إلى حين ؟ ...  
أو أن نعرف طائراً جليلاً بقفص من عظام بالية يغلق عليه سبيل الانطلاق ؟ .  
لذا كان من الشائع فى هذا العلم القول بأن الإنسان روح لها جسد ، لا جسد  
له روح . وأقرب من ذلك إلى الصواب فى رأي أن أقول إن الإنسان — وهو  
يمثل الذات الواعية الناطقة فينا — محض روح . أما الجسد المادى فهو المظهر

(١) فى مؤلفه « كيف تحيا عندما تموت ؟ » ؟ How You Live When You Die ؟

الخارجى الذى به نتعارف إلى حين ، فلا صلة له بتعريف هذه الذات ، ولا هو ملك لها ، بل هو ملك لآله الأرض التى منها جاء وإليها يعود ...

وإذا أردنا أن نستعمل لغة الرياضة ، وقلنا إن الروح - لا الجسد - هى التى تمنح الإنسان شخصيته أى طابعه العقلى والخلقى ، وهذا واضح بذاته لا يثير أدنى شبهة ، فإن الجسد بدون الروح لا يساوى شيئاً عندئذ . وتكون النتيجة المحتومة هى أن الروح بدون الجسد لا تنقص شيئاً يذكر بالتالى ، وتكون هى جوهر الإنسان . فالروح هى صانعة الجسد ، كما هى صانعة مصيرها فى حدود زوااميس الطبيعة . وهى ليست متكافئة معه فى الجوهر حتى أضعها معه على قدم المساواة وأقول « بل الإنسان روح وجسد » . ومن هنا جاء عنوان مؤلفى هذا وهو « الإنسان روح لا جسد » .

ولست أطمع فى أن أعطى القارىء الإلمام المطلوب بهذا الموضوع المتسع التطاق فى مؤلف واحد - ولو كان فى جزئين - إذ لعل ما كتب فيه يملأ مكتبة تزيد محتوياتها - الآن - عن أية مكتبة عامة فى القانون أو فى الطب أو فى غيرهما من العلوم ، ونواحيه متشعبة ومتداخلة فى علوم أخرى كثيرة على ما سأبينه فيما بعد . بل إن الظواهر الواسطية فى ذاتها متنوعة وكل منها قد يتطلب فى عرضه مؤلفاً من عدة أجزاء . فما بالك بمن يريد أن يتعدى دراسة الظواهر الواسطية إلى ما هو أهم فى رأى منها ، وهو دراسة المعلومات الروحية فى ذاتها ومدى صلتها بالحقائق العلمية الثابتة وبالمعتقدات المستقرة فى الأذهان ، وإلى حقيقة الثواب والعقاب ، وإلى بعض المعرفة بأراء الأرواح وفلسفاتها ، فإن هذه وتلك مجتمعة قد تتضمن من أسباب الموازنة وعناصر الحكم العام للموضوع فى مجلته أو عليه أكثر مما تتضمنه دراسة أى نوع من الظواهر الواسطية على حدة وبالطريقة العملية التى سيجرى بها فى البينات المعنية ببعضها .

وبعبارة أخرى إني أبتغى جولة سريعة فى نواح متعددة من موضوع البحوث الروحية الحديثة بقصد التعريف العام بها ، فإن نصحت فى إقناع

القارىء يجدوى هذا النوع من المعرفة ، وبصحته ، فقد أدبت واجبى والحمد لله ، وإلا فعليه هو أن يوالى البحث والاطلاع فى المراجع المختلفة على النحو الذى يروقه ، إن كان يجد فى نفسه نزوعاً إلى مزيد من المعرفة فيه .

نبوب

هذا وقد رأيت أن أوزع موضوعات هذا المؤلف — بجزئيه — على تسعة أبواب متتابعة على النحو الآتى :

الباب الأول : عجالة عن الروح عند الأقدمين .

الباب الثانى : فى نشأة العلم الروحى الحديث .

الباب الثالث : فى بعض الأسماء والمراجع فيه .

الباب الرابع : فى بعض البيانات والوقائع .

الباب الخامس : فى موقع عالم الروح .

الباب السادس : فى ظروف الحياة فيه .

الباب السابع : فى الثواب والعقاب .

الباب الثامن : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى التى يعالجها هذا العلم .

الباب التاسع : فى الروح بين العلم والاعتقاد .

وبحيت يكون تناول موضوعات الأبواب الأربعة الأولى فى الجزء الأول ، وموضوعات الأبواب الخمسة الأخيرة فى الجزء الثانى منه .

## الباب الأول

### عجالة عن الروح عند الأقدمين

تمهيد

الإيمان بالروح قديم قدم الإنسان ، بما في ذلك الاعتقاد بخلودها وبالثواب والعقاب . وكلما تتبع الباحثون تاريخ المجتمعات البشرية وجدوا الإيمان واضحاً بهذا الخلود ، بل وجدوا علامات كثيرة من التشابه في وصف الحياة الآخرة وربطها بالحياة الدنيا . ومن الاعتقاد بأن هذه الحياة الآخرة فيها كل مظاهر الحياة الدنيا مع تفاوت كبير في ظروف السعادة أو الشقاء .

فذلك هو ما التفت عنده معتقدات الأقدمين وأساطيرهم وأشعارهم في شتى الحضارات المندثرة . وعند من يعرفون كيف أن الإلهام قد يوجه الحياة في كافة مستوياتها ، وكيف أن عقول العباقرة والفلاسفة والشعراء كثيرأ ما تكون هي « أجهزة الاستقبال » لهذا الإلهام الكوني العام يبدو مفهوماً أمر تشابه المعتقدات المختلفة عند شتى شعوب الأرض في شأن طبيعة الحياة الأخرى ، لا في شأن التسليم بها بحسب .

وفي هذا الشأن يقرر الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة في ترجمته العربية لكوميديا الشاعر دانتي البيجيري عن « الجحيم » ، « لم يكن دانتي بطبيعة الحال أول من تناول في « الكوميديا » عالم ما بعد الحياة ولقد تناولت ثقافة البشر هذه الناحية منذ أقدم العصور ، من سينيديا إلى الهند وبابل ومصر وسوريا وفارس واليونان وروما واسكندناوة وأيرلندا والأندلس .

نجد مثلاً المصريين القدماء قد عرفوا في ديانتهم الجحيم المظلم بما يحتويه من ألوان العذاب ، وتصوروا الفردوس بما فيه من أنواع النعيم والسعادة الأبدية . وعندهم أوزيريس يزن أعمال الناس ويدفع بهم إلى الجزاء العادل .

وفي ديانة البابليين تهبط عشروت إلى الجحيم حيث عذاب الزمهرير والجوع والعطش والبرص لتبعث تاموز إلى الحياة .  
وعند اليهود أرض الظلام التي تقع تحت الأرض وتتاق الأختيار والأشراذ على السواء .

وفي ديانة الفرس جحيم ومطر وفردوس، والإنسان ميدان معركة بين أهورا ما زدا إله الخير وأهرمان ملك الظلمات والعالم السفلي .

وفي ديانة الهند يهبط يودهشتيرا إلى الجحيم حيث رائحة الإثم والجثث والديدان والهوام والطيور والكواسر وأمواج اللهب ويصعد البطل أرجنا إلى السماء مأوى المؤمنين حيث الأزهار الجميلة والغواقي تحت الأشجار الخضراء والأنعام السماوية ويصل البطل محاطاً بالملائكة وصفوة البراهمة إلى حضرة رب الأرباب .

ويذكر هوميروس في الإلياذة عالم الموتى والآبالسة وأنهار الجحيم وأرباب السماء ونعيم الفردوس . ويتكلم في الأوديسية عن زيارة أوليسيس للعالم السفلي وحديثه مع أشباح الموتى .

وتحتوى ثقافة الأوترسكيين على عالم ما بعد الحياة وما يشمله من الشياطين والرعب والفرع . وبعض رسوم مقابرهم تعتبر كقدمات لجحيم داتى . . . . . (١) .

وهكذا يصدق على إيمان مواكب الشعوب بالروح وبالخالود، ما لاحظته أحد الحكماء من أنه « بما كتبه قدماء الفلاسفة من جميع الأجناس ، وما أنشده فضايل شعراء جميع الشعوب وما جاء به حكماء جميع الأمم نستطيع أن نجتمع آثار هذا الإشراف الذى جاءه الإنسان وهو تفتح الوعي الروحى .

لقد تحدث عنه هذا بطريقة، وذاك بأخرى، ولكن الجميع رددوا نفس القصة — قصة واحدة لا تختلف . كل الذين أشرق عليهم هذا النور ولو

---

(١) الكوميديا الإلهية « الجحيم » راجع يوجية على ص ٥٥ — ٦١ .

خافاً باهتاً ضعيف الضياء يرون نفس المعالم . وقرب الشبه بين ما تصنعه  
الأنشودة والشعر والتعاليم مهما بعد العصر واتسعت الحقيقة بينها . إنها  
أنشودة الروح التي إذا سمعت مرة لا تنسى ، سواء أنشدتها المتوحش على  
صوت آلتة البدائية ، أو عزفها المتحضر على أوتار الآلة العصرية المتقنة .  
إنها هي التي أتحدت من مصر القراعنة ، أو من الهند ، أو من أثينا  
وروما ، من القديس المسيحي في الكنيسة والدير ، من الفيلسوف الصيني  
ومن قصص الهندي الأحمر وهو يروي أسطورة النبي البطل ، إنها واحدة  
النبرات متشابهة النغم . ولكن صوتها يزداد ارتفاعاً كلما مر الزمن بانضمام  
المثشدن الجدد ، كل بما في يده من قيثارة أو غيرها من آلات النغم إلى  
الفرقة العظلى ،<sup>(١)</sup> .

والاعتقاد بإمكان الاتصال بين الأحياء والأموات ، ليس بدوره أمراً  
جديداً على الفكر الإنساني ، بل إنه يمثل عقيدة كانت معروفة وشائعة  
في مجتمعات كثيرة ، ثم اندثرت في أمريكا وأوروبا تحت تأثير ذبوع الآراء  
المادية ، إلى أن بعثت من جديد في منتصف القرن الماضي تحت تأثير  
طرقات منزل « ويكمان » في قرية هيدسفيل بالولايات المتحدة الأمريكية .  
فيروي المؤرخ « فسك » ، مثلاً أن الاتصال بأرواح الموتى كان من أول  
العبادات التي عرفها أجدادنا على اختلاف أجناسهم التي عاشت في إفريقيا  
وآسيا والصين واليابان وفي الشعب الآري الأوروبي وفي قبائل الهنود  
الأمريكيين . كما يروي آين ، أيضاً في « تاريخ المدنية » ، أن القبائل المتوحشة  
في كل العالم ذات الملأم بالنفس الإنسانية وعالم الروح والخلود بوجه عام . .  
وأن الوفاة ما هي إلا خلاص الجسم عن طريق هذه النفس العجيبة التي يعتقدون  
أنها تظل في مكان ما قريب ، وأن الحب والكراهة في هذا العالم ينتقلان إلى  
العالم الآخر . . . . .

---

(١) « فلسفة اليوجا » تأليف يوجي راما شاراما ، ترجمة الأستاذ عزيزان يوسف مصلح ١١١  
( ٤ م — الإنسان روح )

ويسبق المقام هنا عن تتبع هذه العقيدة في البلاد المختلفة عند الأقدمين ، بل يكفي في مؤلف خصصناه « للعلم الروحي الحديث » أن ننبه الأذهان — في عجالة — إلى أن هذا الموضوع قديم ، وكل ما فعله العلم الحديث هو أنه رضى أخيراً أن يتواضع قليلاً ويبحثه بالأساليب العلمية الحديثة ، فكانت المفاجأة الكبرى أنه جاز الامتحان بنجاح في الوقت الذي كان قد استقر في أذهان الباحثين أنفسهم أنه محض خرافة اندثرت مع تقدم العرفان إلى غير رجعة . فاضطر الباحثون العلميون إلى أن يرجعوا آراهم المادية ويعيدوا صياغتها من جديد ، فإذا بها بعد هذه الصياغة الجديدة أثبتت قدماً وأقوى على النقد وعلى مواجهة كشوف العلم المادى نفسها ، التي أدخلت ترقى في تدفق مثير منذ عرفت الحقائق الروحية سيلها إلى الأذهان ، وفي تضامن تام مع التسليم بصحة هذه الحقائق

وذلك إلى المدى الذي يدفع بعض الباحثين الروحيين إلى الاعتقاد بأن عالم الروح كان وراء هذه النهضة الروحية العلمية الباهرة ، كما كان من قبل وراء كل نهضة روحية عرفها الإنسان ، فعالم الروح قديم قدم الحياة ، وعالم المادة ظل باهت له ، وأولهما خالد لا يفنى وثانيها عرضة للفناء ويمكن الآن اعتبار أثر الفضاء — كما يقول جيمس آرثر فندلاى مدير المعهد الدولى للبحث الروحي بلندن — هو حلقة الاتصال الكبرى التي توحد ما بين عالم المادى وعالم الروح ، لأن مادة الأثير مشتركة بين العالمين . وكلاهما محصور داخل هذه المادة ، وكلاهما جزء منها ، وكلاهما مكون منها . والعالمان جزء من كون واحد ، والحياة كليهما مقيدة به . فهناك العالم المادى الذى نعيش فيه إنما نحس فقط بنوع من الاهتزازات المنخفضة الدرجة ، أما في عالم الروح حيث تؤدي الحياة وظائفها أيضاً فإن الوعى يتأثر بنوع من اهتزازات أعلى درجة . وكلما أوغلنا في البحث سزداد اقتناعاً بهذه الآراء ، لأنه من أحاديثي مع أولئك الذين يحيون تلك الحياة ، سنعلم أن عالم الروح حقيق ملموس جميل كهذا العالم المادى الذى تذكره حراسنا المحلودة ، بل إنه في الواقع



أكثر منه في هذا الصدد»<sup>(١)</sup>.

فالعلاقات بين العالمين قديمة قدم الحياة وهي أقوى مما نتصور ، أقول بكل ما في وسعي من قوة - يقول الأستاذ إدوارد راندال Edward C. Randall - المحامي الأمريكي والباحث في الروحانيات إن الحياة كلها مستمرة وأنه لا شيء ضائع البتة ، وإن التواصل ممكن بل إنه قد تم فعلاً بطرق كثيرة مع أولئك الذين في الحياة الأخرى . وقد كان همي أن أوجد الحالة التي تستطيع بها الأرواح أن تغلف أعضائها التنفسية بمادة فيزيقية فستطيع أن تكلمنا ونحن في حياتنا الأرضية . وقد كان من حسن حظي أني سمعت صوتها مئات المرات ، فكان ذلك خير طرق التواصل كلها .. وقد أمكن الحصول من هذا المصدر على معارف عظيمة وحقائق غابت عن العلماء ...»

\*\*\*

وفما يلي سنمر مروراً سريعاً على موضوع الروح من ناحية الاعتقاد في خلودها في عصور مختلفة من التاريخ وفي آداب مختلف الحضارات وفلسفاتها، متوخين أن تقدم هذه العجالة بترتيب تاريخي على النحو الآتي :

الفصل الأول : الروح عند الفراعنة .

الفصل الثاني : الروح عند الهنودوس .

الفصل الثالث : الروح عند الإغريق والرومان .

الفصل الرابع : الروح عند فلاسفة المسيحية .

الفصل الخامس : الروح عند فلاسفة الإسلام .

الفصل السادس : الروح في عصور أحدث مما تقدم .

---

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة الثالثة ١٩٤٤ .

## الفصل الأول

### الروح عند الفراعنة

إذا كان الأمر كما تقدم في شأن عمق الصلة بين العالمين المادى والروحى فلا غرابة أن نجد أن الفراعنة منذ القدم يعرفون الكثير عن الروح فى بشها ونشورها وثوابها وعقابها وحياتها . ويصورونها على جدران قبورهم ومعابدهم تحيا هناك حياة مادية أشبه ما تكون بالحياة الأرضية النقية فى الحدائق والمروج المدعوة حقول ، يارو ، الدائمة الخضرة الوفيرة الخيرات يعمها السلام والأمن والطمأنينة وينال كل فرد منها نصيبه . كما أن هناك أرواحاً أخرى تعلو طبقات الجو حتى تبلغ الشمس وتعيش أزلية<sup>(١)</sup>.

وكانوا يؤمنون بأن الروح عندما تفادى جسدها المادى تكتسب بجسد جديد أرق من الجسد المادى وأرق ولا يقبل الفناء وكانوا يطلقون عليه وصف «كا» ، وكل ذلك منذ أول عهدهم بحضارتهم العريقة التى ترجع إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد .

ولمالمهم الدقيق بحياة الروح يدفع بعض الباحثين فى العلم الروحى الحديث إلى الاعتقاد بأنهم كانوا على صلة مستمرة بالأرواح عن طريق وسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى وغيرهم ، وأنهم أخذوا أسباب حضارتهم العظمى عن هؤلاء الوسطاء لاعن العلماء الأرضيين بالمعنى الذى نفهمه الآن لهذا اللفظ . ويقال إن الفراعنة كانوا يفضلون اختيار كهنتهم من بين هؤلاء الوسطاء ، وأن الاتصال بالأرواح كان يتم فى المعابد عادة عن طريق هؤلاء الكهنة الوسطاء . وأن الكهانة كانت محصورة فى أسر معينة ، لأن موهبة الوساطة الروحية تكثر عادة فى أسر معينة ، وعرضة لأن يتلقاها الإنسان

---

(١) راجع « تاريخ مصر القديمة » لجيس هنرى بريستد ترجمة الدكتور حسن كمال ص ٤٢ .

أحياناً عن طريق قوانين الوراثة الطبيعية شأن الملاح والصفات والكثير من المواهب الأخرى كالموسيقى والرسم والأدب .

وكان الفراعنة يؤمنون أيضاً بإمكان التنبؤ بالمستقبل وبقيمة وحى « الآلهة » . ويذكر المؤرخون الإغريق في هذا الشأن وحى « آمون رع » ، الذى يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد وكان يظهر فى شكل طيف يمثل الإله متحدثاً إلى الناس ، مستمعاً إلى أسئلتهم وبجيباً عنها . ويقال إن الإسكندر الأكبر عندما زار معبده قال له الطيف « سوف تملك جميع البلاد وتخضع لك جميع الأديان » .

كما يذكر أيضاً وحى « عين شمس » ، الذى كان الناس يقدمون إليه لاستشارة كهنته . ويقول بعض المؤرخين الإغريق إن الامبراطور الرومانى تراجان رأى قبل أن يدخل حرب برشياً أن يستشير بهيمة إليه وفداً لهذا الغرض فأجاب الكهنة إجابة صامتة بأن أرسلوا إلى تراجان غصن كرم مكسوراً دون أى تعليق ، وقد خسر تراجان هذه الحرب وقتل فيها ...

وفى الجملة لقد كانت الظواهر الواسطية معروفة عند الفراعنة ، وكانت الصلات بين عالمى الروح والمادة مسلماً بها عندهم كحقيقة أولية لعبت دوراً واضحاً فى توجيه أسلوب حياتهم هذه الوجهة الدينية البارزة فى كل ما خلفوه من شتى مظاهر حضارتهم العظيمة ، وفى كل ما حصلوا عليه من علم ومن عرفان . فلم يكن الإيمان بعالم الغيب عندهم مجرد عقيدة دينية بقدر ما كان جزءاً لا يتجزأ من أسلوب حياتهم اليومية التى يعتقد عدد من العلماء والباحثين أنها كانت سبيلهم للوصول إلى جل علومهم ومعارفهم ، التى لا تزال تحير الالباب وتثير أسئلة عديدة دون أن تظفر حتى الآن بأى جواب حاسم . ومن قبيل ذلك اهتمامهم الشديد بتحنيط أجساد موتاهم ، فقد كان ذلك صدقاً لإيمانهم الثابت فى الخلود ، ولكنهم كانوا لا يفهمون مصدر الأجساد التى تلازم الروح فى رحلتها الأبدية ، لأنهم كانوا فيما يبدو لا يعلمون بعد شيئاً يذكر عن التأثير وعن تأثير العقل المباشر فى المادّة ، وهما محور علم الروح فى طوره المعاصر .

وقد أشارت عدة كتب تلقاها بعض الوسطاء المعاصرين إلى كل ذلك.  
ومنها مثلاً كتاب « أول فرعون » الذى تلقته من عالم الروح الوسيطة  
الملهمة ديجار أوكونر Dagmar Oconnor<sup>(١)</sup> .

وكان الفراعنة يطلقون على أرواحهم الراقية وصف الآلهة ومن هنا  
تعددت عندم الآلهة ، وأخذوا يرمزون إليها برموز شتى - لأنها كانت  
فيما يبدو تختار لنفسها أسماء رمزية مستعارة كما تفعل الأرواح الراقية في  
صغرنا هذا ، مثل « هوايت هوك » أى الصقر الأبيض أو « هويت إيجل »  
أى النسر الأبيض أو « سيلفر بيرش » أى الشجرة الفضية ... ونحوها .

إلى حد أنهم - على حد ظنى الخاص - كانوا يرمعون أرواحهم هذه  
في صورة صقر أو نسرحقي على قبورهم ومعابدهم كناية عنها . ومع الزمن  
اكتسبت الرسوم قيمة خاصة في أذهان الناس قدسوها دون أن يفتدوا إلى  
أنها مجرد أسماء رمزية مستعارة لأرواح راقية . وكل شيء في الأديان  
يكتسب مع الوقت قداسة خاصة ، فينسى الناس الجوهر ويتمسكون بالمظهر  
ويتعدون عن الخالق لأنه بعيد عن حواسهم القاصرة ، ويتعلقون بما هو  
قريب من حواسهم المادية وأفهامهم في صورة نبي أو ولي أو قدس ، أو حتى  
في صورة رموز أو أشياء يصفون عليها القداسة ويعلقون عليها الأهمية  
الكبرى في عبادتهم وطقوسهم . وظلت الحال على هذا المنوال ، إلى أن تنبه  
أخثانون إلى هذا الخلط بين رموز الأرواح الراقية وبين الإله الواحد خالق  
هذا الكون فدعاهم إلى عقيدة التوحيد على ماثرويه كتب التاريخ .

وقد انتقلت نفس هذه الطريقة في التعبير عن الأرواح الراقية بالآلهة من  
الفراعنة إلى اليهود ثم إلى الأغريق ثم إلى الرومان .. على ما سيلي فيما بعد .

---

(١) وهو كتاب رائع من الناحيتين التاريخية والقصصية مأخوذ إلى العربية صديقتنا الدكتورة  
على راضى الأستاذ بكلية العلوم . وقد أوضحت هذه الآراء أيضاً قصة « الفرعون المنج »  
تأليف جون جرانت Joan Grant وقد نقلها إلى العربية الأستاذ إبراهيم الغني ، وفيها  
حديث عن وسطاء الاستشفاف والتخاطر عند الفراعنة والمملكات بين عالمي الروح والمادة عندم .

## الفصل الثانى

### الروح عند الهندوس

فى آسيا يعلم الناس الكثير عن الروح وعن عالم الروح وعن إمكان الاتصال بين عالمى الروح والمادة . وتعتبر أقدم الديانات فى العالم أجمع الآن هى الديانة الفيدية ، وهى الشكل الفطرى الأول للدين الهندوسى المأخوذ عن كتب الإله «فيدا» Vedas ، الأربعة المكتوبة باللغة السنسكريتية والمنسوبة إلى وحى نزل من السماء على إبراهيم .

وهذه الكتب هى ساما ورج وياجور وأثارفا . وتشرح الفيدات طبيعة إبراهيم الإله الخالق الذى هو «أتما» أو النفس الخالدة فى الإنسان ، وتصور الكون كنسيج متطور من كيان الله ، كما تجعل امتزاج الفرد مع الله صورة لامتزاج النفس مع الروح .

والفيدتا تانخس الفيدات الأربعة وقد أعجبت كثيراً من مفكرى الغرب وفلاسفته . وقد وصفها المؤرخ فكتور كوسان قائلاً : «إننا نقف على كثير من أيمان فلسفة الشرق — وخصوصاً الهندية منها — فإننا نقف على كثير من الحقائق العريضة التى تكررها على أن نتحنى إجلالاً للفلسفة الشرقية ، ونرى فى هذا المهد للجنس البشرى موطناً لأسمى ضروب الفلسفة...» كما يقول فيها شليجل : «إن أسمى فلسفة أوروبية وهى مثالية التفكير كما وضعها فلاسفة الإغريق تبدو — متى قورنت بالحياة والنشاط الآخرين للفلسفة الشرقية المثالية — كبصيص ضوء ضئيل مقابل فيض كامل من ضوء الشمس...»

وهى مؤسسة على عقيدة خلود الروح والعودة إلى التجسد والإيمان بالله واحد . وبالسما التى تصعد إليها الأرواح الصالحة فيتلقاها «دياما» الذى يرفعها إلى الجنة حيث تتمتع بكل اللذائذ الأرضية التى تكون قد اكتملت

وأصبحت أبدية . وقد وصف أحد هذه الكتب السماء الفيدية بأنها المقام المقدس والمقر النهائي للآلهة الخالدة . وموطن الضوء الخالد الذى هو الأصل والقاعدة فى كل ما هو كائن . وحيث تتحقق الرغبات بمجرد أن تنشأ . .

وهذا الوصف هو تقريباً ما تصف به الكتب الروحية الحديثة عالم الأثير ، مع أن كتب فيدا هذه تتجاوز فى قدمها حتى تاريخ الفراعنة الأقدمين ، مما يحمل على الاعتقاد بأن وسطاء الهندوس قد تلقوها بدورهم عن طريق الإلهام من أرواح راقية تسكن عالم الأثير بحسب الوصف الحديث .

والديانة البرهمية غاصة بالحقائق الصحيحة الكثيرة عن الروح فى حياتها الأرضية والساوية وبالتصاغ الخلقية التى يؤدى اتباعها إلى خلاص الروح فى حياتها معاً وإلى استحقاق النعيم فى عالم الماسكوت . كما تؤمن بأن الروح الإنسانية نفحة إلهية ، وأن الموت يعطى الروح جسداً شفافاً نورانياً ينتقل إلى الملأ الأعلى ، وأن هذا الجسد وإن كان مادياً فى مظهره إلا أنه من طبيعة غير ترابية ، بل أرقى من أجسادنا الفانية . وفى علم الروح الحديث ما يتفق مع هذه المعانى أيضاً . وتؤمن المذاهب السائدة فى البوذية بوجود جنات حول جبل ، ميرو ، الذى سفحه من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ومقسم إلى عدة طبقات فى كل طبقة أهلها من الصالحين على حسب درجاتهم وفوقها جنات أخرى كثيرة حتى تنتهى إلى جنة علوية فى السماء يحيا فيها الأبرار فى سعادة مطلقة .

ويعتبر مذهب اليوجا الهندى بوجه خاص من المذاهب الشرقية الهامة فى الفهم العميق للروح إلى حد أنه يثير دائماً اهتمام الباحثين الروحيين فى الغرب والشرق عند معالجة موضوع الأرواح<sup>(١)</sup> .

والإيمان بالروح وبالحلود يبلغ ذروته عند اتباع هذا المذهب بوجه

---

(١) راجع فيه « فلسفة اليوجا » التى ترجمه إلى العربية الأستاذ عريان يوسف سعد .

خاص، بما يستتبعه الايمان من وجوب اتباع أنظمة صارمة من الزهد والتقشف وضبط النفس للوصول إلى المواهب الروحية القوية، حتى أن جابرة الروح في الهند عن بحقن الخوارق الواسطة التي تحير ألباب علماء الغرب يكتثرون عادة عند اتباع هذا المذهب، الذين لا يصرفهم شيء من أعراض الدنيا الزائلة عن مشاغلهم الروحية .

ويروي المؤرخون أن الإسكندر الأكبر عندما ذهب إلى الهند فاتحاً أراد عندما وصل إلى تاكسلا بشمال الهند أن يرى دندامس المعلم اليوجي الهندي العظيم فبعث إليه أونسكريتوس أحد طلبة مدرسة ديوجينيس الإغريقية ليأتيه به .

وقال أونسكريتوس بعد أن عثر على دندامس في مخبئه في إحدى الغابات « تحية وسلاماً أي معلم البراهمة ! إن الاسكندر ابن الإله العظيم زفس وسيد الخلق أجمعين يطلب منك أن تذهب إليه ، فإن فعلت أجزل لك العطاء ، ولكن الزيل لك إن أبيت فسوف تدفع رأسك ثمناً لهذا الإباء » .

وتلقى الحكيم اليوجي هذه الدعوة الإلزامية برباطة جأش ورد عليها رداً طويلاً ساخراً تقتطف منه ما يلي « إن الاسكندر ليس إلهاً ، إذ هو لا بد ذائق الموت . وكيف يكون مثله سيداً للكون في حين أنه لم يترع بعد على عرش السلطان الداخلي ، ولم يدخل للآن حياً إلى الهاوية ولا يعلم سير الشمس في أقطار الأرض الوسطى ، ولم تسمع الدول المتاخمة ولو قدراً يسيراً عن اسمه ؟ ... »

ثم استطرد الحكيم الهندوسي قائلاً وإذا أطاح الإسكندر برأسي فلن يقوى على تحطيم نفسي . ورأسي الذي يصمت سوف يبق ويخلف الجسد كرداء ممزق على الأرض التي جبل منها . وكروح أصعد حيثئذ إلى الله الذي سوانا جسداً ، ووضعنا على هذه الأرض لكي تثبت له في وجودنا عليها ما إذا كنا نحيا في طاعته . والذي يتطلب منا حيناً نقف أمامه أن نقدم

حساباً عن أعمالنا . إذ أنه ديان جميع المعاصي كما أن أنات المظلوم ستصبح عقاباً للظالم .

« دع الإسكندر يرهب بهذا الوعيد أولئك الذين يطعمون في الثراء أو يخشون الموت . اللذين هما سلاحان مفلولان بالنسبة لى . فالبرهميون لا يتعشقون الذهب ولا يرهبون الردى . اذهب وقل للإسكندر : إن دندامس ليس بحاجة إلى شيء مما لك ، وبالتالي يرفض أن يجيء إليك . أما إذا كنت في حاجة إلى دندامس فتعال أنت إليه . »

وتلقى الإسكندر بانتباه عميق جواب اليجى على لسان أونيسكريتوس وأحس برغبة متزايدة في رؤية دندامس الذى كان رغم عريه وتقدمه في السن الخصب الوحيد الذى وجد فيه مدوخ الأمصار نداءً حقيقياً له<sup>(١)</sup> ، وهو في الواقع الروحى أكثر من ند بكثير .

\* \* \*

وديانة كوفنشيوس ( القرن السادس قبل الميلاد ) الثامنة في الصين واليابان تعرف أيضاً الكثير عن حقائق الروح والخلود والصلوات بين العالمين مع الاعتقاد بأن أرواح آباتنا وأجدادنا توجه تصرفاتنا بما يضيّق المقام عن التعرض له هنا<sup>(٢)</sup> .

---

(١) « فلسفة الهند في سيرة يوجى » الحكيم برهمسا يوجا تنما ترجمة الأستاذ زكى عوض الحامى ص ٤١٢ - ٤١٣ .

(٢) راجع كتاب يوتيهيه عن الصين ص ١٣٦ وما بعدها . وفيه يقول بأن كوفنشيوس كان يعتقد بأن أرواح غلاماً جسدياً يخالف الجسد العادى ولا يحبل لقتناء ، كما كان يقول بأن الأرواح تحيط بنا من كل جانب وأن لها قدرة على اتخاذ مظهر جسدى .



## الفصل الثالث

### الروح عند الإغريق والرومان

إذا انتقلنا إلى الإغريق وجدناهم في أزهى أيام نهضتهم الفلسفية العظمى يكثر من الحديث عن الأرواح ويصفونها بالآلهة . ومن هنا كثرت أساطيرهم عن آلهة الحكمة ، وآلهة الجمال ، وآلهة الحب والصيد والخر والحرب ...

وتحدث أكثر فلاسفتهم وشعرائهم ومؤرخيهم عن الأرواح كحقيقة واقعة لا تأثير شبة . ومنهم بوجه خاص سقراط وأرسطو طاليس وأفلاطون وسوفوكليس وهوميروس ويوربيديز وفرجيل وبلوتارك وهيرودوت وببليوموس وهوراس ويوسفوس وما كزيموس أوف تير وتاليس<sup>(١)</sup> ... وغيرهم .

وكانت نحلنا الأورفية والفيثاغورية تؤمنان بخلود النفس وتعتقدان أنها جوهر إلهي نزل وسكن في الجسد ، أو بالأدق سيجن فيه ، ولا بد أن تقضى النفس مدة العقوبة قبل أن تنادر الجسد<sup>(٢)</sup> ، ويكاد يكون هذا بعينه مذهب العودة للتجسد Reincarnation السائد عند غالبية الروحيين .

وكان سقراط يؤمن بخلود النفس وعندما حكم عليه بالموت صرح لاثين من أتباعه هما سيمياس Simias وسيبس Cébés قائلا : نعم إنى أعترف أنه لو لا اعتقادي أنى سوف أذهب أولا صوب آلهة أخرى حليلة ورجيمة ، ثم بعد ذلك نحو رجال ماتوا هم أفضل من رجال هذه الحياة الدنيا لكان

---

(١) كان تاليس يقول إن العالم مفعون بالأرواح والشياطين وأنهم يحولون بين أيدينا ومن خلفنا وأنهم يرونا رغم أننا لا نراهم . وتاليس هنا من فلاسفة القرن السابع قبل الميلاد .  
(٢) راجع عن الفكرة الأورفية كتاب « عالم الفلاسفة » للدكتور أحمد مكياد الأهماني

من الخطأ الفاحش ألا تتور نفسي ضد الموت . . . وهذه الواقعة رواها أفلاطون عن سقراط في محاوره فيدون Phédon.

كما يروى أفلاطون عن سقراط أن أستاذه كان يعتقد أن الفيلسوف الحق هو الذى لا يشغله عن التفكير فى الموت شاغل ، إذ أن الموت هو وسيلة تحرير الفكر ، وأن النفس لن تستطيع أن تدرك شيئاً على حقيقته إلا إذا قطعت كل صلة تصلها بالجسد ، إذ هو عائقها عن المعرفة الحقة ، وهو عاجز عن فهم معانى العدل والخير والجمال ، إذ طالما بقيت لنا أجسادنا ، وظلت نفوسنا مختلطة بشديد اختلاط بذلك الشيء الردى ، فإننا لن ندرك موضوع رغبتنا إدراكاً كافياً ، وإن هذا الموضوع لهو الحقيقة . . . (١) .

ولذا كان سقراط يؤمن أن الفيلسوف الحق هو الذى ينبغي أن يطلب الموت ، ويعتقد العامة أن اتصال النفس بالجسد حياة وانفصالها عنه موت ، ولذا يخافون الموت مع أن حياتهم فى حقيقتها موت وموت الفلاسفة فى حقيقته حياة ، لأن الإنسان العاى يتعلق بمطالب الجسد ويفعل مطالب النفس وهما العلم وطلب المعرفة ، فهو ذو نفس ميتة ولو كان على قيد الحياة ، أما الفيلسوف فيبعد نفسه للحياة عن طريق الموت ، وذلك بأن يعمل على استقلال النفس عن البدن ومطالبه بالزهد فيها وبالبحث عن المعرفة لا عن طريق الخواص الخداعة ، بل عن طريق العقل والفكر ، وبالبحث عن الوجود الحقيقي فى الحق والخير والجمال والشكل والصحة .

كما كان سقراط كثيرأ ما يبرهن على خلود النفس بعد الموت وعندما صدر الحكم الظالم بإعدامه قال : « إني لمغتبط بهذا الموت كل الاغتناب لأن الإله (يقصد روحه المرشدة التى كان يصفها بهذا الوصف على طريقة الإغريق) لم يعطنى إشارة سيئة عندما برحت دارى ولا عندما احتليت هذه المنصة كما أتولى الدفاع عن قضيتى . ومن عادة الإله أن يعطينى هذه الإشارة السيئة

كلما هددني شرما ، وأخذت قرب احتضاره يبين لاتباعه كيف أن الأشياء  
عوداً على بدء ، فالحياة يتبعها الموت والموت تتبعه الحياة .

وكان سقراط يعتقد أيضاً أن لكل روح روحاً تحفظها وتلمها ما قد  
ينفعها في دنياها ، وعليه فن الجائز أن يقوم الأحياء بمخاطبة الأرواح أثناء  
وجودهم في هذا العالم . كما كان يؤكد أن روحاً كانت تخاطبه وترشده في  
أمر دنياه منذ كان طفلاً صغيراً وكان يسمع صوتها ويأمر بأمرها حتى  
بعد أن أصبح رجلاً كبيراً<sup>(١)</sup> . وكان سقراط يعتقد أيضاً بأن إلهاً خيراً  
يبين الناس عندما يكونون في شك من أمر مستقبلهم ، لذا كان ينصح  
أصدقائه باستشارة الوحي ولا سيما وحي « دلفي » ، عندما كان معبدها مع  
معبده دودونا ، من أهم مراكر التنبؤ عند الإغريق بفضل تفوهات الغيوبه  
التي كانت تصدر عن كاهنات المعبدين<sup>(٢)</sup> .

وتولى أفلاطون بعد سقراط إضافة الأدلة الفلسفية الكثيرة  
على خطوط النفس ، مثل برهان الحياة والحركة ، وبرهان الضدين ، وبرهان  
التذكر ، والبساطة والتركيب ، والبرهان الخلقى ، بما يضيق المقام عن  
ذكره . ويكفي مثلاً أنه في برهان الضدين يقول « إن صلة الحياة بالموت  
لشديدة الشبه بتلك العلاقة التي توجد بين اليقظة والنوم فكما أن المرء  
ينتقل من اليقظة إلى النوم ومن النوم إلى اليقظة كذلك ينتقل من  
الحياة إلى الموت ومن الموت إلى الحياة . والانتقال من أحد الضدين إلى  
الآخر أمر لا مفر منه ، إذ لو كان الانتقال في اتجاه واحد فقط لاختل  
التوازن في الطبيعة .

ويقرب على ذلك أنه من الواجب أن تظل نفوس الموتى حية في مكان  
خاص حتى تكون منبعاً ومبدأ لكل حياة جديدة . ولو لم يكن هناك انتقال

---

(١) راجع كتاب يونغير « الروح ومظاهرها خلال التاريخ » .

(٢) راجع كتاب « التنبؤ بالنبي قديماً وحديثاً » للأستاذ أحمد الفتاوى ص ١٨ - ٢٢ .

من الموت إلى الحياة لا تنهى كل ما في الوجود إلى العدم . كما هي الحال تماماً لو استقر المرء في نومه إلى ما لا نهاية ،<sup>(١)</sup>

ومحاورة فيدون - وهي من أمتع ما كتب أفلاطون - تمثل ليلة لإعدام سقراط ومحورها خلود النفس . ويشير إليها أفلاطون في الخطاب السابع ، فإذا كانت النفس إلهية خالدة فليس لها أصل نشأت عنه ولا تخضع للفساد . وإذا كانت النفس إلهية فعلياً أن تتعلق بها وحدها لأن الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة الإنسانية . ولكن الإنسان ليس نفساً فقط ، بل هو نفس وبدن ، ولكل منهما مطالب ، ولذلك لن يكون الإنسان مادام على قيد الحياة ومتصلاً بالبدن حكيماً بل حياً للحكمة أى فيلسوفاً فقط ، وإذا انفصل عن البدن عند الموت بلغت النفس الحكمة . فالموت للرجل الصالح مطية لحياة أفضل لأنها حياة النفس ،<sup>(٢)</sup>

وكان أفلاطون يعتقد أيضاً أن الموت هو الوسيلة التي بها يتيسر للفيلسوف أن يفكر جيداً ، وذلك لأن حياة الفيلسوف عند أفلاطون هي حياة متجربة دائماً إلى تأمل الصور أو المثل ؛ ولا يتيسر تأمل الصور تأملاً حقيقياً ما دامت النفس سجيئة في البدن ، فلا بد من الخلاص من البدن - أى لابد من الموت - حتى يكون في مقدور المرء أن يتأمل الصور دون أن يشوه عليه هذا التأمل مشوه . فكان الموت في نظر أفلاطون إذاً جسراً ومعبراً ينتقل بئامن حياة النفس في البدن إلى عالم الصور ، هو ابتداء أولى من أن يكون نهاية ، لأنه ابتداء للحياة الروحية الحقيقية ، حياة النفس ، حياة تأمل الصور ، هو على وجه العموم باب يفتح على الأبدية ...<sup>(٣)</sup>

كما كان أرسطو يتحدث عن العقل فيرى فيه شيئاً خالداً مستقلاً عن

(١) الدكتور محمود طام « في النفس والعقل عند لفلاسفة الإغريق والإسلام » طبعة ٣ ص ٥٤ .

(٢) عن مخطوط « أفلاطون » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ٩٢ .

(٣) من « الموت والبقية » للدكتور عبد الرحمن بدوي طبعة ١٩٦٢ ص ١٦ ، ١٥ .

الجسد وكان يعتقد بالتالى بوجود عالم عقلى مغاير لعالم الحس والمادة ولا يستطيع المرء القول بأن هذا العقل يفكر تارة ولا يفكر تارة أخرى. فتنى فارق الجسد فإنه يصير على غير ما كان عليه ... وهو وحده الذى لا يموت وهو الخالد ... فى حين أن العقل المنفعل قابل للفساد<sup>(١)</sup>.

وهذا رأى يوافق ما يقول به علم الروح الحديث من أنه وإن كانت الذاكرة تبقى بعد الموت ، إلا أنها لا تبقى فى كل جوانبها بل يلحقها نوع من التدمير يمس جوانبها السطحية ولا يمس الذكريات العميقة الدفينة فيها. أو بعبارة أخرى أن الذاكرة تبقى على حالها بقدر اتصالها بقاء الشخصية بعد الموت ولا تبقى بقدر بعدها عن هذه الشخصية . لذلك كانت أحسن البينات على ثبوت بقاء الشخصية هو ما يحىء عرضاً ، أما امتحان الروح فى ذكرياتها الأرضية فقد ينجح أو لا ينجح بحسب قوة هذه الذكريات ومدى عمق ما تركته من أثر فى العقل الباطن . وفى هذا الموضوع بحوث كثيرة فى ضوء علم الروح الحديث أضاءت بعض جوانب ما قد يتبقى من الذاكرة بعد الموت وما قد يندثر منها بسبب عملية انسلاخ الجسد الأثيرى - وهو موطن العقل والذاكرة - عن الجسد المادى .

وقد تحدث فى هذا الشأن أيضاً إسكندر الأفروديسى وهو من شراح أرسطو فذهب إلى أن العقل الفعال ليس من أجزاء النفس ولا من وظائفها ، بل هو الإله الذى يتمثل فى نفوس البشر ، ويحل محلهم فى تفهم معانى الأمور وصنع المعقولات .. وهو غير قابل للفساد ، بل هو كائن إلهى خالد ، بل هو الذى يخلق العقل المادى بصفة خاصة .

وفعل مثله Themistuis وهو أيضاً من شراح أرسطو الذى كان ينسك أن أرسطو كان يرى أن العقل الفعال هو الله الذى يفكر

في نفوس البشر ، لأن هذا العقل جزء منا ، أو هو حقيقتنا بعبارة أصح . كما كان يرى أن العقل المادى بدوره غير قابل للفساد ، وينسب إلى أرسطو أنه يتحدث لحسب عن فناء العقل المشترك الذى يكون به الإنسان مكوناً من نفس وجسد ، والذى هو محل الانفعالات كالغضب والشهوة<sup>(١)</sup> .

وهذا الفهم الإغريق العميق لخلود الروح ، ولقيمة المعرفة في سعادتها ، وللتمييز بين موت الجاهل وموت العالم ، ولوجود عالم عقل مغاير لعالم المادة ، وصل إليه أحسن فلاسفة الإغريق بالفطرة السليمة وحدها ، أو بالأدق بالإلهام الرافى وحده . ولم يفعل علم الروح الحديث أكثر من إثباته بأدلة تجريبية هلى ما سئل في عدة مواضع وبخاصة في الموضع الذى خصصناه للكلام في وصف عالم الروح وفي الثواب والعقاب .

\* \* \*

وكان الرومان يعرفون الروح أيضاً ويتحدثون عنها لكن بطريقة لاتعتمد شيئاً إلى جانب طريقة الإغريق ، لأن حضارة الرومان كانت محض حرب واستعباد للشعوب . فسرعان ما تقوضت أركانها غير مخلفة وراءها سوى المأسى والدماء ، حين خلفت حضارة الإغريق تراثاً روحياً فلسفياً لا يزال العالم يستضيء بهديه حتى الآن ، ولا يزال يهر أبصار الفلاسفة والمفكرين رغم قدم العهد به .

ومع ذلك فما هو مثلاً شيشرون Ciceron خطيب الرومان ومشرعهم المعروف يقول في خطبة له : « أليست غالية السموات كلها معلومة بالبشر ؟ هؤلاء الآلهة أنفسهم نشأوا هنا في الأسافل ثم صعدوا إلى السماء . . . »

## الفصل الرابع

### الروح عند فلاسفة المسيحية

من برآجع سيرة مؤسس المسيحية يجد أنه كان روحياً في حياته مثلما كان في تعاليمه الصارمة التي عاش فيها بكل خلجات نفسه . ولا نريد هنا أن نعطي أى التفات لمن يرون في المسيح أسطورة من نسج الخيال ، فلو لم يظهر يسوع حقاً لكان واضعوا الأناجيل — كما يقول جان جاك روسو — عظماء مثله . وقد استرعى نقاء حياته أنظار الفلاسفة الذين عنوا بالتأمل فيها مثلما استرعاها عمق تعاليمه ، ومنهم أمثال بلزاك وريتان وأندريه مورياك في فرنسا وجوزيبي بايني في إيطاليا وإميل لودفيج في ألمانيا وغيرهم .

فلم يكن المسيح معلماً لحسب ، بل كان مثلاً حياً لتعاليم حية تطالب الإنسان كقاعدة ذهبية أن يعامل الناس بما يجب أن يعاملوه به . فكل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أتم بهم أيضاً ، لأن هذا هو الناموس والأنبياء ، ( متى ١٢ : ٧ ) .

وكان المسيح هو « النموذج » لتعاليمه كما قال باراسيلز Paracelse . فكان يمثل نقاء الروح في إشراقها بالحبّة وبالوداعة ، وعامل الناس بأفضل مما عاملوه به . وربما لذلك لم يدركوا قدره فعاش غريباً عن العالم . بل خسر العالم كيما يريح نفسه أمام اكتمال الناموس « إذ ماذا ينتفع الإنسان — كما قال — لو ربح العالم كله وخسر نفسه ، أو ماذا يعطي الإنسان فداء عن نفسه ؟ » ( متى ١٦ : ٢٦ ولوقا ٩ : ٢٥ ) .

وكانت تعاليمه في تعريف الناس بيالة المحبة ، وبالحلّاص عن طريقها ، من البساطة ومن البعد عن الطقوس إلى المدى الذي يحمل الفلاسفة على الشك ( م . — الإنسان روح )

فما إذا كان المسيح قد قصد برسائله أن يؤسس ديناً ويحيط نفسه باتباع . بل الأقرب إلى فهمهم أنه أراد أن يعترف الإنسان بنفسه كيما يبحث في دخيلتها أولاً عن إرثه السماوى . وقد بذل نفسه عن رسائله . لأن من أراد أن يجلس نفسه يهلكها ، كما قال ( متى ١٦ : ٢٥ ، ١٠ : ٢٩ ) . ولأنه كان يعلم جيداً — مثلاً حسب بولس الرسول من بعده — أنه آلام الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيق أن يستعلن فينا ،<sup>(١)</sup> .

« ويسوع — كما يقول إميل لودفيج — إذا ما كان واقفاً على سفينة بدا كصخرة سائدة لأولئك الجالسين القرفصاء على الشاطئ أو المستلقين عليه ، فيحدثهم عن رسائله بالرموز والأمثال الطريفة المقتبسة من حياتهم اليومية النقية . والأمثال كان يراها خير وسيلة لتثقيف الجموع ، ولم يحجم عن تشخيص الرب بالصور القولية تقريباً لأذهان الجمهور مع أن تصوير الرب محرم على اليهود ، فيجعل من الرب ملكاً جالساً على عرشه مالكا للكرم قارياً للضيف سيداً للعبيد .

هنالك يرى يسوع بعينه بصرته ما لكلامه من الأثر في قلوب البسطاء ، ويسوع يجيب عن أسئلة هؤلاء ويشفى من يأتون بهم من المرضى...»<sup>(٢)</sup>

ثم يقول لودفيج « ويشعر جميع الذين يقتربون من يسوع بحبه لهم ، ويسوع لم يظهر ليعرض الناس بل ليحبهم ، وما كان يسعى إلى مقابلة أحد ، وكل ما كان يعلمه أهل بحر الجليل الفقراء الهادئين فصدره قلبه ، وما كان علماء البلد يقابلون ما يلقى في الأقدسة بغير الشك الذى هو وليد التعليم ....  
ويفيض قواد يسوع الذى هو معدن الحب رافة وحناناً ، ويقابل يسوع بالحب أباه الرب الذى أنعم عليه بها والجميع أبناء الرب ، وأكثر

(١) رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية : أحاص ٨ عدد ١٨ .

(٢) « ابن الإنسان » ترجمة الأستاذ فاضل زعتر طبعة ١٩٤٧ ص ٨٥ .



الناس معرفة بالآب الرب هم الخالصون التية السليمو السريرة الرحاء الأميون الذين يشابهون الأولاد في أفكارهم ، ومن يعتمد على كرم الرب ينل حايته ويمش تحت رعايته . والرب يشرق شمس على الأشرار والصالحين ويمطر على الأبرار والظالمين . فمن يعتقد هذا لا يلبث أن يملك ملكوت السموات على الأرض فيجد كنزاً في حقل هذا العالم ....» (١).

\*\*\*

وفد خاطب السيد المسيح الأرواح الراقية غير الراقية ممّا . مخاطب من الأرواح الراقية موسى وإلياء عندما تجليا له وكان مع تلاميذه (لوقا ٢٩: ٩ - ٣٦). كما خاطب الأرواح الشريرة عندما كان يأمرها بأن تغادر المرضى والنجارين . بل خاطب إبليس فوق جبل التجربة عندما أراد أن يجربه فردّه كسيفاً مهزوماً (متى ١: ٤ - ١١).

وكان المسيح - ولا يزال - هو المعالج الروحي الأول . وحقق معجزات أخرى كثيرة غير العلاج الروحي ، لم يقل أبداً إنها خاصة به ، بل يقول الكتاب إنه « دعا تلاميذه الإثني عشر وأعطاهم سلطاناً على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف » (متى ١٠: ١ ومرقس ٦: ٧). كما خاطب تلاميذه قائلاً « الحق الحق أقول لكم من يؤمن بي فالأعمال التي أنا أعملها يعملها هو أيضاً ، ويعمل أعظم منها ، (يو ١٤: ١٢) ».

وقد حقق تلاميذه معجزات كثيرة بدورهم ، كما نصح رسل المسيحية في تحقيق مثلها . وكان من مفهوم القداسة عند الأقدمين القدرة على تحقيق « المعجزات » ، وعلى الاتصال بالعالم غير المنظور بوسيلة أو بأخرى . بالإضافة إلى طهارة الروح .

فمن يتابع موقف عدد كبير من رجال الكنائس من الحركة الروحية

منذ بدء ظهورها يأخذه العجب من الموقف العدائى الذى وقفه بعضهم، والموقف السلبي الذى وقفه - ولا يزال يقفه - بعضهم الآخر، مما أثار مشاعر الروحيين وأطلق أسنتهم بالنقد لهذا الموقف الذى ذكرهم بمواقف مرة لبعض رجال الكنيسة من عدد من الكشوف العلوية فى القرون الوسطى . مثل موقف بعضهم من جاليليو عندما اكتشف كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس ، ومن نيوتن عندما كشف قانون الجاذبية ، لأنه كان يحاول خلع العناية عن عرشها ،

وهذا تاريخ عجز من الصراع بين القديم والجديد يطول شرحه الآن ولا يتسع له المقام ، خصوصاً بعد إذ انتهى أمر الصراع بين العلم والعقيدة بانتصار حرية البحث العلمى على وصاية العقيدة انتصاراً نهائياً وفى كل مكان..

وقد أعدت الجمعية الأهلية المستقلة للروحية بلوس أنجيلس بالولايات المتحدة الأمريكية قائمة طويلة بالمواضع التى وصفت الظواهر الروحية بالكتاب المقدس . وتشمل هذه القائمة معجزات المسيح والتلاميذ، وظواهر التجسّدات ، والكتابة التلقائية والمباشرة والأصوات المباشرة ، والقيومية الواسطية ، والشفاء الروحى ، وتحريك الأشياء ، والمجملوبات الروحية، والطرح بالجدسود بالروح، والرؤى الصادقة، وغير ذلك من الظواهر الواسطية مبنية بمواضعها فى العهدين القديم والجديد كما يرجع إليها من يشاء للتأكد من مطابقتها لظواهر العلم الروحى الحديث فى جملتها وتفاصيلها . وهذه القائمة تهدف إلى تبيان مشروعيتها واتفاقها مع ما هو مدون اتفاقاً ملفتاً للنظر .

كما عني يبحث الموضوع من الزاوية الدينية عدد من الباحثين الروحيين من أمثال الدكتور آرثر . ج. ولز Arthur G. Wells مدير كلية العلم الروحى

الأمريكية ، في مؤلفه ، الحياة الآن وإلى الأبد ،<sup>(١)</sup> . ومثل الأساقفة درايتون توماس Drayton Thomas وموريس إليوت Maurice Elliott وشارل تويديل Charles Tweedale وستانتون Stainton Moses ورس وغيرهم من رجال الدين الذين مارسوا عملياً بحث الظواهر الروحية فأتوها إلى التسليم بمشروعيتها وبصحتها وأصبحوا من كبار الروحيين على ما سلبينه عندما تتكلم عن بعض « الأسماء والمراجع » .

وكان قدرتهم في الدفاع عن قيمة الظواهر الواسطية هو القديس بولس نفسه ، والمعتبر في المسيحية فيلسوفها الأول ، لما أعلن صحة المواهب الواسطية ومشروعيتها إعلانياً لا شبهة فيه في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس قائلا :

« فأنواع مواهب موجودة ولكن الروح واحد . وأنواع خدمة موجودة ولكن الرب واحد . وأنواع أعمال موجودة ولكن الله واحد الذي يعمل الكل في الكل . ولكنه لكل واحد يعطى إظهار الروح للنفعة فإنه لو واحد يعطى بالروح كلام حكمة . وآخر كلام علم بحسب الروح الواحد . وآخر إيمان بالروح الواحد . وآخر مواهب شفاء بالروح الواحد . وآخر عمل قوات ( معجزات ) . وآخر نبوة . وآخر تمييز الأرواح ( جلاء بهرى ) . وآخر أنواع السنة . وآخر ترجمة السنة . لكن هذه كلها يعملها الروح الواحد بعينه قاسماً لكل واحد بمفرده كما يشاء »<sup>(٢)</sup> .

وفي الأصحاح الرابع عشر يقول أيضاً قولاً لا يحتاج لآى تعليق « اتبعوا المحبة ولكن جدوا للمواهب الروحية . وبالأولى أن تتنبأوا ،

لأن من يتكلم بلسان لا يكلم الناس بل الله لأن ليس أحد يسمع ، ولكنه بالروح يتكلم بأسرار . وأما من يتنبأ فيكلم الناس بينان ووعظ وتسلية .. فالآن أيها الإخوة إن جئت إليكم متكلماً بالسنة فإذا أنفعكم إن لم أكلمكم إما باعلان أو بعلم أو بنبوة أو بتعليم ... ثم يقول أيضاً :

« وأرواح الأنبياء خاضعة للأنبياء لأن الله ليس إله تشويش بل إله سلام ... إذاً أيها الأخوة جدوا للتنبؤ ولا تمنعوا التكلم بالسنة . وليكن كل شيء بلياقة وبحسب ترتيب<sup>(١)</sup> » .

وفي الأصحاح الخامس عشر من نفس الرسالة يتحدث بولس عن الجسد الأثيري وقيامه الأموات قائلاً :

« ولكن إن كان المسيح يكرز به أنه قام من الأموات فكيف يقول قوم بينكم أنه ليس قيامة أموات . فإن لم تكن قيامة أموات فلا يكون المسيح قد قام . وإن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل أيضاً إيمانكم . ونوجد نحن أيضاً شهود زور لله لأننا شهدنا من جهة الله أنه أقام المسيح ، وهو لم يقمه إن كان الموتي لا يقومون .

لكن يقول قائل كيف يقام الأموات وبأي جسم يأتون . يا غبي الذي تزرعه لا يحيا إن لم يموت . والذي تزرعه لست تزرع الجسم الذي سوف يصير ، بل حبة مجردة ربما من حنطة أو أحد البواقي . ولكن الله يعطيها جسماً كما أراد . ولكل واحد من البذور جسمه .. وأجسام سماوية وأخرى أرضية ، لكن مجد السماويات شيء ومجد الأرضيات آخر ... »

ثم يقول بولس في وضوح يقطع السيل على كل مكابر في شأن قيامة الإنسان حال رقاذه الأخير مباشرة : -

هكذا أيضاً قيامة الأموات . يزرع في فساد ويقام في عدم فساد . يزرع

---

(١) راجع الأصحاح كله لأنه غامض بالوهاب الواسطية .

في هوان ويقام في مجد . يزرع في ضعف ويقام في قوة . يزرع جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيواني ويوجد جسم روحاني ، وكما لبسنا صورة الترابي سنلبس أيضاً صورة السماوي . هوذا سر أقوله لكم : لا زقده كلها ولسكننا كلنا تتغير . . أين شوكتك يا موت ؟ أين غلبتك يا هلاوية ؟ أما شوكة الموت فهي الخطيئة وقوة الخطيئة هي التاموس . . (١) ،

وفي رسالته الثانية إلى أهل كورنثوس يقول بولس في الاصحاح الرابع : لذلك لا نفشل ، بل وإن كان إنساناً الخارج (الجسد المادي) يفنى فالداخل (الجسد الروحي) يتجدد يوماً فيوماً . لأن خفة ضيقتنا الوقتية تنشأ لنا أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً . ونحن غير ناظرين إلى الأشياء التي ترى بل إلى التي لا ترى ، لأن التي ترى وقتية وأما التي لا ترى فأبدية ، (عدد ١٦ - ١٨) .

ثم يقول في الاصحاح الخامس من نفس الرسالة : لأننا نعلم أنه إن نقصت بيت خيمتنا الأرضي (الجسد الترابي) فلنا في السموات بناء من الله . بيت أبدي غير مصنوع يد . فإننا في هذه (الاجساد الترابية) أيضاً نحن مشتاقين إلى أن نلبس فوقها مسكننا الذي من السماء (الجسد الروحي) إلى أن يقول : فإذا نحن واقفون كل حين وعالمون ونحن مستوطنون في الجسد فتحن متغربون عن الرب . لأننا بالإيمان نسلك لا بالعيان ، فنثق ونسر بالأولى أن نتغرب عن الجسد (الترابي) ونستوطن عند الرب ، (عدد ١ - ٨) .

وكان بولس فيلسوف المسيحية الأولى لم يناد بحسب بقيامه الأموات عقب الرقاد الأخير مباشرة ، وبخلود الروح ، بل نادى أيضاً كما سبق أن قلنا بتنمية المواهب الروحية ، ونادى بحرارة بذلك : للبنيان وللوعظ ، أي لنشر الإيمان بالله وبالخلود وبالعقيدة .

---

(١) والاصحاح كله من نفس هذا الموضوع .

ثم انظر بولس وهو يتحدث في رسالته إلى العبرانيين قائلاً: ولذلك نحن أيضاً ، إذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه محيطة بنا، لنطرح كل ثقل والخطيئة المحيطة بنا بسهولة، ولنحاضر بالمعبر في الجهاد الموضوع أمامنا ... (١:١٢) فآية سحابة من الشهود هذه التي يتحدث عنها بولس ؟ ...

وكما فعل بولس فعل أيضاً يوحنا البشير ، الذي قال هو أيضاً قولاً صريحاً لا شبهة فيه : أيها الأحياء لا تصدقوا كل روح ، بل امتحنوا الأرواح هل هي من الله لأن أنبياء كذبة كثيرين قد خرجوا إلى العالم<sup>(١)</sup>.. وامتحان الأرواح لا يتأتى إلا بالاتصال بها أولاً ... هل في ذلك أدنى ريب ؟ ... وامتحان الأرواح واجب بديهى في علم الروح الحديث كما تعرف روح الحق من روح الضلال، على حد تعبير يوحنا.

وفي أعمال الرسل نجد عشرات من الإشارات الصريحة إلى الظواهر الواسطة التي يضيئ نطاق هذا البحث دون التعرض لها هنا . وإنما يكفي أن يقرأ القارئ هذه الآية : فوقف بطرس مع الأحد عشر ورفع صوته وقال لهم أيها الرجال اليهود والسامعون في أورشليم أجمعون ليسكن هذا معلوماً عنكم واصغوا إلى كلامي، لأن هؤلاء ليسوا سكارى (يشير إلى عدد من الجالسين الذين أخذوا يتحدثون بلغات غريبة عنهم) بفظائم الله - على حد وصف الكتاب - فتحير الجميع وارتابوا قائلين ما عسى أن يكون هذا... (١٩) كما أنهم تظنون لأنها الساعة الثالثة من النهار . بل هذا ما قيل يوبئل النبي : يقول الله ويكون في الأيام الأخيرة أنى أسكب من روحي على كل بشر فيقتبأ بنوك وبناتكم ، ويرى شبابكم رؤى ويعلم شيوخكم أحلاماً . وعلى عبيدى أيضاً وإمامي أسكب من روحي في تلك الأيام فيتبدلون ، وأعطى عجائب في السماء من فوق وآيات على الأرض من أسفل دعماً وناراً وبخار دخان ... ) (أصحاح ١ : عدد ١ - ٢٠) .

بل إن في أقوال المسيح إشارات عابرة فسرهما بعض المفسرين على أنها تتضمن تنبؤاً صريحاً عن الحركة الروحية المعاصرة بكل ما فيها من عزاء حقيقي دائم ، ومع ذلك فلم يتقبلها العالم كحقيقة وضعية للحياة إلا بعد مشقة وعناء عن « عدم رؤية وعدم معرفة » . ومن ذلك قول المسيح « إن كنتم تحبوننى فاحفظوا وصاياى . وأنا أطلب من الآب فيعطىكم معزياً آخر ليمكث معكم إلى الأبد . روح الحق الذى لا يستطيع العلم أن يقبله لأنه لا يراه ولا يعرفه ، وأما أنتم فتمنونه لأنه ما كثر معكم ويكون فيكم . لا أترككم يتامى... » ( يو ١٤ : ١٥ - ١٨ ) . فكيف نعلم إذا موقف بعض المعارضين من رجال الكنيسة عندما يتحدثون الآيات الصريحة في أنفاظها ومعانيها ١١٢ ...

\*\*\*

في هذا الشأن يقول الأديب الكبير شودزموند Shaw Desmond :  
« لا أخال بولس الرسول كان يقدم على التكلم مع الموتى لو كان هذا التكلم خطأ كبيراً . لقد كان الرجل نفسه روحياً بكل ما تعنيه كلمة روحى - الحقة في نظر بعضهم - من معان . وإذا عنى القارىء بقرأة النصوص الروحية من أمثال الآية العاشرة من الأصحاح الثانى عشر من الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس والأصحاح الرابع عشر من الرسالة الأولى لأهل كورنثوس فسيجد أننى لم أقل إلا الصدق ، وهناك عدد ذلك اثنا عشر نصاً أخرى في الرسائل تثبت نفس الشيء . »

ولا فائدة في أن نقول لتفسير أو لرجل من العوام يكون قد أعد عقله للإنكار إن مخاطبة الموتى ليست أمراً باطلاً بل هى أمر روحى حقيق . لكن إذا حاول إنسان أن يبحث مسألة ما مع عقل مغلق فلا هو ولا الله بقادرين على إقناع ذلك العقل . ولئن كان لأمثال هؤلاء الحق المطلق في أن يتمسكوا بأرائهم - مثل مالى ومالك من الحق في أن تتمسك بها - فليس لهم الحق في أن يرفضوا مواجهة البيئة .

وإذا كانت أمثال هذه العقول المغلقة تقول إن من الخطأ أن نكلم عالم الأرواح فإن يسوع وبنو إسرائيل قد أخطأ ، لأن كليهما قد تكلما فعلا مع عالم الأرواح وكثيراً ما تكلم ، اللهم إلا إذا كنا لانتق في أن ما هو مدون بخصوص ذلك في العهد الجديد أمر حقيقي .

لكن ترى ماهي الفكرة الحقيقية الكامنة وراء مثل هذا الرضا لمواجهة الحقائق؟ وددت لو أقف على ما يدور بخلد هؤلاء الناس . لحين كان لك الحق منذ ألفي سنة في أن تكلم موتاك فإنه ليس لك الحق الآن أن تتحدث إليهم . ولعل سبب ذلك هو الظن بأننا من معدن روحى يختلف عن معدن أولئك الكبار الذين ذكرتهم .

وإذا كان التكلم مع الموتى منذ ألفي سنة حقاً مباحاً فإن التكلم معهم الآن حق كذلك . ولما كانت الروحية أساس كل ديانة في العالم تقريباً ، وكان الاتصال بالروح يتم إما بالصلاة والابتهال وإما مباشرة ، فإنه يتضح لكل ذى عقل سليم أن هذا الاتصال أمر قائم وحقيقة أبدية . واليوم الذى ينعدم فيه الاتصال بين العالمين معناه نهاية الدين . ولكن لما كان هذا الاتصال لم ينعدم قط ولن ينعدم أبداً ، كذلك فإن الدين باقى لا ينعدم .

والواقع أنه يوجد مائة برهان على صدق الاتصال بالروح ولا يوجد برهان واحد ضد هذا الاتصال . وإذا وجد أى اعتراض ضد هذا الاتصال فثق بأن الذى قدم ذلك الاعتراض هو المتدين المنزمت الذى يخشى المباراة السليمة للروحية ... » .

إلى أن يقول دزموند :

« والذى أعرفه أنه يوجد في كنيسة إنجلترا وحدها نحو ثلاثمائة قسيس كانوا وما زالوا يعمتقون الروحية ، وبعض هؤلاء القساوسة يشغل مناصب رفيعة في الكنيسة ، وقليل منهم كان له من الشجاعة والمقدرة أن يقف



بحوارى منذ بضع سنين في لندن كما يشهد علنا بصحة اعتقاده في الروحية ،  
وكثيرون يخشون أن يعلنوا الجمهور صدق العقيدة التي يعتقونها ويعتقدون  
في صحتها . . . وأذهب إلى أبعد من ذلك فأقول إن في هذه الكنيسة عينها  
يوجد الآن عشرات من القساوسة الذين أخبروني أنا وغيرى أنهم  
روحيون في قلوبهم ، لكنهم يخشون الإفصاح خوفاً من أساقفتهم الذين هم  
سراً أعداء لما نادى به السيد المسيح وأثبتته من أن النفس الإنسانية تحيا بعد  
الموت... (١) .

\*\*\*

وفي هذا الشأن يتحدث الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة  
قائلاً ، كذلك نجد تراث العصور الوسطى مليئاً برؤى القديسين وقصص  
المغامرين الذين تناولوا عالم ما بعد الحياة . ومن هؤلاء مثلاً القديس يوحنا  
- ورؤيا القديس بولس ... ولأيرلنديين رحلات خيالية إلى العالم المجبول  
مثل رحلة القديس براندان ومن ذلك رحلة الفارس أوين التي تعرف باسم  
مظهر القديس باتريك .. .

وفضلاً عن ذلك فقد وجد في إيطاليا في القرنين الحادى عشر والثانى عشر  
جماعة من كتاب الرؤيا ( المشاهدة ) وصفوا الحياة في عالم ما بعد الحياة ،  
مثل الراهب يواكيم دافلورا .... والراهب البريجو . . . وكذلك تناول  
القديس توماس الأكوينى الجحيم والمظهر والسماء ووفق في ذلك بين المسيحية  
وفلسفة أرسطو .... »

ثم يشير المؤلف أيضاً إلى رؤى بونفوزين داريفا من ميلانو والمركزين  
أوجو دى برانديج وماتيلدا دى مجدبورج وماتيلدا دى هاكنبورن عن  
الجحيم والفرديوس (٢) .

---

(١) راجع « آدابث في الروحية للامانة شو فزمند » مترجمة عن الانجليزية في مجلة «عالم  
الروح » عدد أكتوبر سنة ١٩٥٥ س ٢ .  
(٢) للرجع السابق س ٥٧ ، ٥٨ .

وكان آباء الكنيسة الأوائل مثل أوريجانوس Origéno وسان كليمان  
السكندري Saint Clement كثيراً ما يتحدثون عن هجرة الأرواح إلى العالم  
الآخر وقيامه الأجساد الأثرية بعد الموت مباشرة ، وهذا هو جوهر البحث  
الروحي الحديث كما هو جوهر كل عقيدة دينية عرفها الإنسان فأوريجانوس  
الذي عاش في القرن الثالث الميلادي يقول مثلاً : ما زالت كل النفوس التي  
غادرت هذه الدنيا محتفظة بحبها للذين فيها يضعون أنفسهم لأجل تخليصهم  
ومساعدتهم بصلواتهم وشفاعتهم عند الله . ويستشهد على ذلك بأن أرميا النبي  
كان يصل دائماً من أجل الشعب . كما يقول أيضاً : « في رأي أن كل الآباء  
الذين رقدوا قبلنا يحاربون في صفنا ويساعدوننا بصلواتهم ، . . . . ثم جاء  
عصر فيه رأيت بجامع نيقية والقسطنطينية أن تفصل ما بين البحث في الروح  
وما بين العقيدة الدينية لغير حكمة مفهومة .

ولعل معارضة البحث الروحي من رجال الدين المسيحي — ومن يقف  
منه موقفاً سليماً حتى اليوم — يرون أيضاً أن هذه القرارات أولى بالاتباع  
من النودج الذي أعطاه السيد المسيح ومن تعاليم بولس الرسول وبوخنا  
البشير وغيرهما ، وأن قرارات المجمع التي كان يعلينا أباطرة الرومان إملاء  
من عندهم أولى بالعصمة من المهددين القديم والجديد معاً ، وأن بعض تقاسير  
متسرعة غير علمية قيلت في عصور من الظلام الفكري أولى بالاتباع من آيات  
صریحة حاسمة ، كانت كغيلة بأن تدفع عجلة هذا البحث العلمي كله للأمام  
وتبارك خطواته . . . . لو عرف رجل العقيدة قدر الحقيقة العلمية في تعزيز  
الإيمان المستنير وتثبيت أقدامه ، وتفوقها في ذلك على التسليم الاعمي  
والجمود الممقوت .

ولسنا نريد أن نقف طويلاً عند هذا الموضوع ، لأننا نهدف إلى البحث  
في العلم الروحي الحديث لا في العقيدة . ولولا شبهة غامضة ليس لها ما يبررها  
كانت — ولا تزال — قائمة عند بعض الجامدين منذ ظهور هذه الكشوف

لما وجدنا أنفسنا في حاجة حتى إلى هذه الكلمات القليلة في موضوع واضح كل الوضوح من الناحية الدينية .

وذلك خصوصاً لأن موقف الكنيسة الآن قد تحول - فيما يبدو - تحولاً حاسماً ونهائياً في شأن موضوع الأرواح إلى الحد الذي قد يعبر عنه قول الدكتور جورج سيرل رئيس الكنيسة الكاثوليكية في سانت بول بنيويورك من «أن حقيقة وجود أرواح كما تنادي به الروحية الحديثة لم يعد موضع سؤال اليوم حتى بين رجال العلم إذ أن هؤلاء قد أجروا فيها الأبحاث . فكل من يعتبر ظواهرها سفسطة أو كذباً أو خداعاً ، أهو إلا شخص متأخر ليس إلا ، كما قال ج.ج. فرانكو في سيفلنا كاثوليكاً لا يوجد في يومنا هذا من ينكر الحقائق الروحية ما عدا القلائل الذين يعيشون وأقدامهم في الأرض وعقولهم في القمر ...» .

بل إن الدكتور جودفري روبرت Godfrey Rupert مبعوث البابا بيوس العاشر الذي سافر خصيصاً إلى أمريكا لمخاطبة الكاثوليك الأمريكان في شأن موضوع الأرواح قد أعلن بياناً مطولاً على لسان البابا ونيابة عنه جاء فيه «أن الكنيسة تسلم بحقيقة الظواهر الروحية وبالأرواح المحدث لها ؛ نعم لأنها سلمت في الواقع بصدق ذلك كله ...» والمسألة الآن هي استكشاف طبيعة الروح ، ثم أضاف البيان أن البحث في الروحية دراسة جديدة وهو لذلك دراسة خطيرة ، والمعرفة المبتورة قد تسبب أخطاراً شديدة ...» والإشارة إلى خطر المعرفة المبتورة لا ينافع فيه إنسان ، لكنه لا يعادل على أية حال خطر تجاهل الحقائق العلمية أو المكابرة فيها ، وهي خطئة بعض المتحذنين باسم العقيدة حتى الآن .

## الفصل الخامس

### الروح عند فلاسفة الإسلام

القرآن الكريم يفيض - كالإنجيل - بالآيات التي تتحدث عن الروح في خلودها وثوابها وعقابها ، كما يفيض بالظواهر التي تتفق مع العلم الروحي الحديث ، ومثله الأحاديث النبوية الشريفة .

وسنعالج في مناسبة لاحقة، عندما نتكلم في انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا، كيف أوضح بعض العلماء والباحثين أن الظواهر الواسطية أو الروحية واردة فيهما ، وكيف أمكن التوفيق تماماً بين علم الروح الحديث وبين العقيدة عند علماء كبار مثل المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، وهو من أصحاب التفاسير المشهورة في العالم الإسلامى ، ومثل العلامة محمد فريد وجدى فيلسوف الإسلام في دائرة معارف القرن العشرين ، وغيرهما كثير . إنما في هذا الباب الحالى الذى خصصناه للكلام في « مجاله عن الروح عند الأقدمين ، يكفى أن نبين كيف عالج أكبر فلاسفة الإسلام الأقدمين موضوع الروح من أمثال الفارابى وابن سينا والغزالى وابن رشد وابن باجة وابن طفيل وابن القيم الجوزية وابن خلدون وغيرهم ..

فها هو مثلاً الفيلسوف أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى<sup>(١)</sup> يقول في كتابه « الثمرة المرضية »، إن الروح الذى لك من جوهر عالم الأمر ، ولا يمتنع بإشارة ، ولا يتردد بين سكون وحركة . فلذلك تدرك المعلوم الذى فات والمتنظر الذى هو آت وتسبح في عالم الملكوت ، تختف من غاتم الجبوت ، . وهو نص صريح يفرق به بين عالمين : عالم الروح وعالم الجسد .

---

(١) وله حوال سنة ٢٥٩ هجرية وتوفى حوال سنة ٣٣٩ ( ٩٥٠ م ) .

كما حاول الفارابي التوفيق بين تعريف كل من أفلاطون وأرسطو للنفس ، فمن جهة يقول كـأفلاطون إن النفس العاقلة هي جوهر الإنسان عند التحقيق ، وأنها لا تتغير بفناء البدن ، وأن المعرفة الحقة هي سبيل الصعود إلى العالم العلوي . لكنه يقول من جهة أخرى تبعاً لأرسطو بأن النفس صورة وكال للبدن ، وأنها لا توجد قبله . وأن المادة هي سبب الاختلاف بين أفراد النوع الواحد . . . (١)

وما هو الفيلسوف الطيب أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٢) الذي يعد إمام فلاسفة المسلمين في دراسة النفس يقسم الأدلة الكثيرة على وجود النفس وعلى خلودها بعد الموت فيقول : « تأمل أيها العاقل في أنك اليوم في نفسك هو الذي كان موجوداً في جميع عمرك ، حتى أنك تتذكر كثيراً ما جرى من أحوالك . فأنت إذن ثابت مستمر لا شك في ذلك . وبدنك وأجزائه ليس ثابتاً مستمراً ، بل هو أبداً في التحلل والانتقاص . ولهذا يحتاج الإنسان إلى الغذاء بدل ما تحلل من بدنه . . . فذاك مغايرة لهذا البدن وأجزائه الظاهرة والباطنة . فهذا برهان عظيم يفتح لنا باب الغيب ، فإن جوهر النفس غائب عن الحس والأوهام » (٣) .

كما يقول أيضاً : « ... ولو كانت القوة الناطقة قوة جسمية لسكان لا يوجد أحد من الناس (على مر السنين) إلا وقد أخذت قوته تنقص ، ولكن الأمر في أكثر الناس على خلاف هذا . بل العادة جرت في الأكثر أنهم يستفيدون ذكاء في القوة العاقلة وزيادة بصيرة . فإذن ليس قوام القوة المنطقية بالجسم والآلة ، وإذن هي جوهر قائم بذاته » (٤)

---

(١) الدكتور محمود تادهم « في النفس والظل لفلاسفة الإغريق والاسلام » طابعة ٣ ص ٧٦ ، ٧٥ .

(٢) ولد في سنة ٣٧٠ هـ ( ٩٨٠ م ) وتوفي في سنة ٤٤٨ هـ ( ١٠٣٧ م ) .

(٣) « رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ص ٧ نشرها الدكتور محمد تابت القندي .

(٤) « البجاة ميّجّث القوي القضاية ص ٧٩ » .

كما أقام البراهين على أن الصلة بين الروح والجسد صلة عرضية، فلا يؤدي فناء الجسد إلى فناء الروح. ففي رسالته «معرفة النفس الناطقة وأحوالها»، يقول: «اعلم أن الجوهر الذي هو الإنسان في الحقيقة لا يفنى بعد الموت ولا يبلى بعد المفارقة عن البدن، بل هو باق لبقاء خالقه تعالى. وذلك لأن جوهره أقوى من جوهر البدن، لأنه محرك البدن ومدبره ومتصرف فيه. والبدن منفصل عنه تابع له، فإذا لم يضرب مفارقه عن الأبدان وجوده...» إلى أن يقول:

«ثم إن الإنسان في نومه يرى الأشياء ويسمعا بل يدرك الغيب في المنامات الصادقة بحيث لا يتيسر له في اليقظة. فهذا برهان قاطع على أن جوهر النفس غير محتاج إلى هذا البدن، بل هو يضعف بمفارقة البدن ويقوى بمعطلة. فإذا مات البدن وخرب تخلص جوهر النفس عن جنس البدن»<sup>(١)</sup>.

ثم يجيء دور فيلسوف آخر هو الإمام أبو حامد الغزالي (سنة ٤٥٠-٥٠٥ هجرية) فنجدته يتحدث عن النفس والروح ويفرق بينهما. «فالنفس لديه هي ذلك الجوهر الذي يجمع بين العالمين وهما عالم العقل أي العالم الإلهي وعالم الحس أي العالم المادي. وقد وصف الغزالي هذين العالمين على نحو قريب جداً فكل أفلاطون بل ذهب إلى أن العالم الثاني ظل وخيال للعالم الأول، إذ يقول إن الرحمة الإلهية جعلت عالم الشهادة على موازنة عالم الملكوت، لأنه لا يوجد شيء في العالم الأول إلا وهو مثال لشيء من ذلك العالم. وربما كان الشيء الواحد مثالا لأشياء من عالم الملكوت؛ وربما كان الشيء الواحد من الملكوت أمثلة كثيرة من عالم الشهادة»<sup>(٢)</sup>.

وسنبين في الجزء الثاني - عند ما نتحدث عن «ظروف الحياة في عالم الروح» - كيف أن المعلومات الحديثة لا تتخرج عن رأى

(١) ص ٩٠، ١٠٠.

(٢) «مشكاة الأنوار» طبعة مصر سنة ١٩٠٨ ص ٤٥، ٤٦. والدكتور محمود حاسم المرجع السابق ص ١٠١.

الإمام الغزالي في الكثير من هذه الناحية ، بل ومن ناحية الثواب والعقاب على ما سنبينه في باب آخر ، بما يشير إلى صدق ما لاحظته الباحثون في الروح عن الغزالي من أنه كان ملهماً من أحسن الملهمين الروحيين قبل أن يكون مفسراً .

كما كان الإمام الغزالي يرى أن الجسد منزل أو مسكن للروح ، وأنها تحمل به لعناية إلهية ، أى كما تزود لأخرتها من هذا العالم ، وتظل في ذلك الجسد لمدة محددة لا تقبل زيادة ولا نقصاً ثم ينتضى أجلها<sup>(١)</sup> .

ويقرر أيضاً أن سعادة الإنسان لا تكمل إلا بعد الموت ، وهناك تختلف حظوظ الناس منها ، فإن النفوس التي تشغل بالبدن فيلهيها ويصرفها عن الشوق وعن طلب الكمال الذي قدر لها ، وعن الشعور بلذة هذا الكمال لا تستطيع التخلص بعد الموت مما لحقها من ثقل البدن وشموائه .. وتجد أن هناك نوعاً عظيماً من التضاد بين العالم الذي غادرته ، والعالم الذي انخرطت في سلوكه وحيلت يشتد بها الأذى . ومع ذلك فإن هذا الأذى لا يدوم أبد الدهر لأنه لم يكن ذاتياً بل يرجع إلى أسباب عارضة . وإذن فلا تغلذ هذه النفوس في العذاب أبد الدهر ، وإنما تمتحى ذنوبها شيئاً فشيئاً حتى تصفو وتترك السعادة التي قدرت لها<sup>(٢)</sup> . كما قال الغزالي بأن البعث معناه إيجاد لمثل ما كان لا لعين ما كان ، وأن جمع جميع الأجزاء محال وليس ضرورياً حتى يحتاج باستحقاقه<sup>(٣)</sup> . وهذا هو - في جملته - ما أقرته أبحاث الروحية التجريبية على ما سيلي في مناسبة .

كما يقول الغزالي أيضاً عن الروح إن اللطيفة الربانية الروحية (الروح) علاقة مع القلب الجسدي ، وقد تحيرت عقول أكثر الخلق في

(١) رسالة إلى ملكشاه ، ص ٦٣ .

(٢) الدكتور محمود تاسم للرجع السابق ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) نهات اللاسقة ، ص ٢٦ .

إدراك وجه علاقتهما ، فإن تعلق الروح بالقلب يضاهى تعلق الأعراض بالأجسام والأوصاف بالموصوفات ، أو تعلق المستعمل للآلة بالآلة أو تعلق المتمكن بالمكان (١) .

« وهكذا في الوقت الذي يرمز النفخ من الروح الإلهية في الجنين المتقبل لها ، إلى بداية الاتحاد بين الجوهر والعرض في الإنسان ، فإن الموت يرمز إلى عودتهما إلى الانفصال ، وكل ما يبقى بعد الموت هو الجوهر . ولا يعني الموت بالنفسية إلى جوهر الإنسان إلا اللحظة التي يتخلص فيها من العرض . ولكن ما خلق كاستعداد عنده في جوهره يتحول في هذه اللحظة إلى شيء واقع . ويعكس الواقع الفعلي لروحه بعد الموت الآثار المتجمعة لمعرفته ، والأعمال التي قامت بها الروح أثناء وجودها في الجسد . وهذا يعني بعبارة أخرى أن جوهر الإنسان هو قدرته على المعرفة . ولكن هذه الطبيعة تسلم نفسها للتكيف عن طريق المعرفة الفعلية والتجارب التي يكتسبها في حياته ، وهذه الطبيعة هي « الغريب » الذي ينفذ إلى هذا العالم لاكتساب المعرفة والخبرة بأعمال الله .

والذي يكتسبه هذا « الغريب » بولده اتجاهات وصفات تشبه اتجاهات وصفات الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين ونزعاتها ، وبالرغم من أن هذه الصفات تصبح جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الإنسان الأساسية في نموها إلا أنها مكتسبة . وكل ما هو أصيل في هذه الطبيعة هو الفطرة أو ميل الإنسان إلى المعرفة ، وإلى معرفة الله . لكن هذه الفطرة مرنة تتكيف في نموها الفعلي تبعاً للعلاقات التي تتأصل بينها وبين الشهوات والغضب . وهكذا تعكس هذه العلاقات المتأصلة الأحوال الفعلية لطبيعة الإنسان الأساسية ، وعلى ضوء هذه الفطرة وحدها يمكن وصف هذه الطبيعة بأنها تحمل خصائص الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين .

---

(١) « الأحياء كتاب شرح عجائب القلب » ص ١٤٥٠ .



وعليها دائماً أن نذكر الفرق الهام بين طبيعة الإنسان الأساسية كطاقة وميل ، وبينها ككيان ينمو بصفات معينة لفهم إصرار الغزالي على العلاقة الوثيقة بين طلب المعرفة وبين الرياضة الخلقية في نمو الإنسان .

وما هي إذن طبيعة الروح التي هي الطبيعة الأساسية للإنسان ؟ ... ، إنها « اللعيفة الربانية التي تحل في الجسم وتقيم فيه ونمبر عنها بعبارة مختلفة حسب حياتها وأعمالها المختلفة في البدن . لكن اللطيفة نفسها التي يشير إليها أي من هذه العبارات هي فوق مستوى الفهم العادي . فهي من عالم الأمر ولذلك تتحدى أي تعريف أو وصف . وعلى الإنسان أن يكتشف طبيعتها بنفسه ويمفرده . ويلجأ الغزالي أحياناً إلى الاستعارات وأخرى إلى التشبيه وثالثة إلى التعابير الرمزية عند ما يتحدث عن الروح ... »<sup>(١)</sup> .

ثم يجهى دور فيلسوف قرطبة القاضي أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد ( سنة ٥٢٥ - ٥٩٥ هـ ) . وهو أبعد فلاسفة الإسلام ذكراً وفي نفس الوقت يعد من أكبر شراح أرسطو . وهو يقول في « تهافت التهافت » : « إنا ندرك النفس وأشياء كثيرة . ولا ندرك حدها ، ولو كنا ندرك حد النفس مع وجودها لكننا نعلم ضرورة من وجودها أنها في جسم أو ليست في جسم ، لأنها إن كانت في جسم كان الجسم ضرورة مأخوذة في حدها وإن لم تكن في جسم لم يكن الجسم مأخوذاً في حدها . فهذا هو الذي ينبغي أن يعتقد ... »<sup>(٢)</sup> .

وإنجاز ابن رشد صراحة للإمام الغزالي قائلاً « وما يقوله هذا الرجل جيد .. ولا بد في معانيهم أن توضح النفس غير فانية كما دلت عليه الدلائل العقلية والشرعية ، وأن يوضح أن التي تعودى أمثال هذه الأجسام

(١) « الإنسان عند الغزالي » للدكتور علي عيسى عثمان . تعريب الأستاذ فخري حاد

ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) « تهافت التهافت » طبعه بيروت . ص ١٧٠ .

التي كانت في هذه الدار لا هي بعينها ، لأن المعلوم لا يعود بالشخص<sup>(١)</sup> ، فهو يتحدث عن الجسد الأثيري ، وهو مثل الجسد المادي ، وهو الذي يعود بالنفس إلى الدار الآخرة .

كما أن ابن رشد أقام البراهين عديدة على خلود الروح في كتابه «الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة» ، وفيه بين كيف أن الإنسان لم يخلق عبثاً وإنما كما يدرك السكّال في العلم والفضيلة ، وليس إدراك ذلك ممكناً في هذه الحياة الدنيا لأنها عابرة ، فلا مفر من التسليم فعلا بوجود حياة أخرى تعود إليها النفس كما تلقى جزاءها ، وهذا أول دليل على خلود الإنسان ، والدليل الثاني استمد من طبيعة الصلة بين الروح والجسد وأنها صلة عابرة ، إذ ليس الجسم سوى آلة تستخدمها النفس ، ووسيلة إلى إدراك ما يحتوي عليه عالم الحس . وهو يرى أن الخلود لجميع النفوس دون أية تفرقة ، وسواء أكانت نفوساً شقية أم سعيدة .

ومن تراجع أقوال فلاسفة آخرين مثل أبي بكر محمد بن يحيى الشهير بابن باجة<sup>(٢)</sup> ، ومثل أبي بكر محمد بن عبد الملك الشهير بابن طفيل<sup>(٣)</sup> ، يجد الكثير من حقائق الروح ومن البيانات عن خلودها وعن عوامل سعادتها وشقاؤها .

ثم يحى دور عالم معروف في الروح وهو الإمام شمس الدين أبي عبد الله ابن القيم الجوزية<sup>(٤)</sup> . ومن يرجع إلى كتاب «الروح لابن القيم» يجد الكثير من البيانات عن أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء . وفيه بين كيف أن الأرواح قسيان : أرواح معذبة وأرواح منعمة . فالمعذبة في شغل بما هي فيه من العذاب عن الزاور

---

(١) للمرجع السابق في آخره .

(٢) تولى في سنة ٥٣٣ هجرية ( ١١٣٨ م ) .

(٣) تولى يراکش في سنة ١١٨٥ ميلادية .

(٤) تولى سنة ٧٥١ هجرية .

والتلاقى ، والأرواح المنعمة المرسله غير المحبوسة تتلاقى وتزاور وتتباكر ما كان منها فى الدنيا وما يكون من أهل الدنيا فتكون كل روح مع رفيقها الذى هو على مثل عملها .<sup>(١)</sup> وبين كيف أن الشواهد كثيرة على تلاقى أرواح الأموات ، وكيف أن الأدلة أكثر من أن نحصيها ، إلا الله تعالى والحس والواقع من أعدل القهود بها فتلتقى أرواح الأحياء والأموات كما تلتقى أرواح الأحياء<sup>(٢)</sup> .

ويصف ابن القيم الروح بأنها « تأخذ من بدنها صورة تميز بها عن غيرها فإنها تتأثر وتنتقل عن البدن كما يتأثر البدن ويقتل عنها فيكتسب البدن الطيب والخبيث من طيب النفس وخبيثها<sup>(٣)</sup> » .

ثم ينتقل ابن القيم إلى المسألة التاسعة عشرة وهى « ما حقيقة النفس وهل هى جزء من أجزاء البدن أو عرض من أعراضه أو جسم مساكن له مودع فيه أو جوهر مجرد ؟ وهل هى الروح أو غيرها ؟ وهل الأمانة والوامة والمطمئنة نفس واحدة لها هذه الصفات أم ثلاث أنفس ؟ » .

وبعد أن يستعرض شتى الآراء فى هذه الأمور ينتهى إلى ترجيح الرأى القائل إن الروح جسم يخالف بالماهية لهذا الجسم المحسوس ، وهو جسم نورانى علوى خفيف متحرك ينفذ فى جوهر الأعضاء ويسرى فيها سريان الماء فى الورد وسريان الدهن فى الزيتون والتار فى الفمحم . فما دامت هذه الأعضاء صالحة لقبول الآثار القافضة عليها من هذا الجسم اللطيف بق ذلك الجسم اللطيف مشابهة لهذه الأعضاء وأقادها هذه الآثار من الحس والحركة الإرادية . وإذا فسدت هذه الأعضاء بسبب استيلاء الأخلط الغليظة عليها وخرجت عن قبول تلك الآثار فارق الروح البدن وانفصل إلى عالم

(١) طبعة سنة ١٩٥٧ ميلادية ص ١٧ .

(٢) ص ٢٠ .

(٣) ص ٢٨ .

الأرواح. ثم يقول « وهذا القول هو الصواب في المسألة وهو الذى لا يصح غيره وكل الأقوال سواء باطلة ، وعليه دل الكتاب والسنة وإجماع الصحابة وأدلة العقل والفطرة ، ونحن نسوق الأدلة عليه على نسق واحد » (١) .

ثم ها هو العلامة المشهور ابن خلدون الذى ولد في تونس - وكان سياسياً وسفيراً في الأندلس وتوفي بالقاهرة سنة ١٤٠٦ م وهو قاض للقضاة - يتحدث عن بعض أنواع من الجلاء البصرى ويصفه بأنه « إدراك يتعلق بالروح لا بالبصر » كما يتحدث في مؤلفه « تاريخ العالم » الذى أصبح يعرف فيما بعد « بمقدمة ابن خلدون » عن مس الجان ويمزو إليه بعض حالات الجنون. كما يقول « إن الروح تؤثر في الجسم المادى كما تؤثر الحرارة بالضحك أو الحزن » . ويشير إلى اتحاد الروح بالشيء المادى « وكيف تتجلى فيه الطبائع السماوية العليا والطبائع الدنيوية السفلى » ...

\* \* \*

فما رأى السادة المعارضين - في بلادنا أيضاً - تحت لواء العقيدة ؟ .. إلى لا أزعم المقدرة على النقاش ، لكننى اکتفى بالإشارة إلى بعض المراجع من أقوال الأقدمين وبحوثهم في الروح لمن يريد المزيد من الاطلاع فيها وفي غيرها بحثاً عن الاقتناع . وسأبين مراجع المحدثين فيما بعد عند ما أعالج موضوع انتقال العلم الروحى الحديث في بلادنا مع فتاوى لفيف من أفضل رجال الدين الذين يملكون حق الإفتاء الصحيح فيه . وسيدرك القارىء - على الفور - إلى أى مدى كانت البحوث العصرية في الروح امتداداً طبيعياً لمعرفة بدأت منذ القدم ، وما كان لها أن تتوقف عند عصر معين لأن عجلة المعرفة لا تتوقف ، وسيدرك أيضاً كيف أن الجمود في هذا الميدان مضرة كبرى شأن الجمود في علوم الطب أو الفيزياء أو الكيمياء أو الفلك أو غيرها .

## القصيد السادس

### الروح في عصور أحدث مما تقدم

إذا انتقلنا إلى عصور أحدث من عصور الرسائل السبائية نجد أحسن شعراء هذه العصور قد تحدثوا عن الروح وخلودها وعن اتصالها بالبشر ، وكتبوا فيها بلاغة ، والشاعر ، بها والواثق بما يقول . ومنهم مثلاً شكسبير الذى ملأ رواياته بظهور الأرواح والأشباح بآلامها ومباهجها وبرضاها وبغضبها ، وبوجه خاص فى روايات مكبث والملك لير وهملت . ومن الشعراء الذين تحدثوا عنها أيضاً تنسون وبأكون وملتون ولونجفلو ووردزورث وفيكتور هيجو وغيرهم . ومن يتجول فى الأدب العالمى الراقى يأخذ العجب من الدور الضخم الذى تقوم به الأرواح فى هذا الأدب ، ويزداد هذا الدور قوة كلما ازداد الشعر أو الأدب روعة ، حتى ليبلغ ذروته فى شعر شكسبير أشهر شعراء التاريخ .

\*\*\*

وإذا انتقلنا إلى الهند وجدنا فيلسوفها وشاعرها العظيم رابندرانات طاغور ( ١٨٦٢ — ١٩٤١ ) يتحدث كثيراً عن الروح فى عمق وبلاغة رائعة فهو مثلاً يقول : « لقد حذرت من يستمعون إلى وأعيد تحذيرهم مرة أخرى من أن يتخذوا بذلك الرأى الذى يقول إن معنى الهند ومرشدتهم يشيرون إلى نبذ الحياة والنفس حيث الفراغ والحياة السلبية ، فقد كان مقصدهم تحقيق الروح أو بعبارة أخرى الوصول إلى الحياة بالمعنى الصحيح . وقد كان المسيح يعنى ذلك عندما قال : طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض ، . وإله ليعنى هذه الحقيقة وهى أن الإنسان حين يتخلص من كبريائه يصل إلى ميراثه الحق ، وليس عليه أن يناضل بأكثر من هذا ليحتل مكانه فى الحياة . فالخلاص أمامه حيث سار بحق روحه الخالدة ، إلا أن كبرياء النفس هى التى

تدخل في وظيفة الروح الصحيحة ، وهي تحقيق نفسها بعقد الأواصر بينها وبين العالم وبينها وبين إله العالم<sup>(١)</sup> .

ثم يقول عن عودة الروح إلى موطنها الأصلي : « أجل إن المسافرين سيفقدون ذرات ووحداً ويسعون إلى ميراثهم الصحيح في ذلك العالم . وستتسع دائرة وعيهم إلى الأبد وسيشعرون على الدوام عن وحدة أسى وأسى ، ويقتربون دائماً من مركز الحق الذى يشمل كل ما فى الوجود ... » .

ويقول أيضاً : « كما أن الطفل فى رحم أمه يجد قوامه بالتصالحياته بحياتها التى هى أوسع من حياته فكذلك روحنا تجد غذاءها فى الخير لحسب ، ذلك الخير الذى يعد بمثابة الإدراك لوشائجها الباطنة والممر الذى يوصلها إلى اللانهاى الذى يحيطها ويغذيها . لذلك قيل « طوبى للجياع والعطاش إلى البر لأنهم يشبعون » . فالحق هو غذاء الروح المقدس ولا يشبع الإنسان ويجعله يحيا حياة اللانهاية ، ويساعده على المسير إلى الأبد شئ سواه . إننا نتحنى لإجلال لك يا من تنبعث عنه مسرات حياتنا ، ونتحنى لك يا من ينبعث عنه خير روحنا ، ونتحنى لك يا من هو الخير والخير الأسمى ، يا من فيك نتصل بسائر الأشياء فى الأمن والتوافق والإحسان والحب ، ... »

كما يقول أيضاً : « وإذا كان ثم كسب متواصل فى الحياة ، وكانت تلك الحياة لا تنتهى بنا إلى الفراغ والعلم ، بل إلى الامتلاء والوفر فإن هذه المظاهر السلبية وأحق آلامها المبرحة وتضحياتها تزيد فى نفاستها . وقد تبين أنها كذلك لمن أدركوا عظمة الناحية الإيجابية فى النفس وتقبلوا مسؤولياتها بشغف وتحملوا التضحيات فى غير ما إحجام ، ... »

ويقول طاغور : « من واجب النفس أن تطرح سنها على الدوام وتمتد حدوده فى عالم النسيان والموت لكي تحقق شبابها الخالد ، ويجب أن تتبثق شخصيتها فى العالم الشامل آنأ بعد آن ، وتمر منه كل لحظة على الدوام حتى تتجدد حياتها الفردية . وعليها أن تسامر النغم الأبدى وتلبس الوحدة الجوهريّة فى

(١) « مختارات » من طاغور » للأستاذ طاهر الجبلابوى ١٩٦١ (دار الفكر العربى) ص ١١١ .

كل خطوة ، وبذلك يظل انفصالها في توازن بين الجمال والقوة . إننا نشاهد في كل مكان قصة الحياة والموت أو تحول القديم إلى الجديد . . . وإن نفسنا ينبغي أن نعرف أنها تولد جديدة في كل لحظة من لحظات حياتها ويجب أن تتحرر من الأوهام التي تحبسها في قسرتها وتظهرها في مظهر الكبر وتقلها بعبء الموت . فالحياة شباب أبدي . وإنما لتكره الشيخوخة التي تعرقل سيرها ولا تنتمي للحياة في حقيقتها ، وإنما تتبعها كما يتبع الظل المصباح<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وهذا الذي ذكرناه عن الروح حتى الآن إنما يمثل في مجملته الروح في جانبها الفلسفي ، وذلك منذ عهود التاريخ الغابرة إلى عهد الإغريق . وقد قصدنا بهذه المتابعة التاريخية ربط الحاضر بالماضي ، ولذا فقد تابنا تطور الروح بعد الإغريق في المسيحية ثم في الإسلام حتى وصلنا إلى فيلدفو الهند طاغور الذي توفي في سنة ١٩٤١ ، كما نبين كيف أن الروح الإنسانية — كحقيقة خالدة مستقلة عن الجسد المادى وخاضعة لقوانين خاصة — لم تكن محل شك عند أحسن فلاسفة التاريخ بين قدمائهم وعديثهم .

ثم ظهر في معالجة الروح أسلوب جديد ، متفق مع أسلوب العصر العلى وهو أسلوب البحث التجريبي الذي جاء مؤيداً لهذه الحقيقة الفلسفية ، بأدلة مستمدة من تمحيص ظواهر معينة لا شك أنها بدورها قديمة قدم الإنسان ، لكنها لم تكن تظفر في الماضي بالتحقيق العلمى المطلوب . وإنما خضعت لهذا التحقيق على نطاق واسع بعد أن ألفت عقل الإنسان أن يمحس كل ظاهرة طبيعية مهما بدت ضئيلة الشأن ، وكان ذلك هو مصدر جل كشفه العلمية الضخمة . ألم يكتشف نيوتن قانون الجاذبية من تأمله في سقوط تفاحة على الأرض ؟ ألم يكتشف جيمس وات قوة البخار من تأمله في علة تحرك غطاء إناء به ماء مغلى ؟ ألم يكتشف أينشتاين قانون النسبية من

تأمله في الفضاء الخارجي وكيف يبدو لأبصارنا كروياً مع أن أمواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ١٩٠٠٠ .

وهكذا بدأ بحث العصر العلمي للروح تحت وطأة طرقات وظواهر بدت في مبدئها نافذة ضئيلة الشأن في كوخ المدعو ويكبن في قرية صغيرة على بعد حوالي عشرين ميلاً من مدينة روشستر بولاية نيويورك في شهر مارس من سنة ١٨٤٨ ، لكنها على ضالة شأنها أثبت أن تقطع إلا بعد أن اجتذبت انقباء العلماء والباحثين - رغماً عنهم وعن كل معلوماتهم المادية - ودفعتهم دفعاً إلى بحثها ، وتقصي مصدرها بكل ما لديهم من سبل صارمة مادية للتحقيق .

وكان يد القدر الرحيم أرادت أن تكون هذه الدقات الخافتة بمثابة النذير الذي يقيظ ضمائر الغافلين ، أو بمثابة الموعول الرهيب الذي قوض عمد العصر المادي - في نفس بيئاته - كما تقيم على أنقاضه عصرأ روحياً باذخاً ما كان أشد المتفائلين يتصور له قياماً ، بكل هذا التأثير الدافق على النفوس .

فالعلم الروحي الحديث إن هو إلا مجرد طور جديد من التفكير الإنساني في الروح طابعه البحث التجريبي الصرف ، وهو لذلك أكثر إقناعاً من أطواره القديمة ، لما فيه من بنيان علمي متين هو الطابع للتطورات الحديثة في الطب والفيزياء والكيمياء والقانون والرياضة . . . بالمقارنة مع أطوارها القديمة . لذلك كان أعصى من غيره على النقد ، وأقدر على تقع الإنسان في تقدمه المستمر في كافة مناحي الحياة بل في تكوينه العقلي والروحي ... أليس التقدم سنة النشوء والارتقاء ؟ . . . ولم تؤمن بتقدم واضح في نواحي العلوم كلها ولا تؤمن بتقدم مماثل في بحث الروح ؟ . إن بديهيات المنطق تأتي التفرقة ، وذلك ما سيبين بوضوح بعد إذ نعالج موضوع «نشأة العلم الروحي الحديث» .



## الباب الثاني في نشأة العلم الروحي الحديث

نهرید

في الباب السابق تعرضنا لموضوع « الروح عند الأقدمين » في عمالة سريعة أوضحنا فيها ذبوع الاعتقاد في الخلود في جميع العصور وفي كافة الجماعات الإنسانية ، وهذا الذبوع في ذاته لا يمر بغير مغزاه الواضح . وقد قال فيه المفكر يوريس جنكنز Burris Jenkins « إن ذبوع فكرة الحياة التي لا تنتهي في العالم في جميع العصور وبين جميع الشعوب قد يشير بذاته إلى أن لها أساساً صحيحاً . فالأفكار هي أكثر الأشياء صدقاً في العالم ، ولا تنتشر من تلقاء نفسها وبدون حقيقة من ورائها ، فلكل فكرة أساسها ، وفكرة الحياة التي لا تنتهي كائنة في تاريخ الإنسانية بقدر ما يمكننا الرجوع إلى الوراء ، فكيف يكون الأمر كذلك ؟ إن ذلك لا يمكن أن يحدث من تلقاء نفسه ، فلا بد أن ورائه سبباً ، وأساساً ، وسنداً من الواقع <sup>(١)</sup> .

وهذا السند من الواقع تكفل بإثباته وبدراسته على نحو على بعيد عن الارتباط مقدماً بأي اعتقاد سابق أو بأي رأى خاص « العلم الروحي الحديث » الذي خصصنا للكلام في جوانبه الرئيسية صفحات هذا المؤلف . ويطاق وصف « العلم الروحي الحديث » على البحوث التي بدأت في النصف الثاني من القرن الماضي إثر حدوث ظواهر هيدسفل التي أشرنا إليها أكثر من مرة . وإذا كان الأسلوب العلمي في بحث ظواهر الطبيعة المختلفة وتمحيصها قد نجح في الكشف عن قوانين الطبيعة وتسخيرها لخدمة التقدم ، فلا شك أن استخدام هذا الأسلوب نفسه يمكن أن يجي . بنفس النتائج عند

---

(١) راجع « الكتاب القمي من الخلود » طبة ١٩٥٤ م . . .

اتباعه في بحث موضوع الروح وبوجه خاص موضوع الظواهر الواسطية .  
ذلك أن من شأن الأسلوب العلمي النقد بغير هوادة للتمييز بين الثبوت  
والثبوت في معلومات الأقدمين والمحدثين معاً .. كما أنه يحسن التفكير التحليل  
المتربط في استخلاص النتائج من المقدمات التي تصمد للنقد ، وذلك ما  
تعجز عنه بدهاة الفلسفة النظرية الصرفة .

ويتطلب الأسلوب العلمي أيضاً ما هو أثمن من كل ذلك ، وهو محاولة  
الربط بين هذه النتائج وبين أوليات العلوم الأخرى توصلاً إلى الحقيقة  
العلمية وحدها ، والتي يعتبرها الباحثون الجادون أثمن من كل حقيقة أخرى .  
فليس لديهم أثمن من الصواب ولا أجدر بالبحث عنه من أقرب سبله ، وهو  
سبل الملاحظة والتجريب الناقد في يقظة وتحليل صحيح للأمور .

فهم يعلون جيداً — كما كان ينادى ديكارت صاحب المنهج التحليلي  
الناقد — أنه ليس مما يتفق مع طبع العالم أو الفيلسوف أن يسلم بصحة  
شيء لم يتحقق منه ، ولا أن يركن إلى الثقة بالحواس ، فلا يكون اطمئنانه  
إلى ما تلقاه في طفولته من أحكام هو جاء أكثر من اطمئنانه إلى ما يقضى  
به العقل الناضج . كما أنهم يعلون جيداً أنه للبحث عن الحقائق ينبغي التخلص  
أولاً من الأحكام السابقة وإطراح جميع الآراء التي سلم العقل بصحتها من  
قبل ريثما يحقق مدى صحتها بعد إعادة النظر فيها .

وينبغي كيما نعالج « نشأة العلم الروحي الحديث » أن نتحدث في  
موضوعين متتابعين : —

— أولاً : موضوع هذا العلم .

— وثانياً : الظواهر التي نشأ عن ملاحظتها ، وهي الظواهر التي يطلق  
عليها « الظواهر غير العادية أو غير المألوفة » ، ويطلق عليها  
عادة « الظواهر الواسطية » .

## الفصل الأول

### في موضوع العلم الروحي الحديث

يطلق على العلم الروحي الحديث بالانكليزية *Psychic Science* كما يطلق عليه بالفرنسية *Science Psychique* . ومن الخطأ الواضح أن يتصور أى إنسان أن هذا الوصف يشير إلى علم النفس ، فإن علم النفس يعبر عنه بالسيكولوجيا ( *Psychology* بالانكليزية و *Psychologie* بالفرنسية ) .

أما أى بحث يشير إلى *Psychic Science* أو ما يقابله بالفرنسية فهو يشير بنير أدنى شبهة إلى علم الروح . وقد اصطلح الباحث على ذلك في العالم أجمع منذ عرف البحث الحديث فيه طريقه إلى الوجود ، فأطلقوه على مؤلفاتهم ومعاهدهم وجمعياتهم وهيئاتهم ومؤسساتهم ودوازمهم ومجلاتهم ، وكل ما يتناول بطريق مباشر أو غير مباشر البحث في الروح ، بما في ذلك ثبوت الحياة بعد الموت وحصول الاتصال بين الأحياء والأموات .

فأصبح لهذا التمييز *Psychic Science* معنى اصطلاحى محدد يشير إلى هذا النوع من البحث ولا يشير إلى بحوث السيكولوجى أو علم النفس . والكلمتان *Psychic* و *Psychology* مشتقتان معاً من الكلمة اللاتينية *Psyché* أى العقل أو النفس . فأصبحت الأولى تدل على علم الروح وحده ، وأصبح الاشتقاق القديم *Psychology* يدل على علم النفس وحده بمفهومه التقليدى . ولأن المعنى الاصطلاحى لكلمة *Psychic* يشير الآن إلى الروح - لا إلى النفس - ويقوم على التسليم ، باحتمال ، بقائها بعد الموت وإمكان الاتصال بها ، فإن الترجمة الصحيحة لكلمة *Métapsychique* ينبغي أن تكون : ما وراء الروح ، لا ما وراء النفس .

والتعبير الانكليزى *Spiritualism* الذى يقابل التعبير الفرنسى

Spiritisme يشير إشارة مباشرة إلى الاتصال بالكائنات غير المنظورة، وهو يعد على هذا الوضع فرعاً من الأصل العام وهو «علم الروح»، الذى يتناول بالإضافة إلى هذا الاتصال فرعاً من البحث متنوعة، مثل تاريخ العلم الروحى ومثل دراسة الظواهر الوساطية، ومثل فلسفة الروح، ومثل دراسة الأرواح فى الأديان والفلسفات المقارنة، ومثل الفيزياء والفسبولوجيا والبيولوجيا بقدر اتصالها بعلم الروح، وفى النهاية كل ما يتصل بأبحاث خلود الإنسان وما يترتب على هذه الأبحاث من نتائج. فالعلم الروحى أصل، أما الاسبريزم فهو فرع منه ينصب على دراسة الاتصال بالأرواح مباشرة.

ويستعمل بعض كتاب العربية وصف علم تحضير أو استحضار الأرواح، كقابل للفظ الأجنى «اسبريزم»، بالفرنسية و«اسبريتوالزم» بالانكليزية.. وهو وصف يعوزه التوفيق فيما يبدو لنا، لأنه يشير إلى أن الروح قد تخضع لإرادة إنسان ما، وهذا غير صحيح لأن الروح لا تؤثر وليس لأى إنسان أن يزعم أن له عليها أى سلطان، ودور الوسيط هو - فحسب - دور من يمكنه الاستسلام لقوة واعية غير منظورة قد تريد طوعية أن تظهر نفسها بصورة ما للجالسين - عن طريق السيطرة على جانب من وعى الوسيط متى أمكنه ذلك. وهذا الاتصال يكون لتحقيق هدف راق عند الأرواح الراقية وغير راق عند الأرواح غير الراقية.. أما دور الوسيط فهو سلبى بحث.

وهذه التسمية غير الدقيقة «علم تحضير أو استحضار الأرواح»، طالما جنت على البحث الروحى فى بلادنا ودفعت بعض الوسطاء أو أدياء الوساطة إلى إيهام البسطاء أن بمقدورهم تحضير أو استحضار أى روح يطلبونها. مع أن حضور الروح يتوقف على جملة عوامل: منها إرادة الروح نفسها وظروفها، ثم قدرتها على أن تظهر نفسها باستخدام موهبة الوسيط إن كان يتمتع حقاً بأية موهبة وساطية. وقد يمكن للروح أن تستخدمها بحسب معلوماتها الخاصة ومراها، وقد لا يمكنها هذا الاستخدام مهما بذلت من جهد.

وفي جميع الجلسات الناجحة يلزم وجود أرواح مرشدة أو حارسة على كفاية خاصة قد تكون إحداها بمثابة وسيط أثيرى، بين الوسيط الأرضي وبين الروح راغبة الاتصال. وكل ذلك لا يجيء جزافاً، بل يحتاج إلى مران وتنظيم وبيئة جادة وإلمام كاف بالموضوع للحكم على نجاح المحاربة أو فشلها. فدور وسيط الأرواح لا يعدو دور وسيط التنويم المغناطيسى، وكل الفارق هو أن الأخير يخضع لإرادة منوّم لم يتخلّ عن جسده المادى بعد، أما الأول فيخضع لإرادة منوّم قد تخلّى عن جسده المادى « بالوفاة ».

وكل مجرب في الظواهر الوساطية يعلم جيداً كيف أنه قد يمضى أحياناً سنين طوالاً لمحاولة الاتصال بروح شخص معين عبثاً، حين قد يتصل بأرواح كثيرة لم تخطر أسماؤها على باله من قبل. لأن نجاح عمالية الاتصال الروحي لا يتوقف على مدى علم أى من العلماء الأرضيين، كما لا يتوقف على إرادة الوسيط أو قدرته، فهى عملية أكثر تعقيداً مما يتصور البعض لأنها خاضعة لتواميس طبيعية ليس للعلم المادى عليها أى سلطان.

بل إن تسمية البحث في الأرواح بوجه عام بأنه « العلم الروحي »، لا ينبغي أن تنصرف إلى معنى ادعاء العلم بطبيعة الروح بمعنى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان هنا وهناك، فهذه لا يعرف أحد عنها شيئاً بعد، ولم يدع أى عالم أنه قد أن يعرف عنها<sup>(١)</sup>.

فهذا العلم ينصب مباشرة على دراسة الروح بمعنى الجسد غير المادى للكائنات الحية لأنه حجر الزاوية فيه. وهذا الجسد غير المادى متداخل فى الجسد المادى ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ كتداخل الماء فى العود الرطب، وهو الذى يحمل الروح فى الكائنات الحية ويعتمد منها الحياة، كما يهبها - إلى حين - للجسد المادى عن طريق حبل أثيرى يراه الوسطاء أحياناً يصل بين الجسدين المادى وغير المادى. فالجسد غير

(١) وهذه الحقائق كلها تملئ تفسيراً كافياً فى نظر الباحثين فى الروح لقادة الكرمية :-  
« ويسألوك من الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً ».

المادى أو الأثيرى بمخصائصه الطبيعية وأهمها عدم قابليته للفناء ، وتأثيره المباشر فى الأثير هو محور علم الروح الحديث ، الذى كان يمح أن يوصف أيضاً بأنه علم دراسة « الجسد الأثيرى ، أو علم « دراسة العالم الأثيرى أو ما وراء المادى » .

ولعل بعض الأوصاف الأجنبية لهذا العلم أقرب إلى الدقة من وصف علم الروح . فهو يطلق عليه فيها - كما قلنا - بالفرنسية *Science Psychique* كما يطلق على الاتصال بالأرواح وصف اسبرتزم المستمد من كلمة *esprit* لا من كلمة *ame* وهى النفس الناطقة فى الإنسان التى ينصرف إليها هى أيضاً لفظ الروح العربى فى المفهوم الدارج له . ومع ذلك فقد آثرنا ترجمة *Science Psychique* بعبارة « العلم الروحى » ، لأنه أصبح وصفاً شاملاً معروفاً . واستعمال أى وصف آخر له قد يبعد الذهن عن حقيقة موضوعه . خصوصاً وأنتا تعودنا أن نستعمل كلمة « روح » العربية فى التعبير عن أكثر من معنى . فنحن نستعملها بمعنى النفس الناطقة فى الإنسان ، كما نستعملها أيضاً بمعنى الجسد الأثيرى .

فوصف « العلم الروحى » هو الوصف العام الذى تبحث تحته ظواهر الوساطة الروحية ، فضلاً عما قد ترسله الأرواح من بيانات شتى عن ظروف حياتها هناك ، وعن فلسفاتها وآرائها بالإضافة إلى النظريات التى توضح الصلة بين عوالم « الأمر » و « الشهادة » فى ضوء نظريات الاهتزاز وأمواج الأثير . أما الروح التى قد يرى البعض أن البحث فيها محظور فهى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان . ولست أعتقد أن أحداً من العلماء زعم لنفسه إمكان إخضاعها للتجريب ، أو أنه وصل إلى حقيقة كنهها . وهكذا كان البحث فى الروح فى بلادنا ضحية أمرين مجتمعين حتى الآن : أولهما وصفه بأنه علم « تحضير للروح » مع أن الروح لا تخضع لإرادة أى محضر ، وثانيهما أن كلمة روح تستعمل فى أكثر من معنى .

## الفصل الثاني

### في الظواهر الواسطية بوجه عام

لم يفتش العلم الروحي الحديث عن رغبة في دراسة سر الحياة الإنسانية نبت لدى أى عالم ، بل نشأ عن محض دراسة عملية لظواهر تعرف الآن باسم الظواهر الواسطية أو فوق العادية أو غير المألوفة ، وهى لا تخضع لسلطان أى إنسان كما قلنا . بل إن الوسيط نفسه لا يعلم كيف تحدث ولا متى ، أو لماذا تحدث أحياناً ، ولا تحدث أحياناً أخرى . وليس لظهور الواسطة سن معينة ، فقد تظهر مبكرة وقد تظهر متأخرة ، وقد تتطور مع الوقت وقد تنمو وقد تضعف . وقد يفقد الوسيط موهبته الطبيعية لسبب لا يعلمه ، وقد تعود إليه هذه الموهبة بعد وقت طويل أو قصير وقد لا تعود إليه أبداً .

كما لا تخضع لسلطان أى عالم أو مجرب ، لأن دور العالم مقصور على التحقق من حدوثها إذا ما حدثت وتدوين مشاهداته بشأنها ، فدراسة هذه الظواهر هى أشبه ما تكون بدراسة ظواهر الطبيعة المختلفة التى يقتصر دور العلم المادى على تسجيلها ومحاولة البحث عن أسبابها وترتيب نتائجها . مثل تجمع السحاب وتكاثفه أو تكون قوس قزح ، أو هبوب الريح ، أو نمو زهرة أو شجرة ، أو شروق الشمس أو غروبها أو كسوفها أو البقع الشمسية ، أو خسوف القمر ...

وكل ما يملكه الوسيط أو العالم بشأن هذه الظواهر هو تهيئة الظروف التى قد تبدر مؤاتية لتفسير حدوثها ، إذا ما توافرت له باقى الأسباب المطلوبة . ومن هذه الظروف الهدوء ، والتنظيم فى مواعيد معينة ، والمواظبة . وأحياناً الظلام أو الضوء الخافت أو الأحمر ، بالإضافة إلى وجود الوسيط أو الوسطاء مجتمعين فى انتظار حدوثها . ويلزم لها جو من التوافق فى ( ٧ - الإنسان روح )

الفرقة قد تساعد على تحقيقه الصلاة أو الموسيقى المادية أو الاناشيد .

ونجاح الجلسة قد يتوقف على الأشخاص الموجودين فيها ، إذ قد تنبعث من أحدهم طاقة تعطل الطاقة المنبعثة من الوسيط . أو بعبارة أخرى إن جميع الموجودين في الجلسة - ومنهم الوسيط أو الوسطاء - يكونون أجزاء في « بطارية كهربائية » ، واحدة يتوقف على نوعها وعلى قوتها نوع الظواهر الواسطية التي قد تحدث وقوتها ، بل نجاحها أو فشلها في النهاية . ومع مراعاة أن بعض الجالسين قد تصدر منه طاقة إيجابية ، والبعض الآخر طاقة سلبية ، وكل ذلك قد يساهم في نجاح الجلسة أو فشلها .

وفي هذا الشأن يقول جيمس آرثر فندلاي - مدير المعهد الدولي للبحث الروحي - « وقد لا يصل بعض الناس إلى نتيجة ما لأنهم يعتقدون اهتزازات تجعل من المستحيل على أولئك الذين في الجانب الآخر أن يحضروا خلالها إليهم ، وذلك لأن اهتزازات الشخصيتين تتصادم وتفسد الظروف اللازم توافرها . وهذا هو السبب في أن بعض الناس جليس صالح وبعضهم جليس غير صالح ... فالانسجام أو التوافق هو الغرض المطلوب وهو ضروري كالوسيط القوي ، وهذا هو ما حاولنا دائماً أن نوجده في جلسات سلون (الوسيط) ... ولا شيء كالوسيقى يساعد على إيجاد حالات التوافق . فلاهتزازات الموسيقى ، على الرغم من أن الهواء هو الذي يحملها وليس التأثير ، تأثير غير مباشر في الاهتزازات التي نطلقها في التأثير ، ولهذا كنا نبدأ الجلسة بالتناء بصحبة الأرغن (الهارمونيم) ... »<sup>(١)</sup>

كما لحصت إحدى الأرواح العقبات التي قد تحول دون نجاح الاتصال بالأرضيين قائلة « هنالك صعوبات جمة نواجهها قبل التمكن من الاتصال بكم . فصعوبة اختراق هالة الوسيط وصعوبة التحكم في حواسه وتفكيره ،



وصعوبة الإلهام وصعوبة إيقاعه في غيبوبة ، وصعوبة سحب مادة الاكتوبلازم من دمه ، وصعوبة إبعاد الموجات الفكرية المعاكسة ، وصعوبة منع المتطهدين من الأرواح الجاهلة من الاقتراب والتأثير في مجرى أعمالنا ، هذا عدا صعوبة القضاء على الشعور بالخوف والاضطراب بين الوسيط والمجتمعين معه . أضف إلى كل ذلك صعوبة التأثير في عقول الأعضاء وتشجيعهم وحشهم على المثابرة والمضى في تكرار اجتماعاتهم لمدة طويلة لإعطائنا المجال الكافي للتغلب على هذه الصعوبات جميعها . فالصعوبات عديدة ، والقليل جداً من يتمكن من التغلب عليها في ظروف خاصة . وكلما زاد فهمكم لهذه الحقائق كلما سهلت مهمتنا في التغلب على الصعوبات ...<sup>(١)</sup>

كما يقول أيضاً شو دزموند Shaw Desmond — مؤسس و المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن ، — « إني أحذر كل إنسان : فإن الاتصال بسكان العالم الكوكبي مليء بأسباب العثار ، محتاج للدراسة والصلاة ، وقبل كل شيء للذكاء وللإخلاص وللإيمان . فإن مملكة السماء لا تؤخذ قسراً بل تحتاج إلى الخاف متواصل ، بل إلى حصار إذا صح هذا التعبير . لكن مع المثابرة ستجد أن الحواجز قد انهارت وأصبح في مقدورك الحديث مع موتاك ، وتصبح متأكداً بالتالي أن ابنك المتوفى (أو ابنتك) كثيراً ما يكون معك راعباً في الحديث إليك ناظراً إليك بخنان<sup>(٢)</sup> » .

وعند أمثال هذه المعاني التي تتق جميع الباحثين في الروحيات .

بعض وسطاء الإلهام البشريين : سويدنبرج

في تاريخ الحركة الروحية توجد أسماء بارزة بوجه خاص لوسطاء كانوا عمداً حقيقيين لها . ومنهم مثلاً وسيط الطرح الروحي والإلهام السويدي عمانوئيل سويدنبرج E. Swedenborg الذي تعتبر كتبه في الروحية

(١) من رسالة لروح ١٨٤٦ هنري كراتون على الوسيطة الكندية مارى بلوشال في سنة ١٩٤٢ .

مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٨ م ، ص ٢٢ .

(٢) في مؤلفه « كيف نحيا عندما نموت ؟ » طبعة ١٩٤٣ .

من أهم المراجع حتى الآن ، مع أن هذا الوسيط يرجع تاريخه إلى ما قبل ظهور حركة البحث الروحي العلمي الحديث ، لأنه ولد في استوكهلم في سنة ١٦٨٨ وتوفي في ١٧٧٢ ، إذ أن الإلهام الروحي قديم قدم الإنسان هذا وقد اختير سويدنبرج عضواً في أكاديمية العلوم في سان بطرسبورج في سنة ١٧٣٤ وعضواً في الأكاديمية الملكية للعلوم في استوكهلم في سنة ١٧٤١ .



سويدنبرج

ويصفه الدكتور محمد مصطفى حلي أستاذ الفلسفة والتصوف بكلية الآداب بجامعة القاهرة بأنه « برز في كل فرع من فروع العلم اشتغل به أو شارك فيه : فنذ العشرين من عمره درس سويدنبرج العلم . وكتب كثيراً في كثير من فروعه ، وخلف تراثاً ضخماً في كل من هذه الفروع ، حتى يقال إن جملة مؤلفاته وآثاره العلمية تتجاوز في عدتها ما خلفه شكسبير . وإذا كان ذلك كذلك ، فقد أصبح اسم سويدنبرج علماً من الأعلام بين علماء الدين واللاهوت ، كما كان صاحب منزلة كبرى بين الصوفية من أصحاب الأحوال النفسية والأذواق الروحية ، وكما كان فوق هذا كله جيولوجياً عالماً بطبقات الأرض ، ومنجماً خبيراً بالمعادن وبغيرها مما تحتويه الأرض والمناجم في بطونها وعالمها رياضياً وفلكياً وطبيعياً وكيمائياً وحيوياً له ذاية كبرى بعالم الحياة ، بقدر ماله من هذه الدراية بعالم المادة من ناحية وبعالم النفس والعقل والروح من ناحية أخرى .

ولم يكن سويدنبرج صاحب فضل في هذه العلوم من الناحية النظرية لحسب ، وإنما كانت له نتائج وثمرات لها خطرها من الناحية العملية أيضاً . فقد طاف حول أوروبا وأعاد كثيراً من طوافه سواء من الناحيتين العلمية

والعملية : ذلك بأنه بعد عودته من هذا الطواف عين في منصب مساعد مدير منجم ، وهناك أتبع له من فرص العمل ما مكّنه من إدخال صناعات جديدة إلى بلاده ومن ابتكار أشياء مستحثة ....

وليس من شك في أن سوينبيرج الذي ألم بهذه العلوم كلها ، وشارك فيها مشاركة جديدة منتجة لأحسن النتائج العلمية وأطيب الثمرات ، قد كان له من الخصائص النفسية والعقلية والخلقية ما هيا له سبيل التفوق فيما ألم به من أطراف هذا الخضم العلي الواسع ، وفيما انتهى إليه من هذا الإنتاج العملي الرائع . وآية ذلك أنه ما ألم بعلم من العلوم إلا وكان إلمامه به تعمقاً ، وما عمل عملاً من الأعمال إلا وكان عمله تحقّقاً : فهو عندما كان يريد أن يعرف شيئاً أو ينظر في شيء ، أو يعمل أية ملكة من ملكاته الحسية أو النفسية أو العقلية أو الروحية في أي شيء فإنما كان كل أولئك عنده على أحسن وجه وادقة وأعمق ، بحيث أنه لم يكن ثمة موضوع يوجه إليه نشاطه المتدفق وعقله المدقق وقلبه المتلذذ إلا ويستمد منه قوته الخارقة وقدرته المحققة ويصطنع في معرفة حقيقة أمره والوصول إلى مكنون سره فطرته الخدسية الصادقة . . .

هذا نموذج مما كتب عن سوينبيرج الوسيط الملهم الذي عزا صراحة مواهبه إلى هذه الوساطة ، كما أسند فلسفته لروحية صراحة إلى صلاته التي لم تقطع بعالم الروح لمدة سبعة وعشرين عاماً بدأت في سنة ١٧٤٤ ، فإذا به يصبح أيضاً - على حد تعبير الدكتور محمد مصطفى حلي - « صاحب رؤى ومكتشفات ونبوءات . ومن ثم استحاله رجل العلم والأعمال والفيلسوف الطبيعي الذي عول على المنهج التجريبي إلى رجل يرى أشياء ويسمع أصواتاً ويصف ما يرى وما يسمع وصفاً لا يكاد يقف عليه من يتحدث به إليه حتى يتعجب ويدهش ويستولي عليه القلق والخيرة ، فإذا هو بين مصدق ومكذب أو بين متردد ومتحفظ على أقل تقدير ...

وليس من شك أيضاً في أن سويدنبرج قد وقف شطراً كبيراً من حياته وحيوته على أداء رسالته الروحية التي غيرت وجه حياته العلمية والفلسفية الواقعية الأولى. فإذا هو يتحدث ويكتب عن نعيم السماء وجحيم الأرض، و عما في العالمين العلوي والسفلي من أسرار، وما يشرق في باطن أرباب الحب الإلهي من أنوار، وإذا ثمرات ما كتب عنه وما تحدث به تراث روحى من الكتب والرسائل التي تعرض لكثير من المسائل الغيبية وتعبّر عن كثير من الأذواق والمواجد الروحية، فضلاً عما فيها من عناصر علمية وفلسفية ....<sup>(١)</sup>

وأهم مؤلفات سويدنبرج الروحية هي « أسرار السماء »<sup>(٢)</sup> (بين عامي ١٧٤٩ و ١٧٥٦)، و « الفردوس والجحيم »<sup>(٣)</sup>، ( ١٧٥٨ ) و « الحكمة الملائكية للحب الإلهي والحكمة الإلهية »<sup>(٤)</sup> ( ١٧٦٣ ) و « الحكمة الملائكية للعناية الإلهية »<sup>(٥)</sup> ( ١٧٦٤ )، ثم « علاقة النفس والجسد »<sup>(٦)</sup> ( ١٧٦٩ ) و « المذكرات واليوميات الروحية » ( نشرت بين عامي ١٨٨٣ و ١٩٠٢ )<sup>(٧)</sup>. وقد كتب سويدنبرج هذه المؤلفات باللاتينية، ثم ترجمت إلى ثمانى عشرة لغة أخرى بين أوروبية وشرقية.

أندرها كسرته وافيئز

لا تقل غرابته عن حياة سويدنبرج حياة الوسيط الشهير أندرو جاكسون

(١) راجع في مجله « تراث الإنسانية » التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القوى، المجلد الأول عدد ١١ الصادر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٦٣، بحثاً علمياً محايداً عنوانه « الحب والحكمة الإلهيان » لسويدنبرج.

(٢) Arcana Coelestia.

(٢)

(٣) De Coelo et Inferno.

(٣)

(٤) Sapientia Angelica De Divino Amore et de Divina

(٤)

Sapientia.

(٥) Sapientia Angelica De Divina Provendentia.

(٥)

(٦) De Commercio Animae et Corporis.

(٦)

(٧) ترجم إلى الانكليزية بعنوان

The Memorabilia or Spiritual Diary.

دافين Andrew Jackson Davis الذي ولد في ولاية نيويورك في سنة ١٨٢٦ وكان عاملاً بسيطاً يبلغ من العمر ١٩ عاماً عند ما بدأ منذ سنة ١٨٤٥ يعلّي، وهو في حالته الوسايطيّة، كتباً رائدة بلغ عددها الواحد والثلاثين كتاباً أهمها « مبادئ الطبيعة :



أندرو جاكسون دافين

وحيا المقدس،<sup>(١)</sup> (١٨٤٧) في ثمانية أجزاء و « قانون الإنسانية،<sup>(٢)</sup> و « التناسق العظيم،<sup>(٣)</sup> (١٨٥٢) في خمسة أجزاء، والتي قال الدكتور جورج بوش George Bush الأستاذ بجامعة نيويورك عنها إنها « تكون في مجموعها مناقشة فلسفية عميقة ومتأسكة للسكون. ولا أعرف أن ثمت بنياناً آخر يدانيها من ناحية

عظمة الأفكار واستقامة المبادئ ووضوح العرض والترتيب والغنى الواسع في الموضوع - encyclopedic richness of subject - .

ومن مؤلفاته أيضاً « العصر الحاضر والحياة الداخلية،<sup>(٤)</sup> (١٨٥٣) و « الموت والحياة الأخرى،<sup>(٥)</sup> (١٨٦٥)، و « مفتاح نجى إلى السميرلا ند،<sup>(٦)</sup> (١٨٦٨) و « الروح القديمة والحديثة،<sup>(٧)</sup> و « الاضطراب

---

The Principles of Nature. Her Divine Revelations.	(١)
The Law Of Humanity.	(٢)
The Great Harmonia.	(٣)
The Present Age and the Inner life.	(٤)
Death and the After Life.	(٥)
A Stellar Key to Summerland.	(٦)
Ancient and Modern Spirit.	(٧)

العقلي،<sup>(١)</sup> (١٨٧١) و«المعبد: عن أمراض المخ والأعصاب»،<sup>(٢)</sup> (١٨٧١) و«أحداث في حياة أحد الرائيين»،<sup>(٣)</sup> (١٨٧٣) و«أفكار حرة متعلقة بالدين»،<sup>(٤)</sup> (١٨٧٣) و«الإنسان المتناسق؛ أو أفكار للعصر»،<sup>(٥)</sup> (١٨٧٣) و«تاريخ الشر وفلسفته»،<sup>(٦)</sup> (١٨٧٣) و«وجهات نظر إلى مسكننا السماوى»،<sup>(٧)</sup> (١٨٨٣) و«ما بعد الوادى»،<sup>(٨)</sup> (١٨٨٥) وغيرها كثير. وقد أسس دافيز في سنة ١٨٦٣ في أمريكا أول مدرسة روحية للأحداث.

وهكذا نجح هذا العامل الشاب بفضل مرشديه غير المنظورين - ومنهم روح سويدنبرج كما قال هونفيسه - في إقامة دعائم العقيدة الروحية الحديث قبل أن يتبنى العلم المادى تجاربه المثيرة في الروحية<sup>(٩)</sup>. وقد توفي دافيز في سنة ١٩١٠ ولا يزال معتبراً رائداً كبيراً من رواد هذه الحركة، كما يعتبر الأديب و. ه. إيفانز W. H. Evans حجة في شرح هذه الفلسفة الكبرى، ومؤلفاته من أعمق المراجع فيها، وفي فلسفة الروحية بوجه عام.

#### هوسرر ناث

من أبرز وسطاء الروحية في أمريكا هيدسون تاتل Hudson Tuttle (١٨٣٦ - ١٩١٠) وهو من وسطاء الكتابة التلقائية والرؤية. وله عدد وافر من المؤلفات الرائعة العميقة التي اجتذبت الأنظار إلى وساطته الفذة.

---

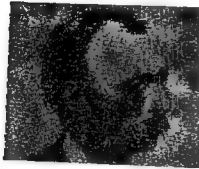
Mental Disorder.	(١)
The Temple : On Diseases of The Brain and Nerves.	(٢)
Events in the life of a Seer.	(٣)
Free Thoughts Concerning Religion.	(٤)
Hermonial Man or Thoughts for the Age.	(٥)
The History and Philosophy of Evil.	(٦)
Views of our Heavenly Home.	(٧)
Beyond the Valley.	(٨)

(٩) راجع مؤلف الأدبية سيون سان كاير Simone Saint Clair واسمه Le Flambeau Ardent وقد نقلته إلى الإنجليزية السيدة سوزان آن موز Susan Anne Moyce تحت اسم The Heart A Flame في سنة ١٩٥٥ م ص ٣٩.

والتي لا تتناسب أبداً مع مستواه الثقافي ولا مع حياته المتواضعة كزارع  
ومرب للخيل في «مرتفعات برلين» بولاية أوهايو Ohio ، وهي الحياة  
التي تمسك بها حتى وفاته . . . .

وأهم مؤلفاته وتطور الأفكار الدينية. (١) (١٨٧٢) و«أسرار الروحية» (٢)  
(١٨٧٦) و«الأخلاق الروحية» (٣) (١٨٧٨) ، و«دراسات في الجوانب  
العامة للعلم الروحي» (٤) (١٨٨٩) و«ديانة الإنسان والأخلاق العلمية» (٥)  
(١٨٩٠) و«فلسفة الروح، وعالم الروح» (٦) (١٨٩٦) و«الوساطة  
وقوانينها» (٧) (١٩٠٠) و«قصص من وراء الأرض المجاورة» (٨) ، (مع  
إيمارود تاتل Emma Rood Tuttle) (١٩١٠) .

وقد أقر تاتل بأنه تلقى كتبه من أرواح معينة فأسند مؤلفه عن «أسرار  
الطبيعة» (٩) . إلى روجي العالمين لامارك Lamarck وهنبولد Humboldt  
وغيرهما . ويقال إن داروين أخذ بعض  
آرائه من مؤلف له قديم عنوانه «أصل  
الإنسان الفيزيقي وتاريخه القديم» (١٠)  
(١٨٦٦) .



همن تاتل

كما أقر بأنه كان في كل كتاباته رهن  
إشارة بعض الأرواح التي تفوقه كثيراً  
من الناحية العقلية، والتي كانت تتخلل عنه

Career of Religious Ideas.	(١)
The Arcana of Spiritualism.	(٢)
Ethics of Spiritualism	(٣)
Studies in Outlying Fields of Psychic Science.	(٤)
Religion of Man and Ethics of Science.	(٥)
Philosophy of Spirit and the Spirit World.	(٦)
Mediumship and its Laws.	(٧)
Stories from Beyond the Borderland.	(٨)
Arcana of Nature.	(٩)
Origina and Antiquity of Physical Man.	(١٠)

أحياناً لا ساميع أو لشهور فيجد أن ينابيع أفكاره قد نضبت ، فإذا ما عمد إلى الكتابة يدونها تبين له أنه كتب لغواً لا يستحق عناء القراءة ، مما حمله على أن يتأكد أن هناك قوى عاقلة سامية متداخلة في حياته .

وغير وسطاء الإلهام الذين تحدثنا عنهم آنفاً ظهر وسطاء آخرون كبار يضيق المقام عن التحدث عنهم<sup>(١)</sup> . ولنفرد الآن مروراً سريعاً على بعض وسطاء الظواهر الفيزيائية والعقلية بعد هذه الإمامة السريعة يحض وسطاء الإلهام من رواد الحركة الروحية الحديثة .

من وسطاء الظواهر الفيزيائية والعقلية

أخذت قائمة الوسطاء الكبار — ممن يتمتعون بثقوى صور الوساطة الفيزيائية والعقلية — تتسع شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا يعدون بالعشرات بعد إذ كانوا يعدون بالأحاد عندما كانت الحركة في مهدها . ونقصد بالوسطاء الكبار أولئك الذين امتحنوا موهبتهم هيئات عليية موثوق بقيمة امتحانها وبحوثها ، أو الذين خضعوا لتجارب علماء كبار لم يتعدوا أن يسلبوا الوسيط بموهبته إلا بعد تجارب شاقة وعسيرة قد تستمر لسنين طويلة . ومحاولة حصرهم كلهم أو بالأقل حصر أهمهم يضيق عنها موضوع المؤلف الحالي ، وإنما نكتفي بالإشارة إلى عدد منهم محدود لحسب .

فلورنس كوك

فن أشهر وسطاء الظواهر الفيزيائية في القرن الماضي فلورنس كوك ( ١٨٥٦ — ١٩٠٤ ) Florence Cook التي خضعت لتجارب العالم المعروف سيرويليام كروكس William Crookes وآخرين غيره ، وتجلست

---

(١) راجع في هذا الموضوع مؤلفاً الوسيط للصري الأستاذ عبد القليل محمد العياضى عنوانه « الوساطة الروحية » القاهرة ١٩٤٩ . والإنجليزية كتاب « وسطاء ثلاثة مشهورون » Three Famous Mystics ومم سانت مارتن وجاكوب بويهم وسويندبيرج . وهو من تأليف آرثر ادوارد ويت A. E. Waite وسوالمون W. P. Swainson وسنشير فيما بعد إلى مراجع كثيرة عن بعض الوسطاء ومراجع أخرى جاءت عن ملحقهم .



في حضورهم الروح كانى كنج Katie King تجسداً تاماً . وكانت هذه التجارب حاسمة إلى الحد الذى دفع كروكس إلى تقديم تقريره التاريخى إلى المجمع العلمى البريطنانى — الذى كان هو رئيسه — بجانب تجاربه على الوسيط هوم ، على ما سيرد تفصيله فيما بعد فى الباب الذى خصصناه لبيان « بعض الوقائع والبيئات » .

#### أسايا بوردينو

ومن وسطاء الظواهر الفيزيكية أيضاً الوسيطة الأسبانية المعروفة أسايا بلادينو Eusapia Palladino التى ولدت فى سنة ١٨٥٤ وتوفيت فى سنة ١٩١٨ . وكان روحها المرشد إيطالياً يدعى جون كنج John King وخضعت لتجارب عدد كبير من أبرز العلماء فى العصر الحالى منهم لو مبروزو Lombroso وشيايا Chiaia وبرزانو Bozzano وشكاباريللى Schiaparelli وجيروزا Gerosa فى إيطاليا ، وأوليفر لودج O. Lodge . وف. و. ه. مايرز F.W.H. Myers وأرشكويرز Ochorowicz وريتشارد هودجسون R. Hodgson فى إنجلترا وشارل ريشيه G. Richet ودى روشا De Rochas وجابريل ديلان G. Delanne وفيكترىان ساردو V. Sardou وغيرهم فى فرنسا . كما أجريت لها عدة تجارب فى سويسرا اجتازتها بنجاح .

وقد ذكر بعض الباحثين فى جمعية البحث الروحى البريطنانية S. P. R فى تقاريره أنه اكتشف أن أسايا تدلس ، لأنه لاحظ وجود شعرة رقيقة أو خيط أبيض رفيع متصل يدها ، فأستندوا إليه لإحداث بعض الظواهر . وقال بعض المجرىين بل يد ثلاثة أو عصا . وقد كان لإذاعة هذا التقرير أثره من ناحية التشكيك فى صحة وساطة أسايا رغم كل وسائل الامتحان الصارمة التى خضعت لها فى هيئات متعددة واجتازتها كلها بنجاح .

ولكن يقول الباحث المعروف جابريل ديلان G. Delanne إن ما شوهد متصلاً بجسم الوسيطة عبارة عن السيالات الاكوبلازمية المنبعثة منها

les filaments fluidiques. وأن هذه السيات كثيرأ ما تتجسد في أشكال خيوط شعرية أو أجسام صلبة بحسب نوع الظواهر التي يراد إحداثها، فهي ليست من التدليس في شيء. ولذا يقول إن هذا التقرير خاطيء برمتيه وصدر من أشخاص لم تكن لديهم دراية كافية بعد عن طبيعة الظواهر التي تصدروا لتحقيقها<sup>(١)</sup>.

تضاف إلى ذلك حقيقة أخرى يعلمها الآن جيدأ بحاث الروحية، وهي أنه عندما يكون الوسيط الروحي واقعأ في غيبوبة تامة فإنه قد يكون خاضعأ للإيحاء الصادر من كائنات غير منظورة، كما قد يخضع للإيحاء الصادر من بعض الجلساء. فإذا ما حصر الجلساء أفكارهم في الخداع والتدليس (المتحمل بصورة أو بأخرى) فإنه من الجائز توجيه عقل الوسيط إلى هذا الاتجاه نفسه، إذ أن الوساطة الصحيحة لا تخرج بدورها عن ماسكة إدراك عن غير طريق الحواس أثناء الغيبوبة، وهذه الملكة تقبل بطبيعتها الخضوع للإيحاء أياً كان نوعه أو مصدره.

وأيأ كان الرأي في صحة هذه الآراء فهناك حقيقة ثابتة، وهي أن وساطة أسايا اجتازت بنجاح باهر امتحانات صارمة، عقدها لها عدد كبير من العلماء في عدة بلاد من أشرنا إلى أسمائهم فيما سبق، بعد إذ استخدموا أقصى الاحتياطات لاكتشاف التدليس إن كان ثمت تدليس فلم يسجل أحدهم تدليساً قبلها.

كما ظلت أسايا من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٠٧ خاضعة لتجارب المعهد العام للسيكولوجيا، في باريس التي نظمها الأستاذ جيل كورتيه Jules Courtier ففقدت لها فيه ثلاث وأربعون جلسة واشترك في هذه التجارب عدد من كبار العلماء منهم بير ومارى كورى Pierre et Marie Curie (مكتشفوا الراديوم)، ودارسونفال (الأستاذ بالكوليج دى فرانس ومدير المعهد)

(١) Les Apparitions Materialisées des Vivants et des Morts

طبعة ١٩١١ ص ٢٠٩ — ٦١٩.

ولمؤارد برانلي (أحد مختري الراديو) وريشيه (عضو أكاديمية الطب والعلوم) ولاينجفان Langevin والفيلسوف هنري برجسون مستخدمين جميع الاحتياطات الدقيقة، ومع ذلك سجلوا حدوث ارتفاع كامل للمنضدة بدون وسيلة مادية عندما كانت أسايا في غيبوبتها مقيدة الوثاق تماماً، واستخدموا في تسجيل الظاهرة الغربية جهازاً كهربياً حتى لا يكون الأمر مجرد تأثير نفساني عن طريق الإيحاء أو ما هو أشبه. كما أثبتوا أنه أثناء ارتفاع المنضدة ازداد وزن الوسيطة - غير المتصلة بها - بما يعادل تقريباً وزن المنضدة (وهذه ظاهرة تنفي وحدها احتمال التدليس)

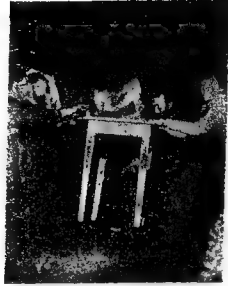
وفي ١٠ أبريل سنة ١٩٠٦ أشرف على تحقيق وساطة أسايا العلماء بير كوري ويوريفتش Yourévitch وشارل ريشيه، وتبين لهم انبعاث طاقة غريبة من الوسيطة، كما تبين لهم هبوب نسيم بارد مجهول المصدر على جو الغرفة.

وخضعت أسايا أيضاً لبحوث مدام ماري كوري داخل المعهد الدولي لما وراء الروح، بباريس. فشجنت مدام كوري ثلاثة كشافات كهربائية وطلبت من الوسيطة، إن كانت هناك طاقة حقيقية تخرج من جسمها، أن تفرغ الكشافات بغير أن تلامسها، وفعلت جازت الوسيطة الامتحان بنجاح وأفرغت الكشافات بغير أن تلامسها حتى انطبقت أوراقها الذهبية.

وقد حقق وساطتها أيضاً الفيلسوف كاي فلاماريون C. Flammarion واجتازت عدة تجارب ناجحة في منزله بعد اتخاذ كافة الاحتياطات معها. وتمكنت - بالإضافة إلى رفع المناشد - من القيام بأعمال نحت على أحجار صلبة بعيدة عن متناول يدها، كما يتضح من الصورتين الآتيتين المأخوذتين عن مؤلفه «قوى الطبيعة المجهولة» (١).



أعمال نحت عن يد نحت في حضور أسايا ( المرجع السابق ص ٢٨٦ )



ارتفاع النفذة في حضور أسايا كما سجله فلاديمير . وقد أثنى أحد الحاضرين وجه الوسيلة بمحنة لما فيها من ضوء التليوم ( عن قوى الطبيعة المجهولة ص ٢٢ )

ولا يتسع المقام لأكثر من ذلك عن أسايا ، ومن يريد الاستزادة من المعرفة عنها فليرجع إلى بعض البحوث التي قام بعملها علماء كبار ، وبحاث نقاة مدققون من بلاد متعددة <sup>(١)</sup> .

---

(١) منهم : Morselli : Psicologia & Spiritismo, Turin 1908.

Carrington: Eusapia Paladino and Her Phenomena.

De Rochas: L'Exteriorisation de la Motricité.

G.D. Fontenay : Apropos d'Eusapia Paladino, Paris 1898.

Lombroso : After Death — What ? 1909.

Rapport de L'Institut General de Psychologie, Paris

Journal S.P.R. Vol. VI and VII.

Proceedings S.P.R. Vol. XXIII and XXV.

Botazzi : Nelle Regioni Inesplorate della Biologia 1904.

L. Barzini : Mondo dei Misteri 1907.

مرام ديسبرانسى

ومنها أيضاً الوسيطة الفرنسية مدام ديسبرانس Madame D'Eperance

أو مسنر هوب ، ١٨٥٥ - ١٩١٩ ،



وكانت وسيطة للتجسد وللجولات الروحية، وخضعت لتجارب الوزير والعالم اللغوى الروسى أكراكوف Aksakoff ولبعض العلماء الألمان منهم زولنر Zollner من ليبزج وفريس Priessner من برسلو وغيرهم .

وفى مدينة كريستيانا بالنرويج خضعت لتجارب ثلاثين من أساتذة

مدام ديسبرانس

الجامعات والأطباء ورجال الدين . وفى حضورها تجسدت تجسداً تاماً روح مفرطة فى الجمال لفتاة إغريقية تدعى نيفنتس Nepentés ولما طلب منها أحد الحاضرين — بنى — أن تكتب له شيئاً فى مفكرة معه كتبت له رسالة صداقة باللغة اليونانية القديمة التى لم يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها شيئاً . وقام بعض الخبراء بإشراف الدكتور فون دى برجن Von De Bergen بصنع نموذج من شمع البارافين للوجه المتجسد والصدر والذراعين إلى الرسغين ، والوسيطة فى غيبوبة تامة<sup>(١)</sup> .

(١) راجع التفاصيل فى مؤلف العالم النفسى مارستو بوزانو

A Propos de L'Introduction à la Métapsychique Humaine, J. Meyer, Paris 1926.

الترجمة الفرنسية ( ص ١٨٦ ) .

ومن المراجع عن هذه الوسيطة أيضاً : —

William Oxley : Angelic Revelations.

Aksakoff : A Case of Partial Dematerialisation

ومن كتبها الخاصة A u Pays 'de L'ombre وله ترجمة انجليزية عنوانها

Northern Lights Shadow Land ولها كتاب آخر عنوانه « أضواء من العالم »

وصنع أمثال هذا الفودج أصبح الآن أمراً معروفاً ، ينفي بذاته كل احتمال لتدليس أو لإيهاء أو لما أشبه ، على ماسيل فيما بعد ، عندما نتحدث عن التجارب التي تمت في عدة بلاد على الوسيط البولندي فرانك كلاسكي .

إمليتونه

ومنهم الوسيط وليام إجلنتون William Eglinton الذي ولد في سنة ١٨٥٧ وكان وسيطاً للتجسد الكامل ، كما كان وسيطاً للحصول على رسائل مباشرة من الأرواح على الألواح الحساسة slate writing . وقد خضع لتجارب بعض العلماء الألمان في لينج ، كما شاهد بعض ظواهره ومنها تجسيدات الأرواح في ٢٩ من أكتوبر



سنة ١٨٨٤ المستر غلانتون رئيس الوزارة البريطانية وقد انضم بعدها إلى «جمعية البحث الروحي» ، S. P. R. كما خضع إجلنتون لتجارب «جمعية دالتون للروحيين» (١) و «جمعية بركستون للسيكولوجيا» (٢) و «الجمعية البريطانية الأهلية للروحيين» (٣) .

إجلنتون

ليونور بير

ومنهم أشهر وسيطة للغيوبة والظواهر العقلية غير المألوفة في هذا القرن ، وهي مسز ليونور بير Leonore Piper من بوسطن التي خضعت لتجارب سير أوليفر لودج ، وأحضرت له رسائل كثيرة تحقق من صحتها . كما خضعت

Dalston Association of Spiritualists. (١)

Brixton Psychological Society. (٢)

British National Association of Spiritualists. (٣)

38, Great Russell St. Bloomsbury . وعنوانها كالاتي :

لتجارب الفيلسوف الأمريكى وليام جيمس William James مدير جامعة هارفارد ، وجعلت منه روحياً من الطراز الأول . ثم خضعت لتجارب عالم الأخلاق ريتشارد هدجسون Richard Hodgson الأستاذ بجامعة كبريدج ، كما خضعت لتجارب هايسلوب Hyslop أستاذ الأخلاق والمنطق بجامعة كولومبيا Columbia ، وجازت كل تجاربها بنجاح تام مما كسب للحركة الروحية أنصاراً جديداً .

هناك وبر

ومنهم جاك وبر Jack Webber الذى كان وسيطاً لتجارب جامعة كبريدج ، وهو وسيط للصوت المباشر وتحريك الأجسام الصلبة ورفعها والطرح الروحى ، والأكثوبلازم ، وقد انتقل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٤٠ ، ولنا عودة إليه عندما نتكلم فى أحد فصول الباب الرابع عن « بينات على وجود الجسد الأثيرى » .

كارلو ميرابيللى

ومنهم وسيط من أقوى وسطاء القرن الحالى فى الظواهر الفيزيائية ، وهو البرازيلى كارلو ميرابيللى Carlo Mirabelli الذى ولد من والدين إيطاليين فى قرية بوتيكانو بالقرب من مدينة شان باولو فى سنة ١٨٨٩ ، وبلغت وساطته ذروتها فى سنة ١٩٢٠ . وفى سنة ١٩٢٦ أخضع نفسه لبحوث أكاديمية الدراسات الروحية Academia de Estudos Psychicos بالبرازيل خلال ثلاثمائة واثنين وتسعين جلسة تم بعضها فى ضوء النهار أو فى ضوء مصباح قوى ليلاً ، قبل أن تكتب الأكاديمية تقريرها عنه . وقد ورد فيه أنه نجح فى التكلم بست وعشرين لغة ، وفى الكتابة بثمان وعشرين لغة لا يعرفها ، منها العربية بالإضافة إلى الحديث بثلاث لغات مندثرة وهى الهيروغليفية واللاتينية والكلدانية .

كما تبين أنه وسيط للتجسد الكامل ، ففى حضوره شوهت أرواح متعددة ، منها كريمة الدكتور دى سوزا التى تجسدت لمدة ٢٦ دقيقة ورأها الحضور ( ٨ م - الإنسان روح )

جميعاً مادية نفس ثباتها التي دفت بها ، وانقط لها والدها صور واضحة . ومنها روح الدكتور جوزى دى كاماريو التي تجسدت تجسداً كاملاً فقام الدكتور دى سوزا بفحص ضربات القلب وحركة التنفس وتقلصات الأمعاء والأسنان واللعاب والأظافر والعينين . وقرر أن الفحص أسفر عن أن جميع هذه الأجهزة تعمل كما لو كانت لإنسان عادى <sup>(١)</sup> .

وفي إحدى الجلسات ربط ميرابلى وختمت عقد الجبال التي قيد وثاقه بها بالسمع الأحمر ، وبعد الغيبوبة بلحظات وجد في غرفة أخرى وهو لا يزال في غيبوبته ، وقد تبين أن جميع الاختتام التي وضعت على الأبواب والنوافذ وعقد الجبال لا تزال سليمة . وذلك بالإضافة إلى تحقيق ظواهر شتى للمجوبات الروحية وغيرها ، وقد تمت كلها على أروع وجه وأدعاه إلى الاقتناع . وبعد انتقال هذا الوسيط إلى عالم الروح خللت حكومة بلاده ذكره على خمسة ملايين طابع يريد تحمل اسمه وصورته ...

#### استيل روبرتس

ومنهم استيل روبرتس Estelle Roberts وهي وسيطة للجلاء البصرى والسمعى والكتابة التلقائية . وقد خضعت لبحوث هانن سوافر Hannen Swaffer نقيب الصحفيين البريطانيين ، وموريس باربانيل Maurice Barbanell أحد كبار الكتاب الروحيين . وكانت تقدم ظواهرها علناً في أغلب المدن الكبرى وفي حضور عدد غفير من المشاهدين .

كما استعانت بها السلطات البريطانية للكشف عن غوامض جناية قتل فنيجت في الإنباء عن مكان وجود جثة الطفلة القتيلة في قاع أحد الأنهار بجوار

(١) راجع مجلة Zeitschrift für para-psychologie عدد أغسطس سنة ١٩٢٩ وجريدة البحث الروحى Psychic Research مع تطبيق لعالم الباراسيكولوجى دينجوال E.C. Dingwall في عدد يولية ١٩٣٠ ومقالة للرحوم الدكتور زكى القزى الطيب النفساني في مجلة عالم الروح ، عدد يونية سنة ١٩٥٩ ص ٢٤ - ٢٨ .



قطرة، وفي الإرشاد عن الطريق الذي سلكه الجاني لإخفاء الجثة. وقد ثبتت صحة كل ذلك فيما بعد بالوسائل العادية، كما تم العثور على الجثة في المكان الذي عينته الوسيطة، ولما تجمعت الأدلة الكافية ضد القاتل حوكم وأعدم<sup>(١)</sup>.

#### وسطاء للمدح الرومي

ومنهم وسطاء للعلاج الروحي حققت صحة وساطتهم هيات ومعاهد شتى، مثل و. ت. بارش W.T.Parish ووليم هنري ليللي William H.Lilley وهاري إدواردز Harry Edwards وقد كتبت عن ثلاثتهم

مؤلفات من باحثين محايدين كان هدفهم التحقق من مدى صحة العلاج الروحي، وإعلانه للقراء إن كان صحيحاً. وكان التحقق من نجاح بعض حالات العلاج الروحي من أقوى البواعث التي حملت الفيلسوف وليام جيمس إلى التحول إلى الروحية الحديثة، وإلى تطوير فلسفته في اتجاه روحاني جديد على ما سنوضحه فيما بعد، كما سنوضح بعض المراجع عن العلاج الروحي التي قام بوضعها ثقة من الباحثين والمؤلفين.



العالج الروحي وليام بارش وقد انضمت له هذه الصورة بالأشعة دون الحراء فظهرت إلى جواره الروح الهيمنة عليه

#### إثبات الظواهر الرسالية

بعض صور الوساطة لا يحتاج في إثباته لأى جهاز مادي مثل وساطة الاستشفاف البصرى أو السمعى، أو قهوات الغيبوبة. وبعضها الآخر

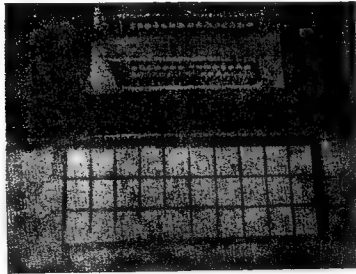
(١) راجع عنها كتاب « اسكيل ووريس » للأستاذ عبد السلام حجازى.

قد يحتاج إلى مجرد قلم وورقة في يد الوسيط كوساطة الكتابة التلقائية .  
وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد لوحة عليها الحروف الأبجدية Ouija Board  
وهي الطريقة الشائعة في الجلسات العاتلة ، والتي حلت محل المواد المتكلمة  
التي كانت شائعة في أمريكا وأوروبا عند بدء ظهور الحركة الروحية في منتصف  
القرن الماضي . ولوحة الحروف الهجائية أسرع من سابقتها كما أنها لا تحتاج  
إلى وساطة قوية ، وبعضها الآخر قد يحتاج إلى سلة صغيرة وقلم وورقة  
وهي الطريقة الشائعة في بعض بلاد الشرق الأقصى .

وقد استخدمت عدة أجهزة كاتبة تعمل بالكهرباء وأمكن عن طريقها  
تلقي كتباً كاملة من عالم الروح ، لكن يلزم لهذه الأجهزة وجود وسيط  
قوى خاص بجوارها هو وسيط تحريك الأجسام الصلبة Telekinesis  
وهو عادة نفس وسيط الاكتوبلازم . ومن هذه الأجهزة جهاز  
الكوميونيجراف Communigraph والرفلكتوجراف Reflectograph .  
بل لقد استعمل أيضاً جهاز تلغراف مورس Morse بعد تغطيته بنافوس



الكوميونيجراف



الرفلكتوجراف

زجاجى منذ سنة ١٩٣٨ فتجس أيضاً في تلقى رسائل مطولة<sup>(١)</sup> .  
وتستعمل هذه الأجهزة أيضاً في معهد ماجنا جريسون للبحوث الروحية  
بلندن Magna Jobson . وفيه يتعاون علماء من العالمين في ابتكار  
الأجهزة التي قد تسهل عملية الاتصال الروحي والتي يراد لها أن تعمل بأقل  
قدر من الطاقة الروحية التي تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . ومن  
هذه الأجهزة كذلك جهاز يدعى التليفوكس للصوت المباشر وأنبوبة تدعى  
أنبوبة دنجن للعلاج الروحي .

وعن طريق هذه الأجهزة أمكنهم أن يتلقوا كتباً كاملة من عالم الروح  
منها كتاب أملة روح سير فنسنت كايار Sir Vincent Caillard وعنوانه  
« معنى جديد للهبنة<sup>(٢)</sup> » وهو قطعة من الأدب الرائع قرأته عند ظهوره  
الصحافة السيارة بتقدير كبير . ومثله كتاب « عصفورنى الصغيرة »<sup>(٣)</sup> الذى  
ورد بنفس الطريقة في سنة ١٩٣٩ .

وتستعمل أحياناً - بالإضافة إلى نوع الوساطة اللازمة - آلات  
للتصوير ملحقه بأجهزة للأشعة فوق البنفسجية ultra-violet لتصوير  
غير المنظور فانت بأحسن النتائج بحضور الوسيط روبرت بورسينيل  
Robert Boursnell<sup>(٤)</sup> . كما استعملت أحياناً أخرى أجهزة للأشعة  
دون الحمراء Infra-red لتصوير الأرواح المتجسدة أو الظواهر الواسطية  
في الظلام . وأمكن للعلامة وليام كروكس أن يلتقط عشرات من الصور  
لروح متجسدة - بالكاميرا في ضوء المغنسيوم العادى - وهى « كاتى كينج »  
في حضور الوسيطة فلورنس كوك على ماسيلي فيما بعد .

(١) وقد وصف هذه التجربة تفصيلاً الأديب شوفزموث في جريدة الصنداي جريك  
ومفا مؤيداً بالصوريكا وصفها الأديب موريس باربايل في جريدة السايك بيوز وكلاماً شامدا  
رؤية مع آخرين دعوا خصيصاً لحضور التجربة الفريدة وثبتت من نجاحها .

A New Conception of Love.

(٢)

My Birdy.

(٣)

(٤) مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » عدد يولية ١٩٢٧ ص ١٠٠ - ١١٢ وتلاعودة

إلى نفس هذه التجارب في الباب الرابع .

كما يستعمل أحيانا بوق Trumpet في حالة توافر وساطة خاصة تتطلب اجتماع نوعين من الوساطة معاً في مكان واحد : هما وساطة الصوت المباشر direct voice بالإضافة إلى وساطة تحريك الأجسام الصلبة . telekinesis



بوق طائر في سقف الغرفة تم تصوره تحت رقابة عالية بما يسمح العلم المادى عن هسيه ( من كتاب التيسيدات للعلامة بود نهجون طبعة ١٩٣٨ )

وتستعمل أحياناً كراس حاسبة للوزن يجلس عليها الوسطاء في غرف الجلوس المكتملة المعدات ، للتحقق من انبعاث مادة الاكترو بلازم ومراقبة وزنها ووقت انبعاثها ووقت عودتها . كما قد يستعمل بارومتر لقياس الضغط الجوى ، لأنه لوحظ في الجلسات القوية تغير واضح في الضغط الجوى ، كما لوحظ تغير مماثل في درجة الحرارة في الغرفة وفي درجة حرارة الوسيط . وكل هذه الأجهزة - وغيرها - لاستعمل لإنجاح الجلسة أو لإحداث الظواهر الروحية بطريقة آلية ، بل لجرد التحقق من حصولها إذا ما حصلت ولامتاحتها بوسائل التحقيق العلمى المختلفة .

وقد تضاف إلى هذه الأجهزة وسائل أخرى من ابتكار العلماء والباحثين ، وبعضها استعمل بإرشاد الأرواح المرشدة للجلسات ، التى يعد وجودها أيضاً شرطاً لازماً للجلسات القوية الناجحة ، وبعضها الآخر بغير إرشاد منها . وهى عادة لا تعترض على أية وسيلة يهدف بها الباحث إلى الوصول إلى التحقيق العلمى مادامت ميسورة ولا يترتب عليها ضرر مبالغ بالوسيط أو بالوسطاء . وكلما تعدد الوسطاء في الجلسة الواحدة كلما كان ذلك أدعى لنجاحها .

الكتوبلازم  
إذا كانت الوساطة من نوع وساطة الاكتوبلازم فإن إثباتها من السهولة  
بمكان ، إذ تلبث عندئذ مادة الاكتوبلازم Ectoplasm (ويطلق عليها  
أحياناً وصف سيكوبلازم Psychoplasm أى بلازما الروح) من الوسيط  
بشكل واضح من فتحات وجهه ، وأحياناً من مسام جسمه . وقد أمكن  
تصويرها مئات من الصور يجد القارىء بعضها فى أى مؤلف أو مرجع من  
المراجع التى قام بوضعها علماء ثقافة من بلاد متعددة خصوصاً جزءاً كبيراً  
من بحوثهم لدراسة هذه المادة العجيبة . ومنهم شرنك فون نوتزنج  
Schrenck Von Notzing وأوكسلى Oxley وريمرز Reimers وجوستاف  
جيبلى Gustave Geley<sup>(١)</sup> والفريد رسل والاس A. R. Wallace ووليام  
كروكس W. Crookes وكروفرود W. J. Crawford وكارنجتون Carrington  
وجلين هاملتون Glen Hamilton وغيرهم .

وهذه المادة تحصل عليها الأرواح من جسم الوسيط أو الوسيطة . وقد  
سمّاها بهذا الاسم شارل ريشيه Charles Richet ، وهى تتكون من مقطعين  
أولهما ecto باللاتينية أى خارج وثانيهما plasma أى مصل الدم ، لأنها  
تنزع من مصل الدم ومن خلايا الجسم بوسائل لايزال يجهلها العلم المادى .  
وتستخرج هذه المادة عادة من الصفرة الشمسية للوسيط أو الهالة aura ،  
وأحياناً من القلب لأنه مستودع الدم ، وأحياناً من فوق الكتف ويحتاج  
استخراجها إلى مران طويل من الروح وإلى غيبوبة وإذعان طويل من  
الوسيط أو الوسيطة .

وتضيف إليها الأرواح عادة مادة تستخلصها من الاثير فيصبح اسمها  
تيلبلازم Teleplasm . واتضح من تحليل مادة الاكتوبلازم أنها تحتوى

(١) وكل تجاربه فى شأنها جرت داخل « المعهد الدولى للأرواح بباريس » . وقد وقع  
على صحة تجاربه حوالى مائه شخص من غير رجال المعهد . وفى سنة ١٩٢٣ حضر ثلاثون  
شخصاً بارزاً — بينهم ثمانية عشر طبيباً — تجاربه وقبوا شهادة بصحة ما شهدوه . وقال  
جيبلى فى شأنها « لئن لاؤكد أنه ليس هناك خداع ، بل لا توجد طريقة للخداع » .

على كلوريد الصوديوم وفسفات الكلسيوم ، وهى لاغنى عنها لإحداث ظواهر التجسد الكلى والجزئى ، وكثير من الظواهر الفيزيكية الأخرى . وهى من أندر الوسايط ، وفيما يلى سنوضحها ببعض صور منتزعة من المراجع المختلفة :-

### الاكتوبلازم بالصور عند وسطاء متعددين

١ - صورة توضح انبثاق مادة الاكتوبلازم من أحد الوسطاء ، وكيف كانت تتشكل فى شكل منديل إكتوبلازمى بجوار منديل عادى



مشبوك بقدم الوسيط  
كما شرحها ماك إيندو  
Mac Endoe فى محاضرة  
له عن « التكوينات  
الروحية » ( عن مؤلف  
« التجسّدات » ، طارى  
بودينجتون . طبعة  
١٩٢٨ ) -

٢ - صورة عن كتاب « التكوينات

الروحية فى دائرة ميمز جوليجر ،

Psychic Structures In The Goligher

Circle ( ١٩٢١ ) من تأليف و. ج .

كروفورد أستاذ الهندسة الميكانيكية

بجامعة بلقاست ، وهى تبين انبعاث مادة

الاكتوبلازم من جسم الوسيطة ثم اتخاذها

شكلا صلباً إلى حد رفع المائدة .





٤ - الاكتوبلازم يتدفق  
بنزارة من فم الوسيط الدائم اكي  
إيزنيلون عن مؤلفه ، أدلة صلبة  
على الحياة بعد الموت .



٣ - عودة الاكتوبلازم المضيء  
إلى جسم الوسيط كلايف هولمز  
Clive Holmes . ( عن كتاب  
بودنجتون المشار إليه آنفاً )



٦ - الاكتوبلازم وقد اتخذ  
شكل غلالة ثم ارتفع في الهواء بدون  
وسيلة مادية منظورة .



٥ - الاكتوبلازم يصنع غلالة  
كما تطايرت كمية منه في الهواء .

ظواهر أكتوبلازمية غريبة في مضمور الوسيطة ماري



٧ - الاكتوبلازم يتدفق  
غزيراً من أنف الوسيطة ماري في  
غيوبتها ، وقد ظهر خلاله من أعلا  
وجه المرحوم ريموند ( ابن سير  
أوليفر لودج ) ومن أسفل وجه  
آخر تعرف عليه الدكتور جلين  
هاملتون Glen Hamilton  
عن « موسوعة العلم الروحي »  
Encyclopaedia of Psychic  
Science ، للدكتور ناندور فودور  
Nandor Fodor



٨ - نفس الوسيطة  
في غيوبتها وقد انبثق  
الاكتوبلازم من أنفها ،  
وظهر فيه من أعلى وجه سير  
آرثر كونان دويل ومعه وجوه  
ورموز مجهولة المصدر ( عن  
المرجع السابق ) .



الرد على الاعتراضه بالترشي

عما تقدم بين أن نجاح أية جلسة إلى المدى الذي يراد له أن يفهم أشد المتكلمين مسألة أكثر تعقيداً عما قد يتصوره بعض الناس . فحضور جلسة واحدة فاشلة أو أكثر لا يعنى أن الموضوع كله وهم أو تدليس ، بل إن العلماء الذين سئشروا إليهم جميعهم قد تابعوا دراسته في صبر وأناة لمدة سنين طويلة ، وصلت عند بعضهم إلى عشر سنين أو عشرين أو ثلاثين أحياناً قبل إبداء رأى حاسم بشأنها . وكل الذين شهدوا لمصلحة صحة هذه الظواهر تحدثوا عن جلسات فاشلة أو ضعيفة ، وأخرى ناجحة قوية ، كما تحدثوا عن تدليس كشفوه عند بعض الوسطاء ، وعن وساطات أخرى صمدت لأغنى وسائل الكشف والتحقيق بالغة ما بلغت من الشدة والصرامة .

فمثلاً واصل الباحثة الأمريكية شارل ليفرمور Charles Livermore — لمدة خمس سنين — وكان مديراً لأحد المصارف — بحوثه مع الوسيطة كاتى فوكس Katie Fox يعاونه الدكتور جون جراى John F. Gray وحضر معها ٣٨٨ جلسة . وفى إحدى هذه الجلسات تجسدت زوجته الراحلة استيل Estelle . كما شاهد يداً متجسدة ظلت تكتب لمدة ساعة كاملة بقلم رصاص فضى ، ثم أخذت اليد تتلاشى تدريجياً إلى أن أصبحت عبارة عن كتلة غير محددة المادة غامضة ، ومع ذلك استمرت فى الكتابة وتقلب صفحات الورق . وكانت الكتابة باللغة الفرنسية ، وفى ضوء ظهر من مصدر غير معروف فى صورة مصباح ضئيل مغطى بقماش .

ونفس هذه الوسيطة سافرت إلى إنجلترا وجزارت بنجاح تجارب سير وليم كروكس ويقول الأخير إنه شاهد فى حضورها يداً متجسدة مضيئة تنزل من سقف الغرفة ثم تأخذ فى الكتابة بسرعة على قصاصة ورق ثم ألقت القلم وارتفعت فوق رؤوسنا واختفت تدريجياً ، (١) .

(١) « بحثون فى الظواهر الروحية . تجارب جديدة على القوة الروحية » من تأليف وليم كروكس ترجمة فرنسية بمعرفة أليدل Alidel وإدوارد ماير Ed. Meyer باريس ١٩٢٢ من ١٦٤ — ١٦٥ .

ومثلاً قبل أن يحكم سير أوليفر لودج على وساطة مسز ليونور بير  
Leonore Piper من بوسطن حضر معها ثمانى وثمانين جلسة تحت إشرافه  
الخاص، مع أدق رقابة عليّة بمعرفة بمعرفته وبمعرفة الدكتور و. ليف W. Leaf



ليونور بير

والعلامة السيكولوجى ف. و. ه. مايرز  
F. W. H. Meyers. وحصل منها على  
ثمانية وثلاثين بياناً مختلفاً بعيداً عن  
عقلها الباطن وعن عقول الجلساء قبل  
أن يبدى رأياً فى جانبها كوسيلة  
روحية.

وخضعت نفس الوسيلة لأدق  
التجارب من ريتشارد هودجسون  
أستاذ الأخلاق بجامعة كمبريدج ،  
والبروفسور هايسلوب أستاذ المنطق

والأخلاق بجامعة كولومبيا ، كما خضعت لبحوث عالم النفس والفيلسوف  
الأمريكى وليام جيمس منذ سنة ١٨٨٥ .

وظلت التجارب تتوالى على نفس الوسيلة لمدة خمسة وأربعين عاماً  
بمعرفة عدد من العلماء بنجاح تام ، وكانت الأرواح المرشدة لها على  
التوالى هى روح الدكتور فينويت Phinuit ( سنة ١٨٨٤ ) ثم جورج  
ييلان G. Pelman ( سنة ١٨٩٢ ) ثم الروح إمبراتور Emperor  
( سنة ١٨٩٧ )<sup>(١)</sup>.

ومثلاً ظل جيمس آرثر فندلاى يوالى تجاربه مع وسيط الصوت المباشر

(١) راجع عن هذه الوسيلة مضابط جمعية البحث الروحى البريطانية S.P.R. Proceedings  
المجلد السادس الصادر فى سنة ١٨٩٠ والمجلد الثامن الصادر فى سنة ١٨٩٢ والمجلد الثالث  
عشر الصادر فى سنة ١٨٩٧ .

الاسكتلندي جون سلون John C. Sloan لمدة اثنتي عشرة سنة متوالية قبل أن يؤلف كتابه « على حافة العالم الأثيري » وفيه يقول :-

« وبالرجوع إلى ما دونته وجدت لدى مذكرات عن ثلاث وأربعين جلسة مختلفة تحدثت فيها أنا وأصدقائي مع أولئك الذين ادعوا أنهم معارفنا منذ كانوا على الأرض ... وتكلم في هذه الجلسات ثلاثة وثمانون صوتاً متباينة معي أو مع أصدقائي الخصوصيين الذين دعوتهم معي ، وبلغ عدد المحادثات التي جرت مائتين وثمانين واثنتين ... (١) » .

ومثلاً ظلت الوسيطة الأمريكية ماري هوليس Mary Hollis خاضعة لدى سين طويلة لتجارب الدكتور ن ب . وولف N.B. Wolfe قبل أن يضع عنها مؤلفه « حقائق مثيرة في الروحانية الحديثة » (٢) ، وكانت وسيطة للصوت المباشر — ولها مرشدان من عالم الروح هما جيمس نولان James Nolan وروح هندية كانت ترمز لنفسها بكلمة أسكي Ski .

وظلت وسيطة الصوت المباشر مسز إميلي س. فرنش Emilie S. French خاضعة لتجارب المحامي الأمريكي إدوارد راندال E. Randall لدى عشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه « الموقى لم يموتوا أبداً » (٣) . وظلت الوسيطة مسز مرميسا . م سوين Mercia M. Swain خاضعة لتجارب الباحثة ليندر فيشر Lender Fisher لدى خمس وعشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه عن « لمحات عن الحالة التالية » (٤) .

وهذه الأمثلة سقناها لما رأينا أن التسرع في الحكم لم يكن من صفات الباحثين الجادين في هذه الأمور ، وهم بحمد الله

(١) على حافة العالم الأثيري طيبة ٣ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٨٨

Startling Facts In Modern Spiritualism. (٢)

The Dead Have Never Died (٣)

Glimpses Of The Next State. (٤)

كثيرون. وقد جعلنا بحوثهم - دون غيرهم - محور هذا المؤلف . أما القول بأن جميع الظواهر الواسطية وليدة التدليس فهو لا يدل إلا على جهل قائله وبعده عن رغبة مواجهة الحقيقة لأن هذه الحقيقة تقض مضجعه ، وتورق تفكيره في غفوته العميقة ...

ثم إن تقليد بعض الظواهر الواسطية عن طريق التدليس الماهر إن دل على شيء فعلى وجود ظواهر صحيحة يهدف المدلس إلى تقليدها ، فلو لا النقود الصحيحة لما وجدت النقود الزائفة على ما لاحظته سير آر كوناو دويل . أليست هذه حقيقة واضحة بذاتها ؟ . .

\*\*\*

هذا وقد تكفل بالرد على الاعتراض بأن الظواهر الواسطية كلها عبارة عن تدليس عدد كاف من الباحثين في هذه الأمور ، وقد اخترنا منهم ثلاثة . أولهم غلادستون السياسي المعروف والذي كان رئيساً للوزارة البريطانية وفي نفس الوقت عضواً بجمعية البحث الروحي S. P. R. وقد قال : « ادرس الاتصال بالآرواح فإذا وجدت فيه غشاً أو تدليساً فاهراً بسائر المعتقدين به ، واسخر في مقدمتهم ، . . فهل تتصور أن شهادة كهذه تلقى من سياسي كبير جزافاً ، وإن لم يكن مطمئناً تماماً إلى صحة ما يقول ومقدراً خطورته ؟ . . »

كما اخترنا دارق فيلسوف وعالم الفلك كامى فلاماريون Camille Flammarion وله في موضوع الآرواح مؤلفات عديدة سنعود إلى بيانها فيما بعد . إنما يكفي أن نقطع هنا من رده على المعارضين بالتدليس ما يلي عن مؤلفه « قوى الطبيعة المجهولة » (١) . .

« إنه من السهل جداً أن يقف الإنسان موقف المنكر إنكاراً مطلقاً حيال المشاهدات التي هي غرضنا من هذا الكتاب . . فكل هذه الحوادث تعتبر بالنسبة لثلاثة أرباع سكان الكرة الأرضية هذياناً أو شعوضة ،

فلا يصح أن يبحث عن علمها في فظهم . والرأى المعقول الوحيد لديهم هو أن كل هؤلاء الوسطاء من الذين اتخذوا الوساطة صناعة أو لم يتخفوها كذلك من المدلسين المزورين ، وكل المجرمين من الغفل المخطوعين .

وقد لا يكتفى الواحد من هؤلاء القضاة الكبار بالغمز بعينه أو بالتبسم وهو على أريكة اختصاصه الملوكي ، ولكنه قد يتفضل فيحضر إحدى التجارب ، فإذا اتفق كما يحدث كثيراً علم حصوله على شيء يخضع لإرادته ، يريح المجرّب المحترم المكان معتقداً تمام الاعتقاد بأنه ينافذ بصيرته الفائقة قد اكتشف الحيلة ، ومنع ظهور أى شيء يادراكه الواسع ونظيره البعيد فيسارع إلى الكتابة للجرّاءد معلناً التدليس . وباكياً بأدمع التماسيح تأثراً من ذلك المنظر المحزن وهو اغتداع رجال معدودين من الأذكىاء بتدليسات اكتشفها هو من أول وهلة .

هذا التعليل الأولى الساذج قد عرضناه كثيراً في هذا الكتاب وجدانناه ودحضناه ، وقد صار قرأى يعتبرونه فيما أرجو محكوماً عليه حكماً تاماً ومطلقاً ونهائياً ومطروحاً خارج دائرة البحث ،

كما تكفل بالرد عليهم أيضاً سير وليام كروكس William Crookes العالم الكيمياءى - ورئيس المجمع العلمى البريطانى - قائلاً :

« قالوا إن كل هذه الحوادث نتيجة التدليسات والتدبيرات الآلية المتقنة أو المشعوذة ، وأن كل الوسطاء مزورون وكل المجرمين غفل مخدوعون ... وقد رأيت عدة تدليسات كان بعضها متقناً جداً وبعضها من الغلاظة بحيث لا يتفق أن يقع فيه واحد من شهدوا الحوادث الحقّة لهذا العلم . فن الباحثين من إذا صادفه تدليس من هذا القبيل يكره موالاته البحث ، ويحصد نفسه مدفوعاً إلى إطلاق العنان لأرائه سواء فى مجالسه الخاصة أو بلسان الصحف .

« فلا يجوز أن ننسى أن أى تعليل من التعليلات ينبغى أن تتوافر له

جميع الشروط لأجل أن يكون ذا قيمة حقيقية . فليس من العقل أن يقول شخص لم يرَ إلا بعض المشاهدات الثاقفة « أظن أن كل هذه من التدليس ، أو أن يقول « قد رأيت كيف تدبر هذه الأدوار من الخس » .

\*\*\*

تضاف إلى ذلك عدة أمور في الرد على القول بأن الظواهر الوسطاية كلها تدليس . منها أن بعض كبار الباحثين والكتاب في الروحية كانوا وسطاء أنفسهم ، فلا محل للقول بأنهم كانوا ضحايا وسطاء مدلسين . ومنهم مثلاً الأسقف وللم ستانتون موزس W. Stainton Moses ، الأستاذ بجامعة لندن ، وقد كان هو نفسه وسيطاً لبعض الأرواح المرشدة التي تعد بالعشرات . والباحث الأمريكي ريتشارد زينور Richard Zenor وهو حالياً وسيط الروح المرشد المشهور أجاشا Agasha (١) ، والأديب المعروف موريس باربانيل Maurice Barbanell وهو حالياً وسيط الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى « الشجرة الفضية » ، والمرحوم وليام ستند W. Stend الذى كان نقيياً للصحفيين وكان هو نفسه وسيطاً لروح مرشدة تدعى أمس جوليا Ames Julia ظل على صلة وثيقة بها لمدة تجاوزت خمس عشرة سنة.... فهل كان هؤلاء جميعهم يدلسون على أنفسهم وعلى الناس؟... وللمصلحة من يفعلون ذلك ، إن لم يكن للمصلحة الهجوم المبرر الذى تعرضوا له من معارضى البحث في الروح وما أكثرهم؟ .

وبعضهم الآخر كان وسطاءهم من أوثق الناس صلة بهم: فالوزير والعالم الروسى إكراكوف Aksakoff كانت وسيطته ابنته ، والأسقف الاسكتلندى شارل تويديل Charles Tweedale كانت وسيطته زوجته

(١) راجع كتاب تليتون بين العالمين Telephone Between Worlds للكاتب الأمريكى جيس كرنشو James Crenshaw الذى ظهر فى سنة ١٩٥٠ ومابع حتى سنة ١٩٥٧ سبع طباعات وقد قدم له عالم الفلك المعروف جوستاف سترومبيرج Gustaf Stromberg ويصور حول الروح أجاشا هذه ووسيطها ريتشارد زينور Richard Zenor .

وابنته، ووليام كروكس كانت وسيطته الرئيسية - وهي فلورنس كوك - ضيفة عليها ظلت مقيمة في منزله لشهور كثيرة قبل أن يبدى حكمه عليها . وفي البيئات العلمية مثل « الكلية البريطانية للعلم الروحي » يطلب من الوسيط أو الوسيطة عادة أن يظل ضعيفاً مقيماً في الكلية طيلة خضوعه لتجاربها ، ويفتش تفتيشاً دقيقاً قبل كل جلسة وبعدها . كما يلبس غالباً ملابس خاصة معدة له لا تمكنه من التدليس . ويوضع في كل مسكناته وحركاته تحت الملاحظة الدقيقة ، هذا بالإضافة إلى احتياطات أخرى تعد أحياناً من قبيل القسوة المفرطة في معاملة الوسيط .

ومثل هذه الاحتياطات الصارمة تجددها أيضاً في جميع البحوث العلمية التي انتهت إلى نتائج إيجابية جديرة بالاعتبار ، سواء منها تلك التي تمت بمعرفة علماء يقدرون تماماً خطورة أعمالهم وما تكشففت عنه من دلالات ، أم تلك التي تمت داخل معاهد وهيئات راقية للبحث الروحي مثل « جمعية البحث الروحي البريطانية S. P. R. ، أو الأمريكية A. S. P. R. » .

فالوسيطه عقيلة الدكتور كراندون - أستاذ الجراحة بجامعة هارفرد - المعروفة باسم « مارجري » Margery والتي توصف بأنها العجيبة الثامنة كانت توضع داخل صندوق كبير محكم الغلق لا يبرز منه سوى رأسها ويديها . وكان يمسك بإحدى اليدين أحد العلماء ، وباليدي الأخرى لاعب

المسارح هوديني لكشف تدليسها إن وجد ، ومع ذلك صمدت حتى النهاية ونجحت تجاربها في تجسيد يد حية لشقيقها الروح المرشد والتر ستينسون Walter Stinson الذي كان قد توفي في حادث قطار ، وصنع لليد قفاز من الجبس والتقطط لها حوالي ٧٠ بصمة أنضج أنها مطابقة تماماً لبصمات يد المتوفى .



مارجري  
( م ٩ - الإنسان روح )

وحققت وساطتها عدة هيئات أخرى وهكملت لها عدة لجان، منها لجنة رأسها وليام مكندوجال أشهر علماء النفس الأحياء وقتئذ (وكانت له معها تجارب سابقة) ومن أعضائها الدكتور دانييل ف. كومستوك Daniel F. Comstock والدكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince وكيل جمعية البحث الروحي الأمريكية، وهيروارد كارنيجتون ومالكولم بيرد J. Malcolm Bird<sup>(١)</sup> وغيرهم...

كما حقق وساطتها من جديد إريك جون دنجوول Eric John Dingwall عالم الباداسيكولوجي بالاشتراك مع مكندوجال والود وورسستر Ellwood Worcester ونشرت نتيجة هذا التحقيق بقلم دنجوول «جمعية البحث الروحي البريطانية» في مضابطها<sup>(٢)</sup>. وحقق وساطة مارجرى أيضاً علماء والعمل الوطني للبحث الروحي، بلندن. وسافرت مع زوجها إلى باريس في سنة ١٩٢٣، وكان لها تجارب ناجحة في حضور العلماء جوستاف جيلي وشارل ريشيه وآخرين. ثم عادت إلى بريطانيا وجازت بنجاح تجارب الكلية البريطانية للعلم الروحي، «لذا اعتبرت ظواهرها ثابتة علمياً فنشرتها في مجلتها مؤيدة بالصور العديدة»<sup>(٣)</sup>.

وفي بوسطن أجريت تجارب ناجحة كثيرة على نفس الوسيلة في عامي

---

(١) راجع Journal Of the A. S. P. R. New York, March 1925 والمجلد التاسع عشر ص ١١٦ والعشرين ص ٦. والثاني والعشرين الصادر في سنة ١٩٢٨ ص ١١ وعدد يولية ١٩٢٦ ويناير ١٩٣٨.

(٢) Proceeding S. P. R. London في المجلد رقم ٣٦ الصادر في يونيو سنة ١٩٢٦ ومجلد رقم ٣٩ ص ٣٥٨ — ٣٦٨ ومجلد رقم ٤٣ الصادر في أبريل سنة ١٩٣٥ وراجع عن نفس الوسيلة أيضاً Journal S. P. R. London عدد مايو ١٩٢٢

(٣) عدد يولية ١٩٢٨.

وراجع عن هذه الوسيلة كتب «تجارب حسنة الإنهام مع الوسيلة مارجرى» تأليف الدكتور مارك. و. ريجاردسون وكتاب «مارجرى الوسيلة» تأليف بيرد. وكتاب «الحجبة الثامنة» تأليف للرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير.



١٩٢٤، ١٩٢٥ وقد اتخذت فيها كل حيلة ممكنة لمنعها من أن تكون لها يد فيما يحدث في حضورها من ظواهر عجيبه . فمثلا جلس معها الدكتور روين تليارد R. Tillyard — وقد كان من أكبر المعاندين للروحية — وقبل إطفاء النور وإغلاق الباب على الحاضرين شد وثاقها على مقعدها بأربطة من شريط لزوج علمت جوانبه بقلم أزرق ، ومدت الخطوط الزرقاء على بشرة الوسيطة بحيث إذا ما تحركت تغير انتظام وضع تلك الخطوط وتزحزحت عن مكانها .

وقد ظلت هذه الخطوط في وضعها الصحيح حتى نهاية الجلسة . كما بدت في الجلسة بأخذ بصمات للمتحدثين على قطع متعددة من الشمع اللين ، ولم تطابق هذه البصمات بصمات الأشخاص الجالسين ... واستخدم مع الوسيطة جهاز مانع من الصوت اخترعه الدكتور مارك ريشاردسن ، موصوف في كتاب « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة ، الذي أصدرته جامعة كلارك الأمريكية في سنة ١٩٢٧ .

وقد جازت الوسيطة جميع الاختبارات بنجاح تام إلى حد أن الدكتور تليارد اقتنع بصحة الموضوع تماماً وكتب مقالا في جريدة نايتشر Nature اختتمه بالعبارة الآتية « رأي الأخير هو أن والترستنسون الذي توفي في سنة ١٩١٢ قد أثبت بطريقة علمية لإثباتاً تاماً دعواه أن شخصيته باقية بعد موته الجسدي<sup>(١)</sup> » وأرسل إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١١ أغسطس ١٩٢٨ خطاباً يسلم فيه باقتناعه هذا قائلاً « لقد بلغت الغاية التي ليس ورامها زيادة لمستريد . . » وهذا كله على سبيل الأمثلة من الاحتياطات التي تؤخذ ضد الوسطاء الأقوياء والتي تزخر بأمثالها المراجع الروحية .

---

(١) عدد ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ .

## توضيح وساطة مارجرى بالصور

عن مجلة «العلم الروحي» التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي،  
عدد يولية من سنة ١٩٢٨ ص ٨٧ - ١٦٠



مارجرى في غيبوتها وقد أمسك يديها اثنان من العلماء  
وانشق الاكتر بلازم الأبيض من فتحات رأسها فتطاها تماما أو كاد



مارجرى في غيبوتها ولقد انبثت منها مادة الاكتر بلازم  
الأبيض وارتدت إلى قنمين من رأسها بقوة غير منظورة .



مارجرى فى غيبتها وفوق كظها جهاز سوتى من التبلالزم منته  
روح شقيقها والتر المرشد لها، وقد أمسك اثنان من اللهاء يديها دفا لآى  
لنابيس



مارجرى فى غيبتها بعد تعمد يد شقيقها الروح المرشد والتر ،  
وترى اليد وهى تهيم على شمع رخوا وقد أمسك اللهاء يمنى الوسيطة

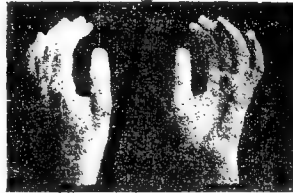
→  
 قناز من الشمع ليد الروح المتجسدة  
 وقد اوضح أن به بصمت مطابقة  
 بدورها لصورة الصمات السجين التي  
 التقطت بعد عمل هذا القناز بسلتين



←  
 صورة بصمة لإيهام الروح والذات التي  
 أخذت لها سيمون بصمة أخرى من هذا  
 النوع ، منها انكناك بعد تعقيد وثاق الوسيطة  
 في رأسها ويديها وقدميها في غرفة منفقة ، وبعد  
 تفتيشها جيداً بدون وجود إنسان آخر إلا  
 خبير البصمات . وقد اوضح أنها مطابقة لبصمة  
 اللنوق . فأثبتت شخصية اللنوق كما أثبتت أن  
 هذا جسداً أنثرياً يحفظ بكل معالم الجسد  
 للادى حتى بصمة الإبهام ولا يبقى بالون

نفس التجارب نتج في معاهد شتى  
وصنع نماذج من الشمع لأيد وأقدام ووجوه متجسدة أمر تكرر في  
معاهد شتى ومع وسطاء آخرين غير مارجرى ، وانبعث فيه أدق الوسائل  
التي تنفي تماماً فكرة الإيحاء أو التدليس أو نحو ذلك .  
وقد سبق جمعية البحث الروحي الأمريكية في إجراء مثل هذه التجارب  
العالمان وليام أوكسلي W.Oxley وريمرز Reimers منذ سنة ١٨٧٦ مع  
الوسيط النفس الدكتور مونك Monck ، وقد شرحاها في مؤلفهما  
الذي ظهر في سنة ١٨٧٧ ، وفيه مبين تفصيلاً كيف أمكن عمل نماذج متعددة ليدي  
الروح ليلي Lilly ولقدى الروح برتي Bertie كما يتضح من الصورتين  
الآتيتين<sup>(١)</sup> :

بدا الروح ليلي



لدها الروح برتي



(١) من ص ٤٠ وما بعدها من الطبعة الألمانية وعنوانها «دراسات روحية» Psychische Studien

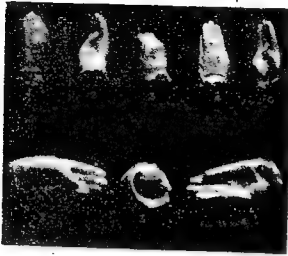
ووساطة الدكتور موتك هذه خضعت أيضاً لبحوث ثقافة مدققين آخرين منهم الأرشيدياكون كولى Colley ، وسير ألفرد راسل والاس عالم البيولوجيا المعروف ، والأسقف ستانتون موزس الأستاذ بجامعة لندن وغيرهم ...

وتمت تجارب ماثلة في وارسو (عاصمة بولندا) مع الوسيط فرانك كلاسكى Franck Kluski - الذى كان أديباً وشاعراً - داخل جمعية الدراسات الروحية ، هناك فى شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ تم فى أبريل سنة ١٩٢٢ .

وتمت تجارب أخرى ناجحة مع نفس الوسيط البولندى داخل الكلية البريطانية للعلم الروحى ، بإشراف مديرها هيوات ماكزى Hewat McKenzie ، حيث صنعت عدة نماذج فى حضوره من الشمع لا يمتجسدة فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ ، ونشرت تفاصيل التجارب فى مجلة هذه الكلية الربع السنوية (عدد يولية سنة ١٩٢٢ : ص ١٩٥ وما بعدها) وعنها نقدم صورتين الآتيتين :



نموذج طبق الأصل من الشمع ليد متجسدة فى حضور الوسيط البولندى فرانك كلاوسكى Franck Kluski تم صنعه - مع نماذج أخرى - فى شهر مايو سنة ١٩٢٢ داخل الكلية البريطانية للعلم الروحى



← نماذج أخرى من الشمع  
لأيد متجسدة تم صنعها داخل  
الكلية الربطانية مع نفس  
الوسيط .

و داخل معمل والمعهد الدولى للامور الروح ، L'Institut Métapsychique International يباريس تمت تجارب أخرى ناجحة على نفس الوسيط فى ديسمبر سنة ١٩٢٠ وفى شهرى يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ بإشراف الدكتور جوستاف جيلى Gustave Geley مدير المعهد، وباشتراك ثلاثة علماء آخرين وهم شارل ريشيه Charles Richet عضو الجمع العلمى الحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ، ودى جرامونت DeGramont عضو الجمع العلمى أيضاً ، والكونت بوتوكى Potocki . وفيه تجسدت روح تجسداً كاملاً فى حضور الوسيط المذكور فى سلسلة من الجلسات المتتالية ، وتم صنع عدة نماذج ليدنها ولأيد أخرى متجسدة .

ورغم أن جميع ظروف هذه التجارب كانت كافية بذاتها كىما تنفى كل احتمال للخداع ، فقد قرر جيلى وريشيه أن يضعوا جرعات من مادة الكولسترين ، فى سرية تامة وبدون علم الوسيط ، على مادة شمع البارافين المستخدمة وهى ساخنة ، وكان ذلك فى الجلسة الحادية عشرة معه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وبإذابة قليل من الشمع بعد مزجه بالكوروفورم وبجماض الكبريتيك ينتج لون أحمر يتحول تدريجياً إلى لون بنى . أما شمع البارافين بدون مادة الكولسترين فلا يعطى سوى اللون الأبيض .



رسم يمثل جيل إلى اليقين ثم دارل ريشيه ثم دى جرامون وهم يصنعون نموذجاً من شمع البوارخين ليد الروح المتجسدة إلى اليسار داخل «المهد الدولى لماوراء الروح»

وبعد فحص النماذج فى نهاية الجلسة تبين حدوث تغير للونها من الأحمر إلى البنى مما أعطى جيلى وريشيه اليقين المطلق أن الشمع المستخدم فى صنع هذه النماذج هو نفس الشمع الذى أعداه مقدماً ، وأنه لا يتصور بالتالى أى استبدال له بصورة ما ، أو أن تكون هذه النماذج معدة مقدماً بطريقة ما . وهذا الاحتياط الشديد يبين مدى حرص هؤلاء العلماء على الوصول إلى اليقين العلمى ، فلم تكفهم الاحتياطات العادية مثل تفتيش الوسيط تفتيشاً دقيقاً قبل الجلسة ، فضلاً عن إحكام غلق الأبواب وختمها وغير ذلك من الاحتياطات المألوفة .

وتم صنع سبعة نماذج أخرى لأيد صغيرة لطفل ، وقدم لطفل والجزء الأسفل لوجه رجل بالغ أى تسعة نماذج<sup>(١)</sup> . مما دفع ريشيه إلى أن يصف كلاسكى بأنه « ملك الوسطاء فى عصره » .

وبعد ذلك سافر الدكتور جيلى إلى وارسو كيما يواصل تجاربه مع نفس الوسيط داخل « جمعية الدراسات الروحية » . فأجرى له تجارب أخرى

(١) راجع : دكتور جيلى : L'ectoplasmie et la Clairvoyance  
من ١٢٨ ، ٢٤٤ — ٢٤٥ ، ٧٠٢ ( Alcan 1924 )



في سبتمبر سنة ١٩٢١ تم استأنفها في شهرى أبريل ومايو سنة ١٩٢٢. وتدارك هناك بعض أوجه النقص التي لاحظها في تجاربه السابقة بباريس بسبب تسرب الماء الساخن بين قفاز الشمع وبين العضو المتجسد ، فاستخدم وعاء به طبقة رقيقة جداً من الماء بحيث تطفو فوقها طبقة سميكة من شمع البارافين .

وبهذه الطريقة حصل على قفازات من الشمع مفرطة في رقتها ويقل سمكها عن ملليمتر واحد . وكانت الأعضاء المتجسدة تنطس في الشمع دفعة واحدة وبسرعة شديدة . وكانت القفازات رقيقة إلى المدى الذي وجد منه الباحثون صعوبة كبرى فيما يصنعونها لها فيما بعد مقابلاً من الجبس ، فظهرت أدق التفاصيل التشريحية ، بوضوح يتجاوز وضوح أحسن النماذج التي تم الحصول عليها في باريس .

وكانت اليد المتجسدة تنوب من تلقاء نفسها وتتلاشى بغير أن يجد صاحبها نفسه بحاجة لأن يسحبها من فتحة القفاز الضيقة . وفي هذا الشأن يقول الدكتور جيلي : « إنه من الجائز لإخراج اليد من قفاز البارافين مادام يحيط بالأصابع فقط وبشرط أن يكون القفاز سميكاً إلى المدى الذي يجعله لا يتحطم ، أما إذا كان القفاز رقيقاً فمن المستحيل ذلك ، إذ أنه لا يلبث أن يتحطم عند أية محاولة لإخراج اليد منه ، فما بالك إذا كانت الأصابع مثنية repliés أو متقاطعة entrelacés كما كانت الحال في بعض النماذج ؟ » (١) .

وقد عرضت هذه النماذج الدقيقة على خبراء صناعة النماذج بمعامل جابريلي Gabrielli فكتبوا تقريراً مسيئاً أثبتوا فيه دقتها المتناهية التي تتجاوز مقدرة أحسن المثالين من طراز جون أوربرن John O.Brien . ثم رقبها التي كانت في رقوة الكتاة ، ووضوح المعالم التشريحية ، وأكدوا أن هذه النماذج « تمثل بكل وضوح أيادى حية » كما أعلنوا عجزهم التام عن تفسير كيفية خروج الأيدي من القفازات الرقيقة بغير أن تتحطم .

وأنهوا تقريرهم كالآتي : « نقرر أنه من المحال علينا أن نفهم كيف أمكن الحصول على النماذج التي قدمها إلينا الدكتور جيلي ، فذلك بالنسبة لنا محض لغز » . هذا ولنا عودة إلى ظاهرة التجسد الكلي والجزئي فيما بعد ، وستختار أيضاً التجارب المحوطة بضمانات جمّة .

#### احتياطات أخرى

وفي أغلب الجلسات التي أقيمت العلماء الماديين كانت الأمكنة تفحص أيضاً لحصاً جيداً قبل الجلسة . وكانت الأبواب تغلق وتغتم بالجمع الأحمر . وكان الوسطاء يقيدون أنفسهم بالحبال الخليقة ، كما كانوا يوضعون في حالة استراحة تامة من الإتيان بأية حركة ، وإلا لم عنهم جهاز كهربائي خاص يسمى جالفانومتر Galvanomètre . كما كانت توضع حتى في أيدي الحاضرين قيود معدنية متصلة بجهاز كهربائي معد خصيصاً يكشف عن كل حركاتهم ، كما حدث في التجارب التي أجريت على الوسيط رودى شneider Rody Schneider في لندن في سنة ١٩١٩<sup>(١)</sup> .

وفي كثير من الأحيان كان يستعين الباحثون — فضلاً عن الاحتياطات الأنفة الذكر — ببعض كبار لاعبي المسارح المعروفين بمهارتهم الشديدة في الحيل والتخديع المسرحية للكشف عن خداع الوسطاء إن وجد . ومنهم من شهد كتابة بأن الظواهر التي يراها صحيحة لا مطعن عليها . ومن ذلك مثلاً ما شهد به اللاعب بوسكو Bosco بعد إذ امتحن وسيط التصوير الروحي هوب Hope بأن هذا الأخير لا يفتش ، على ما وضح سير ألفريد رسل والاس في مؤلفه « دفاع عن الروحية الحديثة »<sup>(٢)</sup> . كما أكد اللاعب روبرت هودان Robert Houdin أنه فيما يتعلق بوسيط الغيبوبة الحركية اليكسيس ديديه Alexis Didier « إن الوقائع الموصوفة صحيحة علماً . ويبدو أنه من المستحيل إمكان اعتبارها نوعاً من الحيل

La Revue Spirite, Septembre 1923p. 420.

(١)

A Defence Of Modern Spiritualism.

(٢)

التي يمكن إحداها عن طريق أى فن من الفنون»<sup>(١)</sup> . ومثل ذلك قرره اللاعب المسرحي يلا كيني Bellachini الذي دعى لامتحان الوسيط الدكتور سلاو Slado ، بعد إذ صد لكل وسائل الامتحان القاسية، فقال «إني لم أجد شيئاً ضده رغم أشد أنواع الملاحظة والمراقبة دقة ، بحيث لا يمكن أن يكون الأمر منه خداعاً للنظر»<sup>(٢)</sup> .

ثم إن العهد الأول في إثبات الظواهر الروحية عند الإنسان الذي لا تنافر له وسائل التجريب المعمل الكافية هي الجلسات المنزلية أو العائلية التي تكون مقصورة عادة على أفراد محدودين تجمعهم صلوات وثيقة . ولعل في هذه الجلسات ، إذا ما جرت في مواعيد دورية وبطريقة منتظمة ، من الإقناع أحياناً ما يكفي الإنسان الراغب في الوصول إلى الحقيقة من أقرب سبلها وهي أحياناً في تناول من يريد ، ولا تكبد صاحبها شيئاً سوى المثابرة . وقد كان انتشار هذه الجلسات العائلية هو الظاهرة التي حضرت العلماء والهيئات العلمية إلى بحث حقيقة هذه الظواهر والتصدى لها في كثير من بلاد العالم ، بقصد دحضها وإثبات بطلانها ، فكانت النتيجة أنهم أصبحوا يمتنعون الوقت مقتنعين بصحتها ، وبصحة ما تدل عليه من بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . فلم يكتفوا بتسجيل حدوثها ودراستها عن قرب في منارهم ، بل خرجوا منها بدلالات علمية بالغة أهدى درجات الخطورة ، وأخطرها إطلاقاً هي دلالة دوام الحياة بعد موت الجسد على ما سنبينه فيما بعد .

#### « الروح » تصبح علماً مادياً

فلا غرابة إذا ما نما هذا العلم ، إلى أن أصبح بحثاً يجري الآن على أقوى صورة ، فأنشئت له معاهد متخصصة ، مثل « كلية البحث الروحي » في الولايات المتحدة الأمريكية « والكلية البريطانية للعلم الروحي »<sup>(٣)</sup> « والمعهد الدولي للبحث

(١) راجع ميرفيل في الأرواح ج ١ ص ٢ - ١٥ .

Mirville: Des Esprits t. I. p. 2-15.

(٢) راجع مؤلف العالم الفلكي الألماني زولنر . ترجمة فرنسية عنوانها : «الغيزاء السابوية» .

Zoellner, La Physique Trans — cendental.

British College of Psychic Science.

(٣)

الروحي بلندن<sup>(١)</sup>، ومعهد اجناجويسون للبحث الروحي، بلندن أيضاً، وكلية  
لأدوية الروحانية، ومعهد جلاسجو للعلم الروحي، ومعهد الدولي لما وراء  
الروح، بياريس<sup>(٢)</sup>، ومعهد الدولي لما وراء الروح، ييروكسل وغيرها. . .

كما دخل العلم الروحي الحديث كفرع من العلوم المعترف بها في عدة  
جامعات، مثل جامعة لندن التي تملك معملًا للبحث بعد الأول من نوعه في العالم،  
ومثل جامعة كيردج التي أنشئت بها دراسة روحية منذ سنة ١٩٤٠ بكلية  
ترنق، وبعدها مباشرة دخل العلم الروحي جامعة أكسفورد. ومثل جامعة  
ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية، وجامعتي يون وفرايبورج بألمانيا،  
وأنشئت له في جامعات أمريكيا الجنوبية كراس للأستاذية وأيضاً عدة أكاديميات،  
بالإضافة إلى الجمعيات والهيئات والمؤسسات العلمية التي تعنى ببحثه الآن  
والموزعة على بلاد العالم المختلفة، على ما سيلي بيانه في الباب المقبل الذي  
خصصناه لبيان بعض «الاسماء والمراجع».

كما أصبحت تعقد الجلسات الدورية للاستماع إلى الأرواح في القاعات  
العامة تحت إشراف عدد من العلماء وصفوة أهل الفكر. وأخذت المؤتمرات  
الدولية لبحث شتى الموضوعات الروحية وكافة مشكلاتها تعقد في المدن  
الكبرى، بتنظيم من الهيئات الروحية الدولية لمناقشة تقارير العلماء  
والباحثين.

\*\*\*

بل إن هذا العلم الذي بدأ متواضعاً - مثل سندريلا في قصتها المعروفة -  
يشق طريقه بصعوبة وسط أرستقراطية العلوم الأخرى، أصبح يعرف في  
البيئات العلمية الآن بأنه «علم العلوم» Science of Sciences بعد إذ تبين

International Institute For Psychical Research (١)  
Institut Métapsychique International. (٢)

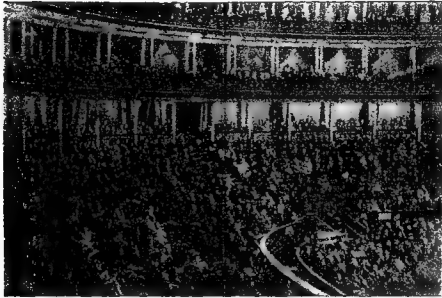
أنه أجل شأناً بكثير من أن يكون مجرد دراسة تجريبية لبعض الظواهر الواسطية ، غير المألوفة أو فوق العادية ، كما يسمونها أحياناً .

فأصبح يشمل أولاً دراسة كافية للمادة الصلبة في تكوينها الذرى والجزيئى والطاقة ، ولنظرية النسبية ومعادلاتها الرياضية العويصة ولنظريات الاهتزاز والكهربائية والمغناطيسية وأمواج الأثير ، وهى أساس دراسة الفيزياء الحديثة ، كما أنها أساس دراسة علم الروح . بل هناك علوم كثيرة جديدة ناشئة داخل نطاق العلم الروحى بمعناه العام : منها الفيزياء الروحية Psychical Physics والإشعاعات غير المنظورة Radiesthesie وتصور الأفكار Ideographie والكيمياء الروحية Psychical Chemistry والفلسفة الروحية ، وتأثير العقل فى المادة ، والإدراك عن غير طريق الحواس . . .

وبالتالى أصبح علم الروح يتطلب إلماماً كافياً بقوانين كثيرة فى الفيزياء والكيمياء والرياضة والنفس وما وراء النفس والبيولوجيا والفسولوجيا والفلك ، ومعلومات وافية فى مبادئ الفلسفة — وقد عاجلت الروح قبل أن يعالجها البحث التجريبى — والأديان المقارنة ، إذ كلها تقوم على التسليم بوجود الروح وبالحياة بعد الموت . كما أصبح يتطلب إلماماً كافياً بما وراء الطبيعة منذ بدأه أرسطو إلى الحد الذى وصل إليه فى ضوء الكشف الروحية هذه .

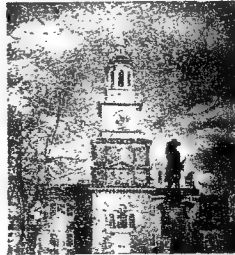
والإلمام بشئى العلوم والمعارف ، كالتاريخ واللغات القديمة ، كثيراً ما يساعد الباحث الروحى على تحقيق مدى صحة رسائل شئى . فالباحث العلمى فى الأرواح يجد مشقة كبرى الآن فى أن يشق طريقه فى هذا البحث إن لم يكن مزوداً بقدر كاف من الثقافة الصحيحة فى نواح شئى من المعرفة .

## هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج



الاحتفال باليوبيل المئوي لعلم الروحي الحديث — في ألبرت هول بلندن — يوم ٣١ مارس ١٩٤٨ وقد تحدثت فيه الأرواح بأصواتها للبشرية . ثم أخذت تتقد الجلسات دورياً في هذه القاعة — وفي غيرها من القاعات — لساعات الأرواح تتناوب على الميكروفون .

وفي هذه القاعة التاريخية في فيلادلفيا ، وهي « قاعة الاستقلال » ( إذ تم فيها التوقيع على إعلان استقلال أمريكا في سنة ١٧٧٦ ) المقدّس حدث مؤتمر روحي دولي في سبتمبر سنة ١٩٦٣ بدعوة من الاتحاد الروحي الدولي  
**International Spiritualist Federation**  
 لاهل يقدر الروحية تقريباً مثل هنا الازدهار في بلاد الرومية المزينة مهبط الرسائل السماوية وموطن الإيمان بالروح ؟



## الباب الثالث

### في بعض الأسماء والمراجع في العلم الروحي الحديث

هذه الظواهر الوسائطية أو الروحية التي يطلق عليها أحياناً وصف «الظواهر غير المألوفة» أو «فوق العادية» التي أعطينا عنها فكرة عامة في الباب السابق بحث بمعرفة عدد كبير من العلماء، وفي بينات علمية. ولا يعنيها في هذا البحث علاقتها بعلم النفس التقليدي، فبعض الذين بحثوها من هذه الزاوية اعتبرها ظواهر نفسية، وبوجه خاص التلبائي (قراءة الفكر) والجللاء البصري والسمعي والسيكومتری (القياس الروحي) أو تنقي الأثر في الزمان والمكان). لكن غالبيتهم الساحقة اعتبرتها صراحة ظواهر روحية وثيقة صلة بنشاط الأرواح بعد تحررها من أجسادها الأرضية.

وسأعرض في الباب الحالي للعلماء الذين بحثوها لسنين طويلة وانحازوا انحيازاً نهائياً وحاسماً إلى أنها ظواهر تثبت بقاء الوعي بعد موت الجسد. كما تثبت وجود صلات متعددة الصور والمظاهر بين أولئك الذين تخطوا عن أجسادهم المادية وأولئك الذين لم يتخطوا عنها، بعد إذ قلبوا الأمور على كافة وجوها، فلم تنغمهم التعليقات النفسية لقصورها عن استيعاب جميع هذه الظواهر أو بعضها، وهؤلاء هم مؤسسو العلم الروحي الحديث.

ولم يكن انضمام هؤلاء العلماء إلى نطاق البحث الروحي تمييزاً عن اتجاهات فردية لديهم، بقدر ما كان نتيجة لتطور حركة البحث الروحي وانتشارها في البيئات المختلفة إلى الحد الذي دفع عدداً منهم إلى الاشتراك في التحريب العملي بدافع من رغبة دحضها وإعلان بطلانها. إذ كانت لدى أغلبهم عقيدة ثابتة مقدماً هي أن الأمر كله لا يعدو أن يكون محض خرافة شائنة (م ١٠ - الإنسان روح)

لا يلبث أن ينقضى أمرها بمجرد تمحيصها وكشف جوانب بطلانها، وقد صرح أغلبهم بذلك فيما بحثوا وأعلنوا من آراءه .

إلا أن العلم كما يقول كلفن « يتقيد بقانون سرمدى دائم هو قانون الشرف عندما يواجه بشجاعة أية مسألة تقسم إليه في صراحة » . وقد تقيد هؤلاء العلماء بقانون الشرف ، لأن طبيعة العالم الجاد واحدة لا يمكن أن تتغير من ميدان إلى ميدان . ولذا نجدهم بعد أن تأكدوا من صحة الموضوع ، رغم خطورته البالغة التي تتصل بالأمم خطورة أى كشف على آخر ، أعلنوها صريحة وحاسمة ، لكن في تأني شديد وبعد سنوات طوال من البحث الشاق - وهو ما يضاعف قيمة إعلانهم - أن الموضوع صحيح ، وأن أرواح من نسيمهم موقنة ، قريبة من تريد الاتصال الدائم بنا وتبججه وتتمناه . فصدق عليه قول إديسون المكتشف العظيم « لأن تكون عادلا تمام العدل فتلك صفة من صفات الطبيعة المقدسة ، ولأن تكون كذلك على أقصى ما تستطيع الجود فذلك هو غفر الإنسان ونبله » .

وها هي العقول النيرة الشريفة التي لم تبتغ إلا البحث عن الحقيقة للحقيقة، أيا كانت وكيفما جاءت، قد واجهت بشجاعة المسألة التي طرحت عليها ووجهت بحوث هذا نفر من العلماء ، فأعلنوها في إصرار تام حقيقة هادئة بسيطة وهي أن الإنسان خالد لا يموت ، موقنين تماماً أنه ليس هناك ما هو أقوى من هذه الحقيقة ولا أغرب منها .

وفي الأبواب المقبلة ما يكفي للاقتناع أيضاً بأن أولئك الرواد الأوائل الذين أقدموا على البحوث الروحية وانكبوا عليها خلال سنين طويلة من حياتهم ، وجعلهم من أفضل قادة العلم المادى وصفوة الفلاسفة والمفكرين ، لم يفعلوا ذلك إلا مزودين بكل الوسائل اللازمة لكشف بطلان هذا البحث إن كان فيه أى بطلان ، أو لإعلان بعشروعيته كعلم وكمرقة عظمى للإنسان . ويكفي في إرراز هذا المعنى أنهم عندما وصلوا إلى بعض حقائقه التي



تخف بها الخطورة من كل جانب لم يخفوها ، لأن الضعاف فقط هم الذين يحاولون إخفاء الحقائق ، أما العباقرة فإنهم يشعرون أن ما وصلوا إليه آمن من أن يخفوه ، سواء أقدرهم معاصروهم حق قدرهم أم عن عدم هذا التقدير ، لأنهم خالفوا الناس فيما تواضعوا عليه من رأى ومن شعور .

وبأى المنطق إباء تاماً أن يكون كل هؤلاء العباقرة والمفكرين قد ضلوا طريقهم في يدهاء من اللعب أو الخرافة طيلة الجزء الأكبر من حياتهم ، الذى ما كان من الممكن أن يضيعوه لو لم يكن هذا النوع من البحث والتجريب قد تكشف لهم فعلا عن أسس مترابطة من العلم والفلسفة معاً ، وما لم تكن هذه المعرفة الجديدة قد قادت أقدامهم إلى آفاق بعيدة المدى ما كانت لتخطر ببالهم من قبل .

ومن يرجع إلى هذه البحوث العميقة ويطلع عليها في مصادرها الأصلية يقطع بأن جل الباحثين في الروح - من ذلك الطراز الذى سنشير إليه خلال الصفحات القادمة - قد تجرد من الغرض ، ولم يقيد نفسه مقدماً بأسلوب معين في التفكير لأنه أراد أن يصل إلى الحقيقة من أقرب أبوابها ، مهما أدانه بقسوة أنصار ذلك التفكير القديم والفقه غير المتطور .

وليس من مقتضى ذلك القول بأن كل ما كتبوه يعلو على مستوى النقد ، بل إن للنقد دوره الهام في هذا الميدان كما في غيره ، لأن النقد والنقد وحده هو إيدان تحرر العقل من عبودية الماضى ، وهو وحده سبيل أية معرفة صحيحة ، ودعامة كل تقدم على مر العصور .

لكن من يريد أن يتزود بالمعرفة بعقلية متجردة من الغرض - لا يدفعه دافع سوى رغبة المعرفة التى تميز العالم الحقيقى مع النزوع إلى الحق للحق - وفي نفس الوقت بشجاعة محمودة تتحدى الحماقة عدوة التجديد - ويجعل من النقد الموضوعى المحايد سبيلاً في بحثه عن المعرفة - تكون فرص النجاح أمامه في الوصول إلى الحقيقة أكثر بكثير مما تكون لغيره ، خصوصاً إذا كان من طراز هذا نفر من العلماء والمفكرين الذى أتى التجريب

النقاد الثنائي ، والتفكير المنطقي المتحرر ، والذي جعلنا بحوثه عماد المؤلف .  
الحال مستبعدين تماماً ما عداها حتى لانهم يضعف أسانيدنا فيه .  
وسيلحظ القارئ بنفسه فيما بعد أية طائفة من العلماء والمفكرين  
اخترناها للاستناد إلى أعمالها وآرائها ونحن يصدد بحثنا عن اليقين "علمي -  
بل الفلسفي - قبل أي اعتبار آخر . أما احتمال الخطأ فهو من طبيعة كل  
بشر والعصمة لله وحده .

وتحت هذا العنوان وهو : في بعض الأسماء والمراجع ، سنمر مروراً  
سريعاً على بعض أسماء كبار العلماء والفلاسفة والمفكرين الذين قاموا ببحث  
موضوع الصلات القائمة فلا بين العالمين الروحي والمادي ، والذين اقتنعوا  
اقتناعاً صريحاً مبنياً على التجريب العملي بصحة هذا الموضوع . دون أن ندرج  
فيها من قاموا ببناء اقتناع نظري أو فلسفي على دوام الحياة بعد موت الجسد ،  
لأن محور بحثنا هو العلم الروحي الحديث دون سواه ، وهو محض علم تجريبي  
شأنه في ذلك شأن الكيمياء أو الطب أو غيرها .

كما سنمر بالتالي على أسماء بعض الهيئات التي قامت بهذا النوع من  
البحوث في البلاد المختلفة ، وقد اخترنا من بينها الهيئات التي لها مكانة  
خاصة تبعت على الاطمئنان التام إلى نتائج أبحاثها . وخلال مرورنا على أسماء  
بعض الباحثين والهيئات العلمية سنمر أيضاً على أسماء بعض كبار الوسطاء  
الروحانيين ، وعلى كثير من أمهات المراجع .

وفيما يلي سنستعرض هذه الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية أولاً حيث  
بدأ هذا النوع من البحث منذ سنة ١٨٤٨ ، ثم في إنجلترا ، ثم في فرنسا وغيرها  
من بلاد العالم الأخرى ، ثم سنتكلم عن انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا  
المصرية ، فنبين بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية ، مخصصين لكل موضوع  
من هذه المواضيع فصلاً على حدة . وكل ذلك بالقدر الذي يتسع له باب  
واحد في مؤلف يريد أن يحيط من العلم الروحي الحديث بأهم جوانبه العامة  
وهي كثيرة .

## الفصل الأول

### بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية

بدأت الحركة الروحية في الولايات المتحدة الأمريكية عقب حدوث ظواهر قريية هيدسفيل بقرب مدينة روشستر بولاية نيويورك التي حدثت في كوخ المستر ويكان في حضور الشقيقتين مرجريت وكيت فوكس Margaret and Kate Fox . وقد بدأت الظواهر منذ يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٤٧ ولكنها لم تظفر بالتحقيق العلمي المطلوب إلا ابتداء من شهر مارس ١٨٤٨ بعد أن حيرت ألباب الناس لفترة طويلة ، دون أن يعرفوا لها مصدراً ولا تعليلًا . فتصدى أشخاص من كبار المسؤولين هناك لبحثها في صبر وأناة مستعينين بكل أساليب التحقيق العلمي المأدب ، و انتهوا إلى إعلان معجزاتها ونسبتها إلى الأرواح .

وكانت هذه الظواهر في جملتها عبارة عن طرقات مسموعة على الجدران وقطع الأثاث مصحوبة أحياناً بتحريك متقولات شتى بدون وسيلة مادية . وأمكن التفاهم مع مصدر هذه الطرقات على جدول معين بحيث يمثل كل عدد منها حرفاً من الحروف الهجائية ، أو كلمة شائعة ، مثل نعم ولا ، . وبهذه الطريقة قرر المصدر أنه روح متوفي يدعى تشارلس روزنا Charles B. Rosna وأنه كان والداً لخمس أطفال وأرمل ، وأنه مات قبلاً بمعرفة مستأجر سابق لهذا الكوخ ذكر اسمه ، وذلك طمعاً في ماله ، كما قرر أنه دفن في كهف الكوخ .

فقام الباحثون بالحفر فيه حيث عثروا على بقايا عظام وشعر وجمجمة آدمية ، فضلاً عن بقايا أوعية وخم وجير بما استخدمه القاتل في التخلص من جثة القتيل . وتحققوا من باقى ما أدلت به الروح من بيانات بوسائل

البحث والتحرى العادية . ثم تكاثرت الظواهر الروحية في عدة أمكنة فازداد اهتمام الناس بهذا الموضوع ، إلى حد أنه في سنة ١٨٥٢ تقدمت عريضة موقع عليها من ١٤٠٠٠ أمريكي إلى مجلس الشيوخ يطلب فيها أصحابها تشكيل لجنة عليا « لدراسة جميع المسائل المتعلقة بالروحية » .

موريس إدمنز

وممن بحثوا ظواهر كوخ هيدسفيل القاضى جون ورت إدمنز (١٨١٦ — ١٨٧٤) الذى كان في وقت ما رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى كما سبق أن قلنا . وفي يانه الأول إلى الجمهور أ كد صحتها ، كما قرر في خطاب له إلى جريدة « نيويورك هيرالد » نشرته في عددها الصادر في ٦ أغسطس من سنة ١٨٥٣ « لقد ذهبت إلى التحرى عن هذه الظواهر معتقداً أنها مجرد خداع ومتوياً أن أنشر ذلك على الجمهور ، ولكن عندما وصلت وبحثت إلى نتيجة عكسية ، فإني أشعر بأن على التزام قوى بتعرف الناس بهذه النتيجة . وهذا هو السبب الأساسى الذى يدفعنى إلى ذلك . وأقول « الأساسى » لأن ثمت اعتباراً آخر أثر في ، وهو الإحساس بالحاجة إلى نشر معرفة بين الآخرين لا يمكن إلا أن تجعلهم أكثر سعادة وفي حالة أفضل من ذى قبل .. »

وقد شهد فيها بعد صحة الظواهر الفيزيائية والمقلية معاً فيما قام به من بحوث بلغ عدد صفحاتها ألفاً وستمائة صفحة . وفيما بين عامى ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ واصل تجاربه في دائرة روحية عائلية . وأمكنه أن يتلقى يدبر مسائل روحية . ومن الأرواح التى تم الاتصال بها فيها فيلسوف السويد سويدنبرج Swedenborg وبأكون Bacon الشاعر المعروف ، ونشر التفاصيل في مؤلف له من جزئين عنوانه « الروحية » Spiritualism . وكان لموقفه النبيل ولدفاعه المتواصل عن الروحية أثرهما الواضح في نمو الحركة الروحية وازدهارها .

جيمس مايس

كما تصدى لبجتها جيمس مايس J. Maes وكان كيميائياً معروفاً في الكيمياء الزراعية وعضواً بالمجمع العلمى . وبعد أن اتهم أصدقائه الباحثين

في الروح بأنهم يسرون شيئاً إلى الجنون بحث بعض الظواهر الواسطية على وسيطة تدعى مسز كورا هاتش Gora Hatch ، ثم على وسيطة أخرى تدعى مسز ريتشموند Richmond وتلقى أجوبة عليية صحيحة على أسئلته .

ثم أصبحت زوجته وسيطة للرسم ، مع أنه لم يكن لها من قبل أى ميل فنى . كما تحولت كريمته إلى وسيطة للكتابة ، وعن طريقها تلقت رسالة حاسمة من والده لإثبات شخصيته إذ قال له « إنك تذكر أنى كنت قد أعطيتك بن كتب أخرى دائرة المعارف ، فانظر فى ص ١٢٠ ستجد اسمى مكتوباً فيها وهو لم تره من قبل ، وكانت دائرة المعارف هذه ملقاة فى غرن للينزل داخل صندوق مهمل منذ سبعة وعشرين عاماً . ولما بحث عنها مايس تحقق من صحة ما ذكرته روح والده . وواصل بعدئذ بجهده فى هذا الموضوع لأنه كان مثل صديقه روبرت هير مادياً مزماً من قبل ، ثم نشرها شاهداً فيها بصحة هذا الموضوع<sup>(١)</sup> .

روبرت هير

وبعد مايس يجىء دور روبرت هير Robert Hare ( ١٧٨١ — ١٨٥٨ ) أستاذ الكيمياء بجامعة هارفارد بولاية بنسلفانيا ، الذى كان قد سخر منها ومن سبقوه ، ثم أعلن بعد البحث صحتها فى مؤلفه « تحقيق تجريبى لظواهر الروح »<sup>(٢)</sup> ( ١٨٥٥ ) ، وقد قرر فى مؤلفه هذا ( ص ٥٤ ) :

« بعد إذ حصلنا أخيراً على قوى واسطية إلى مدى كاف لتبادل الآراء مع أصدقائنا الأرواح ، لم تعد فى حاجة لأن أدفع عن الوساطة تهمة التدليس والخداع ، إنما هى الآن أخلاقى الخاصة التى ينبغى أن تكون محل التساؤل ، .

(١) راجع « تاريخ الروحية » لسي آرثر كوتان دويل الجزء الأول ص ١٣٥ — ١٣٧ .

(٢) Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations. (٢)

كما يقول في ص ٥٥ ، بعد إذ وصف حدوث طرقات مجهولة المصدر ، وأصوات مختلفة تنذر إسنادهما إلى مصدر أرضى معروف ، وتحرك أجسام صلبة وغيرها - رغم أن الأجهزة التي حقق بها هذه الأدلة المختلفة صنعت بأكثر قدر ممكن من الاحتياط والدقة ، ولحقها التعديل بحسب الظروف - فإن جميع البيانات التي حصلت عليها والتي أسست عليها النتائج التي 'شرت إليها حصل على مثلها وفي جوهرها عدد كبير من الباحثين . ومنهم كثيرون لم يفكروا مطلقاً في أمر الاتصال بالأرواح ولم يدر بخلدكم أن يصحوا روحين . وهم على استعداد لأن يتنازوا عن الجزم بها حتى وإن كانت ظاهرة عليهم .

روبرت أدين

وبعد ظهور مؤلفات هؤلاء الرواد الأوائل للروحية في أمريكا<sup>(١)</sup> ، لم يعد هناك كبير محل للاعتقاد الذي كان سائداً عند الغالبية العظمى من أن هذا الموضوع محض هراء ، وكذلك الشأن في نظر البيئات العلمية . ثم توالى المؤلفات وتوعدت ، ومن أحسنها مؤلفان للستر روبرت ديل أوين Robert Dale Owen (١٨٠١ - ١٨٧٥) الذي كان دبلوماسياً ووزيراً مفوضاً في سنة ١٨٥٥ - وعنوان أولهما « العنصر على حدود عالم آخر »<sup>(٢)</sup> الذي ظهر في سنة ١٨٦١ فكان له شأن يذكر في خدمة الحركة الروحية هناك . ثم ظهر له مؤلف آخر في سنة ١٨٧١ عنوانه « الأرض محل المناقشة بين هذا العالم والعالم الآخر »<sup>(٣)</sup> .

(١) راجع في تطور الحركة الروحية الأمريكية مؤلفا لرائدة الروحية مسز إيمما هاردنج برينن Mrs Emma Hardinge Britten (١٨٢٣ - ١٨٩٩) عنوانه « الروحية الأمريكية الحديثة » Modern American Spiritualism . ولها مؤلف آخر عنوانه « معجزات القرن التاسع عشر » Nineteenth Century Miracles وراجع أيضاً مؤلف بنجامين كولمان Benjamin Colman عن الروحية في أمريكا Spiritualism

In America 1891

Foot Falls On The Boundaries Of Another World. (٢)

The Debatable Land Between this World and The Next. (٣)

### الحركة الروحية تزهو تدريجياً

ثم انضمت للحركة الروحية الأمريكية - بعد مقامة عنيفة - جرائد ومجلات شتى . كما أبدى عدد من كبار الساسة عطفاً على هذه الحركة ، ولم يخف بعضهم اقتناعه التام بصحة الموضوع ، ومنهم الرئيس أبراهام لنكولن Abraham Lincoln الذى أخذت تعقد الجلسات فى حضوره فى البيت الأبيض فى سنة ١٨٦٢ . وقد تلقى فيها بعض آراء ناضجة وتوجيهات اقتنع بصحتها وأثر فى آرائه العامة (١) .

بل إن المخترع العظيم إديسون اشترك فى البحث الروحى ووقف فى جنازة الرئيس هاردنج Harding يعلن «إنى أبحث عن الحقيقة . وقد تقدمت فى مضمارها تقدماً كبيراً خصوصاً فيما يتعلق بالعالم الآخر والحياة بعد الموت . وإنى أقر بأنه لا بد وأن تبقى الروح ونحيا بعد انفصالها عن الجسد . ونتجه جميع أفكارى نحو حل هذه المشكلة ، وهى مشكلة استمرار الحياة بعد الموت ، والمناطق التى تملأ إليها النفس ، وأى شكل تتخذه فيها وطبيعة صلاتها المحتملة بهذا العالم الأرضى (٢) » . كما انضم إديسون إلى الجمعية التبصوفية منذ سنة ١٨٧٨ ، وهى جمعية تقوم على الفلسفة الروحية ويوجه خاص على الأخوة الإنسانية ، وقد أسستها - مع الكولونيل أولكوت Olcott - فى سنة ١٨٧٥ الوسيطة الروسية المعروفة مدام هيلين بتروفا بلافا تسكى Blavatsky (١٨٣١ - ١٨٩١) التى عاشت جزءاً من شبابها فى بلادنا ، وأسست بالقاهرة منذ سنة ١٨٧١ أول جمعية روحية .

### جمعية البحث الروحى الأمريكية

ولما ازدهرت حركة البحث الروحى فى الولايات المتحدة الأمريكية انشئت «جمعية البحث الروحى الأمريكية» (٣) A. S. P. R. على غرار

(١) راجع فى هذا الموضوع «كتاب هل كان أبراهام لنكولن روحياً ؟»

Was Abraham Lincoln A Spiritualist ؟ مؤلفته نى كوليرن ماينارد

Nettie Colburn Maynard ، ولؤلؤة فى قسما وسيطة هذه الجلسات .

(٢) المجلة الروحية الفرنسية La Revue Spirite عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣ ص ٦٢ .

American Society For Psychical Research.

(٣)

« جمعية البحث الروحي البريطانية » - التي سيأتى الكلام فيها فى الفصل المقبل ، بل لقد كانت فى أصلها فرعاً منها . وقد أُنشئت الجمعية البريطانية فى سنة ١٨٨٢ أما الجمعية الأمريكية فقد أُنشئت فى سنة ١٨٨٩ ، وكانت الجمعيتان - ولا تزالان - تضمان صفوفه من علماء النفس والمادة ، فهما أكاديميتان للبحث الروحي تعملان على أعلى مستوى علمي .

وكان من أقطابها المؤسسين واحد يعد أبرز فلاسفة أمريكا فى عصره وهو وليام جيمس ، الذى انضم ابتداء إلى الجمعية البريطانية منذ إنشائها فى سنة ١٨٨٢ واختير رئيساً لها فى سنة ١٨٩٤/١٨٩٥ . كما اختير نائباً لرئيس الجمعية الأمريكية منذ سنة ١٨٩٠ ، وظل عضواً فى هذه الأخيرة إلى حين انتقاله إلى عام الروح فى سنة ١٩١٠ .

وقد ذكر وليام جيمس عن هذه الجمعية فى مؤلفه « إرادة الاعتقاد » تحت عنوان « ماذا أنجز البحث الروحي ؟ » ( ص ٣٠٦ - ٣٠٨ ) <sup>(١)</sup> مابلى : -

إن إجراءات « جمعية البحث الروحي » أخفت فى الاعتبار مبدأ الكيف لا الكم .. وإنى أعتقد اعتقاداً راسخاً بأنه بمرور السنين وباتساع رقعة البحث فإن هذه الإجراءات ستصدر سائر مراجع المعرفة بخصوص نظرية كان يظن عنها أنها غامضة ، ومن المعتاد أن أبحاثاً من هذا القبيل يكون لها اعتبار خاص عند الجيل الصاعد . كما أن الشبان من إخصائين فى علم الإنسان ( انثروپولوجى ) وعلم النفس الذين ستكون لهم الصدارة فى البحث العلمى سيرون أنه من العار العلمى أن يتركوا قدراً كبيراً من الخبرة البشرية يتأرجح بين اعتقاد غامض أو تصديق دون فحص من ناحية ، أو إنكار قاطع جازم من ناحية أخرى ، وبغير أن يتقدم أناس مقتدرون لهم الإرادة والعزيمة لدرس هذا الموضوع بكل صبر وحماس .



وإذا طال البقاء ، لجمعية البحث الروحي ، حتى يحس الجمهور بوجودها وتشعر بكيانها ، كما يبادر الجمهور إلى إبلاغ أولى الأمر فيها بما يرى من رؤى وأشباح أو يسمع من دوى سقوط أثاث أو خلافة من الظواهر الغير العادية، فإنه من المؤكد أن تتجمع لدى تلك الجمعية كمية كبيرة من الوقائع التي يمكن اتخاذها أساساً لبناء نظريات جديدة عليها . ومن ثم فإنه على معضدى هذه الجمعية أن يفهموا أن واجهم الأول هو أن يحافظوا على كيانها من سنة إلى أخرى، وأن يدونوا ما يتجمع لديهم من حقائق بطريقة دقيقة، حتى إذا لم تكن لها نتائج ملموسة في أول الأمر ، فإن جميع جمعياتنا العلمية نشأت بهذه الطريقة المتواضعة .

ولكن من المحال أن تتقدم البحوث العلمية بمجرد إنشاء الجمعيات . فالجمعيات بوسعها أن تساند العباقرة ولكن لا تحل محلهم ، والفارق بين الجمعية البريطانية الأصلية والفرع الأمريكى التابع لها يبرهن على هذه النظرية . ففي إنجلترا كانت نواة الجمعية عبارة عن عدد قليل من الرجال المتصفين بالحماسة والعبقرية ، حين أنه في أمريكا فقد استدعى الأمر « استيراد » عالم أوروبى يدعى مستر هودجسن Hodgson<sup>(١)</sup> قبل الوصول إلى أى تقدم في البحث . ومن المرجح أن من أسباب ارتباط أفراد الجمعية الإنجليزية هو شخصية الأستاذ سيدجويك Sidgwick الفذة وقدرته على بث الثقة في أناس من مشارب مختلفة . فإنه ليس من السهل أن يجود الزمن بشخص مثل سيدجويك يجمع في أن له هذه الرغبة الملحة في الوصول إلى النتيجة في البحث مع عدم التعصب لآرائه عند مناقشتها ، كما أن اعتقاده الراسخ بأن ثمت أشياء مجهولة ينبغي أن تظهر يزود الرجلين بالصدر . وجهره بعدم قدرته على الوصول إلى قرار حاسم في اختبارات يبعث الثقة في نفوس أولئك الذين يخشون أن يكونوا ضحية للخداع أو الحيلة .<sup>(٢)</sup>

(١) أستاذ الأخلاق بجامعة كمبريدج .

(٢) وقد كان سيدجويك هذا فيلسوفاً وطالماً خلاقاً ومدمؤلاً Methods Of Ethics

كما ذكر نفس الفيلسوف عن هذه الجمعية في مؤلفه الأنف الذكر (ص ٣١٣ وما بعدها ) ما يلي :

إن « جمعية البحث الروحي » التي تمتد عملها في إنجلترا وأمريكا قد سمحت بأن يلتقي العالمان العلمي والروحي في مجال واحد . ولأني اعتبر أن هذه الجمعية مهما كانت وظيفتها محدودة سيكون لها نصيب كبير في ترتيب المعارف الإنسانية . فذلك أستحسن أن أفضى إلى القارئ بنتائج أعمالها بإيجاز ، فأقول إننا إذا صدقنا الجرائد أو هام الصالونات خيل لنا أن الضعف العقلي وسرعة التصديق هما الرابطة المعنوية الذي يجمع بين أعضاء هذه الجمعية ، وأن حب العجائب هو الروح المحرك لها ، ومع هذا فيكفي أن نلقي نظرة واحدة على أعضائها لدحض هذه التهمة . فإن رئيس هذه الجمعية الأستاذ سيدجويك معروف بأنه أشد الناس شكية في النقد وأعضاها قياداً في الشك في جميع البلاد الإنجليزية ... وتشمل قائمة أعضائها رجالا كثيرين آخرين ، كفاهتهم العلمية أشهر من نار على علم .

وإذا طلب إلى أن أعين جريدة علمية تكون مصادر أغلاطها بمحصة بأدق الأساليب فإني أنوه بمضابط جمعية البحث الروحي S. P. R. Proceedings فإن الفصول الفيزيولوجية التي تنشرها الجرائد الخاصة بهذا العلم لا تبلغ في دقة النقد مبلغ المضابط المذكورة ، حتى أن صرامة الأساليب الكشفية التي طبقت منذ عدة سنين على اختبارات بعض الوسطاء كانت بحيث توجد اختلاف الآراء داخل الجمعية نفسها .

وليم جيمس

هذا وقد بدأ عالم النفس والفيلسوف وليام جيمس (١٨٤٢-١٩١٠)

---

== من الكتب التي ترفع صاحبها إلى مستوى فلاسفة الأخلاق الكبار ( راجع في هذا الشأن مؤلف ك. د. بروس C. D. Broad وعنوانه Five Types Of Ethical Theory طبعة ١٩٤٤ ص ١٤٣ - ٢٥٦ .

حياته طبيباً بمستشفى مساقشوستش ، ثم أصبح أستاذاً للتاريخ الطبيعى فى سنة ١٨٧٤ ثم أستاذاً للتشريح المقارن ثم تحول إلى علم النفس الفسيولوجى فى سنة ١٨٧٦ ، ثم أصبح أستاذاً للفلسفة بجامعة هارفارد ، ثم أصبح مديراً لهذه الجامعة . وينظر إليه حالياً على أنه من أحسن علماء النفس والفلاسفة الذين أنجبتهام أمريكا<sup>(١)</sup> ، وفى نفس الوقت من أحسن الباحثين الروحيين الذين أقادوا جمعية البحث الروحى ، واستفادوا منها إلى أبعد مدى .

وفى هذا الشأن يقول الأستاذ محمود زيدان فى مؤلفه « ولیم جیمس »<sup>(٢)</sup> ، « ولقد أقادته بحوثه مع زملائه لإفاده جملة فى الوصول إلى نتائج عليه تخدم أغراضه فى التوفيق بين العلم والدين . ولعل هذه الجمعية كانت الأساس المتين الذى جعل لجیمس شهرة فى الموضوعات الصوفية . إذ وصلت الجمعية فيما وصلت إليه إلى وجود النفس المستورة Subliminal ، لجعل منها قاعدة لوجود عنصر غير فسيولوجى فى الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدى إلى اتجاه الإنسان نحو الله .. واكتشف جیمس — كمضو عامل فى الجمعية — وجود مناطق خفية من الشعور يمكن للإنسان عن طريقها معرفة عالم غير منظور ، وأصبح هذا العالم جوهر الدين فى فلسفته الدينية كما سنرى . »

وفى مؤلفه عن « صنوف التجربة الدينية »<sup>(٣)</sup> ( ١٩٠٢ ) قال عن هذا العالم غير المنظور ما لى « ليست الذات الواعية إلا جزء من

(١) يقول الدكتور عثمان أمين قبه « ولا نزاع فى أن جیمس قد نبأ من فلاسفة أمريكا أعلى مقام ، فاستطاع أن يثبت فى التفكير العلمى فى بلاده ، روحاً فنية زاهرة اكتسبها حياة وخصبا وهدت رجاءه إلى العلم والأدب والفن وحيات له أن يشارك فى مشاغل المجتمع المتجدد التالى بأولى السبب . كما يقول فيه ، أيضاً إنه من القلائل فى عصرنا هذا الذين استطاعوا أن يؤلفوا بين المثالية والواقعية تأليفاً فريداً ( مقال فى مجلة الكتاب العربى عدد ١٠ يونية سنة ١٩٦٤ العدد الأول ص ٢٢ ) .

(٢) « نوابغ الفكر الغربى » راجع ص ٣١ ، ٣٢ .  
(٣) « الكتاب المذكور ضمن مجموعة « نوابغ الفكر الغربى » راجع ص ٣١ ، ٣٢ .  
Varieties Of Religious Experience  
(٣)

ذات أعظم، وإن امتدادات الذات الراجعة لتذهب إلى ما هو خارج الإحساس والعقل بكثير في إقليم يمكن تسميته بالغامض أو بما فوق الطبيعي . وطالما أن ميولنا تستمد أصولها من ذلك الإقليم — وهذه هي حالة الغالبية من بين هذه الميول — فإن صلتنا بذلك الإقليم تكون ممتدة فيه إلى ما هو أعمق مما تمتد إليه في العالم المنظور ، وذلك لأن مطامعنا الأكثر سمواً هي محور شخصيتنا.

ولكن ذلك العالم غير المنظور ليس مجرد مثل أعلى لحسب ، كلا بل إنه يحدث آثاره كذلك في العالم المحسوس . فإننا باتصالنا بذلك العالم غير المنظور تنتهي ذواتنا بالتحول فنصبح أشخاصاً آخرين ، ونفصح من سلوكنا عن طريق إعادة تقويم خصائصنا الأصلية من جديد . ومن ثم يحدث ذلك العالم غير المنظور تأثيره في العالم الطبيعي ، فكيف نأبى أن نسمى ذلك العالم الآخر بالحقيقى ، وهو الذى يحدث أثره فى داخل حقيقة أخرى ( هي العالم الطبيعى ) ؟ .

ولم يبن وليام جيمس عقيدته بوجود العالم غير المنظور على مجرد فلسفة نظرية ، وهذا هو الجانب الهام فى آرائه ، بل بناها على وقائع مؤكدة تتطوى على الاعتقاد بوجود عالم غير منظور وله وجود حقيقى واقعى وليس مجرد تصور . وسيجعل هذه النتيجة هى نقطة الارتكاز فى الدين ، وهو يقدم لهذه النتيجة بمقدمات كثيرة . . ويتصور جيمس الدين — حسب هذا التعريف — تصوراً أوسع من المعنى المألوف له . إنه يتصوره علاقة الإنسان بشئ غير منظور ، دون أن يتحتم أن يكون هذا الشئ إلهاً أو ما يشبه الإله . وهو تصور نجده واضحاً فى تيارات فلسفية كثيرة من تلك التى تدافع عن الدين . قد نقول عن فرد إنه متدين دون أن يكون معتقداً بوجود إله . وقد يكون الفرد ومنا مجرداً أنه يتصور العنصر الإلهى فى طبائع الأشياء ، أو يصور للكون تركيباً روحياً خاصاً . إننا نسمى هذا التصور تصوراً

ديناً رغم أنه لا ينطوى على وجود إله حقيقى محدود... ويعترف جيمس الدين بأنه الاعتقاد بعالم غير منظور، وأن خيرنا الأسى كائن فى إيجاد الملائمة الناجحة بيننا وبين ذلك العالم...

ويبنى وليام جيمس أراءه هذه على تجاربه الخاصة فى الروحيات والتجارب الدينية لدى الصوفية وما أوحته نتائج العلاج الروحانى. كل هذه « يثق بها جيمس ويتخذها وثائق ولا يوجد ما يدعو إلى تكذيب أصحابها ». على ما يقرره الأستاذ محمود زيدان، الذى يقول أيضاً فى بحثه القيم الذى لم يضعه إلا لدراسة فلسفة وليام جيمس : -

« ولقد وصل جيمس من خلال دراساته للتنويم المغناطيسى وأبحاثه فى العلاج الروحانى ودراسته سير أكتبا أدباء مشهورون لم يزعج صوفية (هم وسطاء الإلهام) - وصل من ذلك إلى حقيقة هامة هى أن شعورنا اليقظ الراهن ليس إلا نمط واحد من أنماط الشعور الإنسانى . ويجب ألا نتفعل أن وراء هذا الشعور اليقظ شعوراً خفياً آخر ولعله أكثر عمقاً وسعة وتأثيراً فى حياتنا... وبروى نفسه أن هذه الحقيقة نتيجة هامة وصل إليها بعد قيامه بملاحظات وتجارب كثيرة، واقتنع بصدقها ولم يزعزع اعتقاده بها شيئاً<sup>(١)</sup> . »

« ولقد تأكد جيمس من خلال دراسته للصوفية والقداسة وخصائصها أن القديس فى حالات غيبوبته - مما له أثره الثابت فى حياته اليقظة المألوفة - يشعر بوجود كون فسيح أكثر سعة من العالم الأرضى، ويشعر أن بينهما علاقة جاذبية وتماطف وصدقة . بل يشعر أنه خاضع له، أو أنه يبنى أن يكون خاضعاً له، ومن المحال أن يكون الشعور العقلى هو مصدر الوعى بهذا الكون . إذن فمن الملائم أن نفترض وجود مناطق خفية بالقوة من الشعور يمكنها الاتصال بهذا الكون العظيم... »<sup>(٢)</sup>

(١) مؤلف الأستاذ محمود زيدان عن « وليام جيمس » ص ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٢) المرجع السابق ص ١٦٤ .

كما يقول أيضاً إنه توجد في الطبيعة الإنسانية منطقة لها صلة وثيقة بالمنطقة الإلهية أى بالعالم غير المنظور . هذه المنطقة هي الشعور الخفي أو ما وراء الشعور الخالد ، أو بروز النفس الاجتماعية بروزاً أوضح من النفس المادية . كما يعتقد أن هذه الصلة بين النفس الكامنة في الإنسان وبين هذا الكون الفائق ينبغي أن تتحقق بالصلاة لا بالتصوف .

وهو يعتقد أيضاً أن الله لم يخلق الكون من الأزل ، وإنما الخلق وعمل الله فيه قائم في مجال الزمن . والزمن صورة الإمكان ، وأهم فكرة متضمنة في فكرته الشخصية عن الله هي أن الله رفيق للإنسان صديق له معين له على الوصول إلى كماله ، مساعد له في التغلب على الشر الذي في العالم . فهو ليس مصدر خوف لنا أو رهبة ، وإنما هو مصدر رحمة لأنه رمز تفاؤلنا في هذه الحياة . (١)

وقد صور وليام جيمس الطبيعة حولنا « بعقل مفكر جبار يتسلل منه قدر يسير إلى جمجمة كل إنسان ، فيزهر بما أصبح في حوزته من قوة قادرة على التفكير والخلق والابتكار ... ولا حرج في هذا ، ولكن من المضحك أن يحاول بهذه القوة الدسيرة أن يفسر جميع غوامض العقل الجبار الذي يحيط به ، فإذا أخفق في تفسير شيء أنكره وراح يشكك الناس في وجوده » (٢) ،

وبسبب بجهته في الروحية التجريبية أصبح هذا الفيلسوف مؤمناً بإمكان استحواذ بعض الأرواح على بعض الأشخاص أو المس الروحي obsession قائلاً : إن رفض التعاليم الحديثة اعتبار المس الروحي أمراً يمكن الحدوث برغم روايات الناس المتراكمة المبينة على التجربة الملبوسة إنما هو في نظري مثل غريب للتحكم الشكلي في المسائل العلمية .. ترى هل يكون الإنسان

(١) للرجع السابق ص ١٧٩ .

(٢) عن مقال جوقيم الدوس مكسل عنوانه « الظواهر الروحية حقيقة لأسبيل لإتكافها » نشرته مجلة الهلال في عدد يولييه ١٩٥٥ عن جريدة رينورز داليمت وصاحب المقال معروف - مؤلفات العميقة عن سير الحياة ، وعرفت عنه دقة التحليل العلمي والفلسفي .

علياً في الواقع إذا كان هو من العمى والجبل بحيث يرتاب في إمكان ذلك ؟ .

فاقتناع ولم جيمس بصحة الظواهر الروحية - وبجته الشخصي فيها - هو الذى دفعه إلى اعتناق فلسفة جديدة بالنسبة له قائمة على التسليم بوجود عالم الروح ، وعلى تأثيره المستمر في عالم المادة على النحو الذى يناه ، والذى قلب آراءه السيكلوجية القديمة رأساً على عقب ، وكانت مؤسسة من قبل في جوهرها على مبادئ مادية . فراح يصف - بعد هذا التحول - مؤلفاً قديماً له عن « مبادئ السيكلوجى » ، قائلاً بتواضع العالم وشجاعة الفيلسوف إنه يمثل « كتلة كريمة متفتحة متورمة تشهد أنه لا شئ هناك يسمى علم السيكلوجى ! ... » ، ويقصد أن علم الروح هذا Psycho Science قد حل محل ال Psychology القديمة هذه .

فهل هناك دلالة في جانب علم الروح أعظم من دلالة تحول عالم وفيلسوف من طراز ويليام جيمس هذا التحول الخطير بعد بحوث معمّلة فيه دامت لسنين طويلة ، وأدت إلى تشييده فقهاً جديداً وفلسفة هي الآن في جوهرها فلسفة الروحيين العامة في جوانب المعورة ، مهما اختلفت التفاصيل فيما بينهم ؟ .

ثم انظره وهو يقول في أحد فصول مؤلفه « إرادة الاعتقاد » عن البحث الروحى : « إتناو قارنا رأينا الحالى مع نظرة الماضى نحو الفكر البشرى حينذاك ، سواء علماً أو دينياً ، لروعتنا الدهشة بأن الكون الذى يظهر بهذه العظمة والغموض لنا ، يكون قد بدأ تغيرنا شيئاً صغيراً بسيطاً .

والآن إذا نظرنا إلى العالم من زواياه المختلفة وهى عالم ديكارت Descartes أو نيوتن Newton أو عالم المادة في القرن الماضى ، أو عالم بريدجوتر Bridgewater في عصرنا الحاضر لرأينا هو هو بعينه دائماً « العالم الصغير الغير المنظور » .

وإذا رجعنا إلى ليل Lyell وفرادى Faraday وميل Mill وداروين Darwin ونحسنا نظرياتهم المختلفة لوجدنا أنهم يصفون على آرائهم نظرة الطفولة والبراءة .

وهل هذا يعنى أن العلم فى يومنا الحاضر سيهرب من مصيره العادى، وهلا تبدو عقول مفكريه متخلفة لأحفاده ؟ إنه لمن الحماقة أن نظن ذلك . لكن فى الوقت نفسه لو قسنا الحاضر على الماضى وأصبح علمنا متخلفاً بالنسبة للمستقبل ، فذلك سيكون راجعاً بالأكثر إلى استعباده للحقائق . وإلى جملة بمجالات بأكملها عن الظواهر المركبة التى يلزمها الإيضاح ، لا إلى افتقاره إلى الروح أو المبادئ العلمية . فإن روح العلم ومبادئه ما هى إلا عبارة عن وسائل معينة . . .

إلى أن يقول « إن الفصيلة الوحيدة المتكاملة لتفكيرنا ، كما يقول أساتذتنا فى الفلسفة هى فصيلة شخصيتنا وما عدا ذلك من الحالات يعتبر من العناصر التجريدية فقط . وإن إنكار العلم التقليدى للشخصية كظهور للحوادث وإن الاعتقاد الصارم بأن العالم قطعاً عالم غير شخصى فى أخصر خصائصه ، ليرهقان أنهما النقص الذى سيتعجب منه خلفاؤنا بالنسبة للعلم الذى نفخر به نحن — ذلك النقص الذى سيجعل علمنا فى نظرم قصير النظر وعديم العمق... »<sup>(١)</sup>

هذا وقد قرر مستر هيوأت ما كنزى H. McKenzie مدير الكلية البريطانية للعلم الروحى ، فى مؤلفه عن « الاتصال بالروح »<sup>(٢)</sup> (١٩١٦) أنه أمكنه الاتصال بروح وليام جيمس بعد انتقاله . ومثل ذلك قرره أيضاً البروفسور جيمس هايسلوب رئيس « جمعية البحث الروحى الأمريكية » A. S. P. R. وأستاذ الأخلاق والمنطق بجامعة كولومبيا فى مؤلفه عن « اتصال بالعالم الآخر »<sup>(٣)</sup> (١٩١٩) . وأدلت الروح بمعلومات قيمة ، وذلك

(١) ص ٣٢٧ ، ٣٢٨ The Will To Believe

(٢) Spirit Intercourse : Its Theory and Practice.

(٣) Contact With The Other World.



لثبت بطريقة عملية حاسة بقاء الشخصية بعد موت الجسد المادى .  
كما عاد هايسلوب بدوره بعد انتقاله ، على ماروته سكرتيره مس جرتود  
توبى Gertrude O. Tubby فى مؤلفها عن «جيمس هـ . هايسلوب» (١٩٢٩) .

#### جيمس هايسلوب

وقد كان جيمس هيرفى هايسلوب هذا James Hervey Hyslop (١٨٥٤ - ١٩٢٠) أستاذاً للنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا بولاية  
نيويورك، ومن أشهر بحاث العلم الروحى ودعاه فى أمريكا الشمالية . وقد أجرى  
تجاربه مع وسطاء متعددين ، منهم مسز ليونور بير L. Pipor وتلقى منها  
٢٠٥ بيانات مختلفة من أشخاص متوفين أمكنه أن يتحقق من صحة ما لا يقل  
عن ١٥٢ بياناً منها ، وقال بعد ١٢ جلسة معها : لقد تحدثت مع روح والدى  
وشقيق وأعمامى ... (١)

وقد ساهم هايسلوب فى تنظيم جمعية البحث الروحى الأمريكية ، وأصبح  
رئيساً لها وعمل على إصدار جريدتها منذ سنة ١٩٠٧ ، وقد أصبح مساعداً  
له فى رئاسة الجمعية دكتور هيروارد كارنجتون H. Carrington ، ثم أعقبه  
دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince .

ومؤلفات هايسلوب غزيرة فى العلم الروحى منها «الحياة بعد الموت» (٢)  
(١٩١٨) وفيه يقرر : «إنى اعتبر وجود أرواح غير متجسدة أمر قد ثبت  
علياً ، ولا يمكن بعد الآن أن أنظر إلى التشكك بوصفه صاحب حق فى  
الكلام فى الموضوع . وكل من لا يقبل الاقتناع بوجود أرواح غير متجسدة  
وبقيام الدليل على وجودها إما جاهل وإما تعوزه الشجاعة الأدبية ...

ومن مؤلفاته أيضاً « العلم وحياة مستقبلية » (٣) (١٩٠٦) و « حدود  
البحث الروحى » (٤) (١٩٠٦) و « ألغاز البحث الروحى » (٥) و « البحث

(١) راجع سابق عن الوسيلة ص ١١٢ .

Life After Death . . . . . (٢)  
Science And a Future Life. (٣)  
Borderland of Psychical Research. (٤)  
Enigmas of Psychical Research. (٥)

الروحي والبحث،<sup>(١)</sup> (١٩٠٨) «والبحث الروحي والحياة بعد الموت»،<sup>(٢)</sup>  
(١٩١٣) و«اتصال بالعالم الآخر»<sup>(٣)</sup> (١٩١٩).

فردناند شيلر

من الرواد الأوائل للحركة الروحية فردناند سكوت شيلر  
Ferdinand Scott Schiller (ولد في سنة ١٨٦٤) وكان أستاذاً للفلسفة  
في جامعة كورنل (من ١٨٩٣ - ١٨٩٧) ثم أستاذاً لها في جامعة جنوب  
كاليفورنيا بلوس أنجلوس.

ومنذ سنة ١٨٨٧ نشر دراسات الأولى بمضابط «جمعية البحث الروحي»  
البريطانية S. P. R. التي كان من أعضائها الأول بعنوان «تقرير عن بعض  
التجارب التلقائية»<sup>(٤)</sup> (في المجلد الحادي عشر) كما نشر عدة مقالات وبحوث  
أخرى في هذه المضابط وفي جريدة الجمعية. وكتب عن «تقدم البحث  
الروحي»<sup>(٥)</sup> في دائرة المعارف البريطانية (الطبعة ١١ الصادرة في سنة ١٩٢٠)،  
كما كتب عن «الروحية والتلبائي»<sup>(٦)</sup> في دائرة معارف هاستنج للدين  
والأخلاق،<sup>(٧)</sup>.

واختير عضواً بمجلس «جمعية البحث الروحي» البريطانية ثم اختير  
رئيساً لها في سنة ١٩١٤.

ومن مؤلفاته الفلسفية «الإنسانية»<sup>(٨)</sup> (١٩٠٣)، و«دراسات في  
الإنسانية»<sup>(٩)</sup> (١٩٠٧) و«تاتالوس أو مستقبل الإنسان»<sup>(١٠)</sup> و«مشكلات

- |   |      |
|---|------|
| Psychical Research and the Resurrection .       | (١)  |
| Psychical Research and Survival.                | (٢)  |
| Contact with the Other World .                  | (٣)  |
| Report of Some Automatic Experiments.           | (٤)  |
| Progress of Psychical Research.                 | (٥)  |
| Spiritism And Telepathy.                        | (٦)  |
| Hasting's Encyclopaedia of Religion And Ethics. | (٧)  |
| Humanism.                                       | (٨)  |
| Studies in Humanism .                           | (٩)  |
| Tantalus, or The Future of the Man.             | (١٠) |

الاعتقاد،<sup>(١)</sup> (١٩٢٤) .

ادوارد راندال

ومن الباحثين ادوارد كالب راندال Edward Caleb Randall وكان محامياً معروفاً ، وقد أجرى بحوثه الروحية بمدينة بافالو بولاية نيويورك واستمرت مع مسز إميلي فرنش Emily French (١٨٣٠ — ١٩١٢) وبسيطة الصوت المباشر لمدة عشرين عاماً ، كما قام ببحوث في دوائر أخرى. وشرح نتائج بحوثه في مجلة مؤلفات قيمة منها « تقدم الحياة »،<sup>(٢)</sup> (١٩٠٦) و« مستقبل الإنسان »،<sup>(٣)</sup> (١٩٠٨) و« الموتي لم يموتوا أبداً »،<sup>(٤)</sup> (١٩١٦) و« حدود الحياة التالية »،<sup>(٥)</sup> (١٩٢٢) و« الميت الحي »،<sup>(٦)</sup> (١٩٢٧)

هيروارد كارنجتون

ومن البحوث الأمريكيين أيضاً الدكتور هيروارد كارنجتون Horward Carrington العالم النفسى الذى انضم إلى الجمعية الأمريكية للبحث الروحى، A. S. P. R. فى سنة ١٩٠٦ ، وكانت تحت رئاسة هايسلوب فأصبح هو مساعداً له . وتجارب كارنجتون فى الظواهر الروحية كثيرة ، منها تجاربه فى سنة ١٩١٠ على الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو،<sup>(٧)</sup> وقد ذكر عنها « أن جلساى التى عقدتها قد أقتعتنى أخيراً — بدون أدنى اعتراض — أن

• • • كارنجتون

- |                              |     |
|------------------------------|-----|
| Problems of Belief.          | (١) |
| Life's Progression.          | (٢) |
| Future of Man.               | (٣) |
| The Dead Have Never Died.    | (٤) |
| Frontiers of the After Life. | (٥) |
| The Living Dead .            | (٦) |

(٧) راجع ماسبق عنها فى ص ١٠٧ — ١١٠

هناك عدة ظواهر حقيقية تحدث فعلا . ومن الطبيعي في مثل هذه الحالة أن يبرز أمامي السؤال الخاص بتفسيرها ، وإني لأظن أن الفرض الروحي لا يمكن اعتباره محسب نظرية عملية ، بل إنه في الحقيقة النظرية الوحيدة التي يمكن بها تعليل هذه الحقائق تعليلاً علمياً .



مrs. إيلين جارت

وفي سنة ١٩٣٣ عندما زارت الولايات المتحدة الوسيطة البريطانية Mrs. Eileen جارت Garrett أخضعها كارنيجتون لتجارب كثيرة داخل المعهد الروحي الأمريكي ،<sup>(١)</sup> منها تجارب متصلة بالتحليل النفسي مصحوباً بأجهزة تسجيل كهربائية ، كما يكتشف ما إذا كانت الكائنات المتصلة بالوسيطة مستقلة عنها أم لا . واختتم بحوثه بما يلي : « يمكنني الآن أن أقرر أن تجاربنا أظهرت وجود كائنات عاقلة مستقلة عن سيطرة الوسيطة ، ومنفصلة عن العقليين الواعين والباطنين ومنعزولة عنهما . »

كما خضعت نفس الوسيطة لتجارب التلبائي في جامعة ديوك تحت إشراف الأستاذ ج ب . راين ، التي نشرها في سنة ١٩٣٤ في مؤلفه عن الإدراك عن غير طريق الحواس .

وأكد الدكتور كارنيجتون - بالاشتراك مع الدكتور ميدلر في مؤلفهما « الملوث أسبابه وظواهره »<sup>(٢)</sup> (١٩١١) - صحة ظاهرة الغيبوبة الوسايطية وقد ذكر فيها « إذا نحن أردنا أن نقف على الجوهر الحقيقي للغيبوبة

وللحالات التي من نوعها نجد أنفسنا سادرين في جهل فاضح مدهش بأملنا هذه المعلومات . ويرجع ذلك بالأكثر إلى أننا نعتبر البحث فيها نوعاً من الخرافة أو علامة على التخريف ... » . ثم يينا كيف أن الغيبوبة الواسطية ليست حالة مرضية ، بل إنه عند مرض الوسيط يصبح وقوعه في الغيبوبة مستحيلاً . وأكدنا أن الوسيط الواقع في الغيبوبة يمكنه أن يدل بمعلومات صحيحة خاطرة للعادة ، وتلك هي عقدة العقد . ونحن لا نهمنا أية نظرية تقدم عن طبيعة الغيبوبة ، لكن بشرط أن يكون في وسعها تفسير جميع الحقائق ، والواقع أن النظريات المادية الحالية لا تستطيع ذلك .

كما يقول كارنيجتون في مؤلفه عن «الظواهر الروحية الحديثة» : «لأنه لمن الواضح أن المس الروحى هو على الأقل شئ ممكن لا يجوز للعلم أن يهمله ، إذ أن هناك حقائق دامغة كثيرة تدعمه . وإذا ما سلمنا بإمكانية المس العقلى فإن مجالاً واسعاً للبحث والدراسة سوف يفتح أمامنا ، ويكون بحاجة إلى كل العناية والمهارة والصبر الذى يمكن أن يتكفل به العلم الحديث والفهم السيكولوجى » .

وحرر مقالاً مجلة القدر Fate في عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥ سلم فيه بصحة أغلب الظواهر الواسطية ، بما في ذلك ظاهرة «المنازل المسكونة» أو الشغب المجهول المصدر ... . وقد ظن أنها تصورات ذهنية نتيجة هلوسة . ولكن هذه التجارب الدقيقة القاسية قد أثبتت أنها حقيقة واقعة . كما يتحدث عن التصوير الروحى قائلاً إنه في هذه الحالات «يؤثر إشعاع ما من الجسم في المزيج الموجود فوق اللوحات التي تظهر فيها علامات غير متوقعة ... ، وينتهى بأنه «في مجال البحث الروحى توجد حقائق كثيرة تبدو لأول وهلة أنها تافهة ولا معنى لها ، لكنها ستصير ذات قيمة كبرى ، وستؤدى إلى فهم كثير من الأمور الخافية علينا في الوقت الحاضر » .

وأم مؤلفات كارنيجتون في موضوع الظواهر الروحية : «الظواهر

الفيزيكية للروحية،<sup>(١)</sup> (١٩٠٧) ودالعالم الآتي،<sup>(٢)</sup> (١٩٠٨) ودأسايبا بلادينو وظواهرها<sup>(٣)</sup>، (١٩٠٩) ودتجارب شخصية في الروحية،<sup>(٤)</sup> ودالسحر الهندوسي،<sup>(٥)</sup> (١٩١٣) ودمشكلات البحث الروحي،<sup>(٦)</sup> (١٩١٤) ودقصص حقيقة للأشباح،<sup>(٧)</sup> (١٩١٥) ودالظواهر الروحية والحرب،<sup>(٨)</sup> (١٩١٨)، ودالظواهر الروحية الحديثة،<sup>(٩)</sup> (١٩١٩) ودقوانا الروحية وكيف تنميا،<sup>(١٠)</sup> (١٩٢٠) ودقسم أسمي للروحية،<sup>(١١)</sup> (١٩٢٠)، ودالروحية،<sup>(١٢)</sup> بالاشتراك مع الدكتور جيمس والش James Walsh (١٩٢٥). ودطرح الجسد الكوكبي،<sup>(١٣)</sup> بالاشتراك مع سيلفان ج. ملدون Sylvan J. Muldoon (١٩٢٩) ود قصة العلم الروحي،<sup>(١٤)</sup> (١٩٣٠) ود هوديني وكونان دويل،<sup>(١٥)</sup> بالاشتراك مع برنارد م. ل. إرنست Bernard M. L. Ernest (١٩٣٢) ودأولية في البحث الروحي،<sup>(١٦)</sup> (١٩٣٣) ودظواهر الطرح الروحي،<sup>(١٧)</sup> ودالعالم غير المنظور،<sup>(١٨)</sup> ود العلم الروحي والحياة بعد الموت،<sup>(١٩)</sup> (١٩٣٩).

The Physical Phenomena of Spiritualism.	(١)
The Coming Science.	(٢)
Eusapia Paladino and her Phenomena.	(٣)
Personal Experiences in Spritualism.	(٤)
Hindu Magic.	(٥)
The Problems of Psychical Research.	(٦)
True Ghost Stories.	(٧)
Psychical Phenomena and the War.	(٨)
Modern Psychical Phenomena.	(٩)
Our Psychic Powers, and How to Develop Them.	(١٠)
Higher Psychical Development.	(١١)
Spiritualism.	(١٢)
The Projection of the Astral Body.	(١٣)
The Story of Psychic Science.	(١٤)
Houdini and Conan Doyle.	(١٥)
A Primer in Psychical Research.	(١٦)
The Phenomena of Astral Projection.	(١٧)
The Invisible World.	(١٨)
Psychic Science and Survival.	(١٩)

### والتر فرانكلين برنس

ومن البحات الأمريكيين المعروفين أيضاً والتر فرانكلين برنس W. F. Prince وكان راعياً دينياً ثم تفرغ للبحث الروحي فأصبح ضابطاً للبحث Research Officer ، للجمعية الأمريكية للبحث الروحي ، من سنة ١٩٢٠ إلى ١٩٢٤ ، ثم مساعداً لرئيسها ثم رئيساً لها في سنة ١٩٣١/١٩٣٢ .

وأسس جمعية بوسطن للبحث الروحي Boston S. P. R. ودرس وساطة دوريس فيشر Doris Fischer الوسيطة ذات الشخصيات المتعددة . وأم مؤلفاته ، حالة باشينس وورث ، (١) (روح مرشدة راقية) و ، الوسيط في المنزل ، (٢) و ، شهادات مدونة عن أحداث روحية ، (٣) و ، التخوم المسحورة ، (٤) و ، ليونارد وتجارب صول في البحث الروحي ، (٥) ، (١٩٢٩) . وصول Soule هذه كانت وسيطة ، جمعية البحث الروحي الأمريكية ، A. S. P. R. وخضعت لتجارب البروفسور هايسلوب وكانت تلتقي الأشعار الراقية من أرواح تينسون وبروننج ولو نجفلو وعدد آخر من أصحاب العقول الراقية من المنتقلين إلى العالم الآخر .

### إدوين فردريك باورز

من بحات هذا الموضوع إدوين فردريك باورز Edwin Frederic Bowers الأستاذ بجامعة مينيا بوليس . ومن مؤلفاته ، ظواهر حجرة تحضير الأرواح ، (١) ، وقد بدأه بقوله ، بعدمضى خمس وثلاثين سنة قضيتها في بحوث الظواهر الروحية ودراستها من جميع وجوها المختلفة أقتنت حقا

- 
- |   |     |
|---|-----|
| The Case of Patience Worth .                          | (١) |
| The Psychic in the House .                            | (٢) |
| Noted Witnesses for Psychic Occurences .              | (٣) |
| The Enchanted Boundary .                              | (٤) |
| Leonard and Soule Experiments in Psychical Research , | (٥) |

بأن المعرفة التي حصلت عليها نتيجة لبحث هذه الأمور بحثاً هادئاً متأنى فيه تقدم للناس ما لعله يكون أهم تجريب عقلي وروحي يمكن للإنسان أن يحصل عليه خلال حياته الأرضية . والواقع أنني واثق بأنه يوجد الآن ملايين من الناس يعتقدون أن البرهان على استمرار الوجود بعد الموت ، أى على بقاء الشخصية والقدرة على التواصل مع الأرواح غير المتجسدة ، هو أثمن ما يمكن التطلع إلى الحصول عليه ...

إلى أن يقول عن المعارضين : « هؤلاء إما أن يقولوا لنا شيئاً يصدد تلك البيانات العظيمة المتراكمة الدالة على استمرار الحياة بعد الموت ، وهى تلك البيانات التي جمعها في كد ونصب أولئك العلماء المقطوع بشهرتهم وكفالياتهم، وإما أنهم يستخفون بتلك البيانات معتبرينها مادة تصاغ منها الأحلام والأخيلة .

« ومع ذلك يحزننا أن نقول إن هؤلاء الماسدين يوجدون في الكنيسة وفي المدرسة بنفس الكثرة التي يوجدون بها في الأسواق التجارية الخاشدة حيث يسود الإلحاد ، وحيث يكون البغض للتقدم الفكري عائقاً باستمرار للرأى الصائب الثاقب . على أن انعدام أصغر أجزاء الوعى الكوئى فيهم يظهر حتى في تأكيدهم القاطع لأرائهم ، وفي اقراضهم لأنفسهم الذكاء الخارق الأسمرى . »

وفي الفصل الأول يقول باورز<sup>(١)</sup> : « هذا الكتاب يتحدث — نحمد للجميل والتطرف وروح التعصب الناكرة الكارهة ما يجمع من البيانات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية وحياتها بعد ذلك التغير الذى نسميه موتاً .

وقوام نقاش العلم الروحي الحديث هو أن الروحية لم تعد بعد في حاجة

---

(١) في ص ٦٣ وما بعدها من الترجمة العربية بمعرفة المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبوالمخير  
طبعة ١٩٤٢ .



إلى دفاع ، فهي ليست بعد الآن ذلك اللاهث الهامس في ذل ، المتوسل إلى  
فضة الشك أن يستمعوا إلى قضيتي .

فمسائل الروحية واضحة لا تتطلب إلا جواباً صريحاً . ولكي لا يساء  
الفهم بصدد كتابي هذا أعود فأقول مرة أخرى إن هذا الكتاب ليس دفاعاً  
عن الروحية ، لأن الروحية لا تحتاج إلى دفاع ولكنه تحد .

إنه تحد لكل شخص يعتقد أن كتلة البيانات التي سأعرضها هنا — من  
تجارب الخاصة ومن تجارب كثيرين من كبار المفكرين الذين ظهروا في  
الوجود — ما هي إلا قصص ونوادير يرويها جماعة من البلهاء .

وأني لك أن ترد على هذه القصص والنوادير؟ إنني أنا شخصياً أكون  
سعيداً لو أتيح لي أن أساجل في هذا الموضوع أي مراتب مقتدر يقبل  
التحدى .

إن أصدقائي فرانك ذكر Frank Decker وآرثر فورد Arthur Ford  
وايتيل بوست Ethel Post وغيرهم من الوسطاء الموثوق بهم ليسهم كثيراً  
أن يقفوا أمام أية هيئة مسئولة موثوق فيها من العليين والباحث ويعيدوا  
التجارب الروحية التي دوتها هنا .

لقد مضى حتى الآن على وضع الروحية تحت الاختبار نحو تسعين سنة  
( الآن نحو مائة وعشرين عاماً ) وذلك لما أن حادت إليها الحياة بعد ممارستها  
القديمة . ولقد حملت صابرة تاجاً من الشوك وارتدت لباس المجنوم  
فتجسعت صابرة كأس الضيم وأطرقت على مضض ، ولكن قد حان الوقت  
لأن تنزع عنها هذا الرداء ، لكي تستعوض عنه بالحلي الأخلق بأن ترين به  
أركان فلسفتنا الراقية .

وفي هذا الكتاب يروي باورز بدقة تامة أنباء عدد من التجسيدات  
الحقيقية النادرة التي تحتمل التجريب بالحواض على حد وصفه ، مع وسطاء  
نقصي أمرهم وتأكد أنهم من الشرفاء الصادقين ، ومنهم القس الدكتور

روبرت مور Robert Moore راعى الكنيسة الروحية في دايتون Dayton بولاية أوهيو Ohio ويقول في شأنها ، ويطلب على ظني أن الظواهر المذهشة التى تمت على يدى مور هذا تجعلها «جمعية البحث الروحى» ، A.S. P. R. ويجعلها البحوث عامة ، مع أن مور هذا من أعظم الوسطاء الموهوبين الأفذاذ الذين رأيتهم» .

دارل ويكلاند

منهم أيضاً الدكتور كارل ويكلاند Carl Wickland عضو الجمعية الطبية في شيكاغو وإلينوى Illinois ، كما هو عضو الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم ، وقد انصببت دراسته على الأرواح الماسة التى تسبب بعض الأمراض النفسية والعصبية . وظل يواصل بحوثه فى هذا الشأن لمدة ستين طويلاً ثم نشرها فى مؤلفه «ثلاثون عاماً بين الموتى»<sup>(١)</sup> الذى قال فى مقدمته :

«لست أبغى أى علم أو ثقافة بتقديم هذا الكتاب للجمهور ، وإنما أود أن أقدم السجلات والاستنتاجات لأبحاث تجريبية استغرقت ثلاثين سنة فى علم النفس العادى والشاذ الذى له علاقة كبيرة بالمواضيع الغامضة التى تتعلق بالحياة الأخرى وصلتها بشئون الإنسان ، والتى على جميع العقول المفكرة أن تتعرف عليها لأهميتها البالغة» .

وكانت وسيطته فى تجاربه العلاجية زوجته أنا ويكلاند ، وله مرشدون من عالم الروح كانوا يتولون طرد الأرواح الماسة بوسائل غير مادية بعد مدد تتفاوت فى طولها ، فتجسروا فى شفاء حالات مرضية مستعصية كانت قد فشلت تماماً فى علاجها وسائل التحليل النفسى والصدمات الكهربائية

---

Thirty Years Among the Dead.

(١)

وقد نقله إلى العربية فى سنة ١٩٥٨ صديقتنا الدكتورة على عبد الجليل راعى الأستاذ بكلية العلوم .

وغيرها من الوسائل القاصرة التي يملكها طب الأمراض العقلية والعصية ،  
والتي يسلم بقصورها أى طبيب عقل .

وقد أظهر فيه كيف أن تأثير الأرواح الضالة هو سبب بعض الحوادث  
الغامضة التي لا يمكن تفسيرها في الحياة الأرضية وسبب جزء كبير من يؤس  
البؤساء ، وأن الحياة الطاهرة والنية السليمة أو الذكاء الشديد أمور لا تكفي  
للوفاة من المس الروحي ، وإنما المعرفة والاطلاع هما اللذان يحركان .  
وتختلف الظروف الأرضية التي تسبب هذا التداخل فقد تكون من أثر  
حساسية طبيعية أو انهيار في الجهاز العصبي أو من أثر صدمة مفاجئة .  
والاضطرابات الفيزيكية تقود للمس لأنه عندما تقل القوى الحيوية تكون  
المقاومة أقل ، وبذلك تصبح الأرواح المهاجمة أكثر سمكناً ، مع أنه في  
غالب الأحيان لا يشعر كل من السكان الحي ولا الروح بوجود الآخر  
معهم (١) .

وفي الباب الثالث وعنوانه « العقل اللاشعوري والإيحاء الذاتي فرضان  
غاطثان ، بين ويكلاند كيف أنه من المستحيل حدوث أى غش في هذه  
التجارب » قد سمعت عدة لغات أجنبية غير معلومة بالمرّة لمسز ويكلاند  
( الوسيطة ) كما أنها استخدمت اصطلاحات لم تسمع بها قط من قبل ، في حين  
أن شخصية الأرواح المهيمنة قد تحققت من صحتها مرات ومرات ، كما تم إجراء  
إثباتات لا عدد لها .

« لقد تناقشت مرة مع واحد وعشرين روحاً مختلفاً تكلموا خلال  
زوجتي ، وأعطاني معظمهم الدلائل الكافية على أنهم أصدقاء وأقارب كانوا  
معروفين لي عندما كانوا على الأرض . وعلى وجه عام لقد تكلموا بست  
لغات مختلفة في حين أن زوجتي تتكلم فقط الانجليزية والسويدية (٢) .  
والكتاب حافل بالبيانات المستمدة من اسم المريض أو المريضة واسم

(١) للرجع السابق ص ٣٤

(٢) للرجع السابق ص ٦٠

الروح الماسة وظروف وفاة صاحبها، والتحقق أحياناً من دفاتر المستشفيات عن الاسم وظروف الوفاة، بما اتضح أنه مطابق للعلومات التي تلقاها المؤلف من الأرواح المعالجة والمرشدة . وهي تجارب مطابقة لتجارب أخرى تمت في بيئات مختلفة وأسفرت عن نفس هذه النتائج المتماثلة . ولنا عودة في الباب المقبل إلى بعض البيانات العلاجية الأخرى .

#### وليام مكيدوجال

وعن ساهموا بقسط وافر في بحوث علم الروح الحديث وليام مكيدوجال W. Macdougall ( ١٨٧١ - ١٩٣٨ ) الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة هارفارد، ثم أصبح عميداً لكلية علم النفس بجامعة ديوك، وهو صاحب شهرة عالمية في علم النفس الحديث . وقد اتجه إلى بحث الظواهر الواسطية أولاً في «جمعية البحث الروحي البريطانية» S. P. R. التي أصبح في سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ رئيساً لها، ثم رئيساً «لجمعية البحث الروحي الأمريكية» في السنة التالية . كما كان عضواً في اللجنة التي حققت وساطة مارجرى أو العجيبة الثامنة<sup>(١)</sup> . وقد أنشأ مكيدوجال معامل للباراسيكولوجي داخل جامعة ديوك ، وهي المعامل التي تمت مع الوقت وتولى إدارتها من بعده مديرها الحالي ج . ب راين Joseph Banks Rhine .

وقد نجح مكيدوجال - كما نجح من بعده راين - في زعزعة أسس علم النفس المادى ، وتقويض كيانه ، ثم جاء من بعدهما يونج أشهر علماء النفس الأحياء لينعنى هذه الأسس إلى الأبد ، كيما يحل محله علم الروح أو إن شئت علم النفس الروحي ، القائم على أساس التسليم بعدم الارتباط المحتوم بين المخ والعقل وبصحة الظواهر الواسطية وبخلود الإنسان .

وقد وضح مكيدوجال آراءه في مؤلفاته التي مناهى التحليل النفسى وعلم النفس الاجتماعى<sup>(٢)</sup> ( ١٩٣٧ ) وهو عبارة عن سلسلة محاضرات ألقاها

(١) واجع ملحق عن هذه الوسيط من ١٢٩ - ١٣٤ .

(٢) Psycho - Analysis And Social Psychology .

في جامعة لندن في سنة ١٩٣٥. وقد هاجم فيه بوجه خاص الفهم القديم للعقل الباطن ولعقدة أوديب التي قال عنها « أعلم تمام العلم أن التخلي عن عقدة أوديب قد يتطلب جهداً جباراً من المؤمنين بفرويد، بل إن ذلك قد يقارب الكفر بمعبود مقدس، ولكني أناشدهم باسم الإنسانية أن ينكروها ويلبثوها نيداً » .

وبشر مكنو جال في مجلته « الباراسيكولوجي Para Psychology »، بصنق الظواهر الروحية وطالب بالاستعاضة عن العقل الباطن وعقدة أوديب بالجسم الأثيري أو الروحي<sup>(١)</sup>، وحاضر منذ سنة ١٩٢٧ في موضوع « البحث الروحي كدراسة جامعية »، وأخذ على بعض علماء النفس موقفه من البحث الروحي قائلاً « يبدو في الوقت الحاضر أن العلم ينقسم على نفسه يوماً بعد يوم حول مسألة صدق المادية . فالتقص في المعلومات الأكيدة وتعدد الآراء فضيحة وهروب من ثقافتنا العلمية، وخطر اجتماعي ساحق، وهذا هو سبب وجيه كيمي يتقدم رجل العلم المادي ليساهم في البحوث الروحية » .

بمجموعه ب . ب . راين بجامعة ديوك

وتبحث الظواهر الواسطية بعناية خاصة في العصر الحاضر في جامعة ديوك Duke بكارولينا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية بإشراف ج . ب راين J. B. Rhine أستاذ السيكولوجيا ومدبر معامل الباراسيكولوجي بها - التي أنشأها مكنو جال . وراين يعد من أحسن العلماء الأحياء فيها ، إذ أمضى في دراستها أكثر من ثلاثين عاماً ، وأصدر فيها عدة مؤلفات منها مؤلف عنوانه « عالم جديد للعقل » قال في مقدمته :

« إن العالم الجديد الذي أريد أن أتكلم عنه ليس جديداً في الواقع إلا لأبناء هذا العصر . لجميع هذه الظواهر التي تعد في نظرنا غارة الطبيعة كانت معروفة للإنسان منذ العصر البرونزي ، إذ ظلت أمراً مسلماً به حتى أوائل القرن الثامن عشر عندما بدأ لغيف من المتعالمين يشك في وجودها ويشكك ... »

(١) لنا عودة تفصيلية إلى « الجسم الأثيري » في أحد فصول الباب المقبل .

وقد ظل راين يجرى خلال خمس عشرة سنة تجارب متواصلة يبحث فيها عما إذا كانت توجد بالفعل أعمال من التلباني والجللاء البصرى والتنبؤ بالمستقبل ، وقال عن نتيجة تجاربه : «إتنا لا نبحت كيف نهرن على كل حالة على حدة ، بل عملنا مجرد بحث بحسب الطريقة العلمية مع احتمال الطرق السليمة ، ومقاييس كافية لإقناع الشخص المادى تماماً . ومن سنة إلى أخرى قتنا بتجارب عديدة بصير وإيمان مع كثيرين من المشتغلين فى هذه المسائل ، وقد وجدنا أن التلباني والجللاء البصرى هما عبارة عن المقدرة الحقيقية للعقل البشرى» (١) .

وقد زار راين إنجلترا فى سنة ١٩٥٠ كىما يحاضر فى جامعاتها ، فألقى عدة محاضرات مبدئياً كيف «أن مكان الإنسان فى الطبيعة لا يمكن أن يوجد البتة داخل حظيرة القوانين الفيزيائية . وأن وجهة النظر المادية عن الإنسان قد رفضت من الناحية التجريبية» . كما بين فى محاضرة له فى إذاعة لندن بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٥٠ كيف أن هناك عدة أحداث تثبت استمرار نشاط شخصية الإنسان بعد موته . وهذا النشاط لم تبحثه السيكلوجيا بعد بحثاً جدياً رغم النتائج التى وصلت إليها جمعيات البحوث الروحية . ثم روى وقائع محددة متعددة حققها بنفسه تثبت هذا الاستمرار ، وقد وصف بعضها بأنه «يصح أن يكون فعلاً متعمداً من الشخص الميت» .

وهو يرى أن على السيكلوجيا والبيولوجيا يجب أن يعترفوا بإمكان الحياة بعد الموت ، وينحى باللائمة على العلين إهمالها هذا الأمر ، ظناً منهما أنه لا يستحق عناء البحث والتحقيق ، قائلاً «لو تتبعنا الأحداث الروحية التى حدثت فيما مضى لوجدنا عديداً من الأمور التى يحلمها هذان العلمان كل الجهل أو يرفضانها على اعتبار أنها خرافة . على أن التجريب فى ذاته يبنى أن يدفننا نحو السير فى بحث أى أمر حتى نهايته مهما كانت النتائج» .

(١) من «كتاب اكتشاف عالم الروح» من تأليف جون بىرو . وقد نقله الى العربية الأستاذان عبد السيد جرجس وبرسوم دوقايل .

وهو يرى أيضاً أن الطبيعة من ناحية الوقوف على الحقائق خير معلم وأفضل مرشد ، مهما كانت الآراء التي سبق اعتناقها وإذا كانت ثمة رتبة أخرى من الوجود الفيزيقي فإن هذه الرتبة تتألف من عالم يتحتم علينا كشفه ، لأن هذا العالم سيكون من الأهمية بمكان كبير ، بل إن كثيراً من القيم سيتأثر بغير ما ريب بكشف رتبة الوجود الجديدة تلك . وهو يرى أنه في البحث في الروح يمكن أن تلعب علوم العلاج النفسي والسيكولوجيا بوجه عام والطب والبيولوجيا والأتروبولوجيا والفلسفة دوراً هاماً<sup>(١)</sup> .

وفي مؤلفه عن «الوصول إلى العقل»<sup>(٢)</sup> يقول راين : «علم النفس هو الميدان الذي تنتمي إليه هذه القضية ، فطبيعة العقل أو النفس هي بالتحديد مادة بحث السيكلوجيا . غير أنها فقدت اهتمامها منذ أمد طويل بالنفس ، وحتى كلمة العقل كما يستعملها الإنسان العادي بمعنى يختلف عن معنى المخ لم تعد في وضع يؤدي المعنى المقصود منها . ولذلك أصبح الباحث في النفس لا يجد عنها شيئاً في مصادر السيكلوجيا الحديثة ولا في المحاضرات التي تلقى عنها . وربما وجد هناك القليل عن العقل كحقيقة مستقلة ، وبدلاً من ذلك فهو يطالع الكثير عن السلوك وصلاته بمناطق المخ وخطوطه .

و أما العلاقة بين العقل والجسم فقد أصبحت موضوعاً قديماً ، وكذلك الرأي الإثنيني (الذي مؤداه أن العقل غير المخ ويتحكم إلى درجة ما في نشاطه) فقد أصبح في السيكلوجيا الحديثة من النظريات البائدة ، ومن بين النفسيين قد غاب عن الأنظار أولئك الأوائل الذين دافعوا عن هذه

---

(١) راجع مجلة *Psychic News* عدد ٩٣٨ الصادر في ٢٧ من مايو سنة ١٩٥٠ تحت عنوان « الدكتور راين أستاذ السيكلوجيا بجامعة ديوك يتحدث في الراديو عن حقيقة الحياة بعد الموت » ص ١ وما بعدها .

*The Reach Of The Mind*

(٢)

وه ترجمة عربية للدكتور محمد الحلوجي عنوانها « العقل وخطوطه »

( ١٧ م — الإنسان روح )

النظرية الإثنائية، وهم وليم جيمس ووليم مكدوجال وهنرى بروجسون ثم هارن دريش، ولم يظهر خلفاء لهم يمكن أن يقارنوا بهم<sup>(١)</sup> .

وقد أصبحت النظرية القائلة بوجود نفس للشخصية في ذمة التاريخ النفسى « ومع ذلك فإن أغرب الأشياء أنه لا يوجد شخص واحد استطاع أن يبرهن على مادية العقل ولم تسجل قط نظرية مادية واحدة لحالة شعورية عقلية . وإنه لمن المدهش حقاً أن يقبل فرع من فروع العلم رأياً بغير دليل إيجابي بل حتى بغير فروض نظرية لتعليله . وإنما يمكن فقط أن يوصف هذا التقهقر بأنه نوع من الاعتقاد المجرد — كأنه من أعمال الإيمان - ومع ذلك أصبح هذا الاعتقاد مثالاً في دوائر العلم ، تماماً كما كان الاعتقاد في وجود النفس سائداً في مدارس اللاهوت ا » .

كما يقول رابن أيضاً عن نتائج بحوثه في الإدراك عن غير طريق الحواس ، التي جرت على أشد المناهج الرياضية دقة وصرامة ودامت لمدى عشر سنوات متوالية « وهذه الفترة من العشر السنوات دفعتنا للأمام مرحلة طيبة في البحث في مشكلة الإنسان . في نهايتها علمنا أن العقل يمكن أن يحصل على نتائج يمكن الوثوق بها عن المادة بدون تدخل الحواس ، وأن الإدراك خارج الحواس للأشياء هو مظهر لهذا التفاعل والإدراك وهو معنى نوعاً من العلاقة الوظيفية بين الشخص المدرك والشيء المدرك ، فإذا استطاع العقل أن يفعل ذلك وهو نفسه إلى حد ما غير مادي فإن وجهة النظر الروحية للإنسان تكون قد حصلت على سند قوى وكانت هذه المكتشفات هي بالضبط ما يحتاج لمرقته والإلمام به أولئك الذين أزعجتهم الفكرة الآلية للإنسان . ودلت النتائج على أن الرأى القائل

---

(١) وهؤلاء الأربعة القديسون الكبار لهم وثيق صلة ببحوث الروحية الحديثة ، وقد نادوا كلهم عنها ، وعن دلالتها المحترمة على إسكان بقاء الحياة بعد موت الجسد على مسيل خلال منقطات هذا الكتاب بجزئيه .



بأن المنح هو المحور للإنسان هو تدليس على لم يكن له أساس حقيقى . . .»<sup>(١)</sup>

ثم يقول راين عن نظرة بعض الناس إلى بحوث الباراسيكولوجى «فإن وجد من ينعت عالم الباراسيكولوجى بأنه مهفوف فهناك من ينعته بأنه رائد شجاع . ثم فوق ذلك فهناك الدافع القوى بأن الباحث يقوم برسالة لها أكبر الخطر بالنسبة للإنسانية ، وبأنه فى ميدان ما زال بكرأ ، وبأنه عضو فى جماعة صغيرة من الباحثين ألهمها الشوق والاهتمام ببحثها . ثم إن فى هذا العمل مجلدة للمكاث الإنسان ، لأن العمل من الجسمامة بحيث يستغرق كل جهود الباحث .

وعلى ذلك فأنا لا أستطيع أن أشارك أحداً فى الخوف من ميدان عملت به وعشت فيه ناعماً بالسعادة لمدة تزيد على العشرين عاماً . . . . .  
والأمور تسير مع علم الباراسيكولوجى بما يدعى للتفاؤل . وهناك علامات كثيرة مشجعة تدل على حدوث تغيير ، وبعضها محسوس جداً للدرجة كافية تدعو لذكره . . . فقد انضم بعض العلماء الشباب فى علم النفس فى منطقة نيويورك إلى جمعية البحث الروحى الأمريكية A.S.P.R فى جهودها ، وذلك لمصلحة الطرفين ، وكان ذلك تحت قيادة الدكتور جاردنر ميرفى  
Gardner Murphy

وفى إنجلترا بدأت تتضح معالم خطة مشاهبة ، فقد رصد مبلغ من المال لكلية ترينيتى Trinity بجامعة كامبردج وكان ذلك فى عام ١٩٤٠ للاتفاق منه على أبحاث الباراسيكولوجى وبعض أساتذة كامبردج الذين لهم حق الإشراف على أبحاث هذه المنحة على علاقة رسمية «بجمعية البحث الروحى البريطانية ، لنا إليها عودة فى الفصل المقبل) . . .

والأبحاث على المشكلات الباراسيكولوجية على قدم وساق فى عدة كليات

ومعامل جامعية هنا ( في أمريكا ) وفي الخارج ، وكل ما هو مطلوب هو زيادة عدد هذه المراكز ، وتقديم عون أكبر لتلك التي بدأت ، وهذه الأبحاث تستغرق وقت الباحث بأكمله وتتطلب باحثين منقطعين قد أحسن تدريبهم. <sup>(١)</sup>

ثم يقول في مكان آخر : « وهناك عدة عمليات تلقائية ( أوتوماتيكية ) يمكن الاستفادة منها : مثل الكتابة الأوتوماتيكية <sup>(٢)</sup> ، واستعمال لوحة ويجا <sup>(٣)</sup> أو العصا السحرية. وقد تم بعض الفحص المجدي لقيمة هذه الوسائل الأوتوماتيكية في الاستجابة ، ولكني أعتقد أنهن المعقول القول بأن عالم الحركات الذاتية أو التلقائية — أوتوماتزم — يصلح للدراسة تجريبية جامعة في ضوء الطرق والمعايير الحديثة والعلم بالباراسيكولوجي .

ثم يقول رايان أيضاً : « وإثبات أن العقل يختلف عن المخ في بعض النواحي الرئيسية عما يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعني أن العقل عامل قائم بنفسه في الميكمل العام للشخصية . وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركو تماماً في العمليات المعنوية للمخ المكون من المادة ..... والمشكلة هي ، هل هناك شيء خلاف المادة أى روعي في طبيعة الإنسان ؟ ».

والجواب الذي تمليه الدراسة التجريبية هو بالإيجاب ، فلدنا الآن الدليل على أن هذا العامل الخارج عن المادة موجود في الإنسان . ونظرية الروح كما حددناها قد تثبت بالمعنى الذي حددناه بها ...

ثم يقول « وحتى الآن لم يد أي تعارض بين المعنى السيكلوجي والمعنى

(١) للرجع السابق ص ٢٠٨ — ٢١١ .

(٢) الكتابة التلقائية هي بين الأساليب التي يلجأ إليها في التعامل مع الأرواح ومنها أن تستولى روح ما على ذراع الوسيط فبدأ يده تتحرك والكتابة السريعة .

(٣) لوحة ويجا « Ouija » هي سبورة صغيرة تصمم لكتابة الأرواح عليها ، والعصا السحرية هي فرع من شجرة مخصوصة يستعملها بعض الناس في تحديد أماكن وجودها لجوفية والمعادن .

الدينى الروح ، ولكن المعنيين يختلفان حينما نصل إلى المنطقة التى لم يقب العلم فيها بأساليبه . ويجب أن نؤكد أنه بدون قيام هذه النظرية المحدودة عن الروح فسيكون من ضعف الجدوى أن نسير فى التنقيب عن المظاهر الأخرى لنظرية الروح كما تقدمها تعاليم الدين .

ولذلك فقد كانت الخطوة الأولى رغم — تواضعها — ضرورة ، وقد استطاعت أن تحسم إشكالا لم تستطع ملايين المناقشات أن تحسمه . وهذه البداية تمثل انحصار المد الذى استمر ثلاثة قرون من تسلط النظرية المادية على العلم الخاص بطبيعة الإنسان . وسيكون لهذا أكبر معنى ثورى ، ولو أن نتائجنا ستكون بطيئة التحقيق — وهكذا الأيام لا تدور لجأء<sup>(١)</sup> .

ثم يقول ، وحتى البحث الجارى الآن فى الباراسيكولوجى يمس مسائل أخرى هامة فى الدين . فإذا كان عقل الإنسان شيئاً غير مادى فمن الممكن تكوين صورة عن نظام غير مادى أو عالم غير مادى يجمع كل تلك العقول فى عروة وثقى . وهذا يجرنا إلى صور من التأملات عن نوع من الروح الشاملة أو الجامعة أو المتسلسلة أو المكونة لعالم له نظامه وقوانينه وخواصه وإمكاناته . ويمكن أن يتصور المرء أن هذا الهيكل الكبير المتكامل تفرداً يسمو على طبيعة الأفراد المكونة له حتى ليسميه البعض لاهوتاً .

أما فى مشكلة الخلود فكثيراً ما يلتقى الدين والباراسيكولوجى . وهذا الموضوع قديم نسبياً بالنسبة لبقية الأشياء ، وذلك فى علم الباراسيكولوجى الحديث . فبذ البداية حاولت جمعيات البحوث الروحية أن تعالج هذه المشكلة ، وهى بقاء الإنسان بعد موته الجسدى وهذا نجد حلاً للمشكلة . وكانت جهودهم مركزة بصفة خاصة على تحليل الرسائل الواردة عن طريق الوسطاء الروحيين ، والمقول إنها آتية من الأرواح . وفى خلال خمس

وسيعين عاماً من دراسة الوسطاء اقتنع قليل من العلماء العالمين وعدد كبير ممن يقولون عنهم في المرتبة بأن الرسائل — أو على الأقل بعضها — تعطى بكل تأكيد دليلاً على استمرار البقاء لشخصيات ماتت ولا رواح بدون أجساد.....<sup>(١)</sup>.

وهذا هو نفس الاقتناع الذي وصل إليه راين — نفسه — كاملاً فيما بعد عندما أخذ يحاضر ، منذ سنة ١٩٥٠ ، أى بعد صدور مؤلفه هذا ، عن هذا الاقتناع ويبين أساسه التجريبية على ما بيناه آنفاً ، ودفعه إلى السفر إلى إنجلترا لإلقاء عدة محاضرات فيه في جامعاتها ، وفي الإذاعة عندما دعى للحديث في هذا الأمر البالغ أعلى مراتب الخطورة للإنسان في حاضره وفي مستقبله .

فلوفرنا جندلاً أن علم الروح الحديث لم يكن يملك من أدلة على صحته إلا بحوث جامعة ديوك — وحدها — والتي احتاجت إلى جمود شاقة دامت لدى عشرات من السنين ، وساهم فيها عدد كبير من أحسن علماء النفس والرياضة ، مستخدمين أضخم معامل الباراسيكولوجي لتحقيق الظواهر الواسطية وأحدث المعدات ، وغير مرتبطين مقدماً بأي رأى خاصة في صحة هذا الموضوع أو بطلانه ، ومتبعين أشد الأساليب العلمية دقة وأكثرها تحفظاً ، أما كان يكفي ذلك وحده كيميائياً يحفظ بعض السادة من المعارضين في معارضته ويخفف من حدة هجومه ، ويناقش في هدوء نتائج هذه البحوث الإيجابية قبل الكلام المرتجل بثقة مطلقة ويقرن تام أن الحق في جانبه ؟

في الباراسيكولوجي يومه عام

وهذه الاتجاهات الحديثة ليست مؤسسة على الآراء النظرية كما أشرت إلى ذلك مراراً ، بل على بحوث عملية صرفة تجرى في البلاد الأنجلوسكسونية تحت وصف الباراسيكولوجي ، — أى ما وراء النفس — ، كما تجرى في ألمانيا

تحت نفس هذا الوصف حين تجرى في فرنسا والبلاد اللاتينية تحت وصف *La Métapsychique* - أى ما وراء الروح - وكلا الوصفين يشير أن إلى موضوع واحد وهو دراسة الظواهر الواسطية برمتها دون التقيد مقدماً بمصدرها من عالم آخر ، ولكن بغير إنكار لهذا المصدر .

وقد أثبتت هذه البحوث بما لا يدع مجالاً لآية مكابرة الآن إمكان استقلال الوعي الإنسانى عن الجسد المادى ، فى شتى صور الإدراك التى تقصّل إلينا عن طريق حواسنا الخمسة ، وبالتالى إمكان استقلال الشعور عن الحواس المادية ، والتفكير عن المخ . أو بعبارة أخرى ثبت انتفاء الارتباط المحتوم بين الأمرين بغير إنكار فى نفس الوقت للروابط الوثيقة بينهما ، فالعقل قد يعد مصدراً للمخ ، أو هو بالفعل مصدره ، ولكن لا يصح القول بأن المخ مصدر للعقل .

فإذا صح تشبيه العقل بزهرة فإن المخ ينبغى أن يعد ظلّها ، فإذا ما تلاشت الزهرة تلاشى ظلّها حتماً ، أما إذا تلاشى الظل فإن ذلك لا يبنى بالضرورة تلاشى الزهرة ، إذ أن ظل الزهرة يمكن أن يتغير شكله ، أو أن يغير مكانه أو أن يضعف أو أن يقوى أو أن يتلاشى لأسباب مستقلة عن الزهرة ذاتها . وهذا النظر هو حجر الزاوية فى القول ببقاء الوعي حتى بعد انفصاله بالموت عن الجسد المادى ، وهو جوهر العلم الروحى الحديث وخلاصة ما يستند إليه من حقيقة عليّة .

وقد أوضح هذه الصلة بين انتفاء الارتباط المحتوم بين الوعي والجسد وبين دوام الحياة بعد موت الجسد المادى - أفضل توضيح - الفيلسوف هنرى برجسون H. Bergson فى محاضرة ألقاها بباريس فى الثالث والعشرين من أبريل سنة ١٩١٣ عنوانها « الروح والجسد » قائلاً :

« إذا كانت الحياة النفسية ، كما حاولنا أن نبرهن على ذلك ، تصفو على

الحياة الدماغية ، وكان الدماغ لا يزيد على أن يعبر بحركات عن جزء صغير مما يجرى في الشعور فإن البقاء يصبح عندئذ معقولا جداً ، بحيث يقع واجب البرهان بعدئذ على عاتق من ينكر لا على عاتق من يدعى ، لأن الباعث الوحيد الذى يدعو إلى الاعتقاد بفناء الشعور بعد الموت هو رؤية الجسم يفتى . ولا يكون لهذا الباعث قيمة إذا كان استقلال جل الشعور إن لم يكن كله عن الجسم ظاهرة مرئية هي الأخرى . . . .

ثم يقول عن معالجة مسألة البقاء بعد الموت عن طريق الملاحظة إنها تودى إلى نتائج تقريبية لحسب إلا أنها قابلة لأن تصحح وتكمل باستمرار ، فهي لا تهدف في أول الأمر إلى غير الاحتمال ، ولكنها إذ تسير في طريق يزداد فيه الاحتمال باستمرار تقضى بنا شيئاً فشيئاً إلى حالة تكاد تعدل اليقين . . . . ثم يقول إنه وبين هذه الطريقة وطريقة التفكير المحض الذى يرمى إلى نتيجة نهائية قد تم اختياره للطريقة الأولى دون غيرها ، ولم يسعدنى أن أوفق إلى المساهمة ولو قليلاً في توجيه اختياركم<sup>(١)</sup> .

لذلك كانت جميع البحوث التى تدور حول إثبات إمكان استقلال الوعي - أحياناً - عن الجسد المادى ، والتى بدأت باكتشاف التنويم المغناطيسى ، تستخدم بطريق مباشر موضوع الحياة بعد الموت كحقيقة عليية ، وتكمل دور الظواهر الواسطية في هذا الشأن . فلم الباراسيكولوجى وعلم الروح يعتبران من هذه الناحية فرعين متكاملين لموضوع أساسه ثبوت إمكان استقلال الوعي ولو في بعض جوانبه عن الحواس المادية ، وهو ما يقتضى بالضرورة القول بعدم فناء الجسد ، على ما لاحظته برجمون الذى سلم مراراً بوجود روح للإنسان مستقلة عن الجسد المادى<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) «الطاقة الروحية» لبرجسون L'Énergie Spirituelle ترجمة الأستاذ أسامى الوردوى الطبعة الأولى ص ٥٠ ، ٥١ . وراجع «التمهيدى فلسفة برجسون» للدكتور مراد وهبة القاهرة ١٩٦٠ ص ١٢٢ .

(٢) ولنا عودة إلى بعض آرائه في هذا الشأن في الجزء الثانى .

ويرز عمق الصلة بين علم الروح الحديث وبين الباراسيكولوجى كهلين متكاملين أن مؤتمر الباراسيكولوجى الذى عقد فى المدة من ٢٥ يولية إلى ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٢ بمدينة اوترخت هولندا قام بتوزيع أعماله على ثلاث شعب على النحو الآتى : -

الشعبة الأولى : للباراسيكولوجيا التجريبية ، وتختص ببحث أحدث التجارب الروحية والإحصائيات ومعدات التجريب.

والشعبة الثانية : للباراسيكولوجيا العامة ، وفيها تناقش نظريات الباراسيكولوجيا والتحليل النفسى وطرق البحث فى الظواهر التلقائية Spontaneous Phenomena ، وهى تلك التى يطلق عليها أيضاً وصف الظواهر الواسطية .

والشعبة الثالثة : تعالج المشاكل التنظيمية كالفهارس الخاصة بالباراسيكولوجيا وتأليف موسوعة للبحوث الروحية، وإنشاء جمعية دولية للبحث الروحى التجريبى .

وقد اشترك فى هذا المؤتمر الدولى حوالى أربعين من أساتذة الجامعات منهم ج . ب راين الذى تحدثنا عنه آنفاً عن الولايات المتحدة الأمريكية ، وس . ج . صول S. G. Soal عن إنجلترا ، وهانز بندر Hans Bender عن ألمانيا . . . فأرى السادة المتدربين بالباراسيكولوجى والذين يتصورون فيها شيئاً مغايراً للعلم الروحى التجريبى ؟

انصاع نظام الحركة الرومية فى أمريكا

بحسب إحصاء أجرى قبل سنة ١٩٤٨ اتضح أنه كان يوجد بالولايات المتحدة أكثر من تسعمائة هيئة وجمعية تبحث أمور العلم الروحى الحديث ، وحوالى ثلاثمائة خطيب فيها وأكثر من ألف وسيط روحى عدا وسطاء الدوائر المنزلية الذين لا يظهرون فى الجلسات العامة .

واتضح أن هذه الجمعيات والهيئات الروحية تضم حوالى ستين ألفاً من الأعضاء ومائة وخمسة وعشرين ألفاً من المهتمين بهذه الأمور ومن المتصلين بها بطريقة أو بأخرى . أما عدد المقتنعين بها عن تجارب شخصية أو عن اطلاع فيمتثلون ثلاثة أفراد من كل أربعة أو من كل خمسة من أفراد الشعب الأمريكى بحسب الإحصاء الذى قامت به إحدى الهيئات هناك

ومن أهم المنظمات الجمعية الوطنية لأمريكا . وقد أسستها روح ، هى روح مستر جون . ب . ولف John B. Wolff الذى كان فى حياته الأرضية مهتماً بالحركة الروحية ، ثم تجسد بعد انتقاله عدة مرات فى واشنطن فى سنى ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ عن طريق وسيطة التجسد ه . ف . روس H. V. Ross ، وطلب فى تجسده إنشاء هذه الجمعية ، التى أصبحت مع الوقت من أقوى الجمعيات الروحية . وتوالت عليها الهبات والتبرعات لنشر المعرفة الروحية ، وتقوم الجمعية بذلك على أوسع نطاق عن طريق الرحلات والمحاضرات ونشر المؤلفات .

ولا شبهة فى أن الحركة الروحية تقدمت كثيراً فى أمريكا منذ سنة ١٩٤٨ حتى الآن ، وإن كانت تعوز فى الإحصاءات الجديدة ، لكن حركة البحث والتأليف فى نشاط مستمر هناك .

\*\*\*

ومن أهم الهيئات العلمية القائمة على البحوث الروحية هناك المعهد الروحى الأمريكى ومعمله ،<sup>(١)</sup> الذى أسسه فى سنة ١٩٢٠ الدكتور هيروارد كارنجتون<sup>(٢)</sup> ، وأعيد تنظيمه فى سنة ١٩٣٣ . وله مجلس استشارى Advisory Council مكون من عدد من الشخصيات العلمية ذات السمعة

(١) American Psychical Institute Aud Laboratory .  
وعنوانه كالآتى :-  
20 W 58th Street, New York.

(٢) راجع منه ماسبق فى ص ١٦٥ - ١٦٨ .



العالمية في شتى نواحي العلوم ، ويصدر نشرات دورية Bulletins بأعماله .

ومنها : المعهد الأمريكي للبحث العلمي ، (١) الذي أسسه الأستاذ هايسلوب في سنة ١٩٠٦ بمدينة نيويورك وهو مكون من قسمين (أ) و(ب) وقد تحول القسم الأخير إلى « جمعية البحث الروحي الأمريكية » ، وهي قائمة حتى الآن وتصدر بانتظام مضابط وجريدة (٢) .

#### المركز في البعور الأمريكية الأخرى

وليست الحركة الروحية مقصورة على الولايات المتحدة ، بل لقد انتشرت انتشاراً قوياً في كندا حيث توجد جمعية للبحث الروحي S. P. R. منظمة على نمط الجمعية التي تحمل نفس الاسم في الولايات المتحدة وفي إنجلترا ، وتضم عدداً من العلماء السكنديين . وذلك بالإضافة إلى البحوث الفردية التي يقوم بها عدد منهم في منازلهم أو في معاملهم الخاصة وتضمن المراجع المختلفة إشارات شتى إليها .

ومن الباحث المعروفين هناك الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton الذي كان طبيباً بمدينة وينيبيج Winnipeg حيث كان رئيساً لجمعية البحث الروحي ، لمدة خمس عشرة سنة وبأشر تجاربه في الجمعية ، وكذلك في معمله الخاص ، في ظروف علمية دقيقة ، وفي حضور عدد من الشخصيات البارزة

(١) American Institute For Scientific Research .

(٢) راجع ماسبق منه في ص ١٦٣ .

(٣) American Society For Psychical Research .

(٤) Proceedings and Journal of the A. S. P. R.

وعنوانها كالتالي : - 15 , Lexington Avenue . New York .

في كندا وفي الولايات المتحدة .

وكانت دائرته النظامية مكونة من زوجته ومن أربعة أطباء وعلماء ومهندس مدني وآخر كهربائي. وقصر بحوثه على الوسطاء الهوائية غير المحترفين مثل إليزابيث Elizabeth M. وماري وميرسيدس Mercedes ، وسجل أغلب ظواهره بالصور بواسطة مجموعة من الكاميرات مثبتة في معمله، وكان بعض هذه الصور مجسماً Stereoscopic وتبين منها ثبوت ظواهر شتى لرفع المناهض وتحريك الأجسام الصلبة، ولأشكال تلبلازمية ولأيديولوجية ولرؤوس متجسدة .

ودرس جلين هاملتون بوجه خاص ظواهر الصوت المباشر والأضواء العجيبة التي قد تنبعث في الجلسات الروحية من مصادر غير معروفة . وكانت تبين على جلساته أرواح عدد من أصحاب الأسماء الكبيرة من المنتقلين قديماً وحديثاً مثل سيرويلام ستيدوسير آرثر كونان دويل وكامي فلاماريون ومنهم أيضاً ستيفنسون مكتشف قوة البخار. والرحالة المعروف دافيد ليفنيجستون الذي اكتشف منابع النيل وغيرهم. وبحوث هاملتون تقع في الصف الأول من البحوث العلمية الجادة<sup>(١)</sup>.

في بلاد أمريكا اللاتينية

وقد ازدهرت الحركة الروحية أيضاً ازدهاراً قوياً وتعددت الأكاديميات وكراسي الأستاذية في شتى الجامعات في بلاد أمريكا اللاتينية وكذلك جهات البحث العلمي ، كما تعددت الجمعيات والهيئات العامة والمنزلية وخصوصاً في البرازيل .

وتصدر في أمريكا اللاتينية وحدها أكثر من مئتين جريدة ومجلة معنية بالشئون الروحية، وظهر فيها وسطاء ذوو شهرة عالمية مثل كارلو ميرابلي الذي تحدثنا عنه فيما سبق<sup>(٢)</sup>. ولما كانت هذه البلاد تنطق بلغات لا نعرفها لذلك نكتفي بهذه الإشارة العابرة كيما ننقل إلى بيان بعض الأسماء والمرامج، في إنجلترا .

(١) راجع ما سبق في ص ١٢٢ موضحاً بالصور . (٢) راجع عنه ما سبق في ص ١١٣ .

## الفصل الثاني

### بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا

#### الجمعية البرلنية تحت الموضوع

شاعت الجلسات العاتلية في إنجلترا بعد أن عرفت في أمريكا مباشرة فتقدمت عدة طلبات إلى الجمعية الجدلية بلندن London Dialectical Society وكانت تضم صفوة من علماء المادة والسيكولوجيا - ممن سترد أسماء بعضهم فيما بعد - لبحث هذه البدعة التي لا تستند إلى أى أساس علمي ، فكان أن شكلت الجمعية في سنة ١٨٦٩ لجنة من أربعة وثلاثين عضواً كانت مهمتها حسبما ورد في قرار تشكيلها « القضاء نهائياً على هذه الظواهر الروحية التي هي من عمل الخيال » . واستمرت اللجنة تولى جلساتها بغير توقف لبحث هذا الموضوع لمدة ثمانية عشر شهراً . وإذا بها في النهاية تضع تقريراً في سنة ١٨٧١ تسلم فيه بصحة هذه الظواهر تسليماً تاماً ، وهو يعد وثيقة خطيرة لصحة العلم الروحي .

وكان من ضمن أعضاء هذه اللجنة مع آخرين :

— سير جون لايوك John Lubbock عضو الجمعية الملكية .

— سير ألفريد راسل والاس A. Russel Wallace عالم البيولوجيا المعروف .

— دى مورجان De Morgan رئيس الجمعية الرياضية بلندن

— سير وليام كروكس W. Crookes عضو الجمعية الملكية ، والعالم المعروف في الفيزياء والكيمياء .

— شارلس برادلاف Charles Bradlaugh عالم العلوم العقلية .

ومن الغريب أن علماء كباراً آخرين قد دعوا للمشاركة في بحوثها مثل توماس  
هاكسلي Huxley (١٨٢٥ - ١٨٩٥) ورج. ه. لويز G. H. Lewes فرضا .  
ورد هاكسلي قائلاً ، حتى إذا افترضنا أن هذه الظواهر صحيحة فإنها مع ذلك  
لا تعطيني ، مما يعبر عن الطريقة التي كان بعض العلماء ينظر بها إلى هذه الأمور  
في بدايتها وبغير أى بحث فيها .

وقد قسمت اللجنة العامة نفسها إلى ست لجان فرعية واجتمعت حوالى  
أربعين اجتماعاً للبحث والتجريب ، غير اجتماعاتها لتنظيم العمل وتوزيعه ،  
وفي النهاية وضعت تقريراً إيجابياً سجلت فيه :

١ - سماع أصوات متنوعة تبدو كالأصوات صادرة من مفروشات  
الغرف وجدرانها وأرضياتها .

٢ - تحريك أجسام صلبة ثقيلة بدون تدخل من أى إنسان .

٣ - أن هذه الأصوات والتحركات كانت تحدث بناء على طلب  
الحاضرين .

٤ - صدور ردود عاطفة على أسئلة متضمنة بيانات صحيحة لبعض  
الحاضرين لا يعرفها إلا أصحابها .

٥ - أن حضور أشخاص معينين في الاجتماع كان لازماً لحدوث هذه  
الظواهر .

٦ - أن حدوث هذه الظواهر لم يكن مضموناً في بعض الأحيان رغم  
حضور هؤلاء الأشخاص .

وقد تحاشى بعض اللجان أن يستخدم الوسطاء المشتغلين بهذا العمل في  
الخارج أو أولئك الذين يأخذون أجرأ عن عملهم هذا ، فكان وسيطنا الوحيد  
هو أحد أعضاء اللجنة ، وهو شخص جليل الاعتبار في الهيئة الاجتماعية  
وحاصل على صفة النزاهة التامة وليس له غرض مالى يرمى إليه ولا أية

مصلحة في غش اللجنة . وكل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لمجموع عقولنا أن نتخيله عملت بصبر وثبات . وقد تمت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف ، واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لأجل ابتكار وسائل تسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وإبعاد كل احتمال لغش أو توم .

« وقد بدأ نحو أربعة أخماس اللجنة التجارب وهم في أشد درجات الإنكار لصحة هذه الظواهر ، وكانوا مقتنعين أشد اقتناع بأنها نتيجة التدليس أو الوهم ، أو أنها حادثة بحركة غير إرادية للمضلات . ولم يتنازل هؤلاء الأعضاء المنكرون أشد الإنكار عن فروضهم إلا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن مقاومته ، وفي شروط تفي كل فرض من الفروض السابقة . وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة اقتنعوا مضطرين بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال هذا البحث الطويل هي مشاهدات حقة لا غبار عليها ... » على ماورد في تقرير اللجنة . وقد ورد في هذا التقرير أيضاً ما يلي :

١ - أن ثلاثة عشر عضواً من أعضاء اللجنة يشهدون بأنهم شاهدوا أجساماً صلبة ترتفع تدريجياً في الهواء وتظل معلقة لفترة من الوقت بغير وسيلة مادية منظورة .

٢ - أن أربعة عشر عضواً يشهدون بأنهم شاهدوا أيدي ووجوها لا تمت إلى أي كائن أرضي تبدو فيها الحيوية في مظهرها وتحركها ، وأنهم أحياناً قد لمسوها أو ضغطوا عليها بشدة ولذا فقد اقتنعوا بأنها ليست نتيجة تدليس أو وهم<sup>(١)</sup> .

٣ - أن خمسة شهود يشهدون بأن كائنات غير منظورة قد لمستهم في أجزاء مختلفة من أجسامهم ، وغالباً بناء على طلبهم عندما كانت أيدي جميع الموجودين في الغرفة ظاهرة .

(١) واجه ماورد عن تجسيدات الأيدي فيما سبق ص ١٢٤ - ١٤٠ .

٤ - أن ثلاثة عشر شاهداً يقرون أنهم استمعوا إلى قطع موسيقية جيدة المزف على آلات موسيقية لم تتداولها أيدي كائنات مادية .

٥ - أن خمسة شهود يشهدون أنهم شاهدوا قطع لحم تبدو كما لو كانت حمراء مشتعلة توضع فوق أيديهم أو رؤوسهم ، دون أن تحدث ألماً أو إحراقاً .

٦ - أن ثمانية شهود يشهدون أنهم تلقوا معلومات دقيقة خلال طرقات أو كتابات أو وسائل أخرى لا يعلم أحد من الموجودين شيئاً عنها .

٧ - ويشهد أحد الشهود أنه تلقى تقريراً دقيقاً ومفصلاً لكنه تبين له أنه خاطيء برمته .

٨ - أن ثلاثة شهود يقرون أنهم شاهدوا حدوث رسومات بالقلم الرصاص وبالألوان بسرعة شديدة ، وتحت رقابة تجعل إحداثها مستحيلاً بمعرفة أى إنسان .

٩ - أن ستة شهود يشهدون أنهم تلقوا نبوءات عن حوادث مستقبلية كان وقت حدوث بعضها محدداً بدقة قبل حدوثها بأيام أو بأسابيع سابقة .

وبالإضافة إلى ذلك قدم التقرير بيانات أخرى عن تقوّهات غيبوية ، وعلاج روحي ، وكتابة آلية ، وإدخال زهور وفواكه في غرف مغلقة ، وأصوات في الهواء ، ومشاهدة بلورات مجهولة المصدر وزجاج ...

واختتمت اللجنة العامة تقريرها - الذى جاوز خمسمائة صفحة - بما يفيد أنه بالنظر إلى أنها تدخل في الاعتبار الخلق العالى والذكاء الكبير الذى يتصف به شهود هذه الظواهر ( من أعضاء اللجان الفرعية ) وانتفاء كل دليل على حدوث وهم أو تدليس في هذه الظواهر ذات الصفة الاستثنائية

فإن العدد الأكبر من كافة الطبقات الاجتماعية في جميع أنحاء العالم المتمدين سيتأثر بها بدرجات متفاوتة من ناحية الاعتقاد بمصدرها فوق الطبيعي supernatural origin . وأنه بالنظر إلى أنها لم تصل إلى أى تعليل فلسفي لها.. فإنها تقرر اقتناعها بأن الموضوع جدير بالمزيد من الالتفات الجدى والتحرى الحذر بما يتجاوز ما تلقاه حتى هذا التاريخ .

\*\*\*

هذا ملخص سريع لهذه الوثيقة الهامة في تاريخ الروحية التي أذيع أمرها في العالم منذ سنة ١٨٧١ وطبعت وترجمت إلى أغلب اللغات الحية - عدا العربية للأسف الشديد - فهزت في أواخر القرن الماضى أركان البيئات العلمية ، بالنظر إلى خطورة البيانات التي تتضمنها وإلى ضخامة أسماء بعض الموتعين عليها ، وقد بلغوا أربعة وثلاثين عالماً من أفضل علماء بلادهم في ذلك التاريخ .

وقد علق سير آرثر كونان دويل على هذا التقرير الهام في مؤلفه "الوحى الجديد" (١) الصادر في سنة ١٩١٨ ، والذي أعلن فيه أن تجارب ثلاثين عاماً واصلها بنفسه في هذا الموضوع كانت كافية لبناء اقتناعه الخاص بصحته ، قائلاً في الفصل الأول : "ولقد تأثرت أيضاً بتقرير الجمعية الجدلية . فإنه من الأعمال التي تقضى قرامتها إلى الاقتناع . وهو وإن كان قد قوبل من الصحفيين الجهلاء ومادى العصر بالسخرية ، إلا أنه في الواقع ذو قيمة جليلة . فلقد تألفت هذه اللجنة من جماعة من الرجال الممتازين المعروفين بالنزاهة ، وقد رغبوا في تحقيق هذه الظواهر الروحية الخارجية ، فجاء تقريرهم مفصلاً وتجاربهم مع التحولات التي اتخذوها عند التدليس .

فبعد أن يقرأ الإنسان البراهين المجموعة في ذلك التقرير لا يستطيع

---

(١) وله ترجمة فرنسية بعمرة A. Tougarde De Boismilon

عنوانها : La Nouvelle Revelation

(١٣م - الإسلا روح)

أن يدرك كيف كان يصل هؤلاء المجرمون إلى غير النتائج التي أعلنوها، وهي أن هذه الظواهر حقيقية بلا أدنى ريب، وتدل على وجود نواميس وقوى لا تزال مجهولة من العلم. والأغرب مما تقدم أنه لو جاء قرار هذه الجمعية ضد الحركة الروحية لطعننا طعنة قاتلة، وما كان يقابل بالاستهزاء الذي قبول به عندما ضمن صحتها. . . . .

ثم يضيف في الفصل الرابع قائلا: إن هذا الموضوع كابرنت عليه يجدر أن يعتبر بعثاً لم كان قد اندثر لا استكشافاً جديداً. ولما لسنا في عهد يصح أن تهدر فيه الآراء الناضجة المتروى فيها لأمثال كروكس ووالاس وفلاماريون وشارلديشييه ولودج وباريت ولوميروزو والجنرالين دريزون Drayson وتيرز Turner والسرجنت بالانتاين Ballantyne وستيد والقاضي إدموندزو الأميرال اسبورن مور Usborne Moore والمرحوم الأرشيدياكون ويلبرفورس Wilberforce وجم غفير من شهود آخرين. قلت لسنا في عهد يصح أن توصف فيه آراء هؤلاء بأنها من الخلط أو اللغو الممل. وقد اتفقنا أنا والمستر آرثر هيل Arthur Hill على القول بأننا وصلنا من هذا العلم إلى الغاية التي تعتبر معها كل شهادة جديدة زائدة عن الحاجة ويقع عب كل إنكار على المنكرين أنفسهم. . . . .

ثم يقول في مكان لاحق: إن زمن البحث والتنقيب قد مضى وحان وقت العمل منذ وقت بعيد. إن الأدلة التي يستند إليها هذا العلم من الكثرة بحيث تملأ مكتبة بأكملها. والشهود الذين دعوه لا يعيشون في غيابات الظلام، ولا هم في ماض بعيد لا يقبل التمجيس، ولسكنهم معاصرون لنا ومن أصحاب المدارك والصفات المجمع على احترامها.

و أما النظرية التي مؤداها أن الروحية لا تعدو التدليس والإفك فلا تثبت أمام الوضوح والبيان. فلما أن يكون هذا الأمر من الجنون البحث، وإما أن يكون انقلاباً يجعلنا نقابل الموت وجهاً لوجه بلا وجل، وبتعزية لاحت



لها باقتناعنا بأن الذين نحبهم لم يتلاشوا بالموت ، ولكنهم انتقلوا إلى عالم وراء حجاب ... (١) .

\*\*\*

كما علق المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدي على نفس التقرير قائلاً :  
« هل هذا الرأي العلمي الناضج الذي هو نتيجة تجارب ثلاثين من أكبر علماء الأرض في مدى ثمانية عشر شهراً بغير وسيط مأجور ، ولا تأثير من أي نوع كان ، يتأتى دحضه بكتابة مقالة يكتبها رجل مهما كانت منزلته لم يكلف نفسه تجربة هذه المسائل والتورط في مآزقها ؟ » .

إذا جوز العقل أن ينخدع بحيل المدلسين عالم أو عالمان أو عشرون عالماً درسوا هذه المسألة على انفراد ، فهل يجوز أن ينخدع بها مئات منهم خصوصاً في كل بلد ، وأن تنخدع كذلك ألوف مؤلفة من أطباء ومهندسين وأصوليين ومالين وصحفيين ومؤلفين ، عن خبروا أحاييل الخلق وعرفوا دعايلهم في مدى ثمانين سنة ( الآن حوالي مائة وعشرين سنة ) وفي كل صقع من أصقاع الأرض ؟

وهل يعقل أن ينخدع بها ثلاثون عالماً من أكبر علماء الإنجليز ندبوا خصيصاً لفحصها وهم في أشد درجات الإنكار لها ، فيحسوها بغير وسيط مأجور في مدى ثمانية عشر شهراً ، واتخذوا لفحصها ما أمكن لعقولهم الراقية من الوسائل والتدابير ؟

ماذا يريد الناس أكثر من هذا الضمان على صحة مشاهدة من المشاهدات ؟ إن هذه الخوارق الروحية هي المسألة الوحيدة التي لا يقبل أن يأخذ بها آخذ إلا بعد أن يراها بعيني رأسه ، ولو رآها الناس أجمعون إلا واحداً

منهم لظل ذلك الواحد منكراً لها حتى يراها . وهذا التنويم المغناطيسى الذى كافح العلماء الجامدين مائة سنة ثم تغلب عليهم وصار يدرس اليوم فى جامعات الطب الكبرى ، لا يزال فى الناس من ينكره ولا يأبه به ، فإقولك فى الخوارق الروحية التى لا تعد عجائب التنويم المغناطيسى بجانبها شيئاً يذكر ١٩ ...

ألا إن هذا الجود العلمى الذى يعتبره البعض من قوة العقل ومن الأهمية هو شر ما منى به هذا الإنسان المسكين ، ولا ندرى متى ينخلص من كابوسه ليسرع فى ترقيه إلى الغايات البعيدة التى أعد لبلوغها مدفوعاً بالقوى العلوية التى تمتع بها دون غيره من الكائنات الحية . نحن نكره بل نرى من الشؤم عليه أن يجرى وراء كل ناعق بخرافة ، ولسنا نربأ به أن ينكر ما يؤق به حاصل على كل الضمانات العلمية ، مما بحث على أدق الأساليب التجريبية وصريت عليه أشد الأصول التحصية ،<sup>(١)</sup> .

#### جمعية البحث الروحى البريطانية S.P.R.

كان لنشر تقرير الجمعية الجدلية دوى ضخم فى الأوساط العلمية — لأنه لم يكن متوقفاً من جمعية مكونة من صفوف من علماء فى فروع شتى من العلوم — لذا علت الأصوات فى بريطانيا المطالبة بإنشاء هيئة دائمة منظمة تتولى بحث موضوع الأرواح هذا على مستوى الأكاديميات الكبرى . وظلت الصيحات تتوالى منذ سنة ١٨٧١ إلى أن أثمرت فى سنة ١٨٨٢ عن إنشاء هذه الأكاديمية الدائمة تحت اسم جمعية البحث الروحى Society For Psychical Research التى انتظمت بمجموعة من أفضل العلماء منهم : رليام باريت وجورج ج. رومانس وفردريك مايرز وإدموند جيرنى وويليام كروكس وألفرد رسل والاس وأوليفر لودج وهنرى سدجويك

(١) « على أطلال للنسب للآلهى » : الجزء الثانى من ٢٤ ، ٢٥ .

وميرس ورتشارد هيجسون وأوسكار ديرونج وكلهم من أعضاء الجمعية الملكية (المجمع العلمي) أو أساتذة في الجامعات البريطانية. ومنهم أيضاً تشارلس أوليوت نورتون الأستاذ بجامعة هارفارد وأمريكو وليام جيمس الفيلسوف الأمريكي وأستاذ علم النفس الذي أصبح مديراً لنفس الجامعة، ووليام ر. ليوبولد أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا وأمريكا، وجيمس هايسلوب أستاذ العلوم العقلية بجامعة كولومبيا، والعالم الفرنسي كاي فلاماريون الفلكي المعروف، وشارل ريشيه الفزيولوجي الكبير. وعضو المجمع العلمي والأستاذ بكلية الطب بباريس. وكان رئيس هذه الجمعية عند تشكيلها هو الأستاذ سيدجويك (١٨٣٨-١٩٠٠)، ووكيلاها الأستاذان آرثر بلفور وج. ب. لنجلي.

وقد حدد قرار تشكيلها اختصاصاتها كالآتي :

« دراسة طبيعة أي تأثير قد يباشره عقل في آخر خارج أعضاء الحس العادية ومداه، والتنويم المغناطيسي، والمسمرية Mesmerism، والجلاء البصري وما يلحق به من ظواهر، وتحقيق كشوف ريخنباخ Reichenbach عما يسمى بالقوة الشاذة odic force، والبحث في ظهور الأشباح، والمانزل المسكونة، وتحقيق الظواهر الفيزيائية للروحية physical phenomena of spiritualism وإنشاء مكتبة متعلقة بالموضوعات الروحية بوجه عام ».

وقد تعاقب على رئاسة هذه الجمعية عدد من أبرز الفلاسفة والعلماء في القرن الحالى وهم : هنرى سيدجويك (من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٤ و من ١٨٨٨ إلى ١٨٩٢) وبالفور ستيوارت (من ١٨٨٥ إلى ١٨٨٧) ولورد بالفور (١٨٩٣) ووليام جيمس<sup>(١)</sup> (١٨٩٤-١٨٩٥) وسير وليام كروكس (من ١٨٩٦ إلى ١٨٩٩) وف. و. ه. مايرز (١٩٠٠) وسير أوليفر لودج (من ١٩٠١ إلى ١٩٠٣) وسير وليام باريت (١٩٠٤) وشارل ريشيه (١٩٠٥) وجيرالد. و. بالفور (١٩٠٦ - ١٩٠٧) ومسز هنرى سيدجويك (١٩٠٨ - ١٩٠٩) و. ا. ه.

(١) راجع ما سبق منه في ص ١٥٦ - ١٦٢.

سميث (١٩١٠) وأندرو لانج (١٩١١) والأسقف بويد كاريتير (١٩١٢) وهنرى  
برجسون (١٩١٣) وف.ك.م. شيلر<sup>(١)</sup> (١٩١٤) وجيلبرت موراي (١٩١٥) -  
١٩١٦) ول. ب. جاكس (١٩١٧ - ١٩١٨) ولورد رابلي (١٩١٩) ووليام  
مكدوجال<sup>(٢)</sup> (١٩٢٠ - ١٩٢١) وت. و. ميتشل (١٩٢٢) وكامى فلاماريون  
(١٩٢٣) وج. ب. ديجتون (١٩٢٤ - ١٩٢٥) وهانز دريش (١٩٢٦ - ١٩٢٧)  
وسيرل ج. جونز (١٩٢٨ - ١٩٢٩) ورو. ف. برنس<sup>(٣)</sup> (١٩٣٠ - ١٩٣١)  
ومسز هنرى سيدجوك وسير أوليفر لودج (١٩٣٢) ومسز أ. ليتلتون  
١٩٣٣ - ١٩٣٤) وك. د. بروض (١٩٣٢ - ١٩٣٦) ولورد رابلي (١٩٣٧ -  
١٩٣٨) وهارى برايس (١٩٣٩)، وبعد هذا التاريخ الأخير تعوزنا البيانات  
عن أسماء رؤسائها، ولكن الجمعية لا تزال تواصل نشاطها حتى الآن.  
ولنا عودة إلى الحديث عن أعمال عدد من هؤلاء الرؤساء فى البحث الروحى  
فى الصفحات القادمة .

ومنذ تأسيس هذه الجمعية لم تقطع تصريحات رؤسائها وأقطابها عن ثبوت  
صحة الظواهر الرساطية والاتصال بأرواح من نسميهم «موتى»، وبالتالي  
ثبوت استمرار حياة النفس بعد موت الجسد المادى . ومن هؤلاء من كانوا  
من قبل أبناء مدارس مادية مزمنة لا تسلم مطلقاً بصحة أى أمر من هذه الأمور،  
ومن هؤلاء مثلاً نجد ريتشارد هودجسون Richard Hodgson أستاذ  
الأخلاق بجامعة كبريدج يصرح - منذ سنة ١٨٩٩ - قائلاً :

«إن العالم على وشك رؤية حوادث خطيرة جداً . فأؤمل أنه بعد  
مضى عاين أو أقل أهدى إلى العالم أجمع تفسيراً جديداً لتواميس الحياة  
الإنسانية ، ولهذا العقيدة القديمة التى لا يمكن أن يعارضها أى دين ولا أن  
تتمرض طريق أية طائفة من الطوائف ... وسيتضح كل شئ للنوع  
الإنسانى الذى يش وتآلم من الشكوك ويتأرجع معها إلى هنا وهناك ..

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ١٦٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ١٧٤ .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ١٦٩ .



حقيقته من نفس الأشخاص الذين تدعى أنها صادرة منهم، وأنهم لا يزالون أحياء بعد هذا التحول الذى نسميه موتاً وأنهم بواسطة جسم مدام بير<sup>(١)</sup> (الوسيلة) وهى فى غير بيتها يعرفون أنفسهم بنا نحن الذين نسمى أنفسنا أحياء... ، وأمثال هذه التصريحات يجدها القارىء عند العشرات من رؤساء الجمعية وأعضائها في مجلداتها الدورية<sup>(٢)</sup>.

وتنشر هذه الجمعية حتى الآن - وبغير انقطاع منذ ثمانين عاماً - مجلداتها في صورة مضابط Proceedings بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٢ وجريدة Journal بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٤. وتعتبر مجلداتها وثائق ذات قيمة كبرى في موضوع العلم الروحي الحديث، والتطواهر الوسائطية المختلفة على كافة أنواعها وصورها.

فإذا يقول المعارضون فيما تحويه هذه المجلدات وتلك من وثائق خطيرة؟ وماذا يقولون في أن بين جميع الذين تولوا رئاسة هذه الجمعية - وعضويتها - لم يظهر واحد فيهم كما يقول إنه اكتشف في بحوثها أى لغو أو بطلان يدعو للتحلى عنها، أو لتغيير رأيه في ثبوت الحياة بعد الموت وثبوت إمكان الاتصال بين العالمين الروحي والأرضي؟

برسمه برأس هذه الجمعية

فكم مفكر في قرننا الحالي يعد ندأ لهنرى برجسون (١٨٥٩ - ١٩٤١) Henry Bergson الفيلسوف الفرنسي<sup>(٣)</sup>؟ وقد تولى رئاسة هذه الجمعية لعام ١٩١٣، وراح يحاضر في هذه المناسبة بمحاضرة طويلة فقتطف منها هنا فقرات كافية لما تتضمنه من مناقشة مستفيضة للمعارضين :-

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١١٣ ، ١٢٤ .

(٢) راجع ماورد عن هذه الجمعية أيضاً في دائرة معارف الأستاذ محمد فريد وجدى . الجزء الرابع ص ٣٦٨ وما بعدها .

(٣) يقول الدكتور زكريا إبراهيم في تصدر كتابه عن برجسون « ليس هناك أكثر مما كتب عن برجسون في اللغات الأجنبية ، فإن عدد ما ظهر من البحوث والدراسات عن فلسفته قد يبلغ عدة آلاف ... » .

« وما أدرى كيف يسوغ أن تجعلوني خلفاً لرجال بارزين تعاقبوا على هذا المنصب (منصب رئيس الجمعية) وكانوا قد وقفوا أنفسهم على نفس الدراسات التي تقفون عليها أنفسكم. لعلكم بالاستشفاف، أو بالتخاطر، شعرت من بعد بما أولى بحوثكم من اهتمام، ورأيتوني على مسافة أربعمائة كيلو متر منكم أقرأ تقاريركم في عناية وأتبع أعمالكم بشوق عظيم . لطالما أعجبت ببراعتكم ونفاذكم وصبركم وقد تركتم على أرياد هذا الربيع المجهول الذي تدور فيه الحوادث الروحية . لكنني أعجب ، أكثر من عجبى بالبراعة ونفاذ البصيرة والدأب الذي لا يكل ، بالشجاعة التي كان لابد منها ولا سيما في السنين الأولى للنضال ضد سوء ظن قسم كبير من الجمهور ، وللتغلب على السخرية التي ترعب أعظم الشجعان .

« ولذلك فإني لافتخر بانتخابكم إياي رئيساً لجمعية البحث الروحي غداً يفوق قدرتي على التعبير قرأت عن ضابط عهد إليه بقيادة فرقته إثر خلو الميدان من القادة الذين ماتوا أو جرحوا ، أنه ظل طوال حياته يذكر ذلك اليوم ، وظل طوال حياته يتحدث عنه ، وظلت حياته كلها بعد ذلك معطرة بذكرى هذه الساعات القليلة . إنني ذلك الضابط ، فسوف أهنئ نفسي ما حييت على هذا الحظ العظيم الذي جعلني على رأس فرقة من الشجعان ، لا لبضع ساعات بل لبضعة أشهر .

« فامرء سوء الظن الذي لقيته العلوم الروحية وما تزال تلقاه من كثير من الناس؟ نعم إن الذين يحاربون أمثال دراساتكم هم أشباه علماء ، ومن أعضاء جمعيتكم فيزيائيون وكيميائيون وفيسيولوجيون وأطباء . وقد كثر عدد العلماء الذين يعنون بدراساتكم ولو لم يهتموا إليكم . إلا أنه يتفق مع ذلك أن ترى علماء حقيقيين من برحبون بأى عمل يخرج من المعامل مهما منؤل يتحاشون عمداً ما تأتون به ، وينبنون جملة ما قد فعلتم ، فما سبب ذلك ؟

ليست غايي أن أنقد نقدهم بل مجرد أن أوجه نقداً أنا الآخر . فانا أعتبر

الوقت الموقوف على النقد في الفلسفة وقتاً ضائعاً بوجه عام . وليت شعري ماذا بقي من الاعتراضات الكثيرة التي أثارها المفكرون بعضهم ضد بعض؟ لم يكذب يبق منها شيء ، فما يمكنك على الأرض إلا حقيقة موضوعية يأتي بها الإنسان . فالرأي الصحيح يحل محل الفكرة الخاطئة بقوته الذاتية ، وهو أدمغ الردود على الإطلاق بدون أن يكلفنا نقد أحد من الناس .

غير أن ما أقصده هنا شيء آخر غير النقد وغير الرد . فإني أريد أن أكشف وراء اعتراضات البعض وسخرات البعض الآخر عن وجود فلسفة مستمرة غير واعية لذاتها ، غير واعية وبالتالي متقلبة ، غير واعية وبالتالي عاجزة عن أن تتكيف باستمرار مع الملاحظة والتجربة كما يخلق بالفلسفة الجديدة بهذا الاسم . وأريد أن أبين من جهة أخرى أن سبب هذه الفلسفة هو العادة التي تعودها الفكر الإنساني منذ زمن طويل ، وأن ذلك هو السبب في بقاءها وانتشارها بين الناس . أريد أن أزج النقاب عن هذه الفلسفة وأقبلها وجهاً لوجه ، وأبين ما لها من قيمة .

ثم يقول في محاضراته هذه : « وإنني حين أستعرض نتائج التحقيق الذي قمت به في غير ما كل لمدة تشرف على ثلاثين عاماً ،<sup>(١)</sup> وحين أفكر فيما أخذتم به أنفسكم من الحيلة والخذل خشية الوقوع في الخطأ ، وحين أرى أن حادثة التخاطر في معظم الحالات التي سجلتموها قد رويت لشخص أو لعدة أشخاص بل سجلت كتابة من قبل أن يبين صدقها ، وحين أرى كثرة هذه الحوادث وتشابهها على وجه الخصوص ، وما يتجلى فيها من قرابة وحين أرى توافق كثير من الشواهد المستقلة بعضها عن بعض ، والتي تحملونها جميعاً وتراقبونها وتجرحونها فإني محمول على الاعتقاد بالتخاطر مثلاً أحمل على الاعتقاد بتعطيم « الأرماد الذي لا يغلب » .

ثم يقول : « تلكم هي باختصار النتائج التي توصلت إليها بفحص الوقائع المعروضة لحضاً حياًدياً . ومعنى هذا أنني أعد المجال المفتوح أمام البحث

(١) إذ أقيمت هذه المحاضرة في سنة ١٩١٣ كما قلنا .



الروحي واسعاً جداً ، بل لا يكاد يجد وسيعوض هذا العلم الجديد مافاته من وقت إن الرياضيات ترجع إلى عهد اليونان القديم ، والفيزياء تعود إلى ثلاثة أو أربعة قرون ، والكيمياء قد ظهرت في القرن السابع عشر وفي مثل سننها تكاد تكون البيولوجيا . أما علم النفس فهو ابن الأمس ، وأحدث منه البحث الروحي .

هل يجب أن نأسف لهذا التأخر ؟ لقد تساءلت أحياناً ترى ماذا كان يحدث لو أن العلم الحديث ، بدلاً من أن يعمى من الرياضيات إلى الميكانيكا والفلك والفيزياء والكيمياء ، وبدلاً من أن يوجه كل جهوده إلى دراسة المادة ، قد بدأ بالنظر في الروح ؟ . ماذا كان يحدث لو أن كير وجاليليو ونيوتن كانوا علماء نفس ؟ لو حدث ذلك لكان بين أيدينا سيكولوجيا لا نستطيع اليوم أن نتخيلها ، كما أن الناس كانوا قبل جاليليو لا يستطيعون أن يتصوروا ما أصبحت عليه الفيزياء في عصرنا الحاضر . وربما عدت هذه السيكولوجيا من سيكولوجيا العصر الحاضر بمثابة الفيزياء الحديثة من الفيزياء التي كانت في عهد أرسطو طاليس .

لو حدث ذلك لرأينا العلم الذي يكون عندئذ بعيداً عن كل فكرة ميكانيكية ينحى إلى تسجيل أمثال الحوادث التي تدرسونها في كثير من الاهتمام ، بدلاً من أن يشيع عنها قليلاً . ولعل البحث الروحي كان سيكون عندئذ في طليعة مشاغله الرئيسية .

فإذا اكتشفت القوانين العامة للنشاط الروحي ( كما كان شأن المبادئ الأساسية للميكانيكا ) انتقل الباحثون بعد ذلك من الروح المحض إلى الحياة ، فتكونت البيولوجيا ، ولكنها تكون عندئذ بيولوجيا حيوية مختلفة عن بيولوجيا العصر الحاضر كل الاختلاف ، إذ تمضى إلى البحث وراء الصور المحسوسة للكائنات الحية عن القوة الداخلية غير المنظورة التي ليست هذه الصور إلا تجليات لها . فلئن لم يكن لنا الآن سلطان على هذه القوة فلأن علمنا بالروح لا يزال في المهد . ولهذا فإن العلماء ليسوا مخطئين حين يأخذون على الزعة الحيوية أنها مذهب عقيم .

نعم إنها الآن عقيمة ، ولكنها لن تكون كذلك دائماً ، وما كانت تكون كذلك لو أن العلم الحديث في الأصل كان قد تناول الأشياء من طرفها الآخر فإذا ما وجدت هذه البيولوجيا الحيوية ظهر معها طب يشفي أمراض القوة الحيوية مباشرة فيستهدف السبب لا النتائج ، يستهدف المركز بدلا من المحيط . ولعل المعالجة بالإيمان ، أو قل المعالجة بتأثير الروح في الروح بوجه عام تأخذ عندئذ أشكالا وأبعاداً لا تتصورها الآن . على هذا النحو كان يمكن أن ينشأ علم النشاط الروحي وكان يمكن أن ينمو . .

ثم يقول الفيلسوف العظيم : ولذلك فلو قد انصرف العلم إلى شئون الروح أول ما انصرف ، لظل غير يقيني ولا دقيق مهما تقدم . ولعله ما كان يميز عندئذ بين ما هو ممكن لحسب وبين ما ينبغي أن يقبل قبولاً نهائياً . أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن هذا التمييز ، وتتمتع بالمزاي التي تقتضيها ، فإننا نستطيع أن نغامر بدون ماخوف في هذا الربيع الذي لم يكد يستكشف ، ربيع الوقائع الروحية . فلتتقدم في جراءة عاقلة ، ولتلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التي تعرقل حركاتنا . ويقيني أن علم الروح سيؤدي إلى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال ،<sup>(١)</sup> .

يرجموه يشير فلسفة متفقة مع نتائج البواب الروحية

ولم يقف الأمر لحسب عند حد اختيار برجسون لرئاسة جمعية البحث ، الروحي البريطانية لفترة من الزمن ولتفاحة عنها وعن نتائج بحوثها ، بل إنه في مؤلفاته وبحوثه ومحاضراته ومقالاته استشهد مراراً بالظواهر الروحية التي حققها واعتبرها ثابتة علياً ، بما في ذلك الاستشفاف والتخاطر والرؤى التي يراها الوسطاء . Intuition . وكثيراً ما تحدث

---

(١) راجع كتاب « الطاقة الروحية » لبرجسون H Bergson : L , Spirituelle تدريب الأستاذ ساي الروبي ص ٥٢ وما بعدها .

عن « الروح التي قد تعلو بها الحياة حتى تغلب على الموت ، وقد يسمو فيها العقل حتى يحطم قيود المكان والمادة » ، وقد جاءت فلسفته تدور على محاور تتضمن هذه المعاني الروحية في سداها ولحتمها .

فهو تارة يتحدث عن « نظرية الديمومة » ، وأخرى عن « التطور الخالق » ، وأخرى عن « الحدس والميتافيزياء » ، وأخرى عن « النفس والبدن » ، وأخرى عن « الحياة والمادة » ، وأخرى عن « التصوف والحب الإلهي »<sup>(١)</sup> .

وفي الجملة إن برجسون — كما وصفه الأستاذ يوسف كرم — يعد أكبر فيلسوف ظهر في فرنسا من عهد بعيد . . . ولعله أكبر فيلسوف على الإطلاق في هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان تفوقه واسعاً وعميقاً فقد أذاع لونا من التفكير وأسلوباً من التعبير طغيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالاته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التي أطاحها المذهب المادى . فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك الأبطال الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون في الإنسانية ليعلموا إيمانهم بالروح وينبشوا إخوانهم إلى أن الكون المادى ليس وطناً لهم ، وإنما الكون آلة لصنع آلهة ..<sup>(٢)</sup>

هذا هو برجسون العظيم الذى انتهى إلى الروحانية العلمية الأصلية العميقة المفرطة في أصالتها وفي عمقها ، بعد إذ بدأ حياته مادياً صرفاً على مذهب سبنسر كما قال هو عن نفسه ، وكان تحولهم المادية بفضل بحوثه التجريبية . فكان موقفه من هذا العلم الناشئ أشبه ما يكون بموقف وليام جيمس في أمريكا ، وكلاهما في عصره أبرز فلاسفة بلاده ...<sup>(٣)</sup>

(١) راجع فيها كتاب « برجسون » للدكتور زكريا إبراهيم . ولنا عودة إلى بعض آراء برجسون للمصلة بموضوع خلود الروح فيما بعد في مواضع متفرقة من هذا الجزء . ومن الجزء الثاني

(٢) « تاريخ الفلسفة الحديثة » ١٩٦٢ ص ٤٤٩ . وهو يحمل القارىء إلى مؤلف برجسون « ينوها الأخلاق والدين » .

(٣) راجع عنه ما سبق في ص ١٥٦ — ١٦٢ .

فقلان هذا الموقف بموقف بعض المتحذلقين من الجامدين أو من  
المساكين الذين لا يجدون - لغاية الآن - ما يدحضون به نتائج أمثال  
هذه البحوث إلا ألقاظ والخرافة، أو «التدليس» يلقون بها جرافاً، وكان  
فيها كل القوة الإقناعية المطلوبة. لدحض بحوث خطيرة تجرى على أشد  
المنهج العلمية صرامة وأكثرها دقة، بمعرفة فلاسفة وعلماء كبار يقدرون  
تماماً مدى خطورتها، ولم تعرفهم البيانات العلمية إلا باحثين أمناء جادين عن  
الحقيقة العلمية أولاً وأخيراً، ولو من أكثر طرقها عناء ومشقة كيما تصل  
إلى إثبات أخطر النتائج، وهي في نفس الوقت أروعها للإنسان، وإدعائها  
إلى السرور والاطمئنان...

١ جمعية البحث الرومي، تواصل نشاطها منذ إنشائها

وهذا الكلام من برجسون في الدفاع عن نشاط جمعية البحث الرومي،  
قيل في محاضرة أقيمت في مقر هذه الجمعية في ٢٨ من مايو سنة ١٩١٣  
فقبل وقت هذه الجمعية عند القدر من البيانات الذي كانت قد حصلت عليه  
خلال ثلاثين سنة من عمرها، لإثبات الحياة بعد الموت عن طريق جميع  
أبواب التجربة المعملية الممكنة التي تزخر بها محاضراتها وجريدتها ١٩٠٩.  
كلا فإن هذه الجمعية تقوم حتى الآن بمقرها بلندن (ميدان نافستوك Tavistock  
Square, Bloomsbury) بأبحاثها وتوالي نشر مضابط جلساتها - وجريدتها  
أيضاً - مليئة بالمعلومات والمناقشات العلمية والفلسفية، وبالظواهر  
الواسطة مؤيدة بالصور والبيانات والإحصائيات والحقائق التجريبية العرف،  
وكل ما يدور حول هذه الحقيقة الخطيرة وهي أن «الإنسان روح لا جسد»،  
وأن الموت يعد حادثاً فقط في حياته ولا يعد نهاية لها...

إن عالماً معاصراً في السيكولوجيا وهو وليام براون William Brown  
الاستاذ بكسفورد - وهو في نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية -  
وقف منذ سنة ١٩٢٧ يتكلم في مدينة لينز بالنمسا عن موت الجسد واصفاً

أبحاث هذه الجمعية بأنها « تضع حجر الأساس في علم النفس الحديث » . وقد دفعته في سنة ١٩٣٣ إلى أن يقول - في محاضرة له في الاحتفال السنوي لهذه الجمعية - « بالإشارة إلى البيانات التي قدمتها لنا جمعية البحث الروحي خلال الخمسين سنة الماضية فإنها كافية كيما تجعل الحياة بعد موت الجسد راجحة علياً إلى أقصى الحدود<sup>(١)</sup> » .

ولذا كانت بحوث خمسين سنة لها هذا الأثر فما هو ياترى أثر بحوث ثمانين سنة بمعرفة نفس الجمعية وهو عمرها حتى الآن ؟ وما هو ياترى أثر بحوث عشرات أخرى من المعاهد والجمعيات والهيئات العلمية المعترف بها إذا جاءت كلها مؤيدة نفس الاتجاه ومطابقة له في مقدماته ونتائجها ؟

أن نتائج هذه البحوث دفعت أستاذاً آخر للسيكولوجيا في جامعة لندن هو الدكتور فلوجل لأن يصرح بأن علم النفس قد أصبح شيئاً قديماً وضعيفاً أمام علم الروح الذي سيحتل مكانه ... « فلا شك إذن في أن إطاراد تقدم جنسنا البشرى - على حد قوله - يتوقف على قدرتنا في التدرع بقانون المنطق .. وعلى شجاعتنا في التخلص من عذاب التقاليد وترهاتها ، واستخدامنا الكامل للكشوف الحديثة لإسعاد الجنس البشرى وتقدمه ، ولهذا فقط توجد الحرية الداخلية الصادقة ، والتي بدونها لن تكون المقاييس السياسية والاقتصادية للتقدم إلا عرضاً زائفاً » . . . .

---

(١) اشترك الدكتور وليم براون مع لجنة من الأساقفة الأنجليز شكلها الدكتور لانج كبير أساقفة كنتربري وقد انتهت بأغلبية سبعة أصوات ضد ثلاثة إلى ثبوت الاتصال بأرواح الموتى ( راجع التفاصيل في مجلة عالم الروح عدد يوليو - أغسطس ١٩٦٠ ص ١ - ٤ ) . وقد عالم الدكتور براون موضوع النبوة الواسطية والحياة بعد الموت في مؤلفه عن « العقل والقلب وما وراء الطبيعة » Mind, Medicine And Metaphysics التي ظهر في سنة ١٩٣٦ . ( راجع بوجه خاص ص ١٠٧ - ١٢٤ وص ٢٤٧ - ٢٦٦ . من الطبعة الثانية التي ظهرت في فبراير من سنة ١٩٣٨ ) .

بحوث فردية للفيغ من أفضل علماء إنجلترا  
تضاف إلى ما تقدم بحوث فردية واصلها عدد كبير من علماء كبار  
وانتموا فيها إلى نفس نتائج « جمعية البحث الروحي » . ونكتفي بذكر بعضهم  
في هذا الفصل الذي قصرناه على عرض تطور الحركة الروحية في إنجلترا  
فتجد من كبارهم :-

دي مورجان

كان أوجستوس دي مورجان Augustus De Morgan (١٨٠٦-١٨٧١)  
أستاذاً للرياضيات بجامعة لندن ، ورئيساً للجمعية الرياضية وسكرتيراً للجمعية  
الملكية الفلسفية ، وله تجارب ترجع إلى سنة ١٨٤٩ مع وسيطة الجلاء والطرح  
الروحي إلان داوسن Ellen Dawson . ثم واصل تجاربه مع الوسيطة  
الأمريكية مسز هايدن Mrs Hayden ، ثم مع وسيطة كانت وصيفة تقيم في  
منزله تدعى جين Jane ظلت لمدة عامين خاضعة لإشرافه وإشراف زوجته .  
فكانت في حضورها تتحرك المناخد بدون وسيلة مادية منظورة ، وكانت  
تحدث طرقاً بمجولة المصدر ، كما كانت تروى مشاهدتها لرؤى Visions شتى .

وقد كانت جميع بحوثه في منزله ، وقد جمعها في سنة ١٨٦٣ في مؤلف  
عنوانه « من المادة إلى الروح »<sup>(١)</sup> . ضمنه نتيجة تجارب عشرة أعوام في ظواهر  
الروح ، وفيه يقرر في مقدمته « بأن مقتنع تماماً بأنى شاهدت وسمعت  
بطريقة تجعل الإنكار مستحيلاً أشياء توصف بالروحية ، لا يمكن لأى كائن  
منطقي أن يفسرها بالخداع أو بمصادفة التماسر الزمنى Coincidence  
أو بالخطأ ، ولذا فإنى أشعر بأنى أقف على أرض صلبة . ولكن عندما  
أصل إلى البحث في علة هذه الظواهر فإنى لا أجد نفسى قادراً على قبول  
أى تفسير من التفسيرات المقترحة حتى الآن » .

كما نشر كتاباً آخر عن « العقل Mind » ، في نفس العام أكد فيه صحة هذه الظواهر ، كما أكد أن التعليل الوحيد المقنع لهذه الظواهر هو أن وراءها عقولاً أجنبية عن المجريين .

### ويليام كروكس

كان سير ويليام كروكس William Crookes ( ١٨٣٢ - ١٩١٩ ) رئيساً للمجمع العلمي البريطاني ( الجمعية الملكية ) ، ويعد من أبرز العلماء الطبيعيين في القرن الماضي . وقد كانت بحوثه في موضوع الأرواح من القوة والوضوح بحيث أضفت عليها صفة العلم الرسمي منذ سنة ١٨٧٤ عندما قدم تقريره التاريخي إلى المجمع العلمي تحت عنوان « بحوث في الظواهر الروحية » (١) . وكان ذلك عملاً معبراً عن نبل وعن شجاعة أدبية منقطعة النظير ، لأن الأذهان لم تكن قد تهيأت بعد للخروج على النظريات المادية التي كانت سائدة في البيئات العلمية .

وفي هذا المؤلف يقرر كروكس : « بما أني متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجنب الأدبي أن أرفض شهادتي لما بحجة أن كتاباتي قد سخر منها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون عن هذا الأمر شيئاً » .

وبعد ست سنوات من البحث قال عبارة أصبحت مأثورة عنه ، وهي « لست أقول إن الاتصال بالأرواح يمكن الحدوث ، بل أقول إنه أمر حاصل بالفعل » . ولما تولى رئاسة المجمع العلمي أشار في خطاب الرئاسة إلى بحوثه في العلم الروحي وذكر أنه مضى عليه فيها خمسة وثلاثون عاماً ، وأن معارفه قد ازدادت وأنه سينشر فيها مؤلفاً جديداً .

وفي ٢٩ من يناير سنة ١٨٩٧ خطب كروكس في «جمعية البحث

الروحي، Society For Psychical Research

، التي كان عضواً فيها مع نخبة من العلماء في بلاده وفي خارجها قائلاً «إني مستطيع أن أوكد لكم أن أعمال جمعيتنا ونشراتها فيما يختص بالتدوين الدقيق للشهادات الجديدة الهامة، أو بالفائدة التي تلتج من هذه المشاهدات، تؤلف مقدمة لا تقدر قيمتها لعلم هو أبعد غوراً من أي علم ظهر على سطح الأرض، سواء



وليام كروكس

في كشفه عن حقيقة الإنسان، أو عن حقيقة الطبيعة وعن عوالم أخرى ليس عليها إلى الآن أقل إشارة من علم...، فانظر وتأمل...»

وفي سنة ١٩١٧ نشرت له «الجزيدة الروحية الدولية»<sup>(١)</sup> حديثاً قال فيه «لم يجد بعد ما يجعلني أخير رأيي في الموضوع، وإني مقتنع تماماً بكل ما قلته فيما مضى، وإنه لحق صراح أن الاتصال قد تم بين هذا العالم والعالم الثاني».

وهذه الأقوال صدرت من كروكس في حقبة متباعدة إذ فصل بين أولها وآخرها أكثر من أربعين عاماً، مما يظهر تماماً كيف أنها ليست أقوالاً مرتجلة أو خواطر وهمية أملاها عليه التسرع، وهو العالم الذي يقدر ولا ريب قيمة كل كلمة يتكلمها، ومدى مسؤوليته عنها إزاء ضميره، وإزاء حكم التاريخ عليه. ولم ينهم أحد بأنه كان متسرعاً في أي بحث آخر من بحوثه العلمية، التي كان لها شأن عظيم في تقدم الكيمياء والفيزياء معاً، بما في ذلك اكتشافه



للالكترون في الذرة. ولنا عودة في الفصل الأول من الباب المقبل إلى تلخيص بعض تجاربه في موضوع الأرواح، موضحة بالصور التي التقطها بنفسه لروح متجسدة تدعى « كاتي كنج »، في حضور الوسيطة فلورنس كوك .

ألفرد راسل وولس

لا تقل قيمة عن شهادة كروكس شهادة عالم آخر جليل الشأن في تاريخ البيولوجيا هو سير ألفريد راسل والاس Alfred Russel Wallace ( ١٨٢٣ - ١٩٠٣ ) ، وقد حقق بنفسه صحة الظواهر الوسائطية مع عدد من وسطاء عصره من أمثال الدكتور مونك Monck ومسز جاني Guppy وكاتي كوك Katie Cook وإجلنتون Eglinton ومسز روس Ross وكيلر P. L. Keeler وفريد إيفانز Fred Evans ومسز مارشال Marshall وآخرين. ثم ألف في العلم الروحي مؤلفين أولها «دفاع عن الروحية الحديثة»<sup>(١)</sup>. وثانيهما «المعجزات والروحية الحديثة»<sup>(٢)</sup>، الذي ظهر في سنة ١٨٧٨ .

وقد ذكر في هذا الأخير ، لقد كنت ملحداً بحتاً مقتنعاً بمذهبي تمام الاقتناع، ولم يكن في ذهني أى محل للتصديق بحياة روحية، ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها ، ولكني رأيت أن المشاهدات الحسية لا تغالب ، لذا فإنها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها حقائق ثابتة قبل أن أعتقد نسبتها إلى الأرواح بمدة طويلة ، ثم أخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ، ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً على صورة لا يمكن تحليلها بوسيلة أخرى . كما ذكر فيه أيضاً أن المعجزات عبارة عن أحداث مادية تقوم بها عوامل عاقلة غير منظورة ، وتؤدي إلى نتائج لا تقسرها القوانين المعروفة .

### وليام باريت

ومنهم عالم الطبيعة سير وليام باريت (William T. Barrett) (١٨٤٥

- ١٩٢٩) الذى كان أستاذاً

للفيزياء بكلية العلوم بجامعة دبلن

Dublin من سنة ١٨٧٣ إلى ١٩١٠

وعضواً فى الجمعية الملكية، ووصل

فى الفيزياء إلى كشف كثيرة، منها

كشف ظاهرة تأثر الشعلة بالصوت،

فضلا عن كشف أثرت فى الصناعات

الكهرية، خصوصا ما كان منها

متصلا بصناعة الصلب .



### وليام باريت

وقد كان باريت ممن دفعوا الجمعية الجدلية إلى تشكيل لجنتها الآنفة

الذكر لبحث الظواهر الواسطية وفى يناير من سنة ١٨٨٢ دعا إلى عقد

مؤتمر فى مقر الجمعية البريطانية الأهلوية للروحيين، وهو الذى تمخض عن ميلاد

«جمعية البحث الروحى» S.R.R. التى تحدثنا عنها آنفاً بما فيه الكفاية . ولما

زار الولايات المتحدة فى سنة ١٨٨٥ أرسى أساس الجمعية الأمريكية للبحث

الروحى . كما ساهم فى سنة ١٩٢٠ فى إنشاء الكلية البريطانية للعلم الروحى،

British College Of Psychic Science (١) .

وقد لخص وليام باريت نتائج بحوثه الطويلة الشاقة فى المجلد الرابع

والثلاثين من «مضابط جمعية البحث الروحى» الصادر فى سنة ١٩٢٤ قائلا

«لقد ثبت : أولا وجود عالم روحى . وثانياً الحياة بعد الموت . وثالثاً

إمكان الاتصال بهؤلاء الذين انتقلوا إلى هناك» . وكان مقتنعاً — من ناحية

معرفة بالفيزياء — بوجود تأثير معنى مذى طبيعة خاصة Luminiferous ether

يحيا فيه سكان عالم الروح . . فهل هناك كثيرون يمكنهم أن يظهروا حقيقة الأثير مثله ؟

كما نجد بصريح أيضاً « إنى مقتنع تمام الاقتناع بالحقيقة الواقعة ، وهى إن أولئك الذين عاشوا على الأرض فى وقت من الأوقات يمكنهم الاتصال بنا ، بل هم فى الواقع متصلون بنا ، وإنهم الصعب جداً أن نبدى للمتشككين غير المدبرين أية فكرة كافية عن القوة العظيمة للواقع المجهول . »

ومن مؤلفاته « البحث الروحى »<sup>(١)</sup> (١٩١١) وفيه يلاحظ ملحوظة ينبغى أن يضمنها فى الاعتبار كل مجرب فى هذه الأمور ، إذ يقول (ص ٢٤٥-٢٤٦) « إن الرسائل الذكية التى قد تكشف عن شخصية أصحابها قد يشوب بعضها غرض يشير إلى أن الذكريات الأرضية آخفة فى الزوال والانحلال . وأن الراجلين يصبحون مستغرقين فى حياتهم الجديدة التى نعجز فى حالتنا الحاضرة أن نتصور طبيعتها تماماً ، فإن قيودنا الخاصة تجعل من الحال لمثل هذه البيئة أن تأتينا باليقين بأننا إنما نراسل أفضل وأنبى ما فى أولئك الذين مروا إلى العالم غير المنظور . »

ومن مؤلفات باريت أيضاً « على عتبة غير المنظور »<sup>(٢)</sup> (١٩١٧) وفيه يقرر أنه « مما ينسجم مع كل معلوماتنا الاقتناع بعالم غير منظور تحيا فيه مواكب من كائنات حية يملك بعضها ملكات مثل المكاتنا ، أو أقل أو أكثر ، ومن الجائز أن الارتقاء عن طريق التطور فى عالم كهذا جرى فى خطوط موازية للتطور فى عالمنا ، وأن تنازع البقاء ووجود الغرائز والعقل والوعى والإرادة القويمة والسقيمة أمور تبدو متوافرة هناك كما هى متوافرة هنا . ويمرور الوقت يبدو أن الإحساس بالوجود الإنسانى قد

Psychical Research.

(١)

On The Threshold of the Unseen.

(٢)

Au Seuil de l'Invisible. وله ترجمة فرنسية فى سنة ١٩٢٣ عنوانها

وصل إلى جبرائيل غير المنظورين ، وأيضا أنهم قد عثروا على بعض وسائل للاتصال العقلي بنا ، بل حتى المادى .

وله عدة مؤلفات أخرى منها «سويدنبرج : العالم والرأى» (١٩١٢) و «حسا التنجيم» (١٩٢٦) و «رؤى على فراش الموت» (١٩٢٦).

مهمه رايلى

ومنهم أيضا عالم الطبيعة لورد جون وليام سترات رايلى John William Strutt Rayleigh (١٨٤٢ — ١٩٢٠) وقد كان أستاذا للطبيعة التجريبية منذ سنة ١٨٧٩ فى جامعة كبرى ديج ومديرا لمعاملها . وقد اكتشف فى الجو غازات لم تكن معروفة من قبل ، ونجح فى عزل غاز الأرجون Argon ، وفى سنة ١٩٠٤ حصل على جائزة نوبل فى الطبيعيات .

وترجع صلته بالبحث الروحى إلى سنة ١٨٧٤ عند ما بدأ تجاربه مع الوسيطتين كات فوكس Kato Fox وأساييا بلادينو . وكان اهتمامه بالظواهر الفيزيائية أكثر منه بالظواهر العقلية مثل التنبؤ والتنبؤ والتلقائية . ومن رأيه أن التلبأى لا يصلح لتعليل هذه الظواهر فى جملتها ، وأنه إذا صح وجود التلبأى بين عقول الأحياء فليس هناك ما يمنع من القول بتوافره أيضا بين عقول «الأموات» والأحياء .

وفى خطاب رئاسته لجمعية البحث الروحى ، عند ما اختير رئيسا لها فى سنة ١٩١٩ قال متحدثا عن الوسيطتين كات فوكس و دانيل دانييل دانييل : «إنى أرفض كلية تعليل هذه الظواهر بالخطرة فإن الأحداث كانت دائما

Sweedenborg : The Savant and the Seer. (١)

The Divining Rod (La Baguette Divinitaire). (٢)

وعى المسا التى تستخدم فى الكشف عن المياه الجوفية وعن للماعد المحبوة فى باطن الأرض وتصل بالأمواج غير المنظورة وعن طريق نوع خاص من الوساطة .

Death — Bed Visions. (٣)

تقريباً غير متوقعة ووقعها في نفوسنا مسلياً به . . . .

### أوليفر لودج

من علماء المادة البريطانيين الذين أصبحوا أيضاً من أبرز أعلام العلم الروحي سير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ - ١٩٤٠) مدير جامعة برمنجهام، وعضو الجمعية الملكية، وهو من أقوى علماء الفيزياء في القرن العشرين . وتصب بحوثه في



أوليفر لودج

الطبيعة بوجه خاص على دراسة الأجواء الواسعة التي تقع بين الأجرام السماوية، كما قام بحوث عميقة حول طبيعة الأثير وانتقال الأمواج الكهرية المغناطيسية، واخترع جهازاً لالتقاط هذه الأمواج يدعى the Coherer كان من أهم العوامل التي هبأت لما ركز في أن ينجح فيما بعد في اختراع المذياع . ويعتد مؤلفه عن «أثير الأجواء»

من أعمق ما كتب في هذا الموضوع، ويصل إلى المستوى الذي يتعذر على علماء كثيرين أن يفهموه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات عديدة له في الأثير وفي المادة الصلبة وفي نظرية النسبية وفي الإلكترونيات وفي الطاقة وفي اللاسلكي .

وبعد بحوث شاقة دامت لمدة خمسة وعشرين عاماً أعلن لودج شهادته الصريحة الحاسمة للحياة بعد الموت ، وبقاء الشخصية الإنسانية بعد فناء الجسد ، على حد تعبيره . ثم ظهرت له عدة مؤلفات رائعة في الروحية مثل «الإنسان والكون»<sup>(١)</sup> . ( ١٨٨٠ ) ومثل «حياة الإنسان بعد الموت»<sup>(٢)</sup>

(١٩٠٩) ومثل العقل والاعتقاد<sup>(١)</sup>، (١٩١٠) و«الحياة والمادة»<sup>(٢)</sup>،  
(١٩١٢) و«المشكلات الحديثة»<sup>(٣)</sup> (١٩١٢) و«العلم والدين»<sup>(٤)</sup>  
(١٩١٤) و«ريموند أو الحياة والموت»<sup>(٥)</sup>، الذى ظهر فى سنة ١٩١٧  
وأعيدت طباعته منقحة فى سنة ١٩٢٢ :

ويتضمن الأخير بوجه خاص عشرات من الأدلة الحاسمة على أن ابن ريموند  
ضابط الجيش الذى قتل فى الحرب العالمية الأولى أمكنه أن يتصل به ويعطيه  
شواهد وقائع كثيرة لا يعلم عنها إنسان شيئاً . وذلك عن طريق الوساطة  
جلايس أو سبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard ومسريير Piper  
وفوت يترز Vout Peters وغيرهم . وقد حققها لودج بنفسه فى صبر وأناة  
قبل أن يبدى رأيه فيها واستبعد منها كل ما يمكن تعليقه بالعقل الباطن  
أو بظاهرة التلباثى .

ومن هذه مثلاً قصة خطابات كان يتلقاها ريموند من فتاته ، ودفنها فى  
صندوق خشبي فى حديقة المنزل فى مكان سحيق عند ما تطوع فى الحرب  
خشية الوفاة ، فذكر له بعد انتقاله مكانها ، وتأكد لودج من صحتها عند ما عرض  
على الخطابات فى المكان الذى عينته الروح وأعادها بنفسه إلى مرسلتها...  
ففى أى عقل أراضى التقطت الوسيطة هذه الواقعة التى لم يكن أحد يعرف  
عنها شيئاً ؟

ومنها أيضاً قصة عدة صور كانت قد التقطت لريموند فى فرنسا بعد  
تطوعه فى الحرب مع زملائه ضباط الفرقة التابع لها ، وقد وصفت له الروح  
موضع وقوف صاحبها أو جلوسه فى كل صورة وظروف التقاطها وأسماء

---

Reason And Belief.	(١)
Life And Matter.	(٢)
Modern Problems.	(٣)
Science And Religion.	(٤)
Raymond, Or Life And Death.	(٥)

بعض الموجودين فيها . ثم بحث أوليفر لودج عن هذه الصور مع رفقائه ابنه في الحرب ممن عادوا سالمين فوجدوها مطابقة تماماً لما أنبأته به الروح .

وهكذا الحال في الأدلة العديدة التي اقتضى بيانها أكثر من ثلاثمائة صفحة من هذا الكتاب ، ثم تطرق إلى الكلام في « الوجود المستمر » و « فكرة الماضي والحاضر والمستقبل » و « التداخل بين العقل والمادة » و « بحث الجسد » و « التمييز بين العقل والمنح » و « الحياة والوعي » و « سبل التراسل » و « نظرة عامة إلى الكون » ... إلى غير ذلك من الفصول الرائعة التي لا يحسن فهمها وتقديرها إلا أصحاب العقول النيرة وحدهم .

وواصل لودج بحوثه الروحية الغريبة فظهر له فيها بعد كتاب « لماذا أومن بخلود الإنسان »<sup>(١)</sup> (١٩٢٨) ثم « جذران الشبح »<sup>(٢)</sup> (١٩٢٩) ثم « ما يلي الفيزياء »<sup>(٣)</sup> (١٩٣٠) ثم « حقيقة عالم الروح »<sup>(٤)</sup> (١٩٣٠) ثم « اقتناع بالحياة بعد الموت »<sup>(٥)</sup> (١٩٣٠) ثم « الأعوام الماضية »<sup>(٦)</sup> (١٩٣٢) ثم « فلسفتي »<sup>(٧)</sup> (١٩٣٣) .

وهكذا واصل لودج بحوثه الروحية على نمط دقيق لمدة تجاوزت نصف قرن ، وكلما نجح في الربط بين هذا العلم وبين معلوماته الواسعة في الفيزياء الحديثة كلما ازداد اقتناعاً ، ولا غرابة في ذلك لأن دراسة اللامسك عبارة عن دراسة الاهتزاز . ونظرية الاهتزاز vibrational system هي التي تقصر وحدها وجود عوالم متداخلة تشغل نفس الحيز من الفراغ دون أن يشعر

Why I Believe in Personal Immortality.	(١)
Phantom Walls.	(٢)
Beyond Physics.	(٣)
The Reality Of A Spiritual World.	(٤)
Conviction Of Survival.	(٥)
Past Years.	(٦)
My Philosophy.	(٧)

بعضها بالبعض الآخر، فلكل عالم منها أمواجه الضوئية والصوتية والحرارية ... التي تختلف في أطوالها عن أمواج العالم الآخر .

\* \* \*

ولم تقطع أيضاً محاضراته ولا خطبه الشائقة عن الخلود والاتصال بالآرواح . ففي خطبة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ يقول لودج : إن الإنسان لا يسود الكون ولا يعرف أسرار له لكنه يتلمس فيه الحقائق تلمساً . وقد كشف حديثاً الراديوم وغاز الأرجون وأشعة رنتجن وبعض خواص الكهرباء . وقد بدأ الآن يعرف شيئاً عن بناء الجواهر الفرد ، وتظهر هذه الأمور كأنها جديدة ، وهي غير جديدة ، بل كانت موجودة أيضاً ونحن لا نعرفها . وفي الطبيعة أيضاً أمور كثيرة لم نكتشفها حتى الآن .

إلى أن يقول في نفس الخطبة : « وليس من العقل أن يقال إن النفس تضمحل إذا تلف الجسد ، بل سنظل موجودين بعد موتنا وانتهاء أعمارنا القصيرة على هذه الأرض . أقول ذلك مستنداً إلى أدلة علمية - أقوله لأنى تحققت أن بعض أصدقائي الذين ماتوا لا يزالون موجودين إذ أنى قد ناجيتهم ، ومناجاة الموتى ممكنة لكن ينبغي أن نجري على نواحيها ، وأن نعرف شروطها وهي ليست من الأمور الهينة .

وقد حدثت أصدقائي الموتى كما أحادث واحداً من الحضور . وقد كانوا في حياتهم من أهل العلم ، ولذلك برهنوا إلى يراهين قاطعة ، نشر بعضها وسينشر البعض الآخر في حينه ، إنهم هم أنفسهم كانوا يحذروننى وإننى لست واهماً . إن تلك حقيقة أنا مقتنع بها وبصحتها بكل ما فى من قوة الاقتناع . إننى مقتنع بأننا لا نضمحل عند الموت ، وأن الموتى يهتمون بأمور هذا العالم ، ويساعدوننا ويعرفون أكثر مما نعرف بكثير ، ويقدرون على مناجاتنا أحياناً ،<sup>(١)</sup> .

---

(١) راجع أجزاء من هذه الخطب لمجلة «المختلف» عدد ٤ الصادر في فبراير من سنة ١٩١٥ .



وفي محاضرة له في سبتمبر من سنة ١٩٧٨ بقاعة ألبرت بلندن تجده يقرر أيضاً « إن التساؤل عما إذا كنا سنحيا بعد الموت أم لا تساؤل على بمقدورنا أن نجيب عليه . ولست أصف هذا التساؤل بأنه ديني ، حتى وإن كان مرتبطاً بالدين وبالأخلاق وبما وراء الطبيعة . بل لأنه يتطلب بذاته جواباً بالإيجاب أو بالسلب . واعتقد أنه يمكنني أن أجيب عنه جواباً نهائياً بالإيجاب دون أن يفتأني تأنيب في هذا الصدد . كما قال عن قيمة البحث في هذا الموضوع « إن الذي نعله لا يعد شيئاً مذكوراً إلى جانب ما ينبغي أن نتعله . وقد يقال ذلك أحياناً بلا عقيدة حقيقية ، أما بالنسبة لي فهي الحقيقة الحرفية » .

وقال لودج « إنني أقول إنني مصر على أن الاتصال بالعالم الآخر ممكن ، ولقد برهنت على أن الأشخاص الذين يمكنهم الاتصال بالعالم الآخر هم الذين يحاولون ذلك ويرغبون فيه ، والنتيجة هي أن الحياة بعد الموت قد ثبتت بالبحث العلمي » . كما قال « الحقيقة هي ما تتوق كل نفس لمعرفة ولا رغبة لأحد في أن يحدع ، ولكننا نوافق لمعرفة أصدق الأنبياء عن كل من العالمين المادى والروحى اللذين يؤلفان الكون ... وأثير الفضاء هو حلقة الاتصال بينهما . فهو في العالم المادى الحقيقة الأساسية الجوهرية ، أما في عالم الروح فحقائق الوجود غير تلك ، وهي أرقى منها بكثير ، غير أن الأثير هناك أيضاً هو الأداة المستخدمة ، ولكن بطرق لا يسعنا في الوقت الحاضر إلا أن نتخيلها ... »

وقد أخذ لودج يحاضر أيضاً في الإذاعة البريطانية في سنة ١٩٣٤ في هذا الموضوع - وقد بلغ الثانية والثمانين من عمره - قائلاً « إنني لم أصل إلى معتقدي في صحة هذا الأمر عن طريق التأثير الدينى ، وإنما بنيت اعتقادى فيه على نتائج التجارب العلمية التى قت بها في مجال العلم الواسع المدرك . هذا العلم الذى ينبغي عليه كما أعتقد أن يلتفت إلى هذه الظواهر فلا يقصر أمره

على ظواهر المادة كما حله على ذلك علماء القرن التاسع عشر ، بل ورجال العلم منذ نيوتن .

ثم اختتم محاضراته قائلاً : « دعوني أتمتع بهذه الفرصة الفريدة كما أتحدث إلى هؤلاء الذين يمدون في الحياة قسوة تصل بهم إلى مرحلة اليأس فيتساملون في عجب ، هل تستحق الحياة كل هذا العناء ؟ .. دعوني أبعث إليهم شيئاً من الاطمئنان وأقرر لهم الحقيقة التي تكشف تدريجياً لعقلي نتيجة لاقتناع وصلت إليه في مدى يقرب من خمسين عاماً (فتأمل) . فهذا الدليل الكامل الذي لا عيب في مساربه إلى هذه الفكرة ، وهي أن عالم الروح حقيقة عظمى . إننا لن نغير في اللحظة التي ننقل فيها ، وعندما نتخطى الحدود سيقابلنا صحننا بالترحاب .. »

وقد انتقل لودج إلى عالم الروح في أغسطس من سنة ١٩٤٠ عن ثمانية وثمانين عاماً وهو مصر على اقتناعه هذا . وعادت روحه من جديد كما تحدث في نفس هذا الموضوع في قاعة كنزواي بعد ذلك بسنوات قليلة في شهر يونيه من سنة ١٩٤٦ ، أمام أكثر من ألف وخمسمائة مستمع حضروا الاجتماع الحافل برئاسة مارشال الطيران لورد دودنج وبوساطة وسيط الصوت المباشر لولي فلنت <sup>(١)</sup> Leslie Flint .

\* \* \*

فتأمل أية شهادات هذه ، ومن هم أصحابها ، وبعدهم من سنين بذلت في بحوث وتجارب شاقة بمن يعتبرون في ذروة المقدرة عليها ، وعلى تقدير مسئولية كل كلمة تصدر منهم إزاء ضمائرهم وسمعتهم وحكم التاريخ عليهم ، ولو تعلق الأمر بجزئية صغيرة من جزئيات العلوم التي قد يختلف فيها الرأي بين عالم وآخر ، فما بالك إذا تعلق في تقديرهم جميعاً بأخطر حقيقة كونية وضع العلم يده عليها حتى الآن ؟ ...

---

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عددا أبريل سنة ١٩٤٨ ومارس سنة ١٩٥٥ .

فردريك و. هـ. مايرز

ومنهم أيضاً عالم النفس المعروف

فردريك و. هـ. مايرز (١٨٤٣-١٩٠١)

الذى Frederic W. H. Myers

كان أستاذاً للبيكولوجى بجامعة

كيريديج ، والذى تعتبر بحوثه فى

العقل الباطن من أعمق ما كتب فيه

حتى الآن ، وقد ظل مايرز من أهم الأعضاء

العاملين فى «جمعية البحث الروحى»

حتى انتقاله ، ومجلدات هذه الجمعية

التي صدرت أثناء حياته حافلة ببحوثه فى الروحية .

ف. و. هـ. مايرز

ويعتبر مؤلفه «البنية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد» (١) الذى

ظهر فى سنة ١٩٠٣ فى مجلدين من أقوى الكتب التقليدية فى هذا البحث ، إذ

أنه قد أقام دعامة العلم الروحى الحديث . وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس

بأنه «الخطوة الأولى فى أية لغة لفهم الظواهر الروحية» . وفيه يعالج

مايرز العقل الباطن للإنسان الذى يمثل الذات الحقيقية له ، ولا يعد العقل

الواعى إلا شطراً ضئيلاً منه ، ويثبت الحياة بعد الموت لهذه الذات من هذه الزاوية

وابتكر مايرز طريقة فى بحثه الروحى تسمى طريقة «التراسل المتبادل» (٢) .

وكانت هى الطريقة التى استعملها لإثبات شخصيته بعد انتقاله إلى العالم الآخر

عن طريق الوسيطة ليو نوربير L. Piper . وقد وصف الأستاذ فرانك بودمور

أحد شركائه فى البحث والتأليف هذا الإثبات بأنه «ربما يكون أقوى بينة

لإثبات الشخصية حصلنا عليها من أى روح اتصلت بنا» . ولفرانك بودمور

F. Podmore هذا مؤلف قيم فى الروحية عنوانه «الروحية الحديثة» (٣)

ظهر فى سنة ١٩٠٢ .

Human Personality and its Survival of Bodily Death. (١)

Gross Correspondences (٢) .

Modern Spiritualism: (٣)

وبعد انتقال مايرز إلى العالم الآخر في سنة ١٩٠١ ظلت روحه على صلة وثيقة بعدد من النواثر الروحية، وأثبت مايرز شخصيته لعدد من كبار الباحثين، كما أملى معلومات قيمة عن عالم الروح وعن نفسية الإنسان وعواطفه في بعض عوالم ما بعد المادة ، ومن ذلك مثلاً : -

- ما رواه سير أوليفر لودج في مؤلفه «لماذا أومن بخلود الإنسان» ؟

- وما روته الوسيطة جير الدين كاميز التي أملاها مايرز فضلاً كاملاً عن « وثيقة الوجود » في مؤلفها «الطريق إلى الخلود» ، ولنا إليه عودة عند الكلام في هذه الوسيطة ، وعودة ثانية عند الكلام في الجزء الثاني في وصف ظروف الحياة في عالم الروح .

- وما أكدّه الأديب الإيرلندي المعروف شوذموث مؤسس «المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن» في مؤلفه عن «الحب بعد الموت» ، ولنا إليه عودة تفصيلية عند الكلام في الجزء الثاني عن «ظروف الحياة في عالم الروح» .

إدموند مايرز

ومنهم أيضاً إدموند جيرني Edmund Gurney (١٨٤٧ - ١٨٨٨) وهو من علماء النفس ومعروف ببحوثه في التنويم المغناطيسى ، وتحليل الصلة بين الذاكرة وبين مراحل هذا التنويم ، وبينها وبين ذاكرة اليقظة . كما كان معروفاً ببحوثه في التخاطر أى التلباى Telepathy . وقد درس موضوع الاتصال بأرواح الاموات ووضع فيه مؤلفاً عنوانه «أشباح الأحياء» (١) وهو من أوائل الدراسات الهامة في بريطانيا في هذا الموضوع ، وذلك بالاشتراك مع الأستاذين فرانك بودمور Frank Podmore ومايرز F. W. H. Myers

وأشار الفيلسوف ويليام جيمس إلى هذا الموقف في كتابه «إرادة الاعتقاد» (ص ٣١٢ - ٢١٣) قائلاً عنه : «من أعظم مؤلفات جيرنى Gurney مؤلفه المعروف باسم «أشباح الأحياء». ولكي يعطى للقارئ صورة واضحة للبحث المضني الذي أجراه ذلك العلامة .... يقول إنه يسرد سبعة حالة من حالات ظهور الأشباح. وفي كثير منها تبدو هذه الظواهر واقعية مطابقة لمصائب حدثت للشخص الذي ظهر شبحه . وبناء على نظرية التلباثي أو التخاطر هذه telepathic theory يمكننا أن نعتبر الأشباح حقائق موضوعية objective ، ولو أنها غير مادية . . . .

ولكي يختبر جيرنى ما إذا كانت هذه الظواهر ترجع إلى مجرد الصدفة أم لا ، فإنه قام بعمل إحصاء عن تجارب ٢٥ ألف شخص في مختلف البلاد ستوا عما إذا كانوا ، وهم في صحة جيدة وبقطة تامة ، قد سمعوا صوتاً أو رأوا شبحاً أو شعروا بلسعة خارجية لا يمكن إيعازها إلى شخص ما بجانبهم ، والنتيجة كانت بالتقريب أن واحداً من عشرة من البالغين في إنجلترا جاز هذه التجربة مرة واحدة في حياته ، ومن التجارب نفسها أن عدداً كبيراً منها يرتبط بحوادث جرت من زمان بعيد . . . .

والسؤال الآن : هل تكرر وقوع هذه الظواهر أكثر مما يمكن أن نعتبره قد وقع بالقضاء والقدر ، وهل من الواجب أن نقدر أن نعتقد أن تمت ارتباطاً ظاهراً بين الحادثتين . . . .

وبعد انتقال إدموند جيرنى إلى عالم الروح تلقى منه سير أوليفر لودج عن طريق الوسيطة ليونور بير (١) L. Piper جملة إحالات واضحة ودقيقة للغاية إلى مؤلفاته الخاصة في علم النفس ، ولم يكن يعلم عنها لودج شيئاً

---

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة في ص ١١٢ ، ١٢٤ .

وقد تحقق بنفسه من صحتها . فكانت هذه الإحالات منه بمثابة أدلة قاطعة لإثبات شخصيته ، وحقيقته كروح لا تزال تواصل حياتها هناك .

و ج . كروفورد

ومنهم أيضاً الدكتور و . ج . كروفورد W. J. Crawford أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست الذى باشر بحوثه بوجه خاص فى دائرة مسز جوليجر الروحية من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ مستخدماً فى تسجيل الظواهر الواسطية الميزان والكاميرا والدينامومتر وجهازاً لتسجيل الأصوات . وقد تبين له أن وزن المنضدة التى كانت ترتفع فى الدائرة من تلقاء نفسها كانت تتحمل الوسيطة منه ٥٠٪ وجميع الحاضرين الباقى ، وأن مادة غير منظورة كانت تخرج من جسم الوسيطة وتتحول إلى جبال (لقائف) تتفاوت فى صلابتها ويمكنها أن تتشكل بأى شكل . وإذا كان نقل المائدة كبيراً فإن أغلب هذا الوزن كان يتحول عن طريق هذه المادة إلى الأرض . وأشهر مؤلفات كروفورد هى «حقيقة الظواهر الروحية»<sup>(١)</sup> (١٩١٧) و «تجارب فى العلم الروحى»<sup>(٢)</sup> (١٩١٩) و «التكوينات الروحية فى دائرة جوليجر»<sup>(٣)</sup> (١٩٢١) .

وظل كروفورد إلى ما بعد انتقاله إلى عالم الروح مهتماً — شأن غالبية علماء الروح الآخرين — بالحركة الروحية من ذلك الجانب من الحياة . وقد أمكن التقاط بعض صور لروحه ورسائل بخط يده وبتوقيعه على اللوح الحساس ، وقد نشر بعضها ف . و . واريك F. W. Warrick فى مؤلفه «تجارب فى الروحيات» ولنا إليها عودة فى مناسبة لاحقة عندما نتكلم فى «البيئة المستمدة من تأثير العقل المباشر فى المادة» .

The Reality Of Psychic Phenomena. (١)

Experiments In Psychical Science. (٢)

The Psychic Structures In The Goligher Circle. (٣)

ج. و. ديون

ومنهم جون وليام ديون John William Donne (١٨٧٥ - ١٩٤٩) الذي صمم أول طائرة حربية بريطانية في عامي ١٩٠٦-١٩٠٧ وهو من أبرز علماء الرياضة في القرن العشرين، وتعد أعماله الفلسفية مقدمة لـ علم جديد عن حقيقة الكائنات أو المخلوقات Ontology.

ومحور هذه الفلسفة الرياضية الجديدة التسليم ببقاء الحياة بعد الموت كحقيقة علمية مقررة، واضعاً فيها نظريات أصيلة اجتذبت انتباه العلماء في جامعي لندن واكسفورد لتحقيق مدى صحتها، فنجحت جزئياً ولا تزال قيد البحث العلمي. وأهم مؤلفاته فيها «تجربة مع الزمن»<sup>(١)</sup> (١٩٢٧) و«الكون المتعاقب»<sup>(٢)</sup> (١٩٣٤) و«الخلود الجديد»<sup>(٣)</sup> (١٩٣٨) و«لا شيء يموت»<sup>(٤)</sup>.

جورج هنتنجر

من هؤلاء العلماء أيضاً الدكتور جون هنتنجر J. Hottenger الذي ظل يجرى بحوثه على السيكمترى وقياس الروح أو تعقب أثر الإنسان في الزمان والمكان من سنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٣٨ في الكلية الملكية King's College بجامعة لندن وفي عامي ١٩٤٥، ١٩٤٦ قام بسلسلة من التجارب الفاجحة عبر المحيط الأطلسي في التلباني السيكمترى Psychometric Telepathy بالتعاون مع «جمعية البحث الروحي الأمريكية» A.S.P.R. ثبتت منها صحة هذه الملمكة العجيبة، وفي هذه التجارب كلف أحد الأشخاص في نيويورك بأن يتصفح بعض المجلات والنشرات حين كان هناك وسيطان في لندن يفصل

---

An Experiment With Time.

(١)

The Serial Universe.

(٢)

The New Immortality.

(٣)

Nothing Dies.

(٤)

(م ١٥ - الإنسان روح)

بين أحدهما والآخر عدة أميال ، فتجح كلاهما في الإنباء عما يفعله الرجل الأمريكي في نيويورك ، ولم يكن أى واحد من الوسيطيين يعلم شيئاً عن طبيعة التجارب التى كان يسام فيها . وأهم مؤلفات هنتجر : القوة الفوق المدركة ،<sup>(١)</sup> و : استكشاف القوة الفوق المدركة<sup>(٢)</sup> ، ثم : التلباثى والروحية<sup>(٣)</sup> ، ( ١٩٥٢ ) .

#### الكساندر قانون

ومن هؤلاء العلماء نذكر الدكتور الكساندر كانون Alexander Canon وهو طبيب ودكتور فى الفلسفة ، وله عدة مؤلفات فى التثويم المغناطيسى والتحليل النفسى والأمراض العصبية ، وفى نفس الوقت من المعروفين ببحوثه الروحية . وأهم مؤلفاته فيها : قوة الكلام<sup>(١)</sup> ، أو قانون العلة بحسب التـبـير البيوجى ( الذى أعيدت طباعته تحت اسم : ظلال المصير )<sup>(٢)</sup> . و : التأثير الغير المنظور<sup>(٣)</sup> . الذى ظهرت طبعته الأولى فى أكتوبر سنة ١٩٣٣ فلم يأت فبراير من سنة ١٩٤٨ إلا وقد ظهرت طبعته السادسة والعشرون . ثم ظهر له مؤلف قيم آخر يدور حول بعض الظواهر الوسايطية وقوة الإرادة والجسد الأثيرى والخلود تحت اسم : القوة التى بالداخل<sup>(٤)</sup> ، وقد ظهر فى سنة ١٩٥٠ وطبع طبعته السابعة فى سنة ١٩٥٢ ، وذلك بالإضافة إلى مؤلف آخر له عنوانه : القوى الكائنة<sup>(٥)</sup> ، وآخر عنوانه : النوم خلال الفضاء<sup>(٦)</sup> .

---

The Ultra — Perceptive Faculty.	(١)
Exploring the Ultra — Perceptive Faculty.	(٢)
Telepathy and Spiritualism.	(٣)
The Power Of Karma.	(٤)
Shadow Of Destiny.	(٥)
The Invisible Influence.	(٦)
The Power Within.	(٧)
Powers That Be.	(٨)
Sleeping Through Space.	(٩)



### هارى برايس

ومنهم هارى برايس Harry Price السكرتير الفخرى لجامعة لندن  
ولمجلس التحقيق الروحي بها Council For Psychical Investigation  
وقد كان فيما مضى من غلاة المعارضين للروحية ، لكنه بعد أن بحث الموضوع  
بنفسه اضطر للتراجع وأصبح باحثاً ومؤلفاً ممتازاً .

وقام هارى برايس بإلقاء عدد من المحاضرات عن شتى موضوعات العلم  
الروحي الحديث في الإذاعة البريطانية B. B. C. ، منها إذاعات من « منازل  
مسكونة » ، لإذاعة ما كانت تسجله الأجهزة المختلفة من تغيرات في درجات  
الحرارة ، وأصوات ، وتحركات غير معروفة المصدر . ولنا عودة إلى هذا  
الموضوع الهام في فصل على حدة من الباب المقبل .

ولهارى برايس عدد من المؤلفات في العلم الروحي منها : « كشف وسيط  
للروح » <sup>(١)</sup> بالاشتراك مع عالم الباراسيكولوجى دنجوول E. J. Dingwall  
واستلا : بيان عن ظواهر فريدة في البحث الروحي ، <sup>(٢)</sup> و « كتالوج مختزل  
عن أعمال في البحث الروحي » <sup>(٣)</sup> و « روى شفيدر : امتحان على لوساطته » <sup>(٤)</sup>  
و « بيان لتجارب لاحقة مع روى شفيدر » <sup>(٥)</sup> و « صفحات من سجل  
روحي » <sup>(٦)</sup> و « خمسون عاماً من البحث الروحي » <sup>(٧)</sup> ، ( ١٩٣٩ ) و « بحث

---

Revelations Of A Spirit Medium. (١)

Stella C. : An Account Of Some Original Experiments (٢)  
In Psychical Research.

Short Title Catalogue Of Works On Psychical Research. (٣)

Rudi Schneider : A Scientific Examination Of His (٤)  
Mediumship.

An Account Of Some Further Experiments With Rudi (٥)  
Schneider.

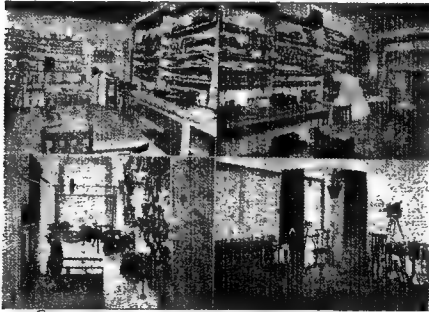
Leaves From A Psychiatrist's Case — Book, (٦)

Fifty Years Of Psychical Research. (٧)

عن الحقيقة<sup>(١)</sup>، (١٩٤٢) ، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات عن المنازل  
المسكونة منعود إليها فيما بعد .

### المعمل الوطني للبحث الروحي

والكلام عن هاري برايس يجرنا حتماً إلى الكلام في «المعمل الوطني  
للبحث الروحي»<sup>(٢)</sup>، الذي أسسه منذ سنة ١٩٢٥ وقد أصبح رئيسه الفخري فيما بعد  
لورد ساندز Lord Sands ومديره هـ. جـ. بوا H. G. Bois ، وأخذ يصدر عدة  
مطبوعات دورية تتضمن نتائج بحوثه وتجاربته منها: «الجريدة البريطانية  
للبحث الروحي»<sup>(٣)</sup> ، و«مضابط المعمل الوطني للبحث الروحي»<sup>(٤)</sup> ونشرات



أربع صور من داخل «المعمل الوطني للبحث الروحي» التابع لجامعة لندن

- 
- Search For Truth. (١)  
National Laboratory of Psychical Research. (٢)  
13 Roland Gardens, Lodon S W. 7 وعنوانه  
British Journal of Psychical Research (bi — monthly) (٣)  
Pocceedings of the N. L. P. R. (٤)

هذا المعمل<sup>(١)</sup>، وقد ضمت جامعة لندن هذا المعمل وزودته بالأجهزة اللازمة لتحقيق كافة الظواهر الوسيطة فاصبح أكبر معمل من نوعه في العالم ، ولا تضارعه إلا معامل الباراسيكولوجي في جامعة ديوك بأمریکا .

وأم الوسطاء الذين خضعوا لبحوث هذا المعمل حتى سنة ١٩٣٨ هم :

أورد وسطاء للظواهر الفيزيائية Physical mediums : منهم جان جوزيك Jean Guzik ( بولندي )<sup>(٢)</sup> وستلا Stella C. وويلي شنيدر Willi Schneider ( ألماني ) ورودي شنيدر Rudi Schneider ( ألماني ) وستانيسلاف Stani'sawa P. (بولندية) ووليام هوب W. Hope (وسيط بريطاني للتصوير الروحي)<sup>(٣)</sup> وجورج موس G. Moss ( وسيط آخر للتصور الروحي ) وماريا سيلبرت M. Silbert ( من جراز ) وفريدا ويلز F. Weisl ( من جراز ) وجي ليسترانج Guy L'Estrange وإلزي نيلزن Einer Nielsen ( وسيط تجسد دائم )<sup>(٤)</sup> وأنا راسموسن Anna Rasmussen ( دائمة ) وستارجيس E M Sturgeess واليونور زوجون Eleonore Zugun ( من فينا ) ودوجلاس درو Douglas Drew وهربرت دير Herbert Dyer ومارجري ( العجيبة الثامنة )<sup>(٥)</sup> وفردريك مانتجن F. Munnings وهيلين دنكان H. Duncan وباسكال إرتو Pasquale Erto وفرانك دكر F. Decker ( وسيط تجسد أمريكي )<sup>(٦)</sup> وهينز هندرسون

Bulletins of the N. L. P. R.

(١)

(٢) لنا عودة إليه عند ما نذكر في الجسد الانثري عند الإنسان والحيوان .

(٣) لنا عودة تفصيلية إلى وساطة الصور الروحية في الفصل الثاني عنوائه « تأثير العقل المباشر في المادة » .

(٤) راجع ما سبق عنه ص ١٢١ وما سيلي عنه في الفصل الأول من الباب الرابع .

(٥) راجع ما سبق عنها ص ١٢٩ — ١٣٤ .

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ١٧١ على لسان إدوين فردريك باورز .

Henderson و كلوديشوب C. Bishop (أودولوريس) وماتيلدا سكرز نوسكا M Skrzetuska ولورا برودن Laura A. Pruden وهارولد إلفانز H. Evans وإيرفينج (وسيلة للتصور الروحي) وكارنيجي Carnegie .

ثانياً : وسطاء لنظواهر العقيدة Mental Mediums : منهم أيه لامبرت Abbé Lambert وجورج فالانتين G. Valiantine (وهو وسيط للصوت المباشر أيضاً) <sup>(١)</sup> وأنا ييلش Anna Pilch (بولندية) وأنجبورج داهل Ingeborg Dahl (نرويجي) وبياتريس هاستنجز B. Hastings وسان جون جيمس وفلورنس كنجستون F. Kingstone و ج. م. لوز G. M. Laws وفوت ييتز Vout Peters وإيلين جاريت Eileen Garrett <sup>(٢)</sup> وكثير كاتلون Claire Cantlon وفراولن ستيني بريشا F. S. Breicha وسورانا هاريس كاي S. Harris — Kaye (أمريكية) وأوجيني بيكار E. Picquart (فرنسية) ودكتور آرثر لينش A. Lynch والسيدة س (إيطالية) وفراولوت بلات Fraw Lotte Plaat و جان لابلان J. Laplace (فرنسية) وفراو ليبرمان Frau Libermann (ألمانية) وستاهل رايت Stahl Wright وماريون Marion وجين دين Gene Dennis ومالويتز Maloitz .

وقد ساهم في نشاط هذا المعمل عدد من أفضل علماء القرن الحالى وأساتذة الجامعات وأعضاء الأكاديميات ، من أعلام النفس والفيزياء والطب والفسيولوجيا ، ومن دول متعددة، سواء كأعضاء في مجلس إدارته أم محاضرين أم مراسلين أم باحثين ومنهم : سبر ريتشارد جريجوري R. Gregory ووليام مكدرجيان <sup>(٣)</sup> ودكتور تليارد وماكبيريدولورد رايلي <sup>(٤)</sup> وأندراد Andrade C.

(١) لنا عودة إليه في الفصل الرابع من الباب الرابع على لسان عالم النفس الإيطالي لارنتو بوزانو .

(٢) راجع ما سبق عنها في ص ١٦٦ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٤ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٤ .

وبوسفيلد Bousfield وهيرون ألن Heron Allen ورائكين Rankine وسير وليام باريت<sup>(١)</sup> وجوليان هكسلي Julian Huxley وهانز دريش Hans Driesch (الفيلسوف وعالم النفس النسائي) وجود C. F. M. Joad (فيلسوف معاصر) ودارسونغال D. Arsonvol<sup>(٢)</sup> وفردريك شيلر ووليام براون<sup>(٣)</sup> (عالم نفس معاصر) وفوجل (عالم نفس معاصر)<sup>(٤)</sup> وندجبول وعشرات من أبرز العلماء في إنجلترا وفرنسا وألمانيا والنسأ وإيطاليا وأمريكا والسويد واليونان ، عن يضييق المقام عن ذكرهم جميعاً هنا<sup>(٥)</sup> .

ونكتفي بهذا القدر من أسماء العلماء والهيئات العلمية التي ساهمت بنصيب ملحوظ في تطور البحث الروحي وتقدمه في إنجلترا ، كما ننتقل إلى الكلام في دور رجال الفكر والأدب .

#### دور المفكرين والأدباء

ثم يجيء دور المفكرين والأدباء ، عن عرفت لهم البيئات الأدبية حق قدرهم ومكانتهم من الناحيتين الثقافية والخلقية . فلنكاد نجد في إنجلترا أديباً كبيراً ولا صحفياً مرموقاً إلا وقد أحل بنلوه في موضوع الاتصال بالآرواح واتسبى إلى الاقتناع بصحته ، بعد بحث وتجربة ، بما أدى إلى أن يمسك القلم ويعلم رأيه جهاًراً . ومنهم من شعر بخطورة هذا الموضوع وبفائدته العظمى للناس فكرس الشطر الأكبر من جهده وماله لنشر المعرفة الروحية بين مواطنيه ، غير عابيه بسخرية الساعرين من الجهلة وما كان أكثرهم ، خصوصاً عندما كانت

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٢ .

(٢) لنا عودة إليه في الفصل المقبل .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٠٦ .

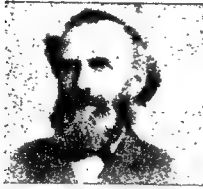
(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢٠٧ .

(٥) Fifty Years of Psychological Research من ٣١٧ وما بعدها .

الكشوف الروحية في مهبها لا يعرف أغلب الناس عنها شيئاً بعد .

وليام ت . ستيد

فن أوائلهم اسم لامع في تاريخ الصحافة والروح معاً هو سير وليام ت . ستيد William T. Stead ( ١٨٤٩ - ١٩١٢ ) الذي كان تقيماً للصحفيين ومديراً ، لمجلة المجلات ، Review of Reviews وكان هو نفسه وسيطاً



وليام ت . ستيد

لروح تدعى أمس جوليا Ames Julia طلبت منه أن يفتح مكتباً للاتصال بالأرواح مجاناً ، فافتتحه في سنة ١٩٠٩ تحت اسم مكتب جوليا Julia's Bureau . وقد أملت عليه الروح جملة خطابات عن عالم الروح نشرت لأول مرة تحت عنوان « خطابات جوليا » (١) في سنة ١٩٠٨ وأعيد نشرها في سنة ١٩٥٢

بمعركة « نادى الكتاب الروحي » (٢) ، بعد إضافة عدة خطابات جديدة تحت عنوان « بعد الموت » (٣) وقد ترجم هذا الكتاب إلى أغلب لغات العالم وترجم حديثاً إلى اللغات اليابانية واليونانية والبولندية .

ولم يكن اقتناع ستيد بافتتاح هذا المكتب أمراً هيئاً ، فقد ظلت روحه المرشدة تلح عليه لمدة سنين عديدة مبيته له المزايا التي تعود على الإنسانية منه ، ومحاولة أن تذلل الاعتراضات التي كان يثيرها ذهنه على هذا المشروع الخطير في عصر مادي صرف ، ومن أقوال جوليا في هذا الصدد :

Letters From Julia.  
Psychic Book Club.  
After Death.

(١)  
(٢)  
(٣)

« إنكم في اشتياق لأن تقيموا قطرة - كما تصف - بين العالمين ، ونحن أ كثر منكم اشتياقاً ، ولكن عندما تقول ذلك هل تدرك كل مغزاه ؟ وما هو الأثر المترتب على تحقيقه ؟ إن اقتناعي يتزايد يوماً فيوماً بأن ثبوت هذه الحقيقة ، وتوافر اليقين بالصلة بين عالمنا وعالمكم يمكن وصفه بدون أدنى مبالغة بأنه أخطر شيء في كل ما أمكن للإنسان الفاني أن يحققه من أشياء . فلا يوجد ما يعادله بالنظر إلى الأثر البعيد المدى الذي سيحدثه في جميع الأمور فإنه سيغير التفكير ، والتفكير هو الذي يصنع العالم الذي فيه نحيون . ولا يمكن لأي شخص أن يقدر مدى صدق ذلك طالما كان غارقاً في المادة .

إن ذلك سيغير بؤرة الحياة نفسها ، لأنها في الوقت الحاضر تنحصر - بالنسبة لغالبية الناس - بين الولادة والوفاة . فهذه البؤرة ستتغير عندما يصبح من الحقائق الثابتة علماً أننا نحيا هنا ويمكننا الاتصال بكم ، ولا يعود ذلك مجرد احتمال . وإذا ما غيرتم بؤرة الحياة فقد غيرتم مفاهيم جميع الأشياء . . . هذه المفاهيم التي تبدو الآن صحيحة لأن بؤرة الحياة محدودة بمحدود ضيقة ، لكن لن تصبح كذلك عندما تصبح هذه البؤرة لا حدود لها .

إن التغيير الأساسي الذي سيحدثه « مكتب القطرة » The Bridge Bureau الذي تريد إنشائه ، هو زيادة الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى لا يمكن تصوره . قد تظن أنه من الغريب أن يكون التحقق من الحياة الأخرى سبباً في ازدياد أهمية الحياة الأولى ، لكن هذه هي الحقيقة ، ولا يمكنكم أبداً أن تقدروا مدى أهمية حياتكم إلا إذا نظرتُم إليها من هذا الجانب . فأنتم لستم بعيدين عن التأثير في الأبدية ، وليس ذلك تعبيراً مجازياً . لأنكم تصنعون هذا العالم الذي نعيش فيه في العالم الذي فيه نعيشون ، وذلك إلى مدى يتجاوز بكثير ما يمكنكم أن تتخيلوه .

إنكم تصنعون حياتكم الأخرى ، نعم وتصنعون حياتكم هنا يوماً فيوماً ، وساعة فساعة . . وإيضاح هذه الحقيقة هو النتيجة المكتبة القنطرة .  
قد تقول إن هذه هي حقيقة جميع الأديان ، لكنكم لا تهملونها ، وغالباً ما تتجاهلوها ، فإذا ما أمكننا الاتصال بكم دائماً فليس بمقدوركم أن تتجاهلوها بعد الآن ، لأنه لا يوجد تحول فجائي . فأنت هنا كما كنت هناك ، ولا يوجد انقطاع في الاستمرار . فأنت تبدأ هنا ما تركته هناك ، وما أنت عليه تظل عليه .

فنتيجة هذا المكتب هي في رأي تعميق الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى بعيد وتقويته ، وهذا أمر مفيد بغير شك . فإن هذا الإحساس يحتاج إلى تقوية . . . . ستجدون أننا نحن الذين على هذا الجانب ، والذين أمكنهم أن يروا ويشعروا ويعلموا أن الله محبة سيخبرونكم أن هذه المحبة هنا كما هي عندكم ليس من طبيعتها أن تمحو الألم والأسى ، وكل ما ينجم عن نقص الإنسان من آثار . فلم نصل إلى الكمال بعد بل نتجه فقط نحو ندائنا الأسسى هنا كما هي الحال عندكم .

فهل نظن أننا قد وصلنا إلى التمتع بمجد الله كاملاً بمجرد أن يبت خيمتنا الأرضى قد نقض ؟ قطعاً لا ، فإذا ما سقط رداؤنا الأرضى فإننا نبقى أحياء . وزيادة هذا الإحساس بالبقاء ، وبحقيقة سيادة الناموس ، وبالمسئولية عن الوقت الذى أمضيناه إزاء الأبدية ، بكل ما يتضمنه ذلك من معان ، هذا هو التغيير العظيم الذى يمكن للمكتب أن يقوم به .

ستكون « جدية الحياة » محددة وعظيمة ، ستصبح الحياة أكثر جدية بكثير عما هي الآن . ولن يوجد فيما بعد هذا العزاء الوهمى الذى تسرب إلى الكثيرين بأن الموت ينهى كل شيء ، فالموت لا ينهى شيئاً بل تبدأ به أشياء وأشياء . ولا تدعى أخيب أملك ؛ ففي هذه الأشياء الجديدة من خير أكثر مما فيها من شر . وإذا أضاف للمكتب إلى تعاسة أولئك الذين لا يعرفون الله اليقين بأنه لا فرار منه — ولا حتى فى القبر — فإنه سيجعل من الكون



كله معبداً لله تتوافر محبته حيثما توافر الهواء والضياء . .  
ثم تحدث جوليان عن احتمال تداخل بعض الأرواح الشريرة قائلة :  
« إن هدف الحياة هو أن نتأجى الله الذى فىنا وننميه . وذلك لا يتحقق  
بأن تسمح لغيرك أن يوجهك الوجهة التى يريد ، لكنك ستجد أن الهدف  
الذى رسمه الأب لا يمكن أن يفسده جنون الأبناء على هذا الجانب أو ذاك .  
إن هاته الأرواح التى ستحاول أن تتدخل أكثر مما ينبغى لتفسد عملنا  
ستهرب منا وستخرج خارجاً ، ويضيع سلطانها ، وهكذا ستسير الأمور  
فى طريقها الصحيح فى النهاية . »

كما ستجد أيضاً أن ثمة أضراراً ستحدث من أن أشخاصاً فى حياتكم  
الأرضية سيحاولون أن يحملوا أفكارهم تصاغ لهم هنا بواسطة . كما يوجد  
هنا آباء كثيرون وآخرون على هذا الجانب يعيشون فى لفة إلى أن يواصلوا  
استعمال سلطانهم على أولادهم الذى قدوه بالانتقال . . . فلم إذا تجدنى  
مهمة بإنشاء هذا المكتب كما تقول ؟

إنى مهمة بذلك لأن فوائده ستكون أعظم بكثير من أضراره . فإذا  
أردت أن يكون عندك تليفون فليس معنى ذلك أنك تريد أن يطلبك الناس  
دائماً أو أن يخبروك بما ينبغى عليك أن تفعله ، إنه على هذا الوضع يصبح  
محض ضرر ، وهكذا يمكن أيضاً أن يصبح مكتبى . فإذا ما أمكنك أن تحقق  
الاتصال لجرد إثبات أن الحياة مستمرة وأن الحب باق ، وأن العالم الآخر  
على صلة بعالكم . . . ألا يكفي ذلك ؟ . لو أن ذلك كان كذلك فحسب ، ولا شيء  
غيره ، لاستحق العناء لكى يعود قوياً الشعور بالعالم غير المنظور وحقيقة المحبة  
الخالدة . إن ذلك يكفى ،<sup>(١)</sup>

كما تقول أيضاً نفس الروح : « لن تأتى أى روح فى أيتدرجة من درجات  
التقدم للاتصال عن طريق مكتبك إلا كىما تؤكد لك أنه لا توجد أية لحظة

توقف في دوام الوجود الإنساني . سيقولون جميعهم لك إن الموت انتقال أكثر منه تحول . ورغم أن الانتقال هام فإنه لا يهدم حياة الروح في أى معنى من المعاني . جميعهم سيعتقدون لك ذلك . وجميعهم يشهدون بالواقع ، وهو أنهم ظلوا بأصول الوجود في حياة واعية لا يفصلها أى حاجز عن الحياة السابقة . بغير شك يوجد تغيير ، لكنه تغيير في ظروف الحياة أكثر منه في صفات الإنسان . والذاكرة تبدو أكثر سرعة لا خمولاً ، والعقل يبدو أقوى بصيرة . .

لن تأتى إليك روح واحدة إلا كيما تقرر لك أن المادة التى تنعركم محض بخار ووم من صنع العقل يصنع مع الموت ، أما الروح فهى الحقيقة الوحيدة سواء أكانت فى الجسد أم خارجه ، وهذه هى الروح التى تحيا ثم تموت . وهذا الشيطان : وهما دوام الإحساس الواعى بالذات ، وفراغ المادة معروفة عندهم ، وهما حقيقتان كونيتان . . لحينما كنا فلن يحدث خطأ فى هاتين القطعتين . » (١)

وهكذا ظلت جوليا تلح بعشرات من الخطابات الراضة على وسيطها ستيد - وليلة زهاء أربع سنوات - كيما يقبل أن يفتح « مكتب القنطرة » ، هذا الذى افتتحه فى النهاية تحت اسم « مكتب جوليا » بعد تردد كبير ومناقشات طويلة بينهما .

وكان ستيد ينفق على « مكتب جوليا » حوالى ألف وخمسمائة جنيه سنوياً لمجرد نشر الدعوة الروحية التى وهب لها جزءاً كبيراً من ثروته العريضة . كما أنشأ لها مكتبة عامة وكان انضمامه إلى الحركة الروحية ودفاعه عنها كسباً كبيراً لها ، لما كان يعرف عنه من نضج عقلى . ومن بنيان خلقى متين دفعه إلى أن يرفض تنفيذ وصية اللورد الذى

---

(١) « بعد الموت » After Death الرجع السابق طبعة ١٩٥٢ م ٦٧ - ٨٢ .

سيسيل رودس ، لأنه وجد فيها شرطاً يخالف مبادئه الخلقية رغم ما كانت ستدبره عليه من دخل سنوي كبير .

وكان يصدر أيضاً جريدة ربع سنوية متخصصة في موضوع الأرواح اسمها « الأرض المجاورة » ،<sup>(١)</sup> ظلت منتظمة لمدة أربع سنوات ، ابتداء من سنة ١٨٩٤ وصدر آخر أعدادها في أكتوبر سنة ١٨٩٧ ثم توقفت بعد ذلك بتوقف رسائل روجه المرشدة لفترة من الوقت . ثم عادت الصلة من جديد بين ستيد وروحه المرشدة ، وظل على صلة وثيقة بها عن طريق الكتابة التلقائية . وآخر رسائلها له كانت في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، أي أن صلتها ظلت قائمة لمدة حوالي خمس عشرة سنة . وبعد انتقاله التي بها هناك وأخذها يواصلان معاً إرسال الرسائل من جديد إلى هذا المكتب الذي أعيد افتتاحه في سنة ١٩١٤ تحت اسم « مكتبة ستيد ومكتبه » ، W. T. Stead Library And Bureau وكان عنوانه حتى سنة ١٩٢٧ هو ٥ ميدان سميث بلندن 5, Smith Square .

وقد انتقل ستيد إلى عالم الروح في حادثه غرق الباخرة تيتانيك في شهر أبريل من سنة ١٩١٢ . وظل بعد انتقاله يرسل عالم المادة بخطابات كثيرة ، وبكتاب كامل أملاه على الوسيط بارودي ودمان عنوانه « الجزيرة الزرقاء » ،<sup>(٢)</sup> وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد فهمي مطر تحت عنوان « ميت يتكلم » .

وقامت بنشر هذا الكتاب كريمة استيل ستيد بمقدمة من سير آرثر كونان دويل يشهد فيها — كناقد أدبي — بمطابقة أسلوب الكتاب لأسلوب ستيد ، ومعه صورة روحية التقطت له في دائرة كرو في سنة ١٩١٥ . وسنعرض على القارئ بعض صفحات من هذا الكتاب الرائع في الجزء الثاني في الفصل الذي خصصناه لوصف عالم الروح ، ثم في الفصل الذي خصصناه لمشكلة « الخلق والضمير » ، كما نبين كيف يعالج ستيد دور الضمير

Borderland.

(١)

The Blue Island.

(٢)

هناك — بعد إذ لمس به نفسه — بطريقة الكاتب القدير والإنسان  
الليقظ الضمير .

آرثر كونان دويل

ومن هؤلاء الكتاب سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle  
الذى كان طبيباً وفي نفس الوقت أديباً وخطيباً وقصصياً ذائع الصيت . ولعل  
كثيراً من القراء قرأوا له بعض قصصه عن شارلوك هولمز والدكتور واطسن،  
وكان يتحدث فيها أحياناً عن الأرواح والأشباح ، لأن له تجارب معها  
دامت أكثر من ثلاثين عاماً ودفعته دويل إلى تأليف كتبه في الأرواح التي  
أهمها: «الوحي الجديد»<sup>(١)</sup> (١٩١٨) و«الرسالة الحيوية»<sup>(٢)</sup> (١٩١٩) ثم مغامرتنا  
الأمريكية<sup>(٣)</sup> (١٩٢٣) ومغامرتنا الأمريكية الثانية<sup>(٤)</sup> (١٩٢٤) وفيها مجموعة  
خطب ومحاضرات كان قد ألقاها في أمريكا عندما زارها داعياً لهذا الموضوع .  
ثم كتاب «البينة على التصوير الروحي»<sup>(٥)</sup> (١٩٢٤) و«تاريخ الروحية»<sup>(٦)</sup>  
في جزئين كبيرين (١٩٢٦) وكتاب «جولات روحى»<sup>(٧)</sup> (١٩٢٦)  
و«قلوب الجنيات»<sup>(٨)</sup> فضلاً عن بعض القصص الروحية مثل قصة «أرض  
الضباب»<sup>(٩)</sup> (١٩٢٦) .

كما قام دويل بنشر عدد من الكتب والرسائل الواردة من  
عالم الروح ، منها مثلاً «القارىء الروحي»<sup>(١٠)</sup> الذى قسم له بمقدمة يقرر

---

The New Revelation.	(١)
The Vital Message.	(٢)
Our American Adventure.	(٣)
Our Second American Adventure.	(٤)
The Evidence For Spirit Photography.	(٥)
The History Of Spiritualism.	(٦)
Wanderings Of A Spiritualist.	(٧)
The Coming Of The Fairies.	(٨)
The Land Of Mist.	(٩)
The Spiritualist's Reader.	(١٠)



آرثر كونان دويل

فيها أن القارىء سيؤخذ ولا شك بالمستوى  
الرفيع لهذه الرسائل ، وبتواضعها الواضح  
في السكليات مع أنها استمدت من مصادر  
متعددة .

وقد قام دويل بدور هام في إنشاء  
«الكلية البريطانية للعلم الروحي»<sup>(١)</sup> بالاشتراك  
مع سير ويليام باريت ، الذى تحدثنا  
عنه آنفاً ، وكان مديراً لها في وقت ما .

واختير عضواً منذ سنة ١٩٠٢ في «جمعية البحث الروحي» S. P. R. ، التى تحدثنا  
عنها أيضاً ، وأصبح رئيساً شرفياً منذ سنة ١٩١٥ ، للاتحاد الدولى للروحانيين<sup>(٢)</sup> ،  
ورئيساً شرفياً ، للاتحاد الألهى للروحانيين ، بلندن<sup>(٣)</sup> ، و «الاتحاد اللندنى  
للروحانيين»<sup>(٤)</sup> .

وقد تأثر دويل بويلات الحرب العالمية الأولى إلى المدى الذى دفعه  
إلى أن يهب للدعوة الروحية بقية حياته ، إيماناً منه بأنها دعوة سلام ومحبة  
ولإخاء بين جميع الأجناس والأوطان والأديان . فأخذ منذ سنة ١٩١٨  
يلقى المحاضرات تباعاً في موضوع الاتصال بالآرواح هذا وثبوت الحياة  
بعد الموت . فسافر إلى أستراليا ونيوزيلندا لهذا الغرض في سفينى ١٩٢٠ ،  
١٩٢١ ثم إلى أمريكا في سنة ١٩٢٢ ، ثم إلى أوروبا وجنوب أفريقيا  
في سنة ١٩٢٨ .

British College Of Psychic Science. (١)

International Spiritualist Federation. (٢)

ومقره الرئيسى ماريس 8 Rue Copernic وله فروع في شتى أنحاء العالم .

Spiritualist National Union. (٣)

London Spiritualist Alliance. (٤) وعنوانه

16, Queensberry Place, South Kensington S. W.

وأصبح - بسبب رحلاته هذه - يطلق عليه لقب « قديس بولس الروحية » إذ أن القديس بولس معروف أيضاً برحلاته الكثيرة بين الرومان واليونان لتعرضهم بعقيدته الجديدة .

وبالإضافة إلى نشاطه في البحث والتأليف والخطابة ، أسس دويل في سنة ١٩٢٥ المتحف الروحي بلندن Psychic Museum كياناً تعرض فيه صور فوتوغرافية للأرواح ولوحات وكتابات للوسطاء الروحيين ، وخطابات روحية ونماذج من تجسيدات الأيدي والأعضاء وغير ذلك ، على أن تقدم من هيئات موثوقة بها ، وهو متحف دائم ويعتبر الوحيد من نوعه في العالم وملحقة به مكتبة روحية<sup>(١)</sup> . وقد انتقل دويل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٠ .

وبعد انتقاله ظل يشرف على بعض الدوائر الروحية ونطاق منه الكثيرون معلومات هامة دقيقة ، كما أمكن لبعض الباحثين أن يلتقط له صوراً . ومن هؤلاء الأسقف شارل تويدل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير الذي نشر صورته التقطها بنفسه - وفي داخل منزله - وبوساطة زوجته وكريمته ، كما نشر أنبائه في مؤلف عنوانه « أنباء من العالم الآخر »<sup>(٢)</sup> ، ومعه صور كثيرة لأشخاص آخرين مع أنبائهم هم أيضاً .

كما فعل مثل ذلك الأستاذ وارريك Warrick الذي نشر أنباء أخرى لدويل مع مناظر متعددة لعالم الروح أرسلت بمساعدته في مؤلف له عنوانه « تجارب في الروحيات »<sup>(٣)</sup> قدم له سير أرفيفر لودج شاهداً بدقة المؤلف ، وبطريقته الجادة الآمنة في البحث الروحي . فإ رأى السادة المعارضين

---

(١) وعنوان هذا المتحف كالاتي :

Abbey House, Victoria Street, Close to Westminster Abbey.

News From The Next World.

(٢)

Experiments In Psychics

(٣)

حتى الآن ؟.. إن الينيات كثيرة وأكثر بكثير مما يلزم للراغب في الاقتناع الموضوعي المحايد .

كذلك أملى كوان دويل بعد انتقاله على الوسيطة جريس كوك رسائل كثيرة تتميز كلها بنفس أسلوبه الجذاب وطريقته الشائقة المعروفة التي يعرفها أى ناقد أدبي وفي بعضها يقول : « وُصفت أثناء حياتي الأرضية بأننى صاحب رسالة ، وها أنا مازلت أتمم هذا العمل لسكان الدنيا ولو اختلفت الوسائل عن تلك التي تعودت اتباعها . ما أصعبها من مهمة ، مهمة الاتصال مع الأرض وسكانها ! إن كل شيء يختلف عما كنت أنتظره ...

عندما ينتقل المرء من العالم الكوكبي يخلع المحارة أو الرداء الذي كان يضم النفس عند حياتها الأرضية . هذا الرداء يظل في العالم الكوكبي الذي نموت فيه ( يتحدث عن المرات الثاني ) لكي نرتفع إلى حياة روحية حقة ... ويجب أن ندرك أن نسبة كبيرة من الناس الذين يعيشون في العوالم الكوكبية ليست لهم رغبة بالمرّة في العودة إلى الأرض لأنهم لم يعودوا يهتمون سواء بتقديمها أم بالناس الذين تركوهم عليها . وهذا هو السبب في أنه لا يجب على كل إنسان أن يبحث أو يحاول الاتصال بالقوة بين عالمه والعالم الذي تسمونه عالم الأموات .

إن الروحية في العالم ينبغي أن تتطور في المستقبل . ينبغي أن تتغير من حالتها الراهنة من اللهو والمداخلة بين الإنسان والنفوس المنتقلة ، حيث تثار فيها الذكريات الشخصية للمتبع والحوادث الدنيوية ، إلى تفاهم أتم بين النفوس يؤدي إلى التعرف على الحاجيات الروحية لكل نفس .

إنى أريد أن أكشف لكل أصدقائي بكل ما أوتيت من قوة روحى الحديثة الانطلاق عن الرجل الجديد الذي هو دويل . إنى لم أعد أهتم بعد بكل تفاصيل الحياة الدنيوية ، اللهم إلا إذا كانت هذه تؤثر في التقدم ( ١٦٢ - الإنسان روح )

الروحي للشخص المقصود . وليس في إمكان مساعدة شخص على النجاة  
ياخبره بالأسس التي تقوم عليها الحياة الروحية .

« نعم نعم إن دويل القديم يبدو أنه انتقل ولكن سوف أبرهن لكم  
جميعاً أنني عندما أموت أعيش من جديد ... نعم وأنه ليس هناك طلاء يترك  
على الإنسان عندما يمر من الموت الثاني ، فروحه الصافية هي التي تبقى بعد  
تلك التجربة العليا ، آه ولكن تلك هي اللحظة الثانية بالنسبة لي . وعندئذ  
أصبحت داعياً لشيء واحد فقط ، ويا للعجب لشيء واحد فقط ، وهو  
اللانهاية السكينة لمحبة الله لي ولكل البشر .

« وفي تلك اللحظة العليا أدركت أنه لا يوجد شيء اسمه الوجود المنفرد  
عن الله ، لأنه في تلك اللحظة تموت الشخصية التي تفصل الإنسان عن الله  
وتولد له شخصية من جديد . لقد رأيت أمى كتلة متدفقة من الحياة ومن  
الوجود الروحي الذي انتقلت إليه كل نفوس البشر الذين عاشوا في طهر  
وفي إنكار للذات .

« إنني لا أريد إفساد معتقداتكم في الروحية ، وإنما أحاول وضع فهم  
أكثر عمقا وحكمة ودقة للحق المبين للحياة بعد الموت . إن بعض الذين  
ينتقلون من عندكم يكونون في حالة إنهم عاقل وروحي ، وبذا يعيشون أزمان  
طويلة كما كانوا في حلم ، وبعض النفوس الأخرى يخترق العوالم السفلية  
بسرعة ويرمي بالجسم السكوني الثقيل ثم يدخل ملكوت السموات .

تذكروا أنه في حالة وعي كهذا فقط تواجه النفس البشرية بحكمها أو  
بآله ، وعندما تواجه بهذا الحكم الذي ما هو إلا إدراك النفس على حقيقتها  
يصبح الإنسان قادراً على النظر في أعماق ذاته مرة واحدة وإلى الأبد ...

... أنا لا أحب أن أنكلم الآن بلفظ « أنا » لقد أصبحت « نحن » ،  
بدلاً منها ، وهذا هو شعور كل من يدخل إلى مملكة الحياة الروحية حيث



لا انفصال بينه وبين إخوانه ولا بينه وبين الله . عندئذ سوف يعلم الإنسان أنه لا يستطيع التفكير أو الكلام أو العمل منفرداً بنفسه، لأن كل فكرة أو كلمة أو عمل له تأثير في المجموعة كلها ... (١)

هذا وقد أذاعت محطات الإذاعة في بريطانيا وأستراليا في سنة ١٩٥٣ خطبة كاملة لروح سير آرثر كوفان دويل مسجلة على شريط عن طريق وساطة الصوت المباشر استغرقت إذاعتها مدة خمس وأربعين دقيقة .

برنست أوتن

كان الأديب الكبير إرنست أوتن Ernest Oaten هو الساعداً الأيمن لسير آرثر كوفان دويل أثناء حياته في الدعوة للروحية الحديثة ، وكان المنظم لرحلاته في البلاد المختلفة . ويرجع إليه جزء كبير من الفضل في إنشاء ، الاتحاد الوطني للروحيين ، Spiritualist National Union ، الذي أصبح رئيسه في سنة ١٩١٥ . وفي سنة ١٩١٩ تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds الروحية وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٤٥ حين خلفه فيه إرنست تومسون Ernest Thompson الذي سنشير إليه فيما بعد .

وقاد أوتن حملة في البرلمان البريطاني في سنة ١٩١٦ للاعتراف بالوساطة الروحية وتنظيم ممارستها، كما دافع عن قضاياها في كل مناسبة، ومثل الروحية في اللجنة التي شكلها أسقف كنتري ، وقام بإلقاء عدة محاضرات في الإذاعة البريطانية عن موضوع الأرواح . وينظر إليه هناك كرائد للتفكير الروحي وفلسفاته .

ألفرد كيتسون

من الممكن عدم من الرواد الأوائل للحركة الروحية في إنجلترا ألفرد كيتسون Alfred Kitson (١٨٥٥ - ١٩٤٣) . وقد حمل لواء الدعوة

(١) ترجمة الدكتور علي راضي في « أرواح مهلهة » ص ٧٨ - ٨١ .

لنشر المعرفة الروحية بين الأطفال والأولاد، وكان ذلك قد بدأ فعلاً منذ سنة ١٨٦٦ عندما افتتح ج. هيتشكوك J. Hitchcock أول مدرسة روحية للأولاد. ثم بافتتاح مدرسة ساوربي Sowerby Bridge Lyceum



ألفريد كيتسون

الروحية أندرو جا كسون دافيز A. J. Davis. (١)

وقد نجحت حركة إنشاء مدارس روحية في مستوى المدارس الثانوية للأولاد والبنات إلى الحد الذي اقضى عقد مؤتمر في برادفورد في سنة ١٨٨٦ حين ظهرت الحاجة إلى كتاب مناسب يدرس في هذه المدارس A Lyceum Manual والتي تبلورت عن ظهور هذا الكتاب من تأليف كيتسون وكيرزي Kersey في سنة ١٨٨٧ .

وبفضل جهود كيتسون أيضاً تأسس الاتحاد البريطاني للمدارس الروحية (٢)، بمدينة أولدهام في سنة ١٨٩٠ وظل كيتسون سكرتيراً لهذا الاتحاد لمدة تسعة وعشرين عاماً . ويوجد هناك من يطالب بجعل العلم الروحي إجبارياً في جميع المدارس . وذلك إيماناً منهم بأن التعليم الذي

(١) راجع ما سبق عنه في ص ١٠٢ .

The British Spiritualist's Lyceum Union.

(٢)

لا يكشف عن الروح ، ولا يمد للإنسان أن يعرف نفسه جيداً ، إنما هو تعليم ضال يقوم به عيان يقودون عمياناً . ولأن الطفل الذى يلحق أن الإنسان مجرد حيوان راق لن يحاول استطلاع نفسه فى المستقبل ، ولن يحاول التسامى إلى مستواه الحقيقى الذى أعدته له طبيعته الروحية الحققة .

هانن سوافر

من الكتاب البريطانيين أيضاً هانن سوافر Swaffer Hannen الذى كان مثل سلفه ستيد نقيباً للصحافيين هناك . وقد اقتنع بصحة موضوع الأرواح بعد جلساته مع وسيط الصوت المباشر دينز برادلى Dennis Bradley فى سنة ١٩٢٤ . ومنذ هذا التاريخ أخذ يواصل البحث ويعقد جلسات دورية منتظمة فى منزله إلى حين انتقاله . وكان من أهم رسلاتها مورييس باربانيل Maurice Barbannell الوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch ( أى الشجرة الفضية ) وهى التى كانت تتولى الإرشاد الدائم فى دائرة هانن سوافر المنزلية (١) .

وشأن آرثر كونان دويل كان هانن سوافر خطيباً مفوهاً أخذ على عاتقه أن يحاضر فى الأرواح جاعلاً منها موضوعاً شعبياً . وبعد انتقال دويل ، إلى عالم الروح انتخب هانن سوافر خلفاً له كرئيس شرفى للاتحاد الوطنى للروحانيين S. N. U. .

وكان هانن سوافر اشتراكياً متحمساً لاشتراكيته ، معتقداً أن الروحية والاشتراكية مذهبان يكمل أحدهما الآخر . وكانت مكانته فى الحركة الاشتراكية ذات قيمة كبرى فى الكفاح لأجل الحرية الدينية فى البلاد الاشتراكية .

ومؤلفاته فى موضوع الأرواح د عودة نورثكليف (٢) ، (١٩٢٤)

(١) راجع عن هذه القصة كتاباً مؤلف يدعى أوستن عنوانه :

W. Austen : Home Circle (of Hannen Swaffer).

Northcliffe's Return.

(٢)

وفيه يتحدث عن عودة روح ملك الصحافة، و مغامرات مع الإلهام<sup>(١)</sup>،  
(١٩٢٩)، و دراسات في السيكولوجيا<sup>(٢)</sup>، (١٩٣٣) و قصتي العظمى<sup>(٣)</sup>  
(١٩٤٤). كما ظهر له مؤلف آخر عنوانه أحاديثي مع الموتى<sup>(٤)</sup>. هذا وقد عقد  
البويل المتوى للعلم الروحي احتفاله التاريخي بقاعة ألبرت تحت رئاسته .  
وقد ساعد هانن سوافر على نشر فلسفة الروح الحكيم سيلفيريش ،  
أى الشجرة الفضية التى أشرنا إليها آنفاً ، والتي تعد حالياً أشهر روح مرشدة  
في العالم بسبب آرائها التي تمتاز بجمالها وعمقها مع بساطتها . وهى تعالج مشكلات  
الأرضيين والآلهة وتجييب على أسئلتهم في تدفق وبلاغة مما جعل هذه  
الكتب تترجم إلى أغلب لغات العالم الحية وتطبع تباعاً .

وأهم كتبها : تعاليم سيلفيريش<sup>(٥)</sup> ، و تعاليم أخرى لسيلفيريش<sup>(٦)</sup>،  
و حكمة سيلفيريش<sup>(٧)</sup>، و حكمة أخرى لسيلفيريش<sup>(٨)</sup>،  
و سيلفيريش يتحدث<sup>(٩)</sup>، و سيلفيريش يتحدث ثانية<sup>(١٠)</sup> ، و إلى  
الروح الأعظم<sup>(١١)</sup>، وهو يتضمن مجموعة صلوات ودعاءات رائعة ...

كما ساعد في نشر هذه الفلسفة أيضاً وسيط هذه الروح وهو الأديب موريس  
باربانيل Maurice Barbanell والكاتبة سيلفيا باربانيل Sylvia Barbanell .  
وسنشير فيما بعد إلى نبذات من أقوالها في الجزء الثانى فى الباب الذى  
خصصناه لمعالجة بعض المشكلات الفلسفية فى ضوء العلم الروحي الحديث .

---

Adventures With Inspiration.	(١)
Studies In Psychology.	(٢)
My Greatest Story.	(٣)
My Talks With the Dead.	(٤)
Teachings of Silver Birch.	(٥)
More Teachings of Silver Birch.	(٦)
Wisdom of Silver Birch.	(٧)
More Wisdom of Silver Birch.	(٨)
Silver Birch Speaks.	(٩)
Silver Birch Speaks Again.	(١٠)
To The Great Spirit.	(١١)

جيمس آرثر فندلاي

بعد جيمس آرثر فندلاي James Arthur Findlay من ألمع قادة الحركة الروحية في بريطانيا . وقد ولد في جلايمور في سنة ١٨٨٣ من أسرة مشغولة بالمسائل المالية والاقتصادية . وبعد أن أتم تعليمه بجامعة فيت Fetto ثم بجامعة جنيف بدأ حياته الاقتصادية . ثم أصبح مديراً لعدة شركات ، إلا أن هذا النجاح المادى لم يشغله عن موضوع الأرواح ، فإذا به يبحث فيه ويؤلف ويخطب في قاعات الخطابة في معظم مدن إنجلترا ، معالجاً إياه من زواياه العلمية والفلسفية ، ببلاغة لا تقل عن بلاغة آرثر كونان دويل أو هائن سوافر .

ومن مؤلفاته في الروحية « على حافة العالم الأثيرى »<sup>(١)</sup> ، وهو من أشهر الكتب الشعبية في هذا الموضوع ، إذ ظهر في سنة ١٩٣١ ، ولم تأت سنة ١٩٤٢ إلا وقد ظهرت طبعته الأربعون ، وقال الطبيب الدكتور جورج لندي جونسون في مقدمة كتابه « المسألة الكبرى والبيئة على حلها »<sup>(٢)</sup> ، إن مؤلفات فندلاي « قد حركت شعور الناس بشكل لم تصل إليه أية مؤلفات أخرى ، فأمسكها في النهاية أن تثبت بشكل قاطع أن للإنسان حياة بعد الموت ، وأن في الوجود عالماً ووعياً آخر يحيط بنا » .

كما قالت عنه « موسوعة العلم الروحي »<sup>(٣)</sup> إنه « في التدليل على صدق الدواوى الروحية قد استند إلى تلك الزبادات المضطربة في علم الفيزياء » . فلا غرابة إذا ما ترجم هذا الكتاب إلى حوالى عشرين لغة وطبع بحروف

On The Edge Of The Etheric.

(١)

The Great Problem And The Evidence For Its Solution.

(٢)

Encyclopedia Of Psychic Science.

(٣)

لصاحبها الدكتور ناندور فودور . Nandor Fodor.

العميان وقد ترجمه إلى العربية الفقيه الكبير الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير، ولنا عودة إلى بعض صفحاته عندما نعالج عالم الروح من ناحيتي تعيين موقعه ووصف ظروف الحياة فيه .

ثم ظهرت لغندلاي مؤلفات متعددة في العلم الروحي قابلتها البيئات العلمية بتقدير كبير مثل «صخرة الحق»<sup>(١)</sup> (١٩٣٣) و «الكون المنشور»<sup>(٢)</sup> (١٩٣٥) و «مشعل العرفان»<sup>(٣)</sup> (١٩٣٦) و «المجرى الروحي»<sup>(٤)</sup> (١٩٣٩) و «لعنة الجهل»<sup>(٥)</sup> (١٩٤٧) في جزئين ضخمين، وفيهما يستعرض تاريخ الحضارات والشعوب من وجهة نظر العلم الروحي الحديث .

وكان آرثر غندلاي إلى حين انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٦٤ مديراً للهدى الدولي للبحث الروحي، بلندن كما كان أحد نواب رئيس «اتحاد الروحانيين الوطنيين» S. N. U. ورئيساً سابقاً «للاتحاد الروحي اللندني» وقد أسس في سنة ١٩٢٠ «جمعية جلاشجو للبحث الروحي» . وهو بالإضافة إلى ما تقدم مؤسس جريدة الأنباء الروحية Psychic News التي تصدر أسبوعياً منذ سنة ١٩٣٢ .

#### شودزمووند

من أبرز الكتاب الروحانيين شودزمووند Shaw Desmond وهو كاتب قصص ومسرّح إيرلندي المولد ، وصاحب خبرة خمسة وعشرين عاماً في هذا الموضوع ، كما هو صاحب مؤلفات كثيرة فيه . وكثيراً ما كان يحاضر فيه في جامعتي أكسفورد وكبريدج ولقيت محاضراته إقبالا كبيراً . وقد سافر للبحاضرة في هذا الشأن إلى أمريكا واسكندنافيا وبلاد القارة الآوربية وتلقى مؤلفاته في الأرواح نفس

The Rock Of Truth.

(١)

The Unfolding Universe.

(٢)

The Torch Of Knowledge.

(٣)

The Psychic Stream.

(٤)

The Curse Of Ignorance.

(٥)

الإقبال ، وأهمها : « كيف نحيا عندما نموت » <sup>(١)</sup> أو الدليل للعالم الآخر . وفيه يوضح لكل إنسان أهم المشكلات التي سيقابلها هناك بمجرد انتقاله وطرق التغلب عليها ، و « نحن لانموت » <sup>(٢)</sup> ، و « يمكنك الحديث مع موتاك » <sup>(٣)</sup> و « الروحية ؟ » <sup>(٤)</sup> و « عودة التجسد لكل إنسان » <sup>(٥)</sup> و « لم يمض إنسان منذ الأزل » <sup>(٦)</sup> و « الحب بعد الموت » <sup>(٧)</sup> وفيه يعالج المشكلات العاطفية في الحياة الأخرى بأسلوب شائق بناء على معلومات يقول إنه تلقاها من مرشديه في عالم الروح . ويحاول أن يعالج بعض جوانب مشكلاتنا العاطفية أيضاً في ضوء هذه المعلومات الروحية ، ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع في الباب الثاني من الجزء الثاني .

وقد أسهم دزموند في تأسيس « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ، كما كان إلى حين انتقاله - منذ سنوات قلائل - رئيساً و لرابطة الحياة بعد الموت <sup>(٨)</sup> .

#### موريس باربانيل

من الكتاب المعروفين أيضاً موريس باربانيل Maurice Barbanell وهو حالياً رئيس تحرير جريدة السابلك نيوز (أى الأنباء الروحية) وقد مراسمه فيما مضى كوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش ، وله جملة مؤلفات قيمة في فلسفة الروحية منها : « سوف يدوى البوق » <sup>(١)</sup> و « سوف

- 
- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| How You Live When You Die.    | (١) |
| We Do Not Die.                | (٢) |
| You Can Speak With Your Dead. | (٣) |
| Spiritualism?                 | (٤) |
| Reincarnation For Everyman.   | (٥) |
| Nobody Has Ever Died.         | (٦) |
| Love After Death.             | (٧) |
| The Survival League.          | (٨) |
| The Trumpet Shall Sound.      | (٩) |

يعززون،<sup>(١)</sup> و«عبر البرزخ»<sup>(٢)</sup> وحالة هيلين دنكان،<sup>(٣)</sup> و«دع حرائق روما تشتعل»،<sup>(٤)</sup> و«قوة الروح»،<sup>(٥)</sup> و«حيث توجد إرادة»،<sup>(٦)</sup>.

كما عني في مؤلفات أخرى بدراسة بعض وسطاء العلاج الروحي، فألف كتاباً عن وسيط معروف في تاريخ الروحية وهو وليام باريش تحت عنوان «باريش المعالج»،<sup>(٧)</sup> وألف كتاباً آخر عن وسيط معروف على قيد الحياة تحت عنوان «هاري إدواردز وعلاجه»،<sup>(٨)</sup> فضلاً عن كتاب آخر عن العلاج الروحي تحت عنوان «ملحمة العلاج الروحي»،<sup>(٩)</sup>.

#### واليس

كان ١. و. واليس E. W. Wallis (١٨٤٨ - ١٩١٤) أديباً ووسيطاً للإلهام والغيوبة وخطيباً ومعالجاً روحياً. وقد تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds منذ أصدرتها في سنة ١٨٨٧ الرائدة الروحية إيمّا هاردنج برتين Emma Hardinge Britten حتى سنة ١٨٩٩ حين ترك منصبه هذا كما أصبح رئيساً لتحرير جريدة لايت Light الروحية، وظل يشغل هذا المنصب الأخير حتى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٤. وجريدة العالمين هذه تصدر الآن طبعتين إحداهما شهرية والأخرى أسبوعية، وتملك مكتبة ضخمة لبيع المؤلفات الروحية<sup>(١٠)</sup>.

- 
- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| They Shall Be Comforted.              | (١)                    |
| Across The Gulf.                      | (٢)                    |
| The Case Of Helen Duncan.             | (٣)                    |
| Keep The Rome Fires Burning.          | (٤)                    |
| Power Of The Spirit.                  | (٥)                    |
| Where There Is A Will.                | (٦)                    |
| Parish The Healer.                    | (٧)                    |
| Harry Edwards And His Healing.        | (٨)                    |
| Saga Of Spirit Healing.               | (٩)                    |
| 18, Corporation Street, Manchester 4. | (١٠) وعنوانها كالآتي : |



وكانت لواليس عدة أرواح، رشدة: منها لايتهاارت Lighthouse وستاندارد بيرر Standard Bearer وليدر Leader وتوم جويس Tom Joyce وغيرها . وكانت زوجته وسيطة أيضاً ، بدأت وساطتها في الظهور منذ سنة ١٨٧٢ وكانت في الثامنة عشرة من عمرها . وعملت وسيطة منذ سنة ١٨٧٥ وللمعد جيمس بيرنز الروحي ،<sup>(١)</sup> كما خضعت لتجارب اتحاد الروحانيين اللندني ،<sup>(٢)</sup> ومن أهم أرواحها المرشدة فيناجورى Veina Goree ومورامبو Morambo .

وأهم مؤلفات واليس ، الروحية مشروحة ،<sup>(٣)</sup> . وله عدة مؤلفات أخرى بالاشتراك مع زوجته وهي : الدليل إلى الوساطة ،<sup>(٤)</sup> والمرشدون بالروح ،<sup>(٥)</sup> ود الروحية في الإنجيل ،<sup>(٦)</sup> . ولزوجته بمفردها مؤلف بالإلهام الشعري عنوانه : كما يجيئون ،<sup>(٧)</sup> .

إرنست تومسون

ومنه أيضاً كاتب وباحث معروف وهو إرنست تومسون Ernest Thompson الذي يعمل رئيساً لتحرير جريدة العالمين The Two Worlds التي أشرنا إليها آنفاً .

ومن أهم مؤلفاته : تاريخ الروحية الحديثة وأسسها العلمية ،<sup>(٨)</sup> . وفي هذا المؤلف يربط تومسون بين أسس علم الروح الحديث وبين

James Burnes Spiritual Institution. (١)

London Spiritualist Alliance. (٢)

Spiritualism Explained. (٣)

Guide To Mediumship. (٤)

Spirit — Guided. (٥)

Spiritualism in the Bible. (٦)

As They Come Through. (٧)

History of Modern Spiritualism And Its Scientific (٨)  
Foundations.

مبادئ العلوم المادية . فهو يوضح تأييد الفيزياء له من نواحي الحركة والكهربائية والمغناطيسية والضوء والحرارة والصوت والطاقة والفعل والجلاذية والتناسق والنسبية . وفي علم الكيمياء من نواحي التمثيل الغذائي والذرة وحالات المادة والتركيبات العضوية وغير العضوية وفي الفسيولوجيا من نواحي وظائف الأعضاء والأعصاب والمخ والروح وفي البيولوجيا من نواحي نظرية التطور والانتخاب الطبيعي في الحيوان والإنسان والروح . وفي السيكولوجيا من نواحي البيئة والفرايز والانعكاسات والطاقة والجنس والتحليل النفسي ، وحتى المشاعر التي يعانها الإنسان المريض نفسانياً ، والوظائف الاجتماعية للعقل والإحساس بالمجهول والتنويم المغناطيسي والتبائى والأحلام . وكل ذلك في مقدرة وإطلاع على هذه العلوم .

ومن مؤلفاته أيضاً : تعاليم الروحية ، <sup>(١)</sup> و «ظواهر الروحية» ، <sup>(٢)</sup> و «علم الروحية» ، <sup>(٣)</sup> و «العلم في عون الروحية» ، <sup>(٤)</sup> و «الاتصال الالكترونى» ، <sup>(٥)</sup> و «الأسس المستقبلية للروحية» ، <sup>(٦)</sup> و «الروحية في تطور الدين» ، <sup>(٧)</sup> و «الروحية في تطور الفلسفة» ، <sup>(٨)</sup>

جير الدين كامينز

ومنهم أيضاً كاتبة روحية ووسيلة معروفة وهى جير الدين كامينز Geraldine Cummins ، التى تلى كتبها تقدير أخاصاً ومنها كتاب «مغامرات

- 
- |  |     |
|--|-----|
| The Teachings Of Spiritualism.               | (١) |
| The Phenomena Of Spiritualism.               | (٢) |
| The Science Of Spiritualism.                 | (٣) |
| Science An Aid To Spiritualism.              | (٤) |
| Electronic Communication.                    | (٥) |
| The Future Basis Of Spiritualism.            | (٦) |
| Spiritualism In The Evolution Of Religion.   | (٧) |
| Spiritualism In The Evolution Of Philosophy. | (٨) |

غير منظورة،<sup>(١)</sup> الذى قدم له دافيد جراى السفير الأمريكى السابق ، وهو يتضمن تجارب أربعة وثلاثين عاماً من العمل فى البحث الروحى .

ومنها أيضاً جملة مؤلفات تلقتها عن طريق وساطة الإلهام مثل مخطوطات كليوفاس،<sup>(٢)</sup> و « أيام أفسس العظمى »،<sup>(٣)</sup> وعندما كان نيرون دكتاتوراً،<sup>(٤)</sup> و « طفولة المسيح »،<sup>(٥)</sup> و « رجولة المسيح »،<sup>(٦)</sup> و « بعث المسيح »،<sup>(٧)</sup> و « ما على الشخصية الإنسانية »،<sup>(٨)</sup> و « إنهم يحيون بعد الموت »،<sup>(٩)</sup> و « المسافرين فى الأبدية »،<sup>(١٠)</sup> و « العلاج الإدراكى »،<sup>(١١)</sup> و « بولس فى أثينا »،<sup>(١٢)</sup> و « بعد الفصح »،<sup>(١٣)</sup> .

وفى مؤلفها « الطريق إلى الخلود »،<sup>(١٤)</sup> (١٩٣٢) يجد القارىء بيانات هامة أملتها روح عالم النفس فردريك و . ه . مايرز ( الذى كان قد انتقل إلى عالم الروح منذ سنة ١٩٠١ عن « تقدم الروح خلال الحالات التى تلى الموت » . كما تلقى سير أوليفر لودج بيانات خاصة من روح مايرز عن طريق الوسيطة مسز ليونارد عن اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامبرز . . . على ما ذكره فى تقديمه لهذا الكتاب الذى يقول فيه أيضاً « إني أعتقد أن هذا الكتاب مساهمة حقيقية كما تلاحظون بالتقريب أفكاراً صادقة خلال وساطة ذات

Unseen Adventures.	(١)
The Scripts Of Cleophas.	(٢)
The Great Days Of Ephesus.	(٣)
When Nero Was Dictator.	(٤)
The Childhood Of Jesus.	(٥)
The Manhood Of Jesus.	(٦)
The Resurrection Of Jesus.	(٧)
Beyond Human Personality.	(٨)
They Survive.	(٩)
Travellers In Eternity.	(١٠)
Perceptive Healing.	(١١)
Paul In Athens.	(١٢)
After Pentecost.	(١٣)
Road To Immortality.	(١٤)

ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعينة للنخمة المخلصة والأمانة الواضحة ..

ولنا عودة إلى بعض هذه المعلومات في الباب الأول من الجزء الثاني عند  
ماتعالج موضوع موقع عالم الروح . ولنا عودة ثانية إلى معلومات أخرى  
أملتها روح مايرز في جلسات شودزموند Shaw Desmond عن الحياة  
العاطفية هناك في الباب الثاني من نفس الجزء .

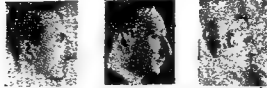
بول ميلر

من مؤلفي الروحية أيضاً بول ميلر Paul Miller ، وأهم  
مؤلفاته فيها « وجوه الموتى الأحياء » (١) و « موكب الروح » (٢) و « عدد  
الجنس البشري » (٣) و « العلم في غرفة الجلسات » (٤) و « موتى الحرب  
يعودون » (٥) . وقد درس موهبة العلاج الروحي وألف فيها كتاباً تحت  
عنوان « ولد كيبا يعالج » (٦) تناول فيه وساطة المعالج هارلي دواردز  
Harry Edwards الذي ألفت عنه كتب أخرى من أشخاص شاهدوا معجزاته  
العلاجية وتحققوا منها بأنفسهم .

وعن مؤلفه « وجوه الموتى الأحياء » الذي ظهرت طبعته الأولى في  
سنة ١٩٤٣ نقدم فيما يلي بالصور بعض نماذج عن نتائج التحقيق الذي أجراه  
مع الرسام الروحي فرانك ليه Frank Leah المعروف بأنه وسيط للجلاء  
البصري يرى الأرواح التي لا يعرف أصحابها ويرسمها واضحة ، والذي اقتضى  
من ميلر مشاركة في عشرات من التجارب الناجحة .

Faces Of The Living Dead.	(١)
Cavalcade Of The Spirit.	(٢)
The Enemy Of Mankind.	(٣)
Teience In The Seance Room.	(٤)
The War Dead Return.	(٥)
Born To Heal.	(٦)

## بعض نماذج من رسوم الأرواح الغير المنظورة



The first psychic drawing (left) is of a Person who "was" as a B. Hall. Normal photograph (center) shows the resemblance. The second psychic drawing (right) shows him wearing a cage as he burlage during his last illness (page 13)



Psychic drawing of Ann Hill



Photograph of Ann Hill

(See page 13)



The first picture is a spirit drawing of the man on the middle. The third picture is also a psychic drawing when he posed in his top hat to show how well-dressed he is when he went to work. (See page 15)

بعض رسوم روحية لوجوه «الموتى الأحياء» كما رسمها رسام الأرواح فراكك له Frank Leah تحت الرقابة العلمية ، وقام بملاحظتها على صور فوتوغرافية لهم البجالة المرووف بول ميلار في مؤلفه **Faces Of The Living Dead** .  
والرسام لا يعرف أصحاب هذه الرسوم وقام بصديق وساطته عند آخر من الباحثين لجاءت نتائج تحقيقهم إيجابية أيضاً ( راجع أيضاً المتحقق الإيمان المشهور في جريدة السابك نيوز عدد يوفية سنة ١٩٦٤ رقم ١٦٧٤ )

## نماذج أخرى من تحقيق وساطة فراڤك ليه رسام الأرواح



Psychic drawing of the Rev. G. Gibson Gunn.



Photograph of the same man.



Psychic drawing of John Millard



Photograph of John Millard.



Psychic drawing of the stranger.



Photograph of the stranger.



صورة فوتوغرافية أثناء الحياة الأرضية  
لمستر تيفرسون Tiverson كما عثر  
عليها السيدة بول ميلر (مؤلفه للأخبار  
إليه آتيا من ٢٦ وما بعدها )



Psychic drawing of Archibald  
Richmond of Ontario, Canada.



Normal photograph taken from  
America by his son. (See page 51)



This was taken in 1900 from  
on Leitch's psychic portrait.

رسم روح الأرشيد يا كون  
ريشاردسون من أونتاريو  
بكتدا ، الذي لا يعرفه الرسام  
الروحي فراثك ليده يوم سبق  
له رؤيته .

( م ١٧ - الإنسان روح )

صورة فوتوغرافية عادية للتوفى  
قبل وفاته أرسلها ابنه من  
أمريكا لمصاحبتها على الرسم الذي  
إلى اليسار بعد إذ تم صنعه  
بالفعل .

نموذج لرأس ريتشاردسون  
صنع في ساعتين مطابقا للرسم  
الروحي الذي قام بعمله الرسام  
فراثك ليده ( عن الرجل  
السابق ) .

و. هـ. إيفانز

من الباحثين الروحيين وأحد معروف في الفلسفة الروحية بوجه خاص هو و. هـ. إيفانز W. H. Evans الذي كان — رئيس تحرير جريدة Beyond الروحية الشهرية — وأهم مؤلفاته فيها: الروحية الحديثة،<sup>(١)</sup> و«الروحية للإنسان المشغول»<sup>(٢)</sup> و«كيف تصبح وسيطاً»<sup>(٣)</sup>، و«شمعة الإله»<sup>(٤)</sup> و«الروحية» فلسفة الحياة،<sup>(٥)</sup> و«الروحية البناء»<sup>(٦)</sup> و«وزنابق المذبح»<sup>(٧)</sup> و«الكل واحد»<sup>(٨)</sup> و«سماجد جديدة»<sup>(٩)</sup> و«داهل العودة للتجسد حقيقة أم خرافة؟»<sup>(١٠)</sup>.

كما يعد إيفانز حجة في وساطة العامل الوسيط أندرو جاكسون دافيز. وفي الفلسفة الرائعة التي تلقاها بطريق الإلهام، وله في شرح فلسفته في التناسق مؤلف عنوانه «اثنتا عشرة محاضرة في فلسفة التناسق لأندرو جاكسون دافيز»<sup>(١١)</sup>.

فردريك هـ. وود

ومنهم الدكتور فردريك هـ. وود Fredric H. Wood، وهو ملحن وصاحب عدة مؤلفات في الموسيقى والأناشيد. وأهم مؤلفاته في الروحية

---

Modern Spiritualism.	(١)
Spiritualism For The Busy Man.	(٢)
How To Be A Medium.	(٣)
The Candle Of The Lord.	(٤)
Spiritualism, A Philosophy Of Life.	(٥)
Constructive Spiritualism.	(٦)
Altar Lilies	(٧)
All Is One.	(٨)
A New Heaven.	(٩)
Réincarnation Fact Or Fallacy?	(١٠)
Twelve Lectures On The Harmonious Philosophy Of	(١١)
Andrew Jackson Davis.	



« بعد ثلاثين قرناً »<sup>(١)</sup> (١٩٣٥)، و « مصر القديمة تتحدث »<sup>(٢)</sup> (١٩٣٧) بالاشتراك مع هوارد هيولم H. Hulme العالم في التاريخ الفرعوني - وقد ترجمه إلى العربية الدكتور علي عبد الجليل راضى تحت عنوان « روح فرعونية تتكلم » - و « هذه المعجزة المصرية »<sup>(٣)</sup> (١٩٤٠).

والمؤلفان الآخران يتحدثان عن اتصالاته ببعض أرواح فرعونية أعطت أدق التفاصيل والبيانات عن مظاهر الحياة عند الفراعنة وتاريخهم ولقبتهم، وعن حضارتهم العظيمة بما في ذلك موسيقاهم. وقد حاضر فردريك وود في جامعة أكسفورد في هذا الموضوع مبدئاً كيفية النطق باللغة الهيروغليفية طبقاً للشريط الذى سجله للروح الفرعونية الأميرة نونا على لسان الوسيطة روزمارى (مس أبنى بومونت) والذى قام بترجمته إلى الإنجليزية هوارد هيولم.

ومن مؤلفات فردريك وود أيضاً « الرسالة الروحية والحرب »<sup>(٤)</sup> (١٩٤٢) و « عصر جديد للروحيات »<sup>(٥)</sup> (١٩٤٣) و « خلال الباب الروحي »<sup>(٦)</sup> (١٩٥٤).

#### جيمس كوتس

من بحاث الروحية أيضاً جيمس كوتس James Coates وهو دكتور في الفلسفة، وله عدة مؤلفات في التنويم المغناطيسى مثل « المنوم

- 
- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| After Thirty Centuries.   | (١) |
| Ancient Egypt Speaks,     | (٢) |
| This Egyptian Miracle.    | (٣) |
| Mediumship And War.       | (٤) |
| A New Era For Psychics.   | (٥) |
| Through The Psychic Door. | (٦) |

العمل،<sup>(١)</sup> و«المغناطيسية البشرية»<sup>(٢)</sup>.

وأهم مؤلفاته الروحية «رؤية غير المنظور»<sup>(٣)</sup> و«هل الروحية الحديثة مؤسسة على حقائق أم أوهام؟»<sup>(٤)</sup> و«الظواهر الروحية»<sup>(٥)</sup> و«تصور غير المنظور»<sup>(٦)</sup>، وقد نشر به ثمانين وثمانين لوحة من الصور الروحية التقطت في ظروف تنفي كل خداع. وسنقدم فيما بعد عدة نماذج من هذه الصور بعد أن نتحدث في «تأثير العقل المباشر في المادة» لأنه موضوع وثيق صلة بظهور غير المنظور في الألواح الحساسة، وهي الظاهرة التي سجلها جيمس كوتس، كما سجلها عدد لا يستهان به من الباحثين المشهود لهم بالدقة وبالتحفظ الشديد في قبول الأمور.

بول برنتون

ومن بحاث الروحية بول برنتون Paul Brunton وهو دكتور في الفلسفة أيضاً، وله جولات كثيرة موفقة في الروحية عند الأقدمين وبخاصة في مصر القديمة، وقد سجلها في مؤلفه «بحث في مصر الحفية»<sup>(٧)</sup>، وفي الهند وقد سجلها في مؤلفه «بحث في الهند الحفية»<sup>(٨)</sup>. واهتمامه بدراسة الظواهر الروحية عند الأقدمين سببه ما يعتقد من أن الأقدمين كانوا عمالقة في علوم الروح أقزماً في علوم المادة، حين أن عليها الحضارة المعاصرة عمالقة في علوم المادة أقزماً في علوم الروح، وذلك على حد تعبيره.

---

The Practical Hypnotist.	(١)
Human Magnetism.	(٢)
Seeing The Invisible.	(٣)
Is Modern Spiritualism Based On Facts Or Fancy ?	(٤)
Psychical Phenomena.	(٥)
Photographing The Invisible.	(٦)
A Search In Secret Egypt.	(٧)
A Search In Secret India.	(٨)

وقد قضى برنتون شطراً من حياته جائلاً في بلاد الشرقيين الأقصى والأدنى دارساً ظواهر الروحية التي يعجز العلم المادى عن تعليلها وواضعا عدداً من المؤلفات فيها . ومنها « رسالة من أروناشالا »<sup>(١)</sup> و « الفلسفة الهندية والثقافة الحديثة »<sup>(٢)</sup> و « التعليم الخبوء وراء اليوجا »<sup>(٣)</sup> و « ناسك في الهملايا »<sup>(٤)</sup> .

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى في فلسفة الروحية والتي أهمها « الحقيقة الداخلية »<sup>(٥)</sup> و « البحث عن النفس العليا أى الروح »<sup>(٦)</sup> و « حكمة النفس العليا »<sup>(٧)</sup> بالإضافة إلى أحدث مؤلفاته وهو « الطريق الخفى »<sup>(٨)</sup> الذى ظهر فى سنة ١٩٣٤ ، وطبع حتى سنة ١٩٥٠ أكثر من عشرين طبعة .

وخطة برنتون فى السياحة فى بلاد الشرقيين الأقصى والأدنى لدراسة الظواهر الخارقة للعادة ، على الطبيعة ، فى بلاد السحر والخيال هى نفس خطة عدد ملحوظ من باحثى الروحية من أمثال الأديب شودزمووند ، والطبيب الكسندر كانون ، والسيدة الكسندرا دافيد نيل وغيرهم .

فهم يرون أن فى أسرار هذا الشرق العجيب وظواهره المعجزة ، خصوصاً منها ما يتم على الفطرة بواسطة بعض فقراء الهنود من رهبان الهملايا والتبت وبعض سحرة أواسط أفريقيا ، ما يستحق التحقيق للتثبت من حصوله ، وقد انتبهوا إلى الاقتناع بصحة عدد من هذه الظواهر الخارقة للعادة كيفما

- 
- |                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| A Message From Arunachala.            | (١) |
| Indian Philosophy And Modern Culture. | (٢) |
| The Hidden Teaching Beyond Yoga.      | (٣) |
| A Hermit In The Himalayas.            | (٤) |
| The Inner Reality.                    | (٥) |
| The Quest Of The Overself.            | (٦) |
| The Wisdom of the Over Self.          | (٧) |
| The Secret Path.                      | (٨) |

حدثت في أرجاء هذه الدنيا ، لأنها تتحدى في الواقع معارف الغرب وعلومه المادية .

أولر فيلد

ومن بحاث الروحية أيضاً الدكتور جوزيا أولد فيلد Josiah Oldfield وهو صاحب عدة مؤلفات منها : « العلاج والانتصار على الألم »<sup>(١)</sup> و « لغز الميلاد »<sup>(٢)</sup> و « لغز الموت »<sup>(٣)</sup> .

وقد أمضى أولد فيلد حياته بجوار مئات من المحتضرين ، بمن يخافون قدوم الموت ومن يرغبون فيه ، باحثاً في مشكلات الحياة والموت بطريقة الفيلسوف والعالم المعروف في دوائر « هارلى ستريت » ، معتقداً أن البحث فيها ينبغي أن يعتبر بمثابة استكشاف لأرض مجهولة . وأن تخاوف الإنسان من الموت تقوم على الإيمان بخرافات قديمة العهد، وعلى ذعر ليس له ما يبرره من المجهول ، وعلى تصديق عدد من كهنة كل دين الذين أدخلوا في روع الناس أنهم وضعوا أيديهم في يدي الله كما يكفلوا للمحتضرين السعادة والنعيم في السماء ، أو التعاسة والعنة الأبدية في الجحيم . . .

وهو يؤمن أن مواليد هذا العالم يفدون إليه عن طريق الموت في عالم سابق ، كما أن الموت في هذا العالم يؤدي إلى الميلاد في عالم قادم وأن العامل الوحيد الذي يسود سعادتنا أو شقاءنا في هذا العالم القادم هو الخلق الذي نمنه في هذه الحياة الدنيا . فنحن نولد بين يدي الله ، وبين يديه نموت أيضاً ، وليؤمن كل امرؤ — في سلام وسعادة — بأبوة الله وعدائه ، فسواء أعشنا أم متنا فنحن بين يدي الخالق المحبوب .

بعض رمال العقيدة

بعد هذا البيان لبعض الاسماء والمراجع في موضوع الأرواح

Healing and the Conquest of Pain.

(١)

The Mystery of Birth.

(٢)

The Mystery of Death.

(٣)

من العلماء والمفكرين والباحث البريطانيين - وقد راينا في اختيارها أن تكون من أسماء الصف الأول دون غيره - نرى أن هذه القائمة لا تكتمل إلا بذكر طائفة من رجال الدين الذين عنوانوا أيضاً ببحث هذا الموضوع ، والذين اقتنعوا بصحته بعد تجارب شخصية في دوائهم المنزلية وغيرها فأصبحوا من خيرة الأقلام في عرضه وفي الإفادة منه في تكوين آرائهم العامة ، وتوجيه أفكارهم الدينية إلى الوجهة التي يمكن معها القول بأن العلم والدين يتجهان بالتدريج ، ولكن بالتأكيد ، إلى الجهة التي تقودهما إليها المعلومات الروحية ، على ما لاحظته جيمس آرثر فندلاي<sup>(١)</sup> .

ستانتون موزس

فن أبرز رجال الدين هؤلاء الأسقف ستانتون موزس Stainton Moses (١٨٣٩ - ١٨٩٢) وقد كان هو نفسه وسيطاً قوياً للكتابة المباشرة ولتحريك الأجسام الصلبة وظواهر الضوء والمجاولات الروحية . وقد خضعت وساطته لتجارب «جمعية البحث الروحي» ، S. P. R. ورغم قوة وساطته الخاصة ظل متشككاً لسنين طويلة - حول مصدر هذه الظواهر الغريبة التي كانت تحدث في وجوده - بسبب روحه النفاذة وتريثته الدينية المحافظة ، إذ عاش شطراً من حياته



الأسقف ستانتون موزس

في دير للرهبان اليونانيين في جبل آتوس ، قبل أن يمين أسقفاً للجزيرة مان ثم في لايجتون مكافز ثم في سالسبوري ، ثم أصبح أستاذاً بجامعة لندن من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٨٩ . وقد ساعد في إنشاء «جمعية البحث الروحي» في سنة ١٨٨٢ وظل عضواً فيها ، إلى أن استقال منها بسبب القسوة

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة ٣ س ٣٣ .

المفرطة التي حققت بها وساعة بعض الوسطاء، والتي لم يكن لها في تقديره أى داع مع وضوح قوة هذه الوساطة. كما اختير رئيساً لاتحاد الروحيين بلندن في سنة ١٨٨٤<sup>(١)</sup>، وظل رئيساً له إلى حين وفاته في سنة ١٨٩٢.

وقد تلقى من عالم الروح عدة كتب بالكتابة المباشرة أحياناً أى بدون أن يمسك القلم بيده، وبالكتابة التلقائية أحياناً أخرى، منها كتاب « تعاليم الروح »،<sup>(٢)</sup> (١٨٨٣) و« تعاليم أخرى للروح »<sup>(٣)</sup>، وهما يبحثان في الأمور اللاهوتية على نحو مخالف تماماً آراءه الخاصة، وقد نشرهما على لسان الأرواح لوعد كان قد ارتبط به معها على نشرهما، ودون أن يقيد نفسه بهذه الآراء. ومن مؤلفاته أيضاً « نواح أسمى للروحية »،<sup>(٤)</sup> (١٨٨٠) و« الكتابة المباشرة للأرواح »،<sup>(٥)</sup> (١٨٨٢) وفيه يعالج الكتابة المباشرة لها التي تظهر أحياناً على الألواح الحساسة في غرف الجلسات، وكتاب تحقيق شخصية الروح.<sup>(٦)</sup>

وكانت الأرواح المهيمنة على موزس متعددة. وكانت تفضل غالباً استعمال أسماء مستعارة، ولو أنها في النهاية أفصح له عن شخصياتها، فكان ملاخي يستعمل اسم امبراتور Imperator (أى الأمر) وأليشع يستخدم اسم Precaptor (أى المعلم أو المهدب) ودانيال اسم Vates (وهو لاء الثلاثة من أنبياء العهد القديم) وروحنا المعبدان اسم Theologus (أى اللاهوتي، وهو من أنبياء العهد الجديد).

كما كان من أرواحه المهيمنة الفلاسفة سولون وأفلاطون وأرسطو وسينيكا والإمام الغزالي (وكان يستخدم اسم Mentor) وهيبوليت (وكان

---

London Spiritualist Alliance.	(١)
Spirit Teachings.	(٢)
More Spirit Teachings.	(٣)
Higher Aspects Of Spiritualism.	(٤)
Direct Spirit Writing (Psychography).	(٥)
Spirit Identity.	(٦)

يستخدم اسم Rector أى المدير ( وبلوتيناس Plotinus ) وكان يستخدم اسم Prudens أى الحكيم واسكندر اخيليني A. Achillini ( وكان يستخدم اسم Philosophus أى الفيلسوف )... وغيرهم من قارب عددهم أربعين روحاً<sup>(١)</sup>.

شارل تويديل

ومنهم أيضاً شارل تويديل Charles L. Tweedale الذى كان رئيساً لاساقفة يوركشير . وقد بحث هذا الموضوع داخل منزله فى أبروشيته لمدة جاوزت أربعين عاماً . وتلقى معلومات كثيرة من أرواح متقلبن حديثاً — مثل سير وليام كروكس وسير ألفريد رسل والاس وسير آرثر كوفان دويل فضلاً عن روح زوجته السيدة ماري تويديل — ونشرها فى كتابه « أنباء من العالم الآخر<sup>(٢)</sup> » الذى ظهر فى سنة ١٩٤٠ مؤيداً بصورهم الروحية مع عشرات من صور غيرهم التى تلقاها داخل منزله ، وبدون الاستعانة بوسيط أجنبي عن أسرته .

وذلك بالإضافة إلى صور بعض رسائل تلقاها بطريق الكتابة المباشرة من الأرواح التى كانت تظهر أحياناً على اللوح الحساس فى حضور زوجته وكريمته . وهى بنفس خط الأرواح وبتوقيعها ، وفى مناسبة لاحقة ستقدم للقارىء صورة فوتوغرافية لرسالة تلقاها من روح آرثر كوفان دويل بخطه وتوقيعه . كما ألف كتاباً آخر عن « حياة الإنسان بعد الموت<sup>(٣)</sup> » ، ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٩٠٩ والخامسة فى سنة ١٩٤٧ . ومن مؤلفاته أيضاً « الظواهر الروحية الحاضرة والكنائس<sup>(٤)</sup> » .

(١) راجع لى هذا الشأن « موسوعة العلم الروحي » .

Encyclopaedia of Psychic Science.

تحت اسم Moses م. ٢٤٨ — ٢٥٠ .

ومؤلفاً عنوانه « الأرواح للبيئة على ستانتون موزس » من تأليف تروى

A. W. Trethewy : The Controls of Stainton Moses.

News From The Next World.

(٢)

Man's Survival After Death.

(٣)

Present Day Spirit Phenomena and the Churches.

(٤)

جورج لاموند

ومنهم أيضاً القس جون لاموند John Lamond الذى كان من معارضيه، واختير عضواً فى اللجنة التى شكلتها الكنيسة الاسكتلندية لبحث الظواهر الروحية ، وبعد نجاح دامت شهوراً كتبت اللجنة تقريراً لمصلحتها . ومن مؤلفاته الروحية « المعجزات فى الحياة الحديثة »<sup>(١)</sup> ، وكتاب « كاتلين Kathleen » . كما كتب سيرة آرثر كونان دويل ، وأخذ منذ سنة ١٨٧٨ يقيم عظاته الدينية على تجاربه الخاصة فى الظواهر الروحية . وهو من رجال العقيدة الذين يسعون جهدهم فى تفسيرها تفسيراً جديداً فى ضوء كشف الروحية التجريبية .

جورج فيل أوين

ومنهم جورج فيل أوين George Vale Owen ( ١٨٦٩ - ١٩٢١ ) الذى كان أسقفاً لأبروشية أورفورد Orford بالقرب من وارنجتون Warrington كما كان وسيطاً للكتابة التلقائية Spirit Controlled Writting ، وعن طريقها تلقى رسائل فلسفية راقية وعميقة نشرها تباعاً فى جريدة الديلى ديسباتش Daily Dispatch ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٠ . وكان لها دوى هناك ، إذ أثارت اهتمام القراء والمعلقين .

كما قام بعدة رحلات فى إنجلترا وأمريكا للدعوة الروحية بد إذ استقال من عمله كيما يتفرغ لهذه المهمة الجديدة . ثم أصبح راعياً « للجمع الروحي » بلندن Spirituslist Congregation ونشر كتاباً عن « الحياة وراء الحجاب »<sup>(٢)</sup> فى خمسة أجزاء متضمناً الرسائل الروحية الأنفة الذكر ، وهو من الكتب التقليدية الهامة فى موضوع الأرواح ،

---

Miracles In Modern Life.

(١)

Life Beyond The Veil.

(٢)



بالإضافة إلى كتابه «الحقائق والحياة المستقبلية»<sup>(١)</sup>. وبعد انتقاله بعام واحد أملى بالكتابة التلقائية على الوسيط فردريك هائز Frederic H. Haines مؤلفاً نشره الأخير في سنة ١٩٣٣ تحت عنوان «صوت من السماء»<sup>(٢)</sup>.

موريس إليوت

ومنهم أيضاً القس موريس إليوت Maurice Elliot الذي بحث الظواهر الواسطية الحديثة مبيناً كيف أنه بدونها يصبح الدين غير مفهوم ، والعقيدة غامضة ، وموضحاً كيف كان السيد المسيح يختار تلاميذه من أصحاب المواهب الواسطية القوية ، وكان يعرفهم بمجرد النظر إليهم .  
وكان هؤلاء الوسطاء يتمتعون بما يتمتع به الوسطاء الأقوياء من وداعة في الخلق وبساطة ، إلى الحد الذي يصدق عليه قول الشاعر الملهم تينسون Tennyson : «إن من يستطيع أن يناجى الموتى ساعة من الزمان لا بد أن يكون طاهر القلب سليم العقل ذا عواطف قدسية فياضة» .

وأهم مؤلفات موريس إليوت «الروحانية في العهد القديم»<sup>(٣)</sup> و «حياة يسوع المسيح الروحية»<sup>(٤)</sup> .

درايتون توماس

ومن رجال الدين أيضاً الأسقف درايتون توماس Drayton Thomas الذي قدم للعلم الروحي جملة مؤلفات قوية زاخرة بالأدلة مفعمة بتجاربه الشخصية ، دقيقة في مقدماتها وفي استنتاجاتها ، فذكر منها : «الحياة بعد الموت بالبيئة»<sup>(٥)</sup> و «بعض بينات جديدة لحياة الإنسان بعد الموت»<sup>(٦)</sup> التي قد قدم له سير وليام باريت عالم الفيزياء . ثم يجيء

Facts And The Future Life.	(١)
A Voice From Heaven.	(٢)
Spiritualism In Old Testament.	(٣)
Psychic Life Of Jesus Christ.	(٤)
Life Beyond Death With Evidence.	(٥)
Some New Evidence For Human Survival.	(٦)

مؤلفاه في وصف الحياة هناك وهما « في الفجر بعد الموت »<sup>(١)</sup> و « بعد أقول شمس الحياة »<sup>(٢)</sup>. ويعتبران من أفضل ما كتب في وصف الحياة هناك ، مع كثرة ما كتب فيه من مراجع .

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى وهى الظواهر العقلية للروحية<sup>(٣)</sup> و « تجربة مذهلة »<sup>(٤)</sup> و « من حياة إلى حياة »<sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

هذه طائفة من أسماء العلماء والهيئات العلمية والمراجع البريطانية في علم الروح اخترناها من هنا وهناك ، متوخين أن تمثل مستوى خاصاً من العمق ودقة البحث والمثابرة فيه لستين طوال ، بما يبعث على الثقة الكافية فيها وفي أصحابها ، لأنهم جميعهم من أفضل العلماء والمفكرين والباحثين ورجال الدين .

بقى الآن أن نبين بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى .

---

In The Dawn Beyond Death.	(١)
Beyond Life's Sunset.	(٢)
The Mental Phenomena Of Spiritualism	(٣)
An Amazing Experiment.	(٤)
From Life To Life.	(٥)

## الفصل الثالث

### بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى

عرفت فرنسا العلم الروحي الحديث Science Psychique منذ أوائل العهد به ، وانتشرت جلسات الاتصال بالآرواح انتشاراً سريعاً رغم المقاومة العنيفة التي لقيها في سنة ١٨٥٤ من أكاديمية العلوم ، وكان من أقطابها حينذاك أمثال فاراداي Faraday وشيفريه Chevreul ، مع أن التجارب الروحية كانت في مهدها ولم تتكشف عن شيء يذكر من البينات والوقائع التي تكشف عنها فيما بعد . ولم يكن أحد من معارضيه قد بحثها أو أجرى تجارب فيها ، لأن الفسكرة المسيطرة على أذهان المعارضين كانت عندئذ أن الخرافة واضحة في الموضوع لا تستحق من عاقل أن يحاول التجربة .

لكن الجلسات الروحية سرعان ما عرفت طريقها إلى الصالونات الراقية ، فإذا بها تكسب بين أنصارها الشاعر العظيم فيكتور هيجو V. Hugo عن طريق وساطة مدام دي جيراردان De Girardin .

كما انحاز إلى الحركة الروحية أصحاب أسماء لامعة كثيرة في الأدب والفنون والعلوم المختلفة ، مثل أوجست فاكري Auguste Vacquerie وبوشيه دي برت Boucher De Perthes المؤرخ في عصور ما قبل التاريخ وهنري مارتان Henry Martin ، والفيلسوف بلزاك Balzac والعلامة تيوفيل جوتييه Theophile Gauthier والأديبة جورج صاند Georges Sand والفيلسوف بول جانيه Paul Janet . ومن العلماء أيضاً بويسون F. Buisson عالم القرية والسياسي وإدوارد برانلي E. Branly أحد مخترعي المذياع وجيرارد دي نيرفال Gerard De Nerval

وكالرون Calderone وسيجار Ségard ودارسفال D'arsonval وكورتيه Courtier وساباتييه Sabatier وواتفيل Watteville . ومن الكتاب والمفكرين دى سافى De Savy وفورييه Fourier وجان رينو jaen Reynaud وبلليان Pelletean ، وفيكتوريان ساردو Victorien Sardou عضو الأكاديمية الذى كان هو نفسه وسيطاً روحياً للكتابة التلقائية والرسم الروحي، وعقد تحت رئاسته أول مؤتمر روحي بباريس في سنة ١٩٠٠ . ومنهم الدكتور دارييه Dariex الذى أسس فيما بعد التقويم السنوى للعلوم الروحية<sup>(١)</sup> .

بول جييه

ومنهم الدكتور بول جييه Paul Gibier (١٨٥١—١٩٠٠) تليذ باستير Pastour مكتشف دنيا الميكروبات، وقد بحث جييه في الروحية الحديثة وأصدر فيها مؤلفاً في سنة ١٨٨٩ عنوانه « الروحية »<sup>(٢)</sup> وآخر في سنة ١٨٩٠ عنوانه « تحليل الأشياء : بحث في علم المستقبل » .

وقد قال في مقدمة أولها « نعلن على رؤوس الأشهاد بأننا بدأنا دراسة هذه المباحث الروحية معتقدين من صميم قلوبنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل ينبغي علينا أن نزيح عنها النقاب ونفضحها ، وقد احتجنا إلى كثير من الزمن كيما نتخلص من هذه الفكرة »...

وقال في ثانيهما متحدّثاً عن تجسّد الأرواح في جنود تجاربه الخاصة « بأن التجسّد يحدث بواسطة الأرواح العاملة عن طريق القوة التي تستعيرها من الوسطاء ثبت لدى العلماء الذين شاهدوا هذه العلامات الخارجية الحادثة في حضور الوسيط بأنها تتضمن البرهان المفحم الذي لم نحصل قط على مثله بأن لنا روحاً مدركة ومميزة وغالدة بعد الموت . أما هذه الحالة التي نحيا فيها الآن فهي ليست سوى لغة طارة ... » .

- 
- Les Annales Des Sciences Psychiques. (١)  
Le Spiritisme (Fakirisme Occidental). (٢)  
Analyse De Choses, Essai Fur La Science Future. (٣)  
وارجع له أيضاً « تجسّدات الأشباح » Les Materialisations De Fantomes.

### هاله ماير

ومنهم عالم النفس جان ماير Jean Meyer الذي وهب جزءاً من ثروته  
« للبعد الدللي لما وراء الروح » ، كما تبرع له « للبركر الروحي » Centre  
Spirualiste بمقر ومكتبة لكل  
منهما . وقد أصبح جان ماير فيما بعد  
رئيساً لتحرير « المجلة الروحية »  
La Revue Spirite ، منذ سنة ١٩١٦  
حتى انتقاله إلى عالم الروح في سنة  
١٩٣١ ، وكان قد أسسها العلامة آلان  
كارذك منذ سنة ١٨٥٨ . كما أسس  
داراً للنشر المؤلفات الروحية  
لا تزال تحمل اسمه حتى الآن .



جان ماير

وقد خلف ماير في رئاسة تحرير هذه المجلة الأستاذ هير فورستيه  
Hubert Forestier الذي ساهم بمقدرة في نشر الفقه الروحي كتابته وخطابه .

### دي روشا

ومنهم الكولونيل أوجين أليير دي روشا De Rochas (١٨٣٧—١٩١٤)  
الذي باشر بحوثه داخل مدرسة الهندسة العسكرية التي كان مديراً لها في وقت ما .  
ويعد دي روشا من أفضل رواد العلم الروحي الحديث ومن أكثر  
الباحثين تعمقاً وتضللاً . وقد أهدى إلى العلم الروحي عدة مؤلفات مثل  
« القوى غير المحددة »<sup>(١)</sup> ، ( ١٨٨٧ ) و « سيال المغناطيسيين »<sup>(٢)</sup> ( ١٨٩١ )

Les Forces Non Définies.  
Le Fluide des Magnétiseurs.

(١)

(٢)

و « الحالات العميقة للمغناطيسية »<sup>(١)</sup> (١٨٩٢) و « بروز القوة المحركة »<sup>(٢)</sup>  
(١٨٩٦) و « الحالات السطحية للمغناطيسية »<sup>(٣)</sup> (١٨٩٨) و « الانبعاثات  
الشاذة » و « التعاويذ وحدود العلم »<sup>(٤)</sup> (١٩٠٢) و « الحيوانات المتتابعة »<sup>(٥)</sup>  
(١٩١٠) و « تعليق الحياة »<sup>(٦)</sup> (١٩١٣)

لمسى فلوماريون

ومن ألمع الأسماء كأمى فلوماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ —  
١٩٢٥) الفيلسوف وعالم الفلك ومؤسس الجمعية الفلسفية الفرنسية ، وله فيها  
عدة مؤلفات معروفة مثل « الموت وغامضه »<sup>(٧)</sup> في ثلاثة أجزاء ، ومثل  
« المنازل المسكونة »<sup>(٨)</sup> التي حققها بنفسه ، ومثل « قوى الطبيعة المجهولة »<sup>(٩)</sup>  
و « تعدد العوالم المسكونة »<sup>(١٠)</sup> و « المجهول والمشكلات الروحية »<sup>(١١)</sup> ،  
بالإضافة إلى مؤلفه « الله في الطبيعة — أو الروحية والمادية إزاء العلم  
الحديث »<sup>(١٢)</sup> في مجلدين .

وعندما اختير فلوماريون رئيساً « لجمعية البحث الروحي » البريطانية لخص

- 
- |   |      |
|---|------|
| Les Etats Profonds De L'hypnose.  | (١)  |
| L'Extériorisation De La Motricité.  | (٢)  |
| Les Etats Superficiels De L'hypnose.  | (٣)  |
| Les Effleuves Odiques, L'Envoûtement, Les Frontières  | (٤)  |
| De La Science.  |      |
| Les Vies Successives.   | (٥)  |
| La Suspension De La Vie.  | (٦)  |
| La Mort Et Son Mystère  | (٧)  |
| وقد عرب للرحوم الأستاذ محمد فريد وجدي بعض أجزاء منه في مؤلفه « على أطلال المذهب<br>اللاوي » . |      |
| Les Maisons Hantées.  | (٨)  |
| Les Forces Naturelles Inconnues.  | (٩)  |
| La Pluralité Des Mondes Habités.  | (١٠) |
| L'Inconnu Et Les Problèmes Psychiques   | (١١) |
| Dieu Dans La Nature.  | (١٢) |

في خطاب الرئاسة الذي ألقاه في أكتوبر من سنة ١٩٢٣ نتائج تجارب ستين عاماً في البحث الروحي قائلاً : « أن هناك ملكات غير معروفة في الإنسان تنتمي إلى الروح ، وأت شيء أشبه ما يكون بنموذج آخر منه (١) such a thing as the double ، وأن الفكر يمكن أن يخلف وراءه صوراً ما ، وأن التيارات الروحية تتحرك الأجواء ، رأتنا نحيا في وسط عالم غير منظور ، وأن ملكات الروح تبقى بعد تحلل الأعضاء الجسدية ، وأن هناك منازل مسكونة ، وأن الموتى يظهرون بصورة اسقنائية ونادرة ، وأنه لا محل للشك في إمكان حدوث هذه الظواهر ، وأن التلبأى يوجد بين الأموات والأحياء بقدر ما يوجد بين الأحياء . »

وقد عادت روح فلاماريون في سنة ١٩٣٢ عن طريق وساطة A. H. Loweman لويمان وهو بائع محدود الثقافة ، وأملت كتاباً بتوقيع إيجولاند — على ما قرره إميل لويمان Emily Loweman في مؤلفه الذي يحمل هذا الاسم Egolund . وهو ابن الوسيط — وكان ذلك ببلدة « ليتل جلنهام » Little Glenham . كما قرر الدكتور جلين هاملتون أن روح فلاماريون كانت من ضمن الأرواح المرشدة في جلساته بمدينته وينسج بكندا (٢) .

علماء المادة في فرنسا بمشور موضوع الروح والظواهر

ومن العلماء ذوى المكانة الكبرى الذين اشتركوا في البحوث الروحية بيركوري عالم الراديوم وزوجته ماري Pierre et Marie Curie والمسبولوجي ديران دى جرو Durand De Gros . ومنهم من قام بإثبات حقيقة الحياة بعد الموت عن طريق بحوثه في علوم الأحياء ، ومعادلات رياضية شتى ، بالإضافة إلى بحوث الظواهر الواسطية ، وهى تتضافر معها في إثبات هذه الحقيقة .

(١) وسنعالج تفصيلاً موضوع هذا النموذج في الفصل الذى خصصناه للكلام في « الجسد الأثيرى عند الإنسان » وهو أحد فصول الباب للقلب .

(٢) راجع ما سبق ص ١٨٨ .

(م ١٨ — الإنسان روح)

ومن هذه الطائفة الأخيرة العالم الأرواسي شارل هنرى Charles Henry الذى كان بدير معمل « فسيولوجيا الانفعالات بالسوربون » . وقد وجد سيلا علمياً لإثبات الحياة بعد الموت قائلاً : إذا كانت دراسة الروح كما تكون عليه بعد الموت اعتبرت فيها مضى مما يدخل فى نطاق البحث فيما وراء الطبيعة فإنها ستصبح غداً من البيولوجيا . .  
وقد قسم فرنان ديفوار Fernand Divoire مدير دار الكتب المعاصرة ، شارل هنرى بهذه العبارة : « إنه أحد هؤلاء العلماء الذين لا يمكن أن يفهم أعمالهم بالكامل أكثر من دستة فى العالم من أمثاله . وقد قادته مئثرته إلى اكتشاف المواد التى تحدث التبادل البيولوجى ... كما وجد دليلاً رياضياً على الحياة بعد الموت » (١) .

وكتب الأستاذ شارل أندرى بورجوا Charles Andry Bourgeois عنه قائلاً : « إنه طبق الرياضيات على دراسة الانفعالات فشد علماء حقيقياً عن الانفعالات من الوجهة النفسية الفيزيكية psychophysique des sensations وتأثير المواد التى تحدث التبادل فى بيولوجيا الروح » (٢) . وانتهى إلى الإثبات العلمى للحياة بعد الموت ولوجود الله تعالى . وهو على اتفاق مع برجسون Bergson وهنرى بوانكاريه الذى قرر أنه لا يوجد ما هو حق إلا الروح ومظاهرها الخارجية ، ومع الدكتور جومستاف جيلي Geley فى مؤلفه عن « التفسير المثالى للعالم عن طريق عنصر واحد » (٣) .

كما كتب الدكتور دارسونفال D' Arsonval عضو أكاديمية العلوم والطب والأستاذ بالكوليجى فى « فرنسا » ورئيس « المعهد العالم للسيكولوجيا » فى مقدمة لكتاب السيدة الكسندرا دافيدنيل Alexandra David Neel عن « التنبؤات والسحرة فى بلاد التبت » (٤) يقول :

(١) أعار إليه أنكيل Anquetil فى مؤلفه :

Le Reliquaire De La Mort p. 101.

Reactions des resonateurs biopsychique.

Le Monisme Idéaliste.

Mysticisme Et Magiciens Au Thibet.

(٢)

(٣)

(٤)



« في المحاضرات التي طلبت من مدام دافيد نيل أن تلقى في الكرسي الذي أشغله الآن ( في الكوليج دي فرانس ) - والذي كان يشغله أستاذنا كلود برنار - أمكن للسيدة أن تنتهي إلى النتيجة الآتية ، وهي أن كل ما يصل من قريب أو من بعيد بالظواهر الروحية - وتأثير القوى الروحية بوجه عام - ينبغي أن يدرس كأي علم من العلوم . فلا توجد هناك خوارق للطبيعة ، وليس هناك ما من شأنه أن يورث الأخطاء ، بل إن الدراسة الروحية المعقدة التي تسير على نهج علمي يمكن أن تؤدي بنا إلى نتائج مرجوة .

ولذلك فإن ما يجمع من المعلومات عن هذا الطريق - حتى ولو تمت تلك الدراسات بأسلوب حماسي وعلى أساس من النظريات التي لا يمكن قبولها كلها - تكون في النهاية وثائق مفيدة جدية بالتفاتها . » ثم يضيف الدكتور دارسونفال معقباً : « إن هذا هو النهج العلمي الصحيح البعيد عن التشكك قدر بعده عن التصديق الأعمى » .

وهو ما عبر عنه الجراح الكبير مارتل Martel عندما قال أيضاً : « إن خصلة العلم المادى في أن يحبس نفسه داخل صندوق من حديد كي لا يهضم الأصوات ومظاهر القوى التي تأتينا من العالم الآخر ... لحظة غير مشروعة ، فإيجب أن نرفض إجراء أية تجربة مهما كان نوعها » (١) .

بل انه لم يرميت

ومن علماء المادة الفرلسيين الذين بحثوا موضوع الروح الدكتور جان ليرميت Jean Lehermitte الأستاذ بكلية الطب بباريس والذي خرج من بحثه بأن رؤية روح الإنسان الحي ليست خيالاً بل حقيقة علمية . وحاضر في هذا الموضوع ونشرت نتيجة أبحاثه « الصحيفة البريطانية العلمية » (٢) في عدد الأسبوع الأول من شهر مارس سنة ١٩٥٠ .

Mme Blavatsky : Isis Devoilée T. 4, P. 366.

(١)

British Medical Journal.

(٢)

وقد انتهى ليرميت إلى أن الطرح الروحي حقيقة واقعة وقال إنه حقق حالة فتاة عندما تأوى إلى فراشها كانت تشعر بانقسام في جسمها يتبعه انسياب جزء منه فوقه (وهو جسدها الأثيري) كما ذهب إلى أن الطرح الروحي الذي يحدث في حالات الصرع هو في حقيقته ضد ضلالة التصور أو المحلوسة . وبعد أن سرد حوادث متعددة لهذا الطرح الروحي لاحظ — كما لاحظ عدد من الوسطاء الروحيين وأكدره — وجود شعور من التبعية أو الارتباط المادى والروحي بين الروح المطروحة وصاحبها ، أو بين الشبح والأصل لأن « الإنسان في هذه الحالة لا يعتقد بحسب أنه يستطيع أن يرى شبح نفسه وكأنما انعكس على مرآة ، بل يدرك كذلك أن في هذا الشبح يوجد جزء من نفسه . فهو يشعر كما لو كان مرتبطاً بهذا الشبح بروابط روحية ومادية » .

دور «المعهد الدولي لما وراء الروح»

ويتعذر علينا أن نأخذ فكرة كافية عن بحوث الروح في فرنسا إلا إذا أفسحنا مكاناً مناسباً « للمعهد الدولي لما وراء الروح » Institut Métapsychique International . وما وراء الروح La Métapsychique هو — بحسب تعريف شارل ريشيه — العلم الذى « يدرس جميع الظواهر التى تبدو مستندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، وتدخل فيها الظواهر الغريبة لعقلنا الباطن » . وهو بحسب دائرة معارف لاروسse Larousse ، علم دراسة ظواهر الروح الإنسانية التى تتجاوز علم النفس العادى ،<sup>(١)</sup> .

وقد تأسس هذا المعهد فى سنة ١٩١٩ وكان أعضاؤه المؤسسون هم : شارل ريشيه الأستاذ بكلية الطب بباريس رئيساً شرفياً وسانتوليكيديو R. Santoliquido مستشار الدولة فى إيطاليا رئيساً والمفتش العام ليكليتش E. Leclairinche والعالم السيكلوجى الإيطالى إرنستو بوزانو E. Bozzano

---

(١) Science des phénomènes de l'âme humaine qui dépassent la psychologie ordinaire.

والوزير جيل روش Jules Roche والدكتور ترسييه Treissier وأرنودي  
جرامون Arnaud De Gramont عضو أكاديمية العلوم والمفاتيح العام  
الدكتور كالميت Calmette والدكتور شارل رو Charles Roux والسنانور  
سيراولو Ciraolo وسينيو Cuneo الأستاذ بكلية الطب وسير أوليفر لودج  
العالم الانجليزي والدكتور ماكسويل Maxwell النائب العام وإرنست ماير  
E. Meyer مستشار الدولة بباريس والعالم الألماني شرنك فون نوتزنج  
Schrenck Von Notzing وعدد آخر من العلماء والباحثين في فرنسا وإنجلترا  
وألمانيا وإيطاليا .

وأطلق عليه اسم «المعهد الدولي لراء الروح» ، على اعتبار أن  
«ما وراء الروح» ، وصف عام يشمل كل الظواهر غير المألوفة وغير  
العادية التي قد لا يعرفها أو قد لا يعترف بها علم النفس العادي ، ومن بينها  
ظواهر الوساطة الروحية .

نحن يطلق وصف «الاسبريزم» ، أو علم التجريب الروحي على  
«الفقه المؤسس على وجود الأرواح وظواهرها وتعاليمها» ، بحسب تعريف  
آلان كاردك . يطلق وصف «ما وراء الروح» ، كما قلنا آنفاً على كل بحث  
يتجاوز بحوث علم النفس العادي وينصب مباشرة على دراسة الظواهر غير  
العادية أو غير المألوفة المستندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، بصرف النظر  
عما إذا كان مصدرها من عالم الروح أم من عالم المادة ، وبدون ارتباط مبدئي  
بمصدرها من عالم آخر ، ولكن بدون إنكار لهذا المصدر .

فعلم ما وراء الروح هو في الواقع قطاع من العلم الروحي الحديث  
ينصب مباشرة على دراسة الظواهر الواسطية ، وتسجيلها بين ظواهر أخرى .  
أما التجريب الروحي أو الاسبريزم Spiritisme فهو يطوى دراسة هذه  
الظواهر ، كما يطوى أيضاً دراسة الكائنات العاقلة المحدثه لها ، من ناحية حقيقة  
أمرها كأرواح أشخاص انتقلوا إلى عالم الروح أو غيرهم ، ومن ناحية لإثبات

شخصيتها، ومن ناحية صلاتها بنا ، ووصف العالم الذي تعيش فيه ، هذا إلى دراسة الآراء التي تناهى بها نقداً وتحليلاً .

والموضوعات التي تبحث في فرنسا تحت وصف « ما وراء الروح » هي نفس الموضوعات التي تبحث في البلاد الأنجلوسكسونية وألمانيا تحت وصف « الباراسيكولوجي »<sup>(١)</sup> . لذا يمكن القول بأن علوم التجريب الروحي «الاسبرتم» ، والروح ، وما وراء الروح والباراسيكولوجي متكاملة ، تجمعها رابطة هامة واحدة هي أنها هي كلها تدور حول التسليم بإمكان استقلال الوعي الإنساني عن الجسد والشعور عن الحواس .

ووصف علم الروح ( بالفرنسية Science Psychique وبالانكليزية Psychic Science ) بالإضافة إلى أنه يشمل دراسة الظواهر غير المألوفة، فإنه يشمل أيضاً دراسة المشكلات الفلسفية والعلمية المتصلة باستقلال الوعي عن الجسد . فهو أكثرها شمولاً ، وبعد الأصل العام للعلوم الثلاثة الأخرى التي تعتبر فروعاً منه .

وكان علم «ما وراء الروح» يعد في وقت من الأوقات منافساً خطراً لعلم الروح ؛ لكن سرعان ما تبين أن الفصل بينهما متعذر ، بل لقد تراجع « ما وراء الروح » تراجعاً واضحاً لمصلحة العلم الروحي الذي تفوق عليه مكتسباً أنصاراً جديداً على الدوام من بين أنصاره<sup>(٢)</sup> . حتى ليكن القول الآن إنه لا يكاد يوجد باحث علمي جاد بدأ بحوئه الروحية تحت وصف علم ما وراء الروح ( أو الباراسيكولوجي ) إلا وقد اتجه مع الوقت اتجاهاً

(١) راجع ما سبق ص ١٧٤ - ١٨٥ .

(٢) راجع في هذا المعنى معام إيغون كاستلان Yvonne Castellan في مؤلفها :  
Le Spiritisme.

وهي أيضاً باحث في علم « ما وراء الروح » ولها فيه مؤلف عنوانه La Métapsychique  
وراجع أيضاً مؤلفاً عنوانه « ما هو ما وراء الروح بحسب ريشيه وبرجسون وأوسني؟ »  
Frédéric Saisset 'Qu'est-ce Que La Métapsychique' للأستاذ فرديريك سيميه  
١٩٥٠ .

واضحاً وصريحاً نحو تعليل الظواهر الواسطية بالروح، ونحو الاقتناع بالحياة بعد الموت كحقيقة عليية تمكن وراء هذه الظواهر في دلالاتها الواضحة، والتي يتعذر أن يجد العلم للمادى لها تعليلاً آخر في قوة التعليل الروحي، أو يمكن الاستغناء به عنه .

على أنه بين العليين في النهاية وثيق صلة، فلا يمكن للعلم الروحي أن يزعم أن كل الظواهر الواسطية تخضع لتأثير مباشر من عالم الروح أو من أرواح المستقلين . فقد تبين أن ثمت ظواهر وساطية — وإن كانت بذاتها تثبت استقلال الوعي عن الجسد للمادى — وبالتالي إمكان بقاءه بعد تحلل هذا الأخير — إلا أنها ليست خاضعة حتماً لتأثير من عالم آخر .

وهذا التحفظ في اختيار اسم المعهد الدولي لما وراء الروح ، قصد به توسيع رسالة هذا المعهد ونطاق نشاطه ، كما روعي فيه عدم تقييده مقدماً بأي اتجاه معين ، مع أن جل مؤسسيه كانوا قد انحازوا انحيازاً صريحاً إلى جانب التعليل الروحي في بحوثهم للظواهر الواسطية .

ومنذ بدأ هذا المعهد أعماله في سنة ١٩١٩ تلقى اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه « مؤسسة ذات نفع عام » ، ومجلته تتضمن أحياناً ظواهر حضور الأرواح من العالم الآخر وتجارب الجلاء البصرى، والتجسد الكلى والجوئى ، وكافة المباحث الروحانية وما يتصل بها ، حتى كاد أن يكون معهداً للأرواح ، لكنه لم يقصر نشاطه على هذه المباحث وحدها .

جوستاف جيلي

ومن الدلالات ذات المغزى الهام أن مديره الأول وهو الدكتور جوستاف جيلي Gustave Goley (١٨٦٨ - ١٩٢٤) الذى تولى إدارته من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٤ كان من الباحثين الروحانيين الذين حووا بوجه خاص بظواهر التجسد ودراسة مادة الاكثوبلازم . ومن مؤلفاته في

هذا الشأن ، الاكتوبلازم والتجسيدات<sup>(١)</sup> ، و« الاكتوبلازم والجلاء البصرى<sup>(٢)</sup> » (١٩٢٤) .

وقد حاضر جيلى فى هذا الشأن فى أرقى معهد على فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس ، Collège De France عن تجاربه على الوسيلة



جوستاف جيل

الروحية أيضاً Eva — وقد استخرقت ثمانية عشر شهراً بين عامى ١٩١٧ ، ١٩١٨ تحت عنوان «الفيولوجيا التى توصف بأنها فوق العادية»<sup>(٣)</sup> ، وشرح فى محاضراته بكل دقة ظاهرة التجسد الجزئى لايد ولوجوه وارؤوس غير منظورة عن طريق مادة الاكتوبلازم التى حللها مراراً ووصفها وصفاً دقيقاً فى محاضراته<sup>(٤)</sup> .

وستقدم فى فصل لاحق نموذجاً لوجه تجسده فى حضوره عن طريق الوسيلة لإظهار وجه المركبة دى سانت أمارانت التى أعدمها الثوار فى سنة ١٧٨٩ . كما ألف كتاباً فى سنة ١٩١٩ عنوانه « من العقل الغير الواعى إلى العقل الواعى »<sup>(٥)</sup> وهو دراسة فريدة لنظريات التطور الإنسانى ونشوء الحياة على هذا الكوكب ، أو بالأدق نشوء الوعى الإنسانى وتطوره نحو الاكتمال . ومن مؤلفاته أيضاً « السكائن الفوق الواعى »<sup>(٦)</sup> و « أدلة التحول وتعاليم

- 
- |   |     |
|---|-----|
| L'Ectoplasmie Et la Materialisation.      | (١) |
| L'Ectoplasmie Et La Clairvoyance.         | (٢) |
| Physiologie dite supra-normale.           | (٣) |
| (٤) راجع ما سبق ص ١١٩ — ١٢٢ ، ١٣٢ — ١٤٠ . |     |
| De L'inconscient Au Conscient.            | (٥) |
| L'être Subconscient.                      | (٦) |

نظرية التطور<sup>(١)</sup> . وقد توفي جيلي في حادثة سقوط طائرة كان قد استقبلها من وارسو عائداً إلى باريس بتاريخ ١٤ يولية سنة ١٩٢٤ ، وكانت إحدى الوسيطات وهي مدام بيروتيه Peyrouet قد تلبأت بالحادثة - بإشارات واضحة الدلالة - داخل المعهد الدولي في ٩ يولية للدكتور أوستي الذي كان يعمل معه فيه . . . . ( على ما رواه شارل ريشيه في مجلة المعهد : سنة ١٩٣٠ ، العدد الأول ص ١٠٨ - ١١٠ ) .

أوميين أوستي

ثم راح خلفه الدكتور أوجين أوستي Eugène Osty - الذي تولى إدارة المعهد من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٣٨ - يبحث بوجه خاص في ظواهر الإدراك عن غير طريق الحس perception extra sensorielle التي منها التلبات، والجللاء البصري، والجللاء السمعي، وألف فيها كتاباً بعنوانه المعرفة الفوق العادية<sup>(٢)</sup> ، التي كانت تميز بعض العرافين والعرافات الذين أخضعهم لبحرته مثل العراف باسكال فورثوني Pascal Forthuny ودمادى فلييري De Fleurière .

وقد تعرض فيه لطائفة من العوامل التي قد تلعب دوراً في أخطاء الوسطاء ، خصوصاً أخطاء التنبؤ بالمستقبل . ومن بينها سوء استخدام الوسيط أو مقاطعة أفكاره بأفكار أخرى أو توجيهه فكرياً في اتجاه معين من نفس الشخص الذي قد يستشير ، إلى غير ذلك من صور التداخل التي قد توجه الوسطاء إلى بعض صور الخطأ المحتملة . يضاف إلى ذلك أن العقل الواعي للوسيط قد يترجم ترجمة خاطئة ما قد يراه من رؤى مختلفة قد تؤدي به إلى خطأ في الشخصية .

ومن ذلك ما ذكره من أن وسيطاً تنبأ يوماً لأحد سائليه بكل التفاصيل التي ستقع عند انتقاله إلى عالم الروح، فتحققت النبوة عند وفاة

---

(١) Les Preuves Du Transformisme Et Les Enseignements  
De la Doctrine Evolutionniste.  
Connaissance Supra Normale.  
(٢)

والد السائل بكل تفاصيلها ، فبنا حدث خطأ في الشخصية ... وهكذا .  
والدكتور أوستى مؤلفات أخرى قيمة مثل « شفافية وإلهام : دراسة  
تجريبية » (١) (١٩١٣) و « اتجاه الحياة الإنسانية » (٢) (١٩١٩) . وذلك  
بالإضافة إلى دراسة موضوعها « القوى المجهولة للروح على المادة » (٣) قام بها  
بالاشتراك مع نجله مارسيل أوستى Marcel Osty .

رينيه فاركوليه



ولا يزال المعهد الدولي لما وراء الروح ،  
يواصل رسالته حتى الآن بمسئولان فخرام  
نمرة ١ بياريس . وقد تولى إدارته منذ سنة  
١٩٥٠ إلى سنة ١٩٦٢ المهندس رينيه فاركوليه  
René Warcollier الذي انتقل إلى عالم الروح  
في هذا العام الأخير . وقد عرف يبحوثه  
الغزيرة التي جاوزت خمسين بحثاً في الظواهر  
الوساطية بما في ذلك السيكماتري والتجسد  
والتلباني والجلاء البصري والتنبؤ وتعريف  
الزمان والمكان بحسب علم الروح ونظرية العودة

فاركوليه

للتجسد Reincarnation ، إلى غير ذلك من الموضوعات التي يعنى بها علماء الروح  
وما وراء الروح . ومن يرجع إلى مجلد سنة ١٩٦٢ من مجلة هذا المعهد يجد فيه  
بياناً يحوث فاركوليه نشر بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، فليرجع إليها  
من شاء الاستزادة في هذه الأمور (٤) . وله أيضاً كتاب عن التلباني يرجع إلى  
سنة ١٩٢١ (٥) .

Lucidité Et Intuition. Etude Experimentale: Alcan 1913. (١)

Le Sens De La Vie Humaine. (٢)

Les Pouvoirs Incônus De L'Esprit Sur La Matière. (٣)

(٤) من ٣٦ ، ٣٥ من Revue Métapsychique .

La Telepathie. (٥)



ل. شفرى

ثم أضف إلى البيانات المستمدة من أعمال هذا المعهد الدولى لمدة قاربت الآن نصف قرن ، شهادة الأكاديمية الفرنسية L' Academie Francaise وهى تمنح فى سبتمبر سنة ١٩٣٠ جائزة فاني إمدن إلى الأستاذ ل. شفرى عن مؤلف عنوانه « الإنسان لا يموت » يدور حول نتائج البحوث التى جرت حتى هذا التاريخ فى المعهد الدولى وفى غيره ، لتعلم أن الموضوع قد دخل حين اليقين العلمى بالفعل . وأن الجهل به أو المكابرة فيه الآن لا تجوز إلا بمن لا يزال يجهل كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول الشمس ، وهؤلاء كثيرون لكنهم على أية حال أقل عدداً ممن لا يزالون يجهلون حقائق علم الروح الحديث .

طائفة من الفلاسفة ومحمد الأقدم

هذا عن البحوث التى جرت بمعرفة علماء متفرقين أو داخل المعهد الدولى لما وراه الروح . ولا يتم سردنا لبعض الأسماء والمراجع الفرنسية فى هذا الموضوع إلا إذا أوردنا بعض شذرات سريعة عن جانب من أبرز فلاسفة هذا الموضوع وكتابه من حملة الأقلام فى فرنسا ، أسوة بما فعلناه عنهم فى غيرها .

آلان كاردك

لعل أبرز فيلسوف فرنسى فى موضوع الأرواح حتى الآن هو آلان كاردك Allan Kardec ( ١٨٠٤ — ١٨٦٩ ) . وقد كان طبيباً وعالماً تربوياً وواصل بحث هذا الموضوع لسنتين طويلة داخل جمعية روحية أنشأها خصيصاً كانت تضم صفوة من أهل الأدب والفكر هناك ممن ذكرنا بعض أسمائهم آنفاً ، ولها مجلة فروع فى الأقاليم ، كما كان ينشر اتصالات هذه الجمعية مع الأرواح فى مجلة أنشأها لهذا الغرض اسمها « المجلة الزوجية » (١) . وللمؤلفات عديدة تعد من أفضل المراجع فى هذا الموضوع فى فرنسا والبلاد

اللاتينية بوجه عام أهمها «كتاب الأرواح»<sup>(١)</sup> و «كتاب الوسطاء»<sup>(٢)</sup> و «التكرين»<sup>(٣)</sup> و «مؤلفات ما بعد الموت»<sup>(٤)</sup> و «الجنة والنار»<sup>(٥)</sup> و تعريف عمل بالظواهر الروحية»<sup>(٦)</sup>.

ولنا عودة إلى أعمال هذا الباحث الفيلسوف عندما نعرض في الجزء الثاني لموضوع «الثواب والعقاب» إذ ستكون بحثه هي المرجع الرئيسى لنا فيه، وبخاصة مؤلفه «الجنة والنار».

#### ليون دنيز

ويجىء بعده دور ليون دنيز Léon Denis (١٨٤٧ - ١٩٢٧) الذى كان وسيطاً وفيلسوفاً، وقد ألف في موضوع الأرواح حوالى ثمانية عشر كتاباً، ودخل بسبب بعضها في صراع شديد مع رجال الدين من الكاثوليك الذين جهروا بعدائهم للحركة، فهاجمهم بعنف أصبح عييراً لكتابات في عدد من المواضيع الكهنوتية التى أثارها في بعض مؤلفاته.

وأهم هذه المؤلفات «بعد الموت»<sup>(٧)</sup> و «مشكلة الكائن والمصير»<sup>(٨)</sup> الذى يتضمن ثمرة تجريب طويل في دائرته الروحية بمدينة تور Tours و «المسيحية والروحية»<sup>(٩)</sup> و «العالم الغير المنظور والحرب»<sup>(١٠)</sup> و «عبقريّة الصلص والعالم الغير المنظور»<sup>(١١)</sup>، وقد ذكر فيه «أن روح آلان كاردك هي

---

Le Livre Des Esprits.	(١)
Le Livre Des Mediums.	(٢)
La Genèse.	(٣)
Oeuvres Posthumes.	(٤)
Le Ciel Et L'Enfer.	(٥)
Instruction Pratique Sur Les Manifestations Spiritiques.	(٦)
Après La Mort.	(٧)
Le Problème de l'Etre Et De La Destinée.	(٨)
Christianisme Et Spiritisme.	(٩)
Le Monde Invisible Et La Guerre.	(١٠)
Le Génie Celtique Et Le Monde Invisible.	(١١)

التي دفعتني إلى تحرير هذا الكتاب، وسيجد فيه القارىء مجموعة من الرسائل التي أملت عليها روحه بطريق الاندماج incorporation في ظروف تنفي كل خداع . وفي خلال هذه المحادثات قدمت إلينا أرواح تحررت من حياتها الأرضية فصاحتها وتعاليتها .

ومن أهم مؤلفاته أيضاً « في الغير المنظور : الروحية والوساطة »<sup>(١)</sup> و« الغز الكبير »<sup>(٢)</sup> و« الله والكون »<sup>(٣)</sup> الذي شرح فيه نظريات الأرواح فيما وراء الطبيعة .

ومن مؤلفاته أيضاً « الحقيقة حول جان دارك »<sup>(٤)</sup> الذي أظهر فيه قدسية اللورين في رداثها الصحيح كوسيلة كانت تعمل بتوجيه من أرواح ذكرت أسماءها ، وهي أرواح القديس ميخائيل والقديستين كاثرين ومارجريت، حتى تمكنت من تحرير وطنها من معتد غاصب فكان جزاؤها الأولى أنها ما بالسحر وإحراقها حية، فراحت ضحية الظلم القشوم كراحات من قبل القديستان مارجريت وكاثرين . وقد كانت جان دارك في حياتها وعماتها أروع مثال لقصة الكفاح الخالد بين الخير والشر، ثم أصبحت الساحرة في حياتها الأرضية قدسية تستحق الاحترام والتبجيل ، وتقام لذكراها الموالد والأعياد بعد مضي خمسة قرون . ومن يدرس تاريخ جان دارك بعناية يدرك تماماً أنها لم تكن واهمة . فن رؤية صادقة إلى مشاهدة الأرواح وسماع أصواتها إلى محاولات متكررة كما تروغ منها لمدة أربع سنوات ، إلى أن أذعنت على مضض ، مما يبين تماماً أنها كانت مسيرة بقوى غير منظورة غلبتها في النهاية على إرادتها ، لخدمة هدف معين كانت الأرواح تريد تحقيقه . وقد أعجب به الأدب الكبير سير آرثر كونان دويل فقله إلى الإنكليزية تحت عنوان « لغز جان دارك »<sup>(٥)</sup> .

- 
- |  |     |
|--|-----|
| Dans L'invisible : Spiritisme Et Mediumnité. | (١) |
| La Grande Enigme.                            | (٢) |
| Dieu Et L'Univers.                           | (٣) |
| La Vérité Sur Jeanne D'Arc.                  | (٤) |
| The Mystery Of Joan Of Arc.                  | (٥) |

وقد انتخب ليون دينز رئيساً غريباً لل مؤتمر الروحي الدولي الذي عقد في باريس في سنة ١٩٠٠ كما أعيد انتخابه رئيساً لل مؤتمر الذي عقد في سنة ١٩٢٥ وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٧ .

جابريل ديلان

من الباحثين الفرنسيين أيضاً جابريل ديلان Gabriel Delanne (١٨٥٧ - ١٩٢٦) وكان مهندساً ، وتولى في وقت ما رئاسة تحرير المجلة العلمية والخلقية للروحية ،<sup>(١)</sup> وقام يبحث الظواهر الروحية بأسلوب علمي ، وكان باحثاً مدققاً أميناً ، ويعتبر من رواد الحركة الروحية الفرنسية ، إذ ظهر له أول مؤلف فيها وعنوانه الظاهرة الروحية ،<sup>(٢)</sup> في سنة ١٨٩٤ ثم ظهرت له بعد ذلك عدة مؤلفات مثل « الروحية إزاء العلم »<sup>(٣)</sup> (١٨٩٥) ومثل « بحوث على الوساطة »<sup>(٤)</sup> (١٨٩٦) و « الروح خالدة ، أو بينات على الحياة المستقبلية »<sup>(٥)</sup> (١٩٠٤) و « أشباح متجسدة لأحياء ولأموات »<sup>(٦)</sup> في جزئين ظهر أولهما في سنة ١٩٠٩ وثانيهما في سنة ١٩١١ .

وقد كان ديلان أكثر اعتدالاً من ليون دينز في موقفه من رجال الكنيسة ، والتزم موقف آلان كاردك المحتدل من ناحية محاولة التوفيق بين آرائهم وآراء الأرواح وقد أسس ديلان مع آخرين ، الاتحاد الروحي الفرنسي ،<sup>(٧)</sup> في سنة ١٩١٧ .

بمات آفرون

ومن البحوث المعروفين مدام جوليت ألكسندريسون J. A. Bisson التي ظلت تواصل تجاربها في باريس على الوسيطة إيفامن سنة ١٩٠٨ إلى

- 
- |   |     |
|---|-----|
| La Revue Scientifique Et Morale Du Spiritisme.          | (١) |
| Le Phenomène Spirite.                                   | (٢) |
| Le Spiritisme Devant La Science.                        | (٣) |
| Recherches Sur La Mediumnité.                           | (٤) |
| L'Ame Est Immortelle.                                   | (٥) |
| Les Apparitions Materialisées Des Vivants Et Des Morts. | (٦) |
| L'Union Spirite Française.                              | (٧) |

سنة ١٩١٣ بالاشتراك مع العالم الألماني الدكتور ثرنك فون نوتزنج من ميونيخ Schrenck Von Notzing والتي ورد بيانها في مؤلف لها عنوانه «الظواهر الموصوفة بالتجسد»<sup>(١)</sup> (١٩١٤) وفي مؤلف للدكتور نوتزنج عنوانه «ظواهر التجسد»<sup>(٢)</sup> (وله ترجمة إنكليزية) .

ومنهم الدكتور شازاران L. Ch. Chazarain وله مؤلف عنوانه «الأدلة العلمية على حياة الروح بعد الموت»<sup>(٣)</sup> (١٩٠٥) وآخر عنوانه «تجسيدات غير معروفة كثيراً شوهدت في باريس»<sup>(٤)</sup> (١٩١١) .

ومنهم ميشيل ساج Michel Sage ومن مؤلفاته «دمام بير وجمعية البحث الروحي الأنجلو أمريكية» (١٩٠٢) «مقدمة من الفيلسوف كامي فلاماريون»<sup>(٥)</sup> و «منطقة الحدود»<sup>(٦)</sup> (١٩٠٣) ثم ظهر له كتاب «الصعود السكوني»<sup>(٧)</sup>، ثم ظهر له كتاب «الروحية مشكلة علمية»<sup>(٨)</sup> (١٩٣٠) .

ومنهم الراعي ألفريد بينزيك Alfred Bénézech الذي انتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٦ بعد أن وضع عدة مؤلفات مثل «الظواهر الروحية ومسألة العالم الآخر»<sup>(٩)</sup> و «الآلم هو الحياة مجددة»<sup>(١٠)</sup> و «محادثات

- 
- |  |      |
|--|------|
| Les Phenomènes Dits De Matérialisation.              | (١)  |
| Phenomena Of Materialisation.                        | (٢)  |
| Les Preuves Scientifiques De La Survivance De L'Ame. | (٣)  |
| Materialisations Peu Connues Observées à Paris.      | (٤)  |
| Mme Piper Et La Société Anglo-Américaine Pour Les    | (٥)  |
| Recherches Psychiques (Leymarie).                    |      |
| La Zone Frontière.                                   | (٦)  |
| L'Ascension Cosmique.                                | (٧)  |
| Le Spiritisme Problème Scientifique.                 | (٨)  |
| Les Phenomènes Psychiques Et La Question De          | (٩)  |
| L' Au—Delà   |      |
| Souffrir Revivre.                                    | (١٠) |

خلقية ودينية،<sup>(١)</sup> كما ساهم في تحرير «الجريدة الروحية».

وقد واصل ابنه الأستاذ شارل بينزيك Charles Bénézec الذي كان مستشاراً بمحاكم الاستئناف بحوث والده وأصدر فيها مؤلفاً عنوانه «الحياة الأرضية وحياة ما بعد القبر»<sup>(٢)</sup> سنعود إليه في الجزء الثاني.

ومن البحوث المعروفين أيضاً شارل لانسلان Charles Lancelin الذي له عدة مؤلفات هامة في هذه الأمور منها «العالم الآخر ومشكلاته»<sup>(٣)</sup> و «التدليس في إحداث الظواهر الوسايطية»<sup>(٤)</sup> و «كيف يموت الإنسان وكيف يولد»<sup>(٥)</sup> و «طريقة الأزواج الشخصي»<sup>(٦)</sup> و «العودة إلى التجسد»<sup>(٧)</sup> و «الروح الإنسانية»<sup>(٨)</sup> و «الحياة بعد الموت»<sup>(٩)</sup>.

ومنهم الباحث بيرلى كور Pierre Le Cour وله في الروحية عدة مؤلفات منها «ظواهر ما بعد الموت»<sup>(١٠)</sup> الذي يسرد فيه اتصالاته مع غير المنظورين من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٨، بما في ذلك تجارب التجسد التي شاهدها في المعهد الدولي لما وراء الروح، في حضور مديره الدكتور جيلى وبعض الباحثين مؤيدة بالصور التي التقطها للوسيلة لإيقاظ الأرواح،

---

Canseries Morales Et Religieuses. (١)

La Vie Terrienne Et La Vie D'Oltre Tombe. (٢)

L'Au-dela Et Ses Problemes. (٣)

La Fraude Dans La Production Des Phenomènes (٤)

Médiumniques.

Comment On Meurt, Comment On Naît? (٥)

Méthode De Dédoublément Persounel. (٦)

La Reincarnation. (٧)

L'Ame Humaine (٨)

La Vie Posthume. (٩)

Manifestations Posthumes. (١٠) وراجع ما سبق ص ٢٨٠

إذ إنه من هواة التصوير. ومن مؤلفاته أيضاً، الحاسة السابعة<sup>(١)</sup>، والبحث عن عالم مفقود<sup>(٢)</sup>.

رينيه سيدر

ومنهم بجائته معروف وهو رينيه سيدر René Sudre الأستاذ بمدرسة الدراسات العليا الاجتماعية بباريس ونائب رئيس «المعمل الوطني للبحث الروحي» بلندن<sup>(٣)</sup> كما كان مساعداً للدكتور جيلي في إدارة المعهد الدولي لما وراء الروح، بباريس من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٢٦.

وهو مفكر ممتاز في علم ما وراء الروح، وله بحوث عميقة نشرت في مجلة هذا المعهد بين عامي ١٩٢٦، ١٩٣٠ في نظريات التعليل الروحي للطبيعة وللكون تضاهى في عمقها بحوث برجسون وشوبنهاور وغيرهما من فلاسفة التطور الروحي كما أسهم بدور فعال في المؤتمرات الروحية الدولية التي عقدت في كوبنهاجن في سنة ١٩٢١، وفي وارسو في سنة ١٩٢٣، وفي باريس في سنة ١٩٢٧ وأسس «المكتبة الدولية للعلم الروحي والباراسيكولوجي»<sup>(٤)</sup> التي قامت بترجمة أهم مؤلفات العلماء سير باريت وكروفرود وشرنك فون نوتزنج وغيرهم إلى اللغة الفرنسية.

وأهم مؤلفاته «مقدمة لعلم ما وراء الروح الإنساني»<sup>(٥)</sup> (١٩٢٦).

متابع: لمات أمريين

ومن البحوث المعروفة أيضاً ج. سيمون G. Simon الذي له مؤلف عن

Le Septième Sens.

(١)

A La Recherche D'un Monde Perdu. L'Atlantide Et Ses Traditions.

(٢) راجع ما سبق عن ص ٢٢٨ — ٢٣١.

Bibliothèque Internationale de Science Psychique et

Para-Psychologie

Introduction A La Méta — Psychique Humaine, Payot.

(٥) (١٩٢٦ — الإنسان روح)

والموائد المتكلمة عند فكتور هيجو،<sup>(١)</sup> (١٩٢٣) . والكونت سيزار دى فيزم Cesar De Vesme (وهو من أب إيطالى وأم فرنسية) وله عدة مؤلفات قيمة منها « تاريخ الروحية التجريبية،<sup>(٢)</sup> الذى حصل على جائزة أكاديمية العلوم (١٩٢٨) ومنهم ج. لاباديه J. Labadie بمؤلفه وعند حدود العالم الآخر،<sup>(٣)</sup> (١٩٣٩) .

ومنهم أندريد دى ماس André Dumas ومن أهم مؤلفاته الروحية والتطور العالمى أو أصل الروح الإنسانية ومصيرها،<sup>(٤)</sup> وعلم الروح،<sup>(٥)</sup> (١٩٤٧) ويتضمن الأخير منهاشراحاً للأصول العلمية لدراسة الظواهر فوق المألوفة ونظرية علم ما وراء الروح .

ومنهم موريس ماجر Maurice Magre وهو شاعر ومؤلف مسرحى وصاحب عدة مؤلفات فى الموضوعات الروحية منها : « الموت والحياة المستقبلية،<sup>(٦)</sup> و « الجمال غير المنظور،<sup>(٧)</sup> و « فى مطاردة الحكمة،<sup>(٨)</sup> و « التداخلات القوق الطبيعية،<sup>(٩)</sup> .

ومنهم جورج فيتو Georges Vitoux الذى له عدة مؤلفات فى الروحية أهمها « دخايبا الجانب الآخر،<sup>(١٠)</sup> و « الخفاء العلى،<sup>(١١)</sup> و « الأشعة السينية وتصوير غير المنظور،<sup>(١٢)</sup> .

(١) Chez Victor Hugo. Les Fables Tournantes de Jersey.

(٢) Histoire Du Spiritisme Experimental. (J. Meyer. Paris).

(٣) Aux Frontières De L'An—Delà (Grasset. Paris).

(٤) L'Evolution Universelle (Les origines et le devenir de l'ame humaine).

(٥) La Science de L'Âme (Ocia, Paris).

(٦) La Mort Et La Vie Future.

(٧) La Beauté Invisible.

(٨) A La Poursuite De Sagesse.

(٩) Les Interventions Surnaturelles.

(١٠) Les Couliesses De L'An—Delà.

(١١) L'Occultisme Scientifique.

(١٢) Les Royons x, Et La Photographie De L'invisible.



### إدوار سابي

ومنهم إدوار سابي Edouard Saby وهو بدوره صاحب عدة مؤلفات قيمة في العلم الروحي مثل كتاب «الصعود الإنساني»<sup>(١)</sup> (١٩٣٨) وكتاب «ما وراء العالم المنظور»<sup>(٢)</sup> (١٩٤٧) و«نهاية عالم وقيامته»<sup>(٣)</sup> و«على طريق الإلهام»<sup>(٤)</sup>. كما أسس في سنة ١٩٢٦ مدرسة روحية خاصة اسمها Ecole Addéiste تجمع على حد وصفه أصحاب العقول المتحررة في البحث عن الحقيقة، لمعالجة أمور العقيدة والفلسفة والاجتماع، وتصدر جريدتين إحداهما تدعى «المجهود الروحي»<sup>(٥)</sup> والثانية تدعى «جبهة الروح»<sup>(٦)</sup>.

ومن أهداف هذه المدرسة، بالإضافة إلى التوفيق بين شتى الاتجاهات الروحية، تعزيز الأخوة بين أعضائها عن طريق محبة العدالة، ومساعدة أعضائها في البحث عن الله وشعارها «مزيد من المعرفة لمزيد من المحبة»<sup>(٧)</sup>.

### جورج بارباران

ومنهم جورج بارباران George Barbarin وهو باحث وأديب معاصر غزير الإنتاج، فقد ألف حتى الآن حوالي أربعين كتاباً في كافة الموضوعات المتصلة بالروحية التجريبية وفلسفتها وما يرتبط بها من أمور. ومن أهم مؤلفاته غير المنظور وأنا،<sup>(٨)</sup> و«مؤلف صغير في الغيب التجريبي»<sup>(٩)</sup> و«الدليل الروحي للإنسان المعاصر»<sup>(١٠)</sup> و«كتاب الموت الهادي»<sup>(١١)</sup>.

- |   |      |
|---|------|
| L'Ascension Humaine.                      | (١)  |
| Au Déla Du Monde Visible                  | (٢)  |
| Fin Et Resurrection D'un Monde.           | (٣)  |
| Sur Le Sentier De L'Initiation.           | (٤)  |
| L'Effort Spirituel.                       | (٥)  |
| Le Front De L'Esprit.                     | (٦)  |
| Mieux comprendre pour mieux aimer.        | (٧)  |
| L'Invisible Et Moi.                       | (٨)  |
| Petit Traité De Mysticisme. Experimental. | (٩)  |
| Guide Spirituel De L'homme Moderne        | (١٠) |
| Le Livre De La Mort Douce.                | (١١) |

و هل الله رياضي ؟<sup>(١)</sup> وما هو الإشعاع الحيوي ؟<sup>(٢)</sup> وما بعد الموت ؟<sup>(٣)</sup>  
و د رحلة إلى أطراف العقل<sup>(٤)</sup> . وقد ترجم عدد من مؤلفاته إلى لغات شتى .

بعض المؤسساء والمراجع في بيروت أخرى  
ولترك فرنسا اكتفاء بما بيناه من أسماء ومراجع كيما تنتقل إلى باقي  
البلاد الأخرى فتجد عدداً كبيراً من أفضل العلماء الذين بحثوا في الظواهر الروحية  
واقتنعوا بصحتها وبدلائلها البالغة الخطورة في بقاء الحياة بعد موت الجسد ،  
ولنذكر منهم هنا بعض البارزين :

ففي بليسا : نيجد الأديب والشاعر المعروف مورييس ماترنك Maurice  
Maeterlink ( جائزة نوبل في الأدب في سنة ١٩١١ ) يعالج موضوعات  
الروحية الحديثة بعمق وغازة في جملة مؤلفات : منها ملكة  
الموتى ،<sup>(٥)</sup> و ، الضيف المجهول ،<sup>(٦)</sup> و ، أبديتنا وحطام العاصفة ،<sup>(٧)</sup> .

وفي هذا الأخير يقول إن أول ماخطر على الذهن عندما نبدأ في دراسة  
هذه الظواهر غير المألوفة هو تحليلها بالتدليس وبالذجل ، ولكن أقل  
إلمام بحياة الوسطاء الثلاثة أو الأربعة الأوائل وعاداتهم وأساليبهم كافٍ  
لوحضة أى ظل من الشك في هذا الشأن .

وبين جميع التفسيرات المتصورة فإن التفسير الذي يعز كل شيء إلى  
الذجل والحيلة هو بغير نزاع أكثرها غرابة وأقلها احتمالاً ... فنذ اللحظة  
التي يطرق فيها الإنسان طريق هذه المعرفة يجد أن شكوكه قد تبددت غير  
تاركة وراءها أى أثر ، ويقتنع أن مفتاح اللغز لا يمكن أن يكون في الذجل ...  
ومنذ أقل من خمسين عاماً كانت أغلب ظواهر التنويم المغناطيسي المعترف

Dieu Est-il Mathématicien ?

(١)

Qu'est-ce Que La Radiesthésie?

(٢)

L'Après Mort

(٣)

Voyage Au Bout De La Raison.

(٤)

Le Royaume Des Morts.

(٥)

The Unknown Guest.

(٦) وله ترجمة انكليزية عنونها :

(٧) وله ترجمة انكليزية عنونها :

Our Eternity and the Wrack of the Storm.

بها علماً الآن معتبرة قد لیساً ، ويبدو أن الإنسان يأبى أن يعترف أنه تمكن بدخله ملكات تتجاوز كثيراً مدى تصويره . . . ومن مؤلفاته أيضاً «العالم العظيم التالي» (١) .

وفي ألمانيا : نجد من المشتغلين بالبحث الروحي عالم النفس والبيولوجيا هانز دريش Hans Driesch أستاذ الفلسفة بجامعة لينزج وله فيه مؤلف هام عنوانه « البحث الروحي » (٢) . كما نجد منهم الفلكي المشهور جوهان زولنر G.F Zollner الأستاذ بجامعة لينزج ( ١٨٣٤ - ١٨٨٢ ) الذي يعد من رواد البحث الروحي وهو يعلن بكل ثقة في « الفيزياء السماوية » (٣) «نؤكد لبني الإنسان تأكيداً بعيداً عن الشك أنه يوجد عالم ذكي آخر . ولقد صاغت صديقاً من هذا العالم» ثم نشر في هذا الموضوع كتاباً آخر عنوانه « أوراق عليية » (٤) أثبت فيه ما رآه وحققه بنفسه مع مجموعة أخرى من العلماء من المشاهدات الحسية في الظواهر الروحية .

ومن الأسماء الألمانية الطبيب والبيولوجي شرنك فون نوتزنج Shrenck Von Notzing (١٨٦٢ - ١٩٢٩) وهو من علماء ميونيخ . ومؤلفه



شرنك فون نوتزنج

«ظواهر التجسد» (٥) يعد من المراجع الأولى في موضوع الاكتوبلازم . كما أن منهم الريشي Ulrici وفير Weber ورودلف تشنر R . Tischner الأساتذة بجامعة لينزج . ومنهم كارل دي برل Carl Du Prel (١٨٣٩ - ١٨٩٩) بجامعة ميونيخ وفرتز جرونوالد Grunewald

The Great Beyond,  
Psychical Research.

Transcendental Physics 1882.

Scientific Papers. ترجع للسنة ١٨٨٩.

Phenomena Of Materialisation.

(١) وله ترجمة انكليزية عنوانها :

(٢)

(٣) وله ترجمة انكليزية عنوانها :

(٤) وله ترجمة انكليزية بعنوانها :

(٥)

كارل جروبر Karl Gröber وبول سونر Paul Süner وريتشارد بوروالد R. Baerwald وإدوارد هارتمان E. Hartmann وأليير مول A. Moll وماكس ديسوار M. Dessoir وغيرهم ..

وفي سويسرا: اشترك في بحث الظواهر الوسايطية العلامة كارل جومستاف يونج C. G. Jung (١٨٧٥ - ١٩٦١) أشهر علماء النفس في العصر الحاضر تحت وصف الباراسيكولوجي<sup>(١)</sup> وقرر في مؤلفه «السيكولوجيا والدين»<sup>(٢)</sup> أن فكرة العقل الباطن ليست إلا فرض اختير من باب التسهيل، وأن تجريبه السيكولوجي أظهر له غير مرة أن ثمة أشياء تصدر عن نفس أو عن روح أكثر اكتمالا من الوعي، وأن هذه الأشياء تتضمن تحليلا أرقى أو نظرة فاحصة أدق لمعرفة لا يستطيع الشعور أن يعدها بها....

وفي مؤلفه «الإنسان الحديث يبحث عن نفس»<sup>(٣)</sup> يجده في طبعة سنة ١٩٤١ في الفصل العاشر وعنوانه «مسألة الإنسان الحديث الروحية» يشير بعالم الروح والحياة الروحية، ويقرر أن عالم المادة قد تبخر واندثر حتى في ضوء الفيزياء الحديثة. وسنبين في الجزء الثاني عند الكلام في موقع عالم الروح كيف قد تبخر عالم المادة هذا واندثر طبقاً لأحدث حقائق الفيزياء. كما سنعود إلى رأي ليونج بالغ أقصى درجات الخطورة عن اقتناعه بوجود الجسد الأثيري للإنسان في فصل مقبل.

وفي إيطاليا: تشير المراجع الروحية إلى أعمال وبحوث لومبروزو Lombroso (١٨٣٥ - ١٩٠٩) وهو أبرز الأسماء في تاريخ علم الإجرام، وصاحب «المدرسة الوضعية الإيطالية» التي أدت جليل الخدمات لدراسة

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٥ - ١٨٥.

(٢) Psychology And Religion.

(٣) Modern Man In Search Of A Soul. 1933.

(٢)

(٣)

مكافحة الجريمة . وكان لمبروزو أستاذاً للطب الشرعي والأمراض العقلية  
بعده جامعات إيطالية ، وظل يرمي المصدقين بالظواهر الروحية بالجنون  
ويتقدم في مؤلفاته . ثم أتاحت له فرصة بحث هذه الظواهر في باريس  
بالاشتراك مع الفيلسوف كامى فلاماريون Camille Flammarion ومع  
الفيولوجي شارل ريشيه Charles Richet الأستاذ بكلية الطب بباريس  
وهو عضو أكاديمية العلوم .

كما قام لمبروزو ببعض التجارب في نابلي بناء على دعوة الأستاذ شيايا  
Chiaia من علمائها في فبراير من عام ١٨٩١ . وحضر بعض جلسات روحية  
مع أسايا بلادينو فصرح بعدها «بأنى لأشعر بالكثير من الخجل ، كما أشعر  
بالأسف الشديد لمعارضتى في كثير من التثبت إمكان وقوع هذه الأمور  
الحقيقية المسماة ظواهر روحية ، . ثم عدل عن رأيه السابق نهائياً وألف  
في الروحية مؤلفاً معروفاً عنوانه «ماذا بعد الموت؟»<sup>(١)</sup> قال في مقدمته «لم يكن  
هناك أحد أشد منى عداء للظواهر الروحية بحكم تربيته العلمية وميوله



لومبروزو

النفسية . وكنت أعتبر أن من البديهيّات العلمية  
أن كل قوة ليست إلا خاصية من خواص  
المادة . وأن كل فكر وظيفة من وظائف  
المخ . وكنت أهرأ من الموائد المتكلمة ،  
لكن ولعى بإظهار الحقيقة وكشف غموض  
الحوادث المريبة قد تغلب على عقيدتى  
العلمية . وقال فيه أيضاً : «ولنحذر من ادعائنا  
دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل

المخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء ، فإن ذلك يوقعنا في الضلال ..<sup>(١)</sup> ،  
ومن العلماء الإيطاليين الذى أفتنوا بصدق الظواهر الوسايطية  
وبدلائها المحتومة شكاباريللى Schiaparelli (١٨٣٥ - ١٩١٠) مكتشف  
قنوت كوكب المريخ ومدير مرصد ميلانو ، وعالم الطبيعة جيروزا Gerosa  
والفسبولوجى دى أميسيس De Amicis والسيكولوجى إرنستو بوزانو  
Ernesto Bozzano الذى سنفرده فى الباب المقبل فصلاً لتلخيص مقال له فى  
الأرواح نقلاً عن مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحى » .

ومن الإيطاليين أيضاً ألفريدو باسينى Alfredo Passini وبوتازى  
Botazzi وفوفا Foa وفزى مورسيللى<sup>(٢)</sup> Finzi Morselli وشيايا  
Brofferio<sup>(٣)</sup> وهم أساتذة فى الجامعات الإيطالية .

وفى روسيا : تشير البحوث فى الأرواح إلى أعمال الأساتذة بوتلروف  
Boutlerow وفاجز Wagner وأوستروجرادسكى Ostrogradsky . وقد  
كانوا أساتذة بجامعة بطرسبورج ( التى أصبح اسمها ليننجراد ) . ومن  
أشهرهم أكراكوف<sup>(٤)</sup> Aksakoff الذى كان عالماً لغوياً ووزيراً ومستشاراً  
للقيصر إسكندر الثالث ومنهم أيضاً الكونت دى بوديسكو De Bodisco  
الذى كان ياوراً للقيصر ، ثم كوروفيتش .

(١) كما ألب لومبروزو كتاباً عنوانه « الظواهر النفسانية والروحية » .

Fenomeni Ipnotici e Spiritici

وله ترجمة فرنسية بغير مؤسليد Rossignaux ظهرت فى سنة ١٩٣٠ عنوائها :

Hypnotisme et Spiritisme

Psicologia e Spiritismo, Turin 1908.

(٢) من مؤلفاته :

Per Lo Spiritismo.

(٣) من مؤلفاته :

(٤) وكان يصدر جريدة « الدراسات الروحية » أثناء إقامته فى ألمانيا

Psychische Studien.

Spiritualism And Science.

ومن مؤلفاته « الروحية والعلم »

وفي ألبانيا : من الأسماء التي يشار إليها في هذا الميدان رامون دى لاساجا من علماء الطبيعيات والفيزيكون دى توريس سولانو Torrés Solano . وقد نشطت حركة البحث الروحي منذ أوائل هذا القرن فلم تعد نخلو مدينة من جمعية أو مجلة أو مؤسسة للبحث الروحي . ومنها دائرة برشلونة Centro Barcelones ومعها « اتحادات الدراسات الروحية ، La Union Escolar Espiritista الذى يصدر مجلة الدراسات النفسية »<sup>(١)</sup> و « اتحاد جمعيات كتالونيا ، La Federation Des Groupes De Catalogne تحت رئاسة الفيزيكون دى توريس سولانو .

وتصدر هناك مجلة شهرية اسمها « الفجر » تتولى الأرواح التحرير فيها ، بما في ذلك روح الشاعر الإيطالي دانتي أليجيري Danto<sup>(٢)</sup> (١٢٦٥ - ١٣٢١ م) الذى يكتب فيها قصائد رائعة بنفس اللغة الإيطالية القديمة تحت عنوان « من الأرض إلى السماء » ولا تخلو أحيانا من مقالات لبعض من السياسيين المتقنين . وفي تركيا : حركة روحية من روادها الدكتور بدرى روهسلان Badri Ruhselman رئيس « الجمعية التركية لما وراء الطبيعة » ومؤلف عدة كتب روحية منها « الروح والكون » الذى ظهر في سنة ١٩٤٦ . كما قام بعض أساتذة الجامعات والأطباء بإجراء تجارب على الوسيط ريكال أونكين Rekal Otken وماست أراى Macit Aray . وفي سنة ١٩٥٠ قام روهسلان بإلقاء عدة محاضرات بجامعة أنقرة في عالم الروح . كما تأسست في نفس العام « الجمعية التركية للبحوث الروحية » وبدأت نشاطها بإلقاء المحاضرات عن هذا الموضوع بجامعة استانبول ، مما دفع وزير المعارف

---

Revista De Estudios Psicologicos.

(١)

(٢) يقول الدكتور حسن عثمان في ترجمته للكوميديا الإلهية للشاعر دانتي إن ناشر هذه الكوميديا يوكايفو نال « الفردوس » ظل عدة شهور بعد موت دانتي تقصه الأمازيد الثلاث عشرة الأخيرة وبحث عنها أولاده ومريدوه دون جدوى ... وبعد عدة شهور ظهر الشاعر لابنه جاكوبور في الحلم وأخبره بمكان القصائد النافسة في حائط بمنزل جاردنو حيث مات دانتي ، وهناك أمكن العثور عليها ، وبذلك كملت الكوميديا ( المجلد ٣٣ ) .

إلى أن يعلن أن الوقت قد حان لإدخال العلم الروحي في مناهج التعليم الجامعي هناك .

وفي المراجع الروحية إشارات كثيرة إلى الحركة الروحية في باقي بلاد العالم ، وإلى جمعيات ومؤتمرات واتحادات ودوائر روحية في آسيا وأفريقيا تبحث هذا الموضوع بما لديها من وسائل علمية ووساطية تتفاوت في قيمتها ونوعها ، وإلى مجلات دورية ومؤلفات شتى ، بما يضيق المقام عن التعرض له هنا ، خصوصاً وأن أغلبها خاص ببلاد تنطق بلغات لا نعرفها .  
ونكتفي بهذا القدر من أسماء القائمين على العلم الروحي في شتى بلاد العالم ومن مراجعه الهامة قبل الكلام في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية .



## الفصل الرابع

### في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية

وصلت أنباء الكشف الروحية إلى بلادنا في تاريخ حديث نسبياً ، وكان بعض المجلات يشير إلى بعضها بطريقة الراغب في تسلية القارئ أو إثارة روح الطرافة عنده ، أكثر منها بطريقة الراغب في تعريفه بأخطر موضوع علمي يبحث بدون توقف منذ منتصف القرن الماضي ، ويلزم كل قارئ أن يعرف على النحو الجاد الذي ينبغي أن يكون طابع الحقائق الخطيرة .

#### الشيخ طنطاوى جوهري

وقد بدأ بعض المؤلفات يظهر في بطنه وتناقل باللغة العربية عن هذا الموضوع . منها مثلاً « كتاب الأرواح » للمرحوم الشيخ طنطاوى جوهري ، أحد أصحاب التفاسير القيمة الذي ظهرت طبعته الأولى في سنة ١٩١٨ ، وفيه يدافع عن هذا البحث ويبين مدى انطباق نتائجه مع العقيدة ويدفع كل شبهة قد تجيء من هذه الناحية .

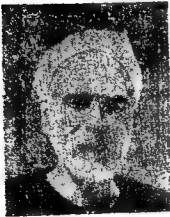
وقد كان الشيخ طنطاوى أستاذاً بدار العلوم ، كما اختير ضمن هيئة التدريس في الجامعة المصرية القديمة حين إنشائها ، ثم كان هدفاً لسماتس كثيرة من بعض الجامدين انتهت به إلى المدارس الثانوية التي ظل فيها أستاذاً حتى أحيل إلى المعاش .

وكان من أبرز أعضاء « دائرة القاهرة الروحية » ، وقاراً وعلماً وتقوى . ويقول المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير في رثاء له بعد انتقاله إلى عالم الروح إن صلته لم تقطع بنا بعد انتقاله ، فكثيراً ما يحضر جلساته ويراه وسطاء الجلاء البصرى ويسلمون عليه ، ورأيت به بنفسه في حجرة التحضير رؤية خاطفة ، فإذا بطنطاوى جوهري المفقود موجود ، وإذا العقل الفياض

هو العقل الفياض ، وإذا بعواطفه الخيرة متغلبة عليه . وكثيراً ما كان يرد على أسئلتنا إما بطريق وسيط الكتابة التلقائية وإما بالحروف النورية ، يراها الوسيط المختص ويملئها حرفاً حرفاً في سرعة متناهية ...»<sup>(١)</sup>

كما كتبت جريدة الجمهورية في ٢٩ من يناير سنة ١٩٥٦ عنه : «عنى الأب جوميه أحد رهبان دير الدومينيكان منذ سنوات بدراسة عالم مسلم مصرى لم ينصفه معاصروه وجهلوا قدره ، بل وحاربوه في مكانته العلمية مع أنه لا يقل مكانة عن الرازى والغزضى وابن سينا وابن خلدون . ذلك هو العلامة طنطاوى جوهرى الذى أدخل لأول مرة في تاريخ البحث العلمى العربى العلوم الحديثة في تفسير القرآن الكريم ...»<sup>(٢)</sup> .

فهو قد قام بنفس الدور الذى قام به في الخارج ذوو الأذهان المفتوحة عندما عرفوا كيف يربطون بين الآراء الدينية وبين حقائق العلم الروحى الحديث . وهو لا يجد أبه غشاضة في أن يكون رجوعه في «كتاب الأرواح» إلى مراجع الفرنجة وبحوثهم قاتلاً في ص ٤٧ من طبعة سنة ١٣٣٨ هجرية ١٩٢٠ ميلادية .



الشيخ طنطاوى جوهرى

«إن سائر العلوم المدونة من سماوية وأرضية يقرؤها القوم ونحن معهم ، وأهل كل فن صادقون . ولا جرم أنك تعلم أن سائر الناس لم يكونوا ليعلموا أن هننا مخلوقات صغيرة «ميكروبات» تحدث في أجسامنا الخفية والجدرى وأمراض الوباء حتى أن آفاقاً مؤلفة من تلك المخلوقات الحية تؤلف جماعة عظيمة تتعاون على إتلاف أجسامنا وتمزيق أحشائنا ويبتعثن من عالم الأجسام إلى عالم الأرواح .

(١) من مجلة «عالم الروح» عدد مارس سنة ١٩٥٦ ص ٢ - ١٠ .

(٢) عن مقال عنوانه «طنطاوى جوهرى» بإهداء «طارق» .

فأصبح بفضل علماء أوروبا الإيمان بهذه الحيوانات الذرية التي لا تراها العين يقيناً لا يشك فيه أحد . وقد آمن بها الصغاليك والملوك والجهلاء والعلماء .  
« فهكذا هم الذين خاطبوا الأرواح بتلك النفوس العvisية ( يقصد النفوس الحساسة Sensitives وهو وصف يطلق بالإنكليزية على الوسطاء )  
والأمزجة المستعدة للتخاطب مع العالم اللطيف الذي لم نقرأ عنه إلا في الكتب الدينية ، فهل نصدمهم في الحيوانات الذرية المسماة ( بالميكروبات )  
ونسكنهم في حياة الأرواح ؟ ... » .

وهكذا يسترسل هذا العالم الجليل في مؤلفه هذا ( الذي يقع في أكثر من ثلاثمائة صفحة ) في تبيان الاتحاق التام بين العلم الروحي الحديث وبين العقيدة ، وفي الدفاع عن النتائج التي تكشف عنها هذا العلم . وهو في نفس الوقت من أصحاب التفاسير الدينية القيمة التي أهمها تفسير والجواهر ، الذي له في الشرق الأقصى وفي إيران بوجه خاص سمعة واسعة النطاق ، وهو يقع في خمسة وعشرين جزءاً . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات كثيرة في مختلف الموضوعات ، وقد ترجم بعضها إلى الانكليزية والامهرية والهندوسية والاندونيسية وغيرها . وله عشرات من البحوث والمقالات في الشئون الدينية والاجتماعية .

محمد فريد ومهرى

لعلم فلاتل الذين يعرفون أن المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى كان يصدر فيما مضى أول جريدة عربية للبحث في الأمور الروحية الحديثة وهي مجلة «الحياة» . ثم كان ينشر هذه الأمور في جريدته اليومية «الدستور» ثم في مجلتي المقتطف والحلال . ولما استندت إليه رئاسة تحرير مجلة الأزهر في سنة ١٩٣٤ أدخل على أبوابها البحوث الروحية الحديثة إلى أن اعتزل رئاستها في سنة ١٩٥٢ .



الأستاذ محمد فريد وجدى

وظهر مؤلف قيم له من أربعة أجزاء

صغيرة تحت عنوان « على أطلال المذهب المادى » ، وقد وفق فيه في عرض هذا الموضوع من عدة جوانب له ، مستعرضاً فيه خلاصة بحوث متعددة جرت في الخارج بمعرفة علماء وفلاسفة معروفين ، استعراضاً دقيقاً بطريقة الأديب المقتنع بفائدة ما يكتب في تحطيم المذهب المادى الذى كان قد استحوذ على النفوس فكاد أن يحطم جميع القيم الخلقية الراقية .

وقد كتب في مقدمته « لقد رأيت أن أكشف النقاب عن حقيقة هذه المسألة التى شغلت جمهور العلماء اليوم وأثرت في المدركات البشرية تأثيراً قسّ به على الفلسفة المادية قضاء لا قيام لها بعده ، وأوجدت للبحث عن الحقيقة التى بدأت الأجيال في تلبسها عن طريق العلم الطبيعى عهداً جديداً لم يكن يحلم به الباحثون منذ أقدم أزمنة الفلسفة ، وقد أقر بهذه الحقيقة من علماء الطبيعة وكبار الفلاسفة المعاصرين مئات لا يعقل تواطؤهم على الكذب والانخداع » .

إلى أن يقول « ولأنى ما وقفت سنين كثيرة من حياتى العلمية لاستقصاء هذه المباحث إلا لأنها حادث جلل في تاريخ العلم المصرى سيكون من أثره تعديل مزاج الفلسفة المصرية ، وتكامل بناء المدركات البشرية على المادة والروح معاً »<sup>(١)</sup> . كما خصص مكاناً لهذه البحوث الروحية في « دائرة معارف القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين » التى وضعها<sup>(٢)</sup> .

هذا وقد كتب المستشرق الألمانى بول كراوس يقول عن محمد فريد وجدى « خلقت كلية أديب له ... وهو يستمد أدبه وعلمه من وثيق إيمانه وصدق إسلامه ... وإيمانه بالله يضىء له ظلمات الفكر ... وبحجته تهدى الحيارى من قرائمه ... » .

---

(١) راجع أيضاً ما سبق في ص ١٩٥ ، ١٩٦ بخصوص رأيه في تقرير الجمعية الملكية البريطانية .

(٢) في الجزء الرابع تحت كلمة « روح » .

أحمد فهمي أبو الخير

ثم جاء دور المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير الذي كان مراقباً عاماً للسياحة التعليمية « بوزارة المعارف » وهو في نفس الوقت أستاذ قديم للطبيعة، ومؤلف قدير فيها . وقد ذكر لي أنه رأى يوماً كتاب « على حافة العالم الأثيري » للعلامة جيمس آرثر فندلاي فقلته يعالج موضوع الأثير في الطبيعة الحديثة ، فلما قرأه أعجبه موضوع الأرواح ووجد أنه جدير بعناء بحثه فانكب على الاطلاع فيه .

ثم انتقل من الاطلاع إلى التجريب ، ونجحت جلساته بوجه خاص في موضوع العلاج الروحي ففتح أبواب منزله بالروضة - سنين طوالاً - لمن يريد أن يعالج مجاناً . وقد شاهد الكثيرون نجاح بعض حالات الشفاء عنده ، كما شاهدوا الأضواء التي كانت تتطاير في جو الغرفة من مصدر غير منظور . وبعض الوسطاء المعالجين كان من المثقفين الذين يشغلون مناصب مرموقة كما كان بعضهم الآخر من البسطاء .

وكان الأستاذ أبو الخير نشيطاً في خدمة القضية الروحية عن اقتناع تام بها ، كما كان كاتباً لبقاً ومحاضراً جذاباً طالما تحمل العناء في سبيل الدفاع عن اقتناعه ، فكان رحمه الله عبلاً في الدعوة الروحية حتى آخر لحظة من حياته الأرضية .



وكان يصدر صحيفة « عالم الروح » شهرية منتظمة منذ نوفمبر سنة ١٩٤٧م احتجبت بعد صدور عدد أغسطس سنة ١٩٦٠م باحتجاب صاحبها في « عالم الروح » صحيفة مسطورة في سجل الأبرار المجاهدين (١) .

وله عدة مؤلفات قيمة منها « ظواهر

(١) وقد لمرت لنا صحيفة « عالم الروح » مشكورة مقالات كثيرة في علم الروح جوفيع الحروف الأولى ( ر . س . ع ) كانت بمثابة التواة الأولى للمؤلف الحالي .

الطرح الروحي، « والسيكولوجيا والروح »، و« العجبة الثامنة »<sup>(١)</sup>. كما نقل إلى اللغة العربية مؤلفين هامين : أولهما ، على حافة العالم الأثيري ، للأستاذ جيمس آرثر فندلاي مدير « المعهد الدولي للبحث الروحي » ، بلندن ، وثانيهما « غلواهر حجرة تحضير الأرواح » ، للطبيب أدوين فردريك باورز الأستاذ بجامعة مينيابوليس بالولايات المتحدة .

وفي مقدمة هذا الكتاب الأخير ( ص ٥١ ) يناقش الأستاذ أبو الخير معارضى البحث في الروح قائلا : « يحاول معارضو الروحية الكلاميون — وجلبهم من الملاحظة أو بلهاء المتدينين — أن يكسبوا معارضتهم شيئاً من القوة فيقولون إن الروح من أمر الله فلا يصح لنا أن نبحث فيها ! ! وكان دعاة المذهب الروحي قالوا إنهم خلقوا روحاً منطق سقيم وتفكير بلغ منتهى الإسفاف من الوجهتين الدينية والعلمية .

فن قال إن الروح ليست من أمر الله ؟ كل شيء من أمر الله . المادة من أمر الله ، والطاقة من أمر الله ، وتبادل التحول بين الطاقة والمادة من أمر الله . الضوء من أمر الله ، والكهربائية من أمره ، والمرجات الأثيرية اللاسلكية التي هي أساس الراديو من أمره ، والإشعاعات المختلفة بين معلومة ومجهولة من أمره ، فهل منع ذلك من البحث الذي أدى إلى الكشف العلمية الباهرة ، فالنظريات العظيمة المدهشة ؟ .. لولا البحث في المادة وحقيقة تكوينها وفي الأثير وخصائصه ومختلف موجاته ، ولولا معرفة الاهتزازات وفهم لغتها ما كان يمكن فهم الروح ولا عالم الروح » .

كما كتب ينقد الماديين في مقال له قائلا « ونقاد العلم الروحي الحديث وكارهوه هم سلالة تلك المصائب القديمة التي أرهقت أحرار المفكرين

---

(٢) وهي ماجري Margery عجلة الدكتور كرا ندون . ( راجع ما ورد عنها في سبق ص ١٢٩ — ١٣٤ ) .

وأوسعتهم تعدياً وتقتيلاً وحرقة. لكنهم لعجزهم في الوقت الحاضر عن ارتكاب أعمال القسوة والوحشية مضوا يسمعون العقول والأفكار بتلك النظريات المادية الملتوية ، حتى لقد انتهى متحذلق منهم إلى أن جان دارك كانت مصابة بالتهاب في مجموعها العصبي جعلها تتخيل أنها تسمع أصواتاً وترى أشباحاً ... فاللهم قنا شر هذا التنطع الطبي السيكولوجي ، ١٠١

جزاك الله ، أبا الخير ، خيراً بقدر ما كالغت طويلاً في خدمة أخطر قضية عليية في عصرنا الحاضر ، وفي وقت كانت بحاجة ماسة فيه إلى أمثالك وكان يد القدر الرحيم قد اختارتك كيما تبذل حياتك من أجلها بكل ما حبتك به من سعة في الأفق وصلابة في الحق ودماثة في الخلق .

على عبد الجليل راضى



ومن يخدمون حالياً بإخلاص قضية علم الروح في بلادنا صديقنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم بجامعة عين شمس ، وقد أنشأ دائرة الأهرام الروحية ،<sup>(٢)</sup> وله عدة مؤلفات قيمة مثل « حياة محمد الروحية » و « العالم غير المنظور » و « أرواح مرسله » و « وسفير الأرواح العليا » و « أضواء الفكنود على عبد الجليل راضى على الروحية » ، كما نقل إلى اللغة العربية كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » للطبيب الأمريكى كارل ويكلاند<sup>(٣)</sup> ، وقصة « أول فرعون » للوسيلة دجمار أوكونور Dagmar Oconnor .

وفي « أضواء على الروحية » الذى ظهر في سنة ١٩٦١ يقول الدكتور على راضى ( ص ٣٩ - ٤١ ) : « وتكلم الإمام الرازى في مفاتيح الغيب ، عن درجات الأرواح التى تتصل بالناس فقال « إن من النفوس

(١) جلة « عالم الروح » عدد فبراير سنة ١٩٥٠ ص ١٣ .

(٢) عنوانها ١٤ شارع اسماعيل أبظة بابتيان بالقاهرة .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٢ - ١٧٤ .

البشرية ما يستعين بالأرواح الأرضية وإن اتصال النفس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية . ثم وصف طريقة إعداد الوسطاء للأعمال الروحانية فقال ، ولذلك أجمعت الأمر على أنه لا بد لمزاولة هذه الأعمال والوصول إل غايتها من الانقطاع عن المألوفات والمشتبهات وتقليل الغذاء ومخالطة الخناق .

وقال فضيلة الشيخ محمد حسين عثوف في كتابه « المطالب القدسية في أحكام الروح وآثارها الكونية ، و ما أظن ذا فهم مستقيم يرتاب في كرامات الأنبياء وتصرفات أرواحهم حال الحياة وبعد الممات أو يستغرب حوادث التنويم والتحضير .. »

وقال في مجلة المساجد عدد ذى القعدة سنة ١٣٦٦ ( سبتمبر سنة ١٩٤٧ ) « ينبغي أن يعلم أن عالم الأرواح يختلف عن عالم المادة اختلافاً كثيراً في أحواله وأطواره ... ، ثم يقول عن الروح بعد الموت « والروح تبقى في البرزخ - وهو ما بين الحياة الدنيا والحياة الآخرة من يوم الموت إلى يوم البعث والنشور - حية مدركة تسمع وتبصر وتسمع في ملك الله حيث أراد وقدّر ، وتتصل بالأرواح الآخرة وتتأججها وتأنس بها ، سواء كانت أرواح أحياء أو أرواح أموات (١) » .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر السابق في مقدمة كتاب « حياة محمد ، لمؤلفه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل « والكهرباء وما نشأ عنها من المخترعات قربت إلى العقل إمكان تحول المادة إلى قوة وتحول القوة إلى مادة . وعلم استحضار الأرواح فسر للناس شيئاً كثيراً مما كانوا فيه يختلفون ، وأعان على فهم تجرد الروح وإمكان انفصالها وفهم ما تستطيعه من السرعة في طي الأبعاد ... »

---

(١) وذلك في فتاوى مآتم الأريبين ، وهي أيضاً مطبوعة على شكل رسالة بتاريخ ٢٩ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، ونشرت في الأهرام بتاريخ ١٢ أغسطس من نفس العام .



وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر في حديث أدلى به إلى جريدة المصري بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٣ ما يلي « وهناك سؤال لا بد من طرحه في هذا الشأن، وهو هل رؤية أرواح الموتى من البشر في صورة بشرية خاصة بالأنبياء وحدهم أو أنه أمر عام جائز عليهم وعلى غيرهم من البشر؟ والجواب على هذا السؤال أن اختصاص المولى جل شأنه وحده بأمر الروح يجعل هذا أمراً جائزاً يمكن الوقوع، إذ أن الجسد ليس إلا قيداً حديدياً للروح تسبح بعد مفادرتها إياه في عالمها غير المحدود الذي تعرفه. بيد أن الذي يعطيهم الله إشرافاً من إشرافه في علمنا غير المحدود ويقربهم منه منازل في الحياة الدنيا قد يرون صوراً لهذه الأرواح... ونشرت صحيفة الأخبار بتاريخ ١٩٦٠/٤/١ رأياً لفضيلة المفتي المنتدب للديار المصرية جاء فيه « أما دراسة الأرواح دراسة علمية فلا مانع من ذلك شرعاً ».

وأولى فضيلة الشيخ محمد أبو ذهرة أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق برأيه إلى مجلة الرائد وقد جاء فيه « الأديان تليح ولا تمنع البحث في هذا الموضوع. فن رأى التجربة فليصدقها ومن لم ير فلا جناح عليه... »

\*\*\*

ونضيف إلى ذلك أيضاً فتوى فضيلة المرحوم الشيخ محمد نجيب مفتي الديار المصرية « في كرامة الأولياء » ( الفتوى رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨ بتاريخ ٢٤/٧/١٩٤٠ م ) وهي صريحة في جواز وقوع الكرامات للأولياء بعد عانهم. كما يشير إلى ما كتبه في مقدمة كتاب « شفاء السقام » للإمام السبكي وها هو نصه ( من ص ١٤ ) « وكما جاز أن يتوسط حتى في قضاء مصلحة حي أو ميت، والفعل لله وحده، يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء مصلحة حي أو ميت والفعل لله وحده. والأرواح باقية على الحياة وأفعالها في عالم الملك... والروح باقية خالدة ففعلها باق وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة البدن... »<sup>(١)</sup>.

(١) راجع الفتوى كاملة في مجلة « عالم الروح » عدد سبتمبر ١٩٤٨ ص ٢٠ — ٢٧.

وهذه كلها فتاوى صريحة عن يملكون صفة الإفتاء الديني الصحيح في هذا الموضوع .. فهل للمعارض باسم العقيدة الذي تعود أن يلقي الكلام جزافاً أن يرجع إليها ويقرأها في روية ويتدبرها - ولو قليلاً - قبل أن ينأمر باعتراض لاسنده ، وقد مضى وقته نهائياً في العالم أجمع ؟ . .  
ومن ينقب في أعداد مجلة « عالم الروح » التي كان يصدرها فقيد الروحية المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير يجد بحوثاً دينية كثيرة لإظهار مدى اتفاق تجارب العلم الروحي الحديث ، وما أسفرت عنه من كشف مع جوانب العقيدة . ونوجه نظر القارئ بنوع خاص إلى بحث قيم الأستاذ راجح لطفي جمعة القاضي بالمحاكم المصرية عنوانه « الناحية الروحية في القرآن الكريم » نشر مسلسلاً على ٢٤ عدداً ابتداءً من يناير سنة ١٩٤٨ إلى نوفمبر سنة ١٩٥٢ . وقد جاء هذا البحث وافياً بالاستشهادات الدينية والعلمية الحاسمة التي تقطع السبيل على كل مكابر .

وقد اختتمه الأستاذ راجح قائلاً : « وبعد فإننا نريد أن نقول كلمة أخيرة صريحة هي أن ما جاء في القرآن الكريم عن الروح والحياة بعد الموت والثواب والعقاب والتطواهر الروحية المختلفة ، كل ذلك أثبتته الروحية الحديثة في أوروبا وأمريكا على أيدي وسطاء أجلاء وعلماء معترف لهم بالفضل والتحرر الفكري في الأوساط العلمية - إثباتاً لا يتطرق إليه الشك مؤيداً بالتجارب العلمية العملية مصداقاً لقوله عز وجل « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » (١) . وكأنه بذلك قد واصل العمل الجليل الذي قام به من قبل الشيخ طنطاوى جوهرى والعلامة محمد فريد وجدى وغيرهما كثيرين (٢) .

ولنتقل الآن إلى سرد بعض « البينات والوقائع » .

---

(١) عدد نوفمبر سنة ١٩٥٢ ص ١٥ .

(٢) راجع أيضاً آراء الأقدمين من الفلاسفة من أمثال الفارابي وابن سينا والترازي وابن رشد وابن باجة وابن طفيل وابن القيم الجوزية فيما سبق (ص ٢٨ - ٨٦) . وللاطلاع للرجوع الشيخ محمد عبده أيضاً أقوال صريحة في « رسالة التوحيد » سنود إلى بعضها في الجزء الثاني عندما نتلخ « بعض المسكلات الفلسفية في ضوء علم الروح الحديث » .

## الباب الرابع

### في بعض البيانات والوقائع

مترجم

نظن أن الأبواب السابقة تتضمن بيانات كافية للاقتناع بأن موضوع الروح دخل نطاق البحث العلمي منذ أواخر القرن الماضي . بل دخل - في اقتناع كبار الباحثين - نطاق الحقيقة العلمية ، لأنهم يفهمون هذه الحقيقة على أنها اقتناع له أسائده العقلية المحتومة . أما عند من يفهمون الحقيقة العلمية على أنها مكابرة ، أو أنها تتطلب إخضاعاً للروح إلى قوانين آلية ، شأنها شأن المادة الصلبة عندما تخضع لإرادة الإنسان فيشكلها كيفما شاء ووقتها شاء ، فلن تدخل الروح أبداً نطاق هذه الحقيقة العلمية ، لأنه ليس من حقائق الكون ما يتطلب مثل هذا التحول المطلوب شرطاً للاقتناع والإفلا<sup>(١)</sup>.

على أننا بعد إذ قدمنا في الباب السابق « بعض الأسماء والمراجع ، في البلاد المختلفة في هذا الموضوع الخطير نرى أنه يلزم في الباب الحالي أن نقدم « بعض البيانات والوقائع ، التي اخترناها من هنا وهناك كنماذج سريعة من البيانات التي لا تحصى ، والتي توخر بها الآن المؤلفات والمراجع الروحية التي أشرنا إلى بعضها آنفاً .

وذلك بالإضافة إلى أن المجلات الروحية تحوى هي الأخرى أكداً أخرى من البيانات والوقائع المبينة بشهودها وتفاصيلها وأدلتها ذات الدلالة الواضحة . وهي تتفاوت في قيمتها الإقناعية ، لكنها لا تقبل - مجتمعة - إلا تأويلاً واحداً هو ثبوت استمرار الحياة بعد الموت وقيام الصلة بين عالمي الروح والمادة كأشد ما يدل عليه اللفظ . ومن المجلات الروحية ما ينطوى على عوامل للثقة فيه لا تقل بحال عن عوامل الثقة التي يستمدّها الباحث من أحسن المجلات العلمية ، بالنظر إلى الهيئات الراقية التي تصدرها والتي لاصلاحها

إلا في البحث عن الحقيقة العلمية وحدها ، وإلى الضمانات الكثيرة المستمدة من الشخصيات القائمة على تحررها وإصدارها ومنها مثلاً مجلة « العلم الروحي » ، التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي أربع مرات سنوياً<sup>(١)</sup> ، ومضابط الجمعية البريطانية للبحث الروحي<sup>(٢)</sup> ، ومجريدة هذه الجمعية<sup>(٣)</sup> ، و « مضابط الجمعية الأمريكية للبحث الروحي »<sup>(٤)</sup> ومجريدة هذه الجمعية<sup>(٥)</sup> .

وذلك بالإضافة إلى بعض المجلات العريقة المتخصصة في الأمور الروحية مثل مجلة « العالمين »<sup>(٦)</sup> التي تصدر شهرياً بمائتة منذ سنة ١٨٨٧ حتى الآن و « الأنباء الروحية »<sup>(٧)</sup> و « الإنسان الروحي »<sup>(٨)</sup> و « خدمة العالم والمجلة الروحية »<sup>(٩)</sup> ، وهي مجلة شهرية تعالج موضوعات الحياة بعد الموت والإصلاح الاجتماعي والخدمة العالمية في وقت واحد . و « المراقب الروحي » الأمريكية<sup>(١٠)</sup> و « مجلة المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس »<sup>(١١)</sup> و « المجلة الروحية » الفرنسية<sup>(١٢)</sup> وغيرها كثير ، وهي تعد الآن بالعشرات ومنشرة في العالم أجمع .

Psychic Science. (١)

«Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic Science».

Proceedings Of The S. P. R. (London). (٢)

وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ خمسة وخمسين مجلداً . وراجع ما سبق عنها لـ  
س ١٩٦ — ٢٠٤ .

Journal Of The S. P. R. (London). (٣)

وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ أربعين مجلداً .

Proceedings Of The American S. P. R. (٤)

Journal Of The American S. P. R. (٥)

The Two Worlds. (٦) وهي الآن في سبقتها الثامنة والسبعين .

Psychic News. (٧)

The Spiritualist. (٨)

World Service And Psychic Review. (٩)

Psychic Observer. (١٠)

Revue Métapsychique .De l'Institut Métapsychique (١١)

International».

La Revue Spirite. (١٢)

وفي عدد أبريل سنة ١٩٢٨ من المجلة التي تصدرها «الكلية البريطانية للعلم الروحي» إحصاء عن المجلات المتخصصة في العلم الروحي الحديث يبين منه أن عدد هذه المجلات في الخارج كان حتى ذلك التاريخ ١٥٤ مجلة دورية يصدر منها بانتظام ٦ في بريطانيا و ٢٣ في فرنسا وبلجيكا و ٩ في ألمانيا و أمكنديناوة و ١٤ في شمال أمريكا والمكسيك و ٦٣ في أمريكا الجنوبية وحدها ، والباقي في بلاد مختلفة . وتشير كل الدلائل إلى أن هذا العدد في تزايد مستمر منذ هذا التاريخ حتى الآن .

\* \* \*

وهذه البيانات والوقائع التي سنقدم بعضها في الباب الحالي ، منزوعة من المراجع الموثوق بها ، ومن المجلات العلمية الراقية ، لم نختارها اعتباطاً ، بل راعينا في اختيارها مدى الثقة الخاصة التي توحى بها بالنظر إلى قيمة العلماء الذين قدموها وإلى الظروف التي قدمت فيها كما قلنا . هذا إلى أننا راعينا فيها أن تكون من أنواع مختلفة كفيلة بأن تعطي القارئ فكرة عامة عن نواح شتى من البحوث الواردة في شتى المراجع ومن بلاد مختلفة . وأن تكون من بيانات أكاديمية أو جامعية ، ومن أعلى مستوى عرفه العلم التجريبي حتى الآن .

ونقدمها إلى القارئ بالإضافة إلى تلك البيانات الشخصية التي قد يحصل عليها من يوالى التجريب بعناية وصبر في منزله ، والتي لا تشك في أن عدداً وفيراً من القراء قد حصل عليها بالفعل بعد انتشار الجلسات العائلية في بلادنا في السنين الأخيرة ، على ما لاحظته خلال أحاديثي مع كثير من المعارف والأصدقاء .

ولا ريب أن للتجربة الشخصية في مجال الاقتناع تأثيراً يفوق كل ما للأدلة المستمدة من تجارب الآخرين ، مهما كانت قوية ومحوطة بالضمانات العلمية المطلوبة . فلا يرجع الفضل في انتشار الحركة الروحية إلى انتشار

البحوث العلمية - مهما كانت قيمتها - بقدر ما - جع ابتداء إلى هذه الجلسات  
العائلية البسيطة التي انتشرت في كل مكان فتجرت - متى توافرت وسائلها -  
في إيجاد صلة وثيقة بين العالمين أشبه ما تكون بصلة التليفون أو الإرسال  
اللاسلكي . ألم يكن أيهما خرافة كبرى في الماضي ؟ ... بل من تخيلهما في  
الماضي حتى مجرد خيال ؟ ...

أما الاعتقاد في الصلة بين عالمي الروح والمادة فتقديم قدم كل حضارة  
إنسانية ، بل قدم كل وجود إنساني على ما يبناه في الباب الأول . وتضمنت  
كتب الأقدمين إشارات كثيرة عنه بوصفه حقيقة واقعة ، لكنها أهملت  
عند ما ذاع الاعتقاد بمادية الكون في وقت من الأوقات . إلى أن بحث  
بحث هذه الصلة من جديد في منتصف القرن الماضي - على أوسع نطاق  
وعلى أرق مستوى علمي - فكان بحثها بحثاً لمعرفة هامة للإنسان ، وتحقيقاً  
لمعجزة حقيقية يصدق عليها قول أحدهم « إن أكبر أعجوبة هي أن تصبح  
المعجزة الحقيقية أمراً عادياً من أمور الحياة اليومية ، . بل كان بحثها بحثاً  
لأفضل القيم الروحية والخلقية التي تكن حتماً وراء كل حضارة حقيقية ،  
على ما سنوضحه تفصيلاً في الجزء الثاني .

## الفصل الأول

### من تجارب وليام كروكس

#### في موضوع الأرواح

بعد سير وليام كروكس W. Crookes من أبرز العلماء في الفيزياء والكيمياء الحديثة ، وقد اكتشف عناصر جديدة مثل التاليم والفيكتوريوم والإستريا . كما اخترع الراديو متر الذى يعمل بتأثير الضوء وحده ، وكذلك الاسبنتار يسكوب Spintbariscope وأنايب كروكس Crooke's tubes المستخدمة في توليد أشعة رنتجن . كما اكتشف خواص المادة المشعة مما دعاه إلى تقسيم المواد تقسيماً رابعياً بعد تقسيمها الثلاثى المعروف إلى مواد صلبة وسائل وغازية . وكان عضواً بالمجمع العلمى البريطانى ثم رئيساً له حتى مماته وحاز جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده .

فعالم هذه مكانته لا تكون بحوثه في العلم الروحى التجريبي وشهادته محل مطعن إلا من مكابر أو من ماذى مוגل في ماديته بعناد لا يريد عنها بدىلا . خصوصاً وأن انحياز كروكس للجانب الروحى جاء — من جانبه هو أيضاً — بعد إنكار تام للظواهر الروحىة ، ثم بعد تشكك طال أمداً طويلا . ولم يقتنع إلا بعد تجارب دامت لمدى سنين طويلة شاركه فيها كثير من العلماء المجرىين من بينهم أعضاء في المجمع العلمى البريطانى ، وآخرون من جنسيات مختلفة حضروا بدعوة منه لمشاهدة الظواهر التى قلبت أفكاره المادية رأساً على عقب .

وذلك إلى المدى الذى دفعه لأن يخطب في المجمع العلمى قائلاً : « من بين جميع الصفات التى عاونتنى في بحوثى الروحىة وذللت لى طرق الكشف الطبيعية — وكانت أحياناً غير متوقعة — اعتقادى الصحيح الراسخ بجهل ،

وأكثر الذين يندرسون الطبيعة يستحيل أمرهم عاجلاً أو آجلاً إلى إهمالهم  
الكلّي لجانب عظيم من رأسهم العلى المزعوم لأنهم يرون أن رأسهم  
هذا وهمى محض ،... إلى أن يقول : —

« متى امتحنا عن قرب بعض النتائج العادية لظواهر الفيزيائية نبدأ  
بإدراك إلى أى مدى تنحصر هذه النتائج أو النواميس فى دائرة أخرى ليس  
لنا بها أقل علم . أما أنا فإن تخلى عن رأس مالى العلى الوهمى قد بلغ حداً  
بعيداً . فقد تقوض عندى هذا النسج العنكبوتى للعلم كما عبر عن ذلك بعض  
المؤلفين إلى حد أنه لم يبق منه سوى كرة صغيرة لا تكاد تدرك . .

« ولست آسفاً على الحدود التى يضعها أمامنا جهل الإنسان ،  
بل اعتبرها منشطاً متقدماً . إني أعتقد بأنى لست أنا ولا غيرى أهلاً لأن  
نعين مقدماً ما ليس بموجود فى هذا الكون ولا يستطيع أحدهما أن يقول  
شيئاً معيناً لا يحصل حولنا فى كل يوم من أيام حياتنا . هذه العقيدة تدع  
لى أملاً مقويماً بأن اكتشافاً رئيسياً جديداً يمكن أن يحدث فى أى مجال  
من المجالات فى أقل الأوقات تفكيراً فيه » (١) .

وقد جرى كروكس فى أبحاثه الروحية على أشد الأساليب العلمية صرامة،  
مصمماً عدة أجهزة لمنع التدليس وخداع الحواس ونفى التأثيرات النفسية .  
ونجح بعد ذلك كله فى تصوير الجسد الأثيرى للإنسان عن طريق استخدام  
هليومتر جرينوتش Heliometer Of Greenwich كما نجح فى تصوير روح  
متجسدة تجسداً تاماً على ما سنوضحه تفصيلاً فيما بعد مؤيداً بالصور .

وقد باشر كروكس بحوثه على عدد من الوسطاء مثل مسز مارشال Marshall  
فى يولييه سنة ١٨٦٩ و ج . ج . مورس Morse J . فى ديسمبر من نفس العام،  
لكن لعل أشهرهم هو الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Douglas Home .  
ففى حضور كروكس كانت وساطة هوم تجعل الأكرديون يعرف أحياناً

(١) « على أمثال للذهب للادى » للرحوم الأستاذ محمد فريد وجلى ج ١ ص ١٣٦ .

وراجع عن كروكس أيضاً ما سبق ص ٢٠٩ — ٢١١ .



جميلة ، وهو داخل قصص حديدي موضوع تحت مائدة في غير متناول



الوسيط . كما كان نفس الآ كورديون يعرف أحياناً وهو يجوب في جو الغرفة<sup>(١)</sup> . هذا فضلاً عن ارتفاع الوسيط بكرسيه من على الأرض إلى أبعاد مختلفة . ويعد هوم هذا من أقوى وسطاء القرن الماضي ، وكان من أصل اسكتلندي عريق ولم يكن موسراً ، ومع ذلك كانت جلساته مجانية دائماً ، لأنه كان يعلم جيداً أنه يقوم برسالة أسمى كثيراً من رسالة

جمع المادة . وكان يتمتع بكل صور الوساطة الفيزيائية عدا وساطة الصوت المباشر Direct Voice والخطوبات الروحية Psychic Apports .

وقد خضعت تجاربه لعدد كبير من الباحثين غير كروكس في شتى البلاد إذ كان كثير التجوال في أنحاء العالم بدعوة من الباحثين الروحيين . فامتحن وساطته في أمريكا القاضي جون وورث إدموندز J. W. Edmonds رئيس المحكمة العليا بنيويورك والعالمان روبرت هير R. Hare وجيمس مايس J. Mapes<sup>(٢)</sup> . كما حقق وساطته العالم والوزير الروسي أكروا كوف Aksakoff .

وقد أثبت كروكس هذه الظواهر في كتابه المعروف «بحوث في الظواهر الروحية»<sup>(٣)</sup> الذي ظهر في سنة ١٨٧٤ ثم ظهر له مؤلف آخر عنوانه «تجارب جديدة في القوة الروحية»<sup>(٤)</sup> .

(١) وهذه الظاهرة سجلها أيضاً تهربر الجنية المجلية . راجع ما سبق ص ١٩٢ .

(٢) راجع ما سبق في ص ١٥١ ، ١٥٠ .

(٣) Researches In The Phenomena Of Spiritualism .

(٤) وله ترجمة فرنسية بعمرة J. Alidel : عنوانها :

Nouvelles Experiences Sur La Force Psychique .

وأقوى تجارب كروكس وإدعاها للاقتناع تمت مع الوسيطة فلورنس كوك Florence Cooke التي تجسدت في حضورها روح تجسداً كاملاً، هي روح كاتى كنج Katie King ، والتي ذكرت أنها كانت تعيش على الأرض تحت اسم أنى أوين



فلورنس كوك

مورجان Annie Owen Morgan في جزيرة جامايكا ، في عهد الملك شارل الأول وأنها أنجبت طفلين وماتت مبكرة في سن الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين . وذكرت أسماء بلدان وطرق وجبال وأنهار ومعالم كثيرة في الجزيرة لم يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها شيئاً ، وتحقق كروكس فيما بعد من صدق البيانات التي قالتها . كما تحدثت عن ذكرياتها الأرضية ، وعن احتلال الجنود الأسبان للجزيرة .. وقد صورها كروكس أكثر من أربعين صورة ، وأخضع الروح المتجسدة كما أخضع الوسيطة لكشف طبي دقيق بمعرفة الدكتور جالى Gully الأستاذ بكلية الجراحين وأرسل صورها مع تقريره والتقرير الطبي إلى الجمعية الملكية (المجمع العلمي البريطاني) .

ولم يكن تجسد كاتى كنج في حضور كروكس جديداً على متبعي كشوف البحث الروحي ، فقد وصفها قبله العالم والوزير الروسى أكراسكوف Aksakoff وكان ظهورها عن طريق الوسيط إدنجتون Edington ، ووصفها كروكس بعد تجسدها لأول مرة بوقت كاف . وقد وصفها من بعده مدام دى لافيرسى De Laversey في المجلة الروحية الفرنسية<sup>(١)</sup> ، كما وصفها من بعده أيضاً الباحث القرنى جابريل ديلان Gabriel Delanne في

(١) أعداد مارس إلى أكتوبر سنة ١٨٩٧ .

مؤلفه « الروح خالدة »<sup>(١)</sup> . وكل هؤلاء رأوها رؤية العين في ظروف مختلفة وتواريخ متباعدة .

ونحن ننقل هنا للقارىء وصف هذه الظاهرة الغريبة كما ثبتت في محضر جلسة يوم ٢١ أبريل من سنة ١٨٧٢ ، الذى نشره في جريدة الإنسان الروحي The Spiritualist<sup>(٢)</sup> أحمد الحاضرين وهو مستر وليام هاريسون W. H. Harrison رئيس تحرير هذه الجريدة الذى دعى لحضور التجربة المثيرة ، وهو مطابق بدوره لما رواه كروكس عنها<sup>(٣)</sup> .

« سمع فجأة طرق على ألواح الزجاج وصوت موجه إلى مستر كوك والد الوسيطة فلورنس بأنه ينبغي أن ينزح بالوعة منزله إذا شاء حفظ بنيانه من التداعى ، فكلف من قام بفحص البالوعة فوراً وتبين أن قاع المنزل قد امتلأ فعلاً بالماء الذى فاض نتيجة للأمطار ، ثم حدثت سلسلة من الظواهر الغريبة التى أخذت تزداد دقة بفضل وساطة مس كوك ، إلى أن كانت الجلسة التى ظهرت فيها كاتى متجسدة فى حالة من نصف الظلام ، وقد وصفها مستر كوك بأن وجهها كان يضارباً وأنفها منحنيّاً ، كما كانت عيناها نابضتين بالحياة ووجهها بالغ الجمال . »

ثم حدثت جلسة التجسد الثانية ، وفى هذه الجلسة جلس لقيف من الحاضرين بين الوسيطة وبين الروح وهو ما ثبت أن الشبح لم يكن ازدواجاً للوسيطة . وقد ثبت أيضاً فى محاضر الجلسات اللاحقة ما يلى :

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٨٦ .

(٢) فى المجلد الثامن ص ٢٩٩ وما بعدها .

(٣) وذلك بالإضافة إلى الوصف الذى كتبه كروكس بقلمه فى جريدة الإنسان الروحي Quarterly Journal Of Science فى المجلد سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ ، وفى المريدة العلمية الربع السنوية Quarterly Journal Of Science التى كان كروكس نفسه هو رئيس تحريرها فى ذلك الوقت .

و ظهر وجه كاتى لنا وقد التفت بالياض حتى تمنع السيال Fluid من أن يتبدد سراعاً طبقاً لما قالتة . ثم أعلنت أن وجهها هو الذى تجسد فحسب وأمكن للجميع أن يروا ملامحه جلية ، وقد لاحظنا أن عينيها كانتا مغلقتين واستمر الوجه ظاهراً لمدة نصف دقيقة اختفى بعدها . ثم طلبت زيادة الضوء فأمكن لكل واحد منا أن يبصر وجهها وهو يفيض شباباً وجمالاً وسعادة وعينيها وهما تفيضان حيوية وذكاء إلى حد ما . ولم يعد وجهها باهتاً غير محدد كما كان لدى ظهوره فى ٢١ من أبريل سنة ١٨٧٢ لأول مرة لأنها صارت تعلم الآن خيراً من قبل ما ينبئ عليها أن تفعله طبقاً لقولها .

تم توالى الجلسات بنجاح وازدادت قوة كاتى كنج شيئاً فشيئاً ، على أنها لم تتمك المقدرة على الظهور بحرية ، وفى بهرة الضوء خارجاً عن الغرفة المظلمة وبشكل إنسانى أمام جمهور من المشاهدين المشدوين إلا بعد خبرة طويلة ابتدأت غير كاملة فى مبدأ الأمر ولكنها تكاملت تدريجياً . ومنذ تلك اللحظة بسطت على الوسيلة رقابة قاسية منظمة ، فأعلن صحة هذه الظواهر كل من العلماء بنجامين كولمان Benjamin Colman والدكتور جيمس جالى James Gully وجورج سكستون Sexton<sup>(١)</sup> بعد دراسة أحيطت بكل أسباب التحفظ .

وقد التقط كروكس يديه لكاتى كنج عدة صور فى ضوء المنفسوم بلغت أكثر من أربعين صورة على عدة دفعات ، وكانت متجسدة فيها تجسداً كاملاً وواقعة فى القاعة فى ظروف أخضعت لرقابة بالغة الدقة<sup>(٢)</sup> . ومنذ

(١) كان الدكتور جورج سكستون طالماً وخطيباً قديراً وكان من أعداء الروحانية الحديثة ولكنه انضم إليها بعد مجارب خمس عشرة سنة جعلته من أقوى دعاةها . وكان الدكتور جيمس جالى بدوره من أعمدتها ثم أخلب إلى الدفاع عنها .

(٢) ويقول كروكس فى مقاله فى مجلة الإنسان الروحى The Spiritualist (مجلة سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ وما بعدها) إنه كان قد ثبت خمس قواعد لتصوير فى أئكة مخلقة من الترفة فى منزلة الخلس وكانت الروح تجسد ليلاً فى منزلة لمدة أسبوع حتى تمكنه من أن يلتقط لها صوراً فى الضوء الصناعى . وأنه كان يلتقط لها أحياناً خمس عشرة صورة فى الجلسة الواحدة .

بدأت وساطة مس كوك في الظهور تبرع لها شارل بلاكبورن هبة مالية كبيرة كفلت لها نفقاتها ولذا كانت جميع جلساتها مجانية .

ولم تتم التجارب التصورية بغير احتياط فقد اصطحبت مدام كورنر Corner وكرمتها الوسيطة إلى غرفة حيث طلبتا منها خلع ملابسها لفحصها جيداً ثم ألبستها معطفاً كبيراً من القماش الرمادى بدلا من ثوبها الذي كانت ترتديه ، ثم اصطحبتها إلى قاعة الجلسة وقد قيد معصاها بشريط من المعدن كما فحصت جميع أركان الغرفة ، ثم جلست مس كوك ووضع الشريط الذي كان يقيدها في حلقة من المعدن ثبتت في الأرض . ووضع فوقها رداء كان بمثابة



ستار العباء وربط طرفه بكرسى بحيث إذا تحركت الوسيطة أحس بها الجميع على الفور . ثم نامت الوسيطة ، وبعد لحظات ظهرت كاني كننج وقدمت في الغرفة مرتدية فستاناً أبيض مفتوح الرقبة قصير الأكمام بحيث آثار جمال رقبتها الرائعة وذراعيها إعجاب الحاضرين .

وجه كاني كننج متجسداً عن قرب

وعندما أخذت لها الصور في الأوضاع المطلوبة أخذت تمشي في الغرفة متحدثة مع الجميع ومداعبة لإياهم ، وأخذت الصور في ضوء المغنسيوم . أما إضاءة الغرفة فقد استمرت بعد ذلك بواسطة شمعة ومصباح صغير . وقرب انتهاء الجلسة أعلنت كاني أن قواها في طريق الانتهاء ، وأنها آخذة في

الانتيار فتشاهدناها تجلس القرفصاء ، ثم اختفى جسدها ولا مس رأسها الأرض وكانت الوسيطة لا تزال بعد مقيدة الوثاق . ثم حدثت تجسيدات أخرى عن طريق مس كوك وتحررت محاضر بما حدث وقع عليها الحاضرون .

وقد أنكر الماديون طبعاً صحة هذه الظواهر الغريبة وأثاروا حو لها غباراً كثيفاً حتى بين أنصار هذه الروحية الجديدة ، ولكن تجارب كروكس كانت قد طبعت تجسيدات كاتي كنج بطابع رسمي لا محل للنزاع فيه وأبانت كيف أن الجسد الاثيري لا يمثل المظهر الخارجي للإنسان فحسب ، بل وكذلك الاعضاء الدقيقة من جسده ، كما أظهرت تجارب هذا العالم كيب أنه لا يمكن تعليل ظهور كاتي كنج بأنه ازدواج للوسيطة .

\* \* \*

ولتكملة هذا الحديث عن كاتي كنج نقتطف الفقرات الآتية من محضر الجلسة الأخيرة التي ظهرت فيها كاتي متجسدة في حضور كروكس وعلماء آخرين . « كان بمقدور الجميع أن يروا الوسيطة في غيوبتها وقد غطى وجهها بنقاب أحمر لحمايتها من الضوء . وكانت كاتي تتحدث واثقة أمام الحاضرين عن قرب رحيلها . وقبعت باقة من الورد قدمها لها مستر تاب Tapp كما قلم إليها وليم كروكس بعضاً من أزهار الزنبق ربط بعضها ببعض الآخر فطلبت كاتي من المستر تاب أن يفك الباقة وينثر الأزهار علينا ونحن من حولها . كما كتبت خطابات وداع إلى بعض الجالسين ووقعت على الخطابات باسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan قائلة إن هذا هو اسمها الذي كانت تعرف به أثناء حياتها الأرضية .

ثم حررت خطاباً لوسيظتها واختارت لها برعم زهرة كندية للفراق . ثم أمسكت بمقص وقصت خصلة من شعرها وأعطت إلى الجميع كمية كبيرة منه ، ثم أمسكت بذراع كروكس وأخذت تتجول معه في أنحاء الغرفة مصافحة أيدي الجميع إلى أن عادت إلى مكانها وقصت قطعاً عديدة من فستانها وتقابها وأهدتها الحاضرين ، فسألوها عما إذا كانت تستطيع أن تصلح من التلف

الذى أصابها كما فعلت في مرات سابقة فعرضت جزءاً مقطوعاً من فستانها وضربت يدها عليه ، والحال عاد الجزء كاملاً وجلياً كما كان . . ( ألا تبنى هذه الحركة - وحدها - القول بأن كاتى كنج كانت سسيطة عادية متكررة ؟ ... ) .

«وأعطت كاتى بعدئذ تعليماتها الأخيرة إلى كروكس وإلى باقى أصدقائها فيما يتعلق بما ينبغي اتباعه نحو الظواهر الأخرى التى وعدت بأن تجربها مستقبلاً . ثم بدا الإعياء عليها وقالت والحسرة بادية عليها إنها ترغب فى الرحيل وإن قواها آخذة فى الزوال ، وكررت للجميع عبارات الوداع بطريقة عاطفية متناهية فى الرقة ، كما شكرها هؤلاء على ما منحته إياهم من ظواهر رائعة ، وكانت أثناء ذلك تلقى نظرة تفكير وأسى عميقين على الجميع ، وتركت الغطاء يزل وصارت غير منظورة منا . ثم سمعناها توقظ وسيطتها التى توسلت إليها وهى تنذرف دموعها أن تمكث برهة أخرى من الوقت ، ولكن كاتى أجابتها « لا يمكننى يا عزيزتى فقد انتهت رسالتى وليبازلك الإله » . وسمعنا صوت قبة الوداع ثم تقدمت الوسيطة وصارت بيننا وقد هدما الإجهاد والحزن العميق تماماً » .

وظل ظهور كاتى كنج يتكرر لمدة ثلاث سنوات أخرى ، وكانت تقول إنها بقيامها بإحداث هذه الظواهر الفيزيقية تحملت كثيراً من العناء ، وإنه صار لها بعد ذلك أن ترقى فى حياة الروح إلى مرتبة أسمى ، وإنه لن يمكنها أن تتصل بعد الآن بوسيطتها عن طريق المراسلة إلا فى فترات متباعدة ، ولو أن بمقدور هذه الأخيرة أن تراها عن طريق وساطة الجلاء البصرى .

ومن الطريف أن الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton رئيس جمعية البحث الروحى ، S. P. R. ، بكندا ذكر أيضاً أن روح كاتى كنج عادت ( ٢١ م - الإنسان روح )

إلى التجسد من جديد في أكتوبر من سنة ١٩٣٠ بواسطة الوسيط مير سيدس Mercedes في دائرته بمدينة ويننيج<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

ولم يكف كروكس بسرد وقائع التجسد التي حدثت في حضوره وفي حضور عدد من العلماء والتمامة بدقة تامة، بل أورد عدة تفاصيل عن الفروق التي سجلها بنفسه بين أوصاف الروح المتجسدة كآني ومنس كوك أهمها :  
أولاً : أن طول كآني كنيج لم يكن ثابتاً في جميع الجلسات ، لكنه كان دائماً أطول من طول الوسيطة بأربع بوصات ونصف إلى ست بوصات .

ثانياً : أن رقة كآني كانت ملساء من ناحيتي الملمس والنظر حين كانت برقة كوك بثرة كبيرة وكانت خشنة الملمس ، وكانت بشرة كآني بيضاء أما بشرة الوسيطة فكانت سمراء نوعاً .

ثالثاً : أن أذني كآني كانتا غير منقوبتين على عكس منس كوك .  
رابعاً : أن وجه كآني كان ضاحكاً ، أما وجه منس كوك فكان في المعتاد عابساً .

خامساً : أن أصابع كآني كانت أطول من أصابع منس كوك .

سادساً : أن نبض كآني كان ٧٥ باستمرار حين كان نبض منس كوك ٩٠ في الدقيقة . وكانت رئة الروح المتجسدة أسلم من رئة الوسيطة .

سابعاً : أن شعر كآني كان ذهبياً حين كان شعر الوسيطة أسود فاحماً .

وقد استفسرت جريدة «بانر أوف لايت» Banner Of Light الأمريكية

---

(١) كما تجسد أحياناً حتى الآن في حضور الوسيط الأمريكي البارز رانهارت . وقد تميلت بالقاهرة في حضور عشرات من الأطباء المصريين عندما عقد هذا الوسيط جلسة بنادي الأطباء في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٥٧ على ما رواه صديقنا الدكتور علي راضي أحد شهود الجلسة في كتيب عنوانه «مبصرة في مصر» ظهر في سنة ١٩٥٨ يتضمن وصفاً للجلسة التي حضرها .



من وليم كروكس عن مدى تحققه من وجود شخصيتين أمامه فرد عليها  
برسالة مطولة جامعية:

«رداً على استفسارك أقرر أنني رأيت كلا من الأنسة كوك وكاتي معاً  
في نفس اللحظة ، وكان ذلك بواسطة ضوء مصباح فسفوري ، وقد كان  
ضوءاً كافياً لتكيني من أن أشاهد بوضوح كل ما وصفته . إن العين الإنسانية  
تستطيع في حالة طبيعية أن تحيط بزاوية واسعة ، وهكذا هذا الشكلان في  
بجاء البصر أمامي في وقت واحد ، وبسبب أن النور كان ضعيفاً والوجهين  
يبعد أحدهما عن الآخر بضعة أقدام كنت مضطراً إلى تحويل الضوء ،  
كما كنت أحول بصري بالتعاقب من أحد الوجهين إلى الآخر ، وذلك عندما  
كنت أرغب في التثبت في وضوح من وجه كل منهما ، وقد رأيت ومعى  
ثمانية أشخاص في الواقعة التي أصفها هنا كاتي والأنسة كوك معاً ، وذلك  
في منزلي ...

ثم أضاف كروكس واصفاً الوسيطة فلورنس كوك : «وإن تخيل المرء  
أن مثل هذه الطالبة الساذجة التي لا تزال في عامها الخامس عشر تستطيع  
أن تفهم هذا النوع الهائل من الخداع ( الذي كان يتهمها به المعارضون )  
ثم تمكن القيام به لمدة ثلاثة أعوام تكون خلالها معرضة للفحص العلمي الذي  
يفرض عليها ، خاضعة لكل ما يتخذ معها في حزم ودقة من الإجراءات أثناء  
هذا الفحص ، راضية بأن تقفشن في أي وقت قبل الجلسة أو بعدها وتستطيع  
أن تقوم بهذا الدور في منزلي أنا بنجاح أكثر مما لو قامت به في منزل ذريها .  
أقول إن تخيل المرء أن «كاتي كننج» ذات السنوات الثلاث الماضية هي نتيجة  
للخداع فإنه يسيء إلى العقل وإلى الشعور الإنساني أكثر مما يسيء إليهما  
الاعتقاد بصحة هذا الأمر»<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

(١) وقد نشرت نفس الرسالة جريدة The Spiritualist اللندنية بتاريخ ١٧ يولية  
سنة ١٨٧٤ م ٢٩ . راجع أيضاً «ولف مير أوتر كوثان» «ويل عن «تاريخ الروحية» ج ١  
ص ٢٤٥ .

ويسمى الباحث والكاتب الروحي ليون دنيز Léon Denis تلميذاً لظاهرة تجسد الأرواح - وهي ظاهرة نادرة لكنها حدثت مراراً في حضور باحثين ثقات، وتتضمن المؤلفات الروحية تفاصيل متعددة عنها - فيقول « إن بقاء الجسد الأثيري على حاله بعد الموت كما كان قبله يفسر ظهور الأطياف وتجسد الأرواح. فالجسد الأثيري وهو يحيا في الفضاء طليقاً يملك كل ما يلزم لتكوين الأعضاء المادية بلا استثناء ولكنه لا يستعملها. فإذا ما وجدت الروح نفسها في الظروف المؤاتية، بمجرد أن تتمكن من استعارة المادة السائلة (مادة الاكتوبلازم Ectoplasm من عالم المادة التي تصبح تلبلازم عند معالجتها بمواد أثيرية، وتتخذ أشكالاً مختلفة بخارية وغنية وصلبة...<sup>(١)</sup> )، وكذلك من استعارة القوة الحيوية وهما لازمتان لها، فإنها تندمج في الاكتوبلازم وترتدى تدريجياً مظهر المادة الأرضية فيفسر فيها تيار حيوي بتأثير السيل المأخوذ من الوسيط وتنظم الجزيئات الفيزيائية طبقاً لخريطة الأعضاء، تلك الخريطة التي يحوي الجسد الأثيري جميع خطوطها الرئيسية، ومن ثم يتكون الجسد الإنساني من جديد وتؤدي الأعضاء وظائفها<sup>(٢)</sup> ».

#### نقاط للناس

إنها مع ذلك حقائق غريبة من شأنها لفرط غرابتها أن تبعث في نفس القارئ لأول وهلة كثيراً من الريبة والشك وله عذره. لكن حقائق الكون لا يمكن أن يحيط بها إدراكنا القاصر وحواسنا العاجزة، ولا يمكن أن يرقى إلى بعضها خيالنا مهما كان واسعاً، لأن الخيال مستمد في

(١) راجع فيها مؤلف جوستاف جيل مدير « المعهد الدولي للأرواح باريس » وعنوانه L'Ectoplasmie Et La Materialisation كما عن العالم البيولوجي الألماني شريك فون نوترنج يعيشها، وأخذ منها حوالي مائة عينة في أغاييب الاختبار وحين تحليلها الكيميائي، ووزنها وخواصها الضوئية.

(٢) راجع ما سبق عن ليون دنيز ص ٢٨٤ وما بعدها.

الأصل مما يمكن أن تدركه هذه الحواس ، أما ما تقصر عنه ، فيقصر عنه أيضاً خيالنا ، حتى ولو كان حقيقة من حقائق الـكون الثابتة التي لا ندركها بحواسنا ، فما أصـال ما تعقله عقولنا ، وما أقره ما تحسه حواسنا ١١

فن يتصور بأن هذا الكوكب الثابت تماماً — بحسب إدراك حواسنا — منطلق في فضاء غير محدود بسرعة تبلغ حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة . بل من يتصور أنه يتحرك عدة حركات وهو منطلق بهذه السرعة الخيالية ، حتى أن علم الفلك الحديث يقدر حركته بأربع عشرة حركة مختلفة ، فلا نشعر بوحدة منها حتى نمسنا عن قرب ؟ . فهل يصح أن نجعل حواسنا النافذة هي الفيصل الوحيد بين الحق والباطل ؟ . أم أن من واجبتنا أيضاً أن تتواضع قليلاً ونسلم بأن إدراكنا قاصر ، كأشد ما يكون القصور ١٢ ...

لكن للقارىء المتشكك أن يتدبر مع ذلك في هدوء النقاط الآتية ويتأمل فيها ملياً بعين الإنصاف والحيدة : —

أورو : أن من قام بفحص ظاهرة تجسد الروح كاتج نغبة من العلماء على رأسهم واحد مشهود له بقوة الملاحظة . وبالدقة والعمق إلى الحد الذى دفعه إلى اكتشاف الالكترون فى الذرة ، وحاز فى جميع ألقاب الشرف العلمية فى بلاده ، بما فى ذلك رئاسة الجمعية الملكية ، أى المجمع العلمى .

ونائباً : أن اقتناعه لم يأت نتيجة تجربة واحدة ، بل جاء بعد إنكار تام ، ثم تشكك دام طويلاً . وكان له ما يورده من ناحية خطورة الموضوع واتساع نطاقه ، إلى المدى الذى قلب رأساً على عقب كل نظرياته المادية ، وألقى بها نهائياً فى ذمة التاريخ كآثر من مخلقات ماضية أصبحت لا قيمة لها عنده فيما بعد ... (١) .

ونائباً: أنه اتخذ احتياطات كافية تماماً لمنع كل اعتراض ، وذلك إلى حد أنه طلب من الوسيطة أن تنزل ضيفه مقيمة مع أفراد أسرته في منزله حتى يخضعها لكل وسائل الفحص ، فظلت تقيم معهم شهوراً عديدة . وكانت كاتى كنج تنجسد كثيراً في منزله ، وطلبت منه ذات مرة أن يحمل طفلاً رضيعاً فسلبه لها فابتسمت له بخنان ثم ردت له ثانية ، والوسيطة نطت في غيبوبة عميقة لا تدرى شيئاً . قبل يعقل أنه كان طيلة تجاربه هذه ضحية خدعة مستمرة من طالبة ريفية ساذجة في شبابه المبكر إذ كانت تبلغ الخامسة عشرة فقط من عمرها ؟ ومع ذلك كان يخضعها دائماً للتفتيش الدقيق بمعرفة زوجته ، ولاحتياطات لا يتصور لإنسان أدق منها .

ويكفى في هذا الصدد أن نذكر أنه أخذ يستعين بالأسلاك المعدنية وبجهاز الجلفانومتر Galvanometer بعد توصيله بجسد الوسيطة ، كيما يسجل كل حركاتها . وكان يراقب هذا الجهاز أحد العلماء وهو فارلى Varley ويدون مايسجله من تغييرات في جسم الوسيطة دقيقة بدقيقة ، وكان جسم الوسيطة يستخدم كوصل كهربائى أثناء غيبتها ، وذلك لدفع أى اعتراض محتمل بالخطأ أو بالتدليس . كما طالب كروكس من الروح أن تضع يدها في سائل أيودور البوتاسيوم Potassium iodure فلم تتحرك عقارب الجلفانومتر ، مع أنها كان ينبغي أن تتحرك لو كانت الروح على صلة بأسلاك معدنية بالوسيطة .

وربما : أن ظهور الروح واختفاؤها كان يحدث دائماً بنفس الطريقة وهي انبعاث مادة الاكتوبلازم واضحة في صورة بخار أو ضباب أو لثائق متعددة الأشكال ويتراوح لونها بين الأبيض والرمادى ، ثم تشكل تدريجياً حتى تصير بشراً سوياً مستقلاً في مظهره وملابسه ، وملاحظه ، وشخصيته وإدراكه تماماً عن الوسيطة<sup>١</sup> .

وهنا : أن جميع العلماء والباحث الذين بحثوا هذا الموضوع اتفقوا على

كيفية حصول التجسد وتلاشيه على هذا النحو . وقام عدد منهم بتحليل هذه المادة إلى حد معرفة تركيبها الكيميائي ومنسوجها الجزيئي والذري . ومنهم مثلاً العالم والوزير الروسي أكراكوف Aksakoff في مؤلفه Animisme Et Spiritisme وسير ألفريد رسل والاس A. R. Wallace العالم البريطاني في مؤلفه « بحوث في الظواهر الروحية »<sup>(١)</sup> . ومنهم أيضاً العالمان الألمانيان شرنك فون نوتزنج Sohrenck Von Notzing<sup>(٢)</sup> . والفرنسي شارل ريشيه Charles Richet وكثيرون غيرهم .

وكل هؤلاء بحثوا ظاهرة التجسد السكلي والجروني عن طريق انبعاث الاكتوبلازم من جسم الوسيط أو الوسيطة بعناية تامة ، وفي عدد كبير من الجلسات ، فانتهوا إلى نتائج متماثلة . كما بحث غيرهم ظاهرة التجسد عن غير طريق الاكتوبلازم ، إذ أصبح للتجسد الآن عدة صور وسبل أمكن إدراجها في ضوء البحوث الروحية الحديثة إلى أربعة على الوجه الآتي : —  
الصورة الأولى : تجسد عن طريق الاكتوبلازم ، Ectoplasmic وهذه هي الصورة التي ظفرت بعناية العدد الأكبر من الباحثين لسهولة بحثها ، وهذا هو التجسد الصلب أو الجامد Solid .

الصورة الثانية : تجسد مستقل Independent or free وهذا لا يحتاج إلى الاكتوبلازم ، وقد سجلت حدوثه عدة مراجع روحية ، ويكون بفعل إرادى من الروح متى توافرت لها الظروف المؤاتية .

الصورة الثالثة : تجسد خفيف أو شفاف ويطلق عليه أحياناً وصف  
Etherialisation

(١) وقد ترجم إلى الفرنسية تحت عنوان .

Recherches Sur Les Phenomènes Spirites.

وراجع ما سبق في ص ١١٩ — ١٣٢ ، ١٤٠ عن الاكتوبلازم وتجسيدات الأيدي في ظروف شتى ومع وسطاء مختلفين ، مع مراعاة أن طبيعة التجسد واحدة سواء أكان جزئياً أم كلياً . وراجع ما سبق ص ٢١١ عن ألفريد رسل والاس .

(٢) اقرأ عنه أيضاً مقالاً لجوليه فلوريزل فون رويتر Florizel Von Reuter في مجلة العلم الروحي التي تصدرها «السككية البريطانية للعلم الروحي» ، عدد أبريل من سنة ١٩٢٨ ص ١٣ وما بعدها وراجع ما سبق عن نوتزنج ٢٩٣ وما سيلي عن ريشيه في الفصل للقبل .

الصورة الرابعة : تجسد خلال رأس الوسيط أو الوسيطة، ويشترط أن يتغير وجه أيهما، ويصبح كوجه الشخص المتوفى على نحو أو آخر . وهذا التجسد يطلق عليه وصف Transfiguration . ويضيق المقام عن التعرض هنا لهذه الصور الأربعة بأكثر من ذلك <sup>(١)</sup>.

وسأرد : أن تصوير كاتي كننج عشرات من الصور بالكاميرا ينفي تماماً فكرة التنويم المغناطيسى أو الإيحاء النفسى ، أو الوهم أو نحو ذلك من التعليقات التي يقول بها أحياناً بعض النفسيين ، أو تلك التي كانوا يقولون بها فيما مضى . إذ ليس للكاميرا عقل وإع ولا باطن ، وكذلك الشأن في الكشف الطبى عليها وعلى الوسيطة في وقت واحد بمعرفة أستاذ للجراحة في كلية للجراحين هو الدكتور جالى Gully .

وسأجاء : أن هذه الظاهرة قد تكررت في بيئات مختلفة، بما في ذلك عدة معاهد عليية والتقطت فيها أيضاً عشرات من صور مختلفة ، كما حدثت ظاهرة التجسد لأشخاص انتقلوا حديثاً إلى الجانب الآخر ، وكانوا وثيق صلة ببعض الحاضرين ، إلى الحد الذي يستحيل فيه تماماً خداعهم أو التويه عليهم فالدكتور أدوين فردريك باورز ذكر أن روح أمه قد تجسدت في إحدى الجلوسات وغاطبته بصوتها المعروف لديه وعانقته هو وشقيقه في نفس الوقت ، وقص خصلة من شعرها المتجسد . وقائل هذا الكلام أستاذ للأمراض العصبية والنفسية في جامعة مينيا بوليس <sup>(٢)</sup> . ومئات من أمثال هذه التأكيدات الصريحة من أشخاص لهم جليل اعتبارهم في البيئات العلمية يقرؤها القارىء في المراجع الروحية .

ونأينا : بالإضافة إلى ذلك فن الملاحظ أنه رغم تباين الظروف والبيئات التي حدثت فيها ظاهرة التجسد - كلياً كان أم جزئياً - وتاماً كان أم ناقصاً -

(١) للزيد راجع في هذا الموضوع مؤلفا الوسيط الدائم كاتر نيلسن Einer Nielsen وعنوانه « أدلة صلبة على الحياة بعد الموت » Solid Proofs Of Survival. (١٩٥٠) وراجع بوجه خاص منه الفصل التاسع عشر وعنوانه « مشكلة التجسد » .

(٢) راجع « ظواهر حجرة تخضير الأرواح » التي ترجمه إلى العربية للرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ص ٢٤٦ .

فإنه يوجد تشابه واضح في الأسلوب العام لكيفية التجسد له عدة شواهد . من بينها مثلاً إصرار أرواح السيدات المتجسّدات — غالباً — على الظهور مرتديات ما يشبه الطرحة أو الشال ، على رؤوسهن وأكتافهن بما في ذلك كأي كنج . ويتضح ذلك من هذه الصور المختلفة التي تقدمها في الصفحات المقبلة لعدة حالات تجسد محوطة بضمائم جمّة اخترناها لوسطاء من ستة بلاد: وهي إنجلترا وأمريكا وفرنسا والبرازيل والدانمرك وإيطاليا . كما سنلاحظ نفس الظاهرة بالنسبة للصور التي سنقدمها في مناسبة لاحقة لأرواح غير متجسّدة . والتي التقطت في يثبات جادة تماماً وبواسطة أشخاص موثوق بهم . ألا يدل ذلك وحده على وجود نواميس طبيعية تحكم عالم الأرواح كما تحكم بالتبعية الظواهر الروحية على مختلف أنواعها ؟ ...

وهذه النواميس الطبيعية المشتركة التي سيجلها علماء الروح وباحثوها في كل مكان ألا تكفي وحدها لنفي شبهة الوهم أو الخرافة ؟ ... ومن يشك في ذلك له أن يتصفح ، بالإضافة إلى المراجع العلمية ، إعداد المجلات الروحية مثل مجلة « السكيب البريطانية للعلم الروحي » ومجلة « المعهد الدولي لما وراء الروح » ، ومثل مجلة توورلندز « العالمين » ، والصايك نيز « الأنباء الروحية » ، والصايك أوبرر « المراقب الروحي » ، وغيرها فيجدها حافلة بأخبار التجسّدات ، وبالصور والمعلومات المتشابهة في جوهرها وأسلوبهم العام . وناساً : أن تجسد الأرواح متفق تماماً مع الحوادث التي ورد ذكرها في السكيب السماوية . ومنها مثلاً حادثة تجسد روح النبيين موسى وإيليا على جبل الزيتون في حضور السيد المسيح وتلاميذه ، وقد ورد عنها في إنجيل لوقا ( أمحاء ٩ عدد ٣٠ ) « وإذا رجلان يتكلمان معه ( مع المسيح ) وهما موسى وإيليا ، وكان موسى قد توفي منذ ١٤٨٢ سنة وتوفي إيليا قبله ب ٩٤٨ سنة . كما ورد في عدد ٣٢ « وأما بطرس واللذان معه فكانوا قد تمثّلوا بالنوم ( أي في غيبوبة وساطية بحسب التعبير العصري ) فلما استيقظوا رأوا مجده والرجلين الواقفين معه . وورد في عدد ٣٣ « قال بطرس ليسوع

يا معلم جيد أن تكون هنا ، فلنصنع ثلاث مقال : لك واحدة ولموسى واحدة ولإيليا واحدة . أى كان بطرس سادراً فى الغيبوبة شأن معظم الرسطاء ، ولم يكن يعرف أن خبائه واحداً (أو لا خبائه) كان كافياً للغرض ، وذلك على ملاحظه الدكتور آرثر ج . ولز A. G. Wells مدير « كلية العلم الروحي » بالولايات المتحدة فى مؤلفه « الحياة الآن وإلى الأبد » (١) .

فهل ثبت بقية من شك ؟ إنما نعلم بأن ظاهرة التجسد من الأمور النادرة لكن هل ندرتها تنفى صحتها ؟ وهل ندرة ظاهرة طبيعية أخرى مثل ظهور قوس قزح أو حدوث الكسوف الكلى للشمس تنفى صحتها ؟ . . . هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية . . . أما الاعتراض بأنها يجب أن تحدث فوراً الآن أمامى حتى اقتنع بها ، فهو كمثل الاعتراض بأن يجب أن أشاهد الآن ، أو فى الزمان والمكان اللذين أعددتهما ، الكسوف الكلى للشمس حتى أعلم أن هناك شيئاً اسمه كسوف كلى للشمس وإلا فلا . وهكذا الشأن بالنسبة لأية ظاهرة طبيعية نادرة الحصول مثل خسوف القمر أو ظهور قوس قزح ، أو حتى نمو زهرة أو شجرة ، أو غير ذلك من كافة الظواهر الطبيعية المألوفة .

فكل هذه الظواهر محكومة بنواميس طبيعية تخرج تماماً عن سلطان العلم المادى فليس له أن يحدّثها بوسائل آلية ، وإنما دوره لحسب هو تسجيلها عندما تحدث مع تأسيس نتائجها الضرورية واستخراج دلالاتها المحتومة . وفهم الظواهر الروحية برمتها على وضعها الصحيح هذا يذلل بغير ماريب الكثير من اعتراضات المعترضين الذين لا يزالون حتى الآن يجهلون طبيعتها ويتصورون خطأ أن العلم المادى يزعم أنه قد أخضع الروح لسلطانه . وهذا ما لم يذهب إليه أحد من قبل ولا من بعد ، لأن بحاث الروح خير من يعلمون أن الروح لا تخضع لسلطان المادة بل المادة هى التى تخضع لسلطان الروح .



## تجسد «كأنى كنج» بالصور

٤ من عشرات من صور « كأنى كنج » متجسدة القنط في ضوء الفسيفوم الأبيض



الروح متأولة ذراع كروكس



الوسيلة في غيوتها على الكرسي إلى اليمين ، والروح  
واقفة إلى اليسار



كروكس واقف إلى عين الروح المتجسدة



الدكتور جالى Gally الأستاذ بكلية الجراحين  
وهو يجس نيش الروح المتجسدة .

## تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجلتتون



روحان متجسدان . ما وما « إرلست » و « كافي » وقد كان أولهما أحد الأرواح  
للرشرة لوسيط التجسد إجلتتون ( راجع ما سبق عنه في ص ١١٢ ) وقد رسمها الفنان  
جيمس تيسو James Tissot على قس الضوء للبحث من الروحين Self-made light  
وهذا الضوء سجله بشئون عديدين في الأرواح . وقد امتصحت وساطة إجلتتون امتصاصات  
صارمة بمعرفة عدة هيئات علمية منها جمعية البحث الروحي S. P. R. بلندن لجازها بنجاح .  
وقد حدث هذا التجسد القذ بمجلة ترجع إلى ٢٠ مايو سنة ١٨٧٥ ( راجع التفاصيل  
بمؤلف جابريل ديلاي وعنوانه « أشباح متجسدة لأحياء وأموات » طبعة ١٩١١ الجزء الثاني  
ص ٣٣٧ — ٣٤١ ) .

- ٢٣٣ -

حالة تجسد قام للوجه في  
المعهد الدولي لما وراء الروح • بياريس



صورة للأربعة ديسانت  
أمارانت - التي أعدها التوار  
في سنة ١٧٨٩ - متجسدة  
داخل المعهد الدولي لما وراء  
الروح - جلسة ٢٦ فبراير سنة  
١٩١٨ (وصلة طاعف  
الاكتويلانم النيشة من جميع  
الوسيلة أيضا تحت إشراف  
الدكتور جيل اراجيم ماسق  
في ٢٧٩ ٢٨٠٠ )

←

• ابل ديسانت أمارانت في  
طريقها إلى الفصاة (الوجه لراسم  
جاكوب في متحف ديزاستامب  
Des Estampes  
المقارنة) •

→



## من حالات التجسد التام في حضور مدام ديسيرانس



الفتاة العربية يولانده Yolande  
متجسدة في حضور الوسيطة الفرنسية  
مدام ديسيرانس. وقد كانت الروح تنطق  
وسيطتها الجالسة يرداء اكترولازى  
لحمايتها من ضوء الشمس ، وبعد  
بند الضوء جزءاً منه كما ترى في  
الصورة .

( عن مؤلفها « في بلاد النال »  
Au pays De L'ombre  
ص ٢٢٤ ) .



روح أخرى متجسدة تجسداً شبه تام  
في حضور نفس الوسيطة .  
( عن المرجع السابق . وراجع عن  
الوسيطة ما سبق في ص ١١١ ) .



## من حالات التجسد التام في الدانمرك



الملكة الراحلة أستريد  
Astrid تجسدت عشياً في حضور  
الوسيط الدانمركي أيتزنيون  
Kjeller Nielsen كما أمم عدد  
كبير من المشهودات بالصور  
الفن السويدي ملون للجلاد  
Martin Liljeblad  
بعد أن وضع ٣ كاميرات في  
مواضع منفردة من القاعة  
واستخدم الضوء الأبيض  
( عن كتاب أدلة صلبة  
على الحياة بعد الموت  
Solid Proofs Of  
Survival . راجع هيربر  
الفن السويدي في الفصل  
الخاص بـ ) . ←



وجه الروح المتجسدة عن قرب

وجه الملكة أثناء حياتها الأرضية للقارنة

وتجسدت الملكة الراحلة أستريد - التي كانت ودية لمهد السويد قبل أن تصبح قرينة للملك  
ليوبولد وملكة البلجيكي ، والتي راحت ضحية حادثة اصطدام سيارتها - أحياناً في لندن  
أيضاً نفس الأسلوب والطريقة في حضور الوسيطة «مسز» (راجع جريدة الأنباء الروحية  
«المايك نوز» عدد ١٦٩٢ الصادر في ٧ نوفمبر سنة ١٩٦٢) .



الرحوم الأسقف ثامان سودر بلوم  
Nathan Soderblom متجسداً  
في جلسات نفس الوسيط ( لاحظ قوة  
الملاح ومدى وضوحها ) .



روح متجسدة أخرى تحي النفس ملون  
للبجلاء وتضم يلما على كعته في  
جلسات لوسيط القاعركي أيز نيلون  
( راجع ما سبق عن نفس الوسيط  
ص ١٢١ ) .

### حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا



روح متجسدة جزئياً في حضور الوسيطة  
الإيطالية ليندا جازيرا Linda Gazzera  
التي ترى في غيوبتها السيفة . وقد حقق  
وساقتها عدة علماء منهم شارل ريشيه في  
مؤله « ثلاثون عاماً من البحث الروحي »  
والدكتور إيمودا E. Imoda من علماء  
تورينو .

←

( راجع أيضاً ما سبق عن تجسيدات الأيدي والأقدام في ص ١٢٣ - ١٤٠ ) .

## حالة تجسد تام في أمريكا



صورة مأخوذة عن صحيفة لمراتب  
الروحي « سايكك أوزرغر »  
Psychic Observer الأمريكية  
( عدد ٢٥ مارس سنة ١٩٥٠ )  
لثلاثة المتجسدة موديل هوفر ( في  
حضور الوسيلة فانثيو هارود )  
والقصة بحوار والدها الدكتور  
ميلر ، وقد استخدمت في التقاطها  
الأشعة دون الحرارة .

## لحظة فقدان التجسد



صورة مأخوذة عن نفس الصحيفة  
( عدد ١٠ مايو ١٩٥٠ ) تمثل  
الثلاثة المتجسدة في لحظة فقدان  
تجسدها تدريجياً . وقد عرّضت الروح  
للتجسد اليان لمدة سبع دقائق وقام  
بالتصوير للصور بايرون Payton  
أمام ثلاثين شخصاً من بينهم محرر  
الجريدة ، وقد حُضمت الصورة بعد  
نصف ساعة فقط وبواختيار لجنة من  
الحاضرين لرؤية المصور وهو يقوم  
بالتصوير والتضيق والطبع ،  
ولتبرعت الصحيفة أسماء الحاضرين  
وعناوينهم . وقد وصفت الصحف  
السيارة هذه الصورة القريفة بأنها  
« صورة القرن » .



صورة التقطت بالأشعة دون الحمراء لروح متجسدة ( إلى اليمين ) تدعى سيلفيا بل  
Silver Belle وهي الرشقة لوسيلة التجسد ليطيل بوست باريس Ethol Post  
Parrieh التي ترى إلى اليسار في غيبتها ويجوارها قلب مساعدة لها . وقد حدث هذا  
التجسد في الحميم الروحي الذي يحمل اسم الروح الرشقة بمدينة لفرانا مقاطعة بنسلفانيا بالولايات  
المتحدة . وقد حدث مرة أن ظهرت حوالي مائة وخمسين روحاً على التتابع في هذا الحميم في جلسة  
دامت لمدة ثلاث ساعات ( عن جريدة الساينك نيوز Psychic News عدد رقم ١٦٨٢  
المصدر في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٤ ) .

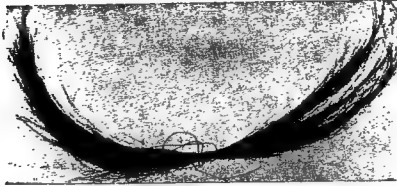
### حالة تجسد حديثة في البرازيل



روح ظهرت في سان باولو  
بالبرازيل كياناً مرسين  
في حفل زفافها واسم الروح  
Petrius Leferinus  
( عن صحيفة  
Yours Fraternally التي يصدرها  
ويع سنوية اتحاد الروحانيين  
الدولي International  
Spiritualist Federation  
عدد رقم ٥٠ وهو  
أثاني من سنة ١٩٦٢ ) .

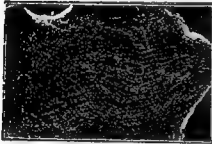


## شعر روح متجسدة عرض في «المعهد الدولي للبحث الروحي» بلندن

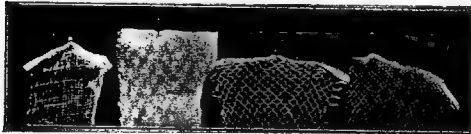


خصلة من شعر الروح المتجسدة هوايت موز White Moose مجلدة « أبريل ١٩٣٧، عرضت في « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن اجزاء من ٦ أبريل ١٩٣٧ . وقد خصها عدد من الخبراء فقال الدكتور و. ج. وولي W. J. Wooley بمسشفى سان توماس إنها خصلة من شعر انسان حي بدون تردد . ثم خصها في ٢٦ مونية ١٩٣٧ خبراء في عمل تلاكسون وشيكا كرز Clarksons Wigmakers فقررروا أنه ليس شعر كائن حي ، وإن كان يشبه شعر اليابانيين . ثم أصبح الشعر جافاً قابلاً للكسر ، وقد قرر الخبراء في عمل واطسون Watson's أن السبب في جفافه هو أنه قلع من رأس إنسان ميت . ولم يكن الذين لغوه يظنون أنه شعر لروح متجسدة .  
( من مؤلف التجسيدات Materialisations لماري بودنجهتون طبعة ١٩٣٩ ) .

## وأيضاً عينة من رداء روح متجسدة



صورة حقيقة من رداء كانت ترتديه روح متجسدة . وقد لوحظ أن لسيجه شبكي من نوع غير معروف ، وخال من « البرسل » الذي يوجد في شتى أصناف للنسوجات .  
( من الرجم السابق ) .



حمر قطن « شيفون » خفاف شات  
عينات من مقسوجات شبكية تبين اختلافها التام عن رداء الروح

## الفصل الثاني

### شارل ريشيه يَمُحِزُ نهائياً إلى النظرية الروحية

ولد شارل ريشيه Charles Richet في سنة ١٨٥٠ وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٥ عن خمسة وثمانين عاماً . وكان عالماً وأستاذاً للفسولوجيا بكلية الطب بجامعة باريس منذ سنة ١٨٨٧ وعضواً في أكاديمية الطب منذ سنة ١٨٩٨<sup>(١)</sup> . وحصل على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ ، كما اختير عضواً في أكاديمية العلوم في سنة ١٩١٤ . واختير في سنة ١٩٠٥ رئيساً « لجمعية البحث الروحي » S. P. R. بلندن<sup>(٢)</sup> . وقام ببحث الظواهر الواسطية تفصيلاً في مؤلفاته التي أهمها « مطول ماوراء الروح » Traité de la Métapsychique الذي أودعه كتفريفي أكاديمية العلوم في ١٣ فبراير من سنة ١٩٢٢ ، وفيه قام ببحث هذه الظواهر وراء العادية - para normaux وقسمها إلى نوعين رئيسيين بالنظر إلى نوعي الوسطاء الذين قد تحدث في وجودهم وهما : -

النوع الأول : الظواهر الموضوعية Les phénomènes objectifs  
أو الخارجية ذات الطبيعة الآلية أو الفيزيكية أو الكيمائية ، وهي تلك التي توصف الآن - Psycho Kinésie

والنوع الثاني : الظواهر الشخصية Les phénomènes subjectifs  
وهي أكثر شيوعاً من سابقتها . وهي عبارة عن ملكات يتمتع على (١) بحث بوجه خاص في العائيلة للموتى ، وتكون البولنا بواسطة الكبد والاستهلاك الأوكسيجيني ، كما بحث في أمراض الربو والانسكاريا والاختباب الرئوي والاستعداد السريع . إلى جانب مجموعته الروحية .  
(٢) راجع ما سبق عنها ص ١٩٦ وما بعدها .

حواسنا كشفها ، ويعبر عنها الآن بالإدراك عن غير طريق الحس  
perception extra-sensorielle

وقام بإجراء آلاف التجارب التي اقتضى بعضها استدعاء الوسيطة  
الأسبانية أسايا بلادينو Eusapia Palladino من بلادها في سنة ١٨٩٤



رشي

ويجمل في حضورها تحرك الأجسام الصلبة  
بدون وسيلة مادية ظاهرة ، وعرف آلات ،  
والقيام بأعمال نحت عن بعد ، وهي نفس  
الظواهر التي شاهدها في حضورها كل من  
العلماء دوكورويز D'Ochorowicz ومايرز  
Myers ولودج Lodge وهنري سدجويك

H. Sidgwick وشرنك فون فوتنج S. V. Notzing وكاي فلاماريون  
Camille Flammarion وغيرهم<sup>(١)</sup> .

كما سجل بالتصور انبعاث مادة بروتوبلازمية من الوسيطة كانت تصل  
بينها وبين الأجسام المتحركة . وسلم مع شرنك فون فوتنج ودوكورويز  
أن علة هذه التحركات هي نوع من الاكثوبلازم .

وسجل ريشيه صوت الطرقات العاقلة وغير العاقلة ، وارتفاع الوسيطة  
كمشكلة علمية حقيقية بغیر إيجاد حل لها . كما عالج في هذا المؤلف موضوع  
انبعاث الاكثوبلازم كمشكلة تبدو «غير معقولة إطلاقاً» ولكنها حقيقية<sup>(٢)</sup> ،  
• très absurde mais vrai •

وعالج في هذا المؤلف أيضاً مشكلة المنازل المسكونة التي تعددت وثائقها  
في مؤلفاتهم ولغات لومبروزو Lombroso وبوزانو Bozzano وفلاماريون

(١) راجع مؤلفتي «الطبعة غير المرونة» Les Forces Naturelles Inconnues

وراجع ماسبق عن الوسيطة في ١٠٧ — ١١٠ .

(٢) فصل ٣ من ٧١٤ — ٧١٥ . Traité de la Métapsychique.

ومجلدات جمعية البحث الروحي S. P. R. وغيرها ، ووزعها بين ظواهر شخصية وموضوعية . وبعد استبعاد حالات معينة لعدم صحتها أو للشك فيها يسلّم ريشيه في هذا المؤلف بصحة وقائع معينة حققها بنفسه من المنازل المسكونة وبثبوتها علمياً ، لكنه لم يرق فيها حالات تثير مشكلات مستقلة تخالف غيرها من الظواهر التي كان يعتبرها « ما وراء روحية » ويعزوها إلى وسطاء لا يعرفون أنفسهم بين سكان هذه المنازل ، واعتبرها من ضمن الظواهر الموضوعية المتصلة بتحريك - الأجسام الصلبة (١) .

وفي مقام المفاضلة بين الظواهر الروحية الشخصية والموضوعية قرر ريشيه في جريدة « أعراف كل شيء » (٢) (عدد مايو سنة ١٩٢٣) أنه لا ينبغي تفضيله للظواهر الشخصية ، لأنه تبين عن طريق التجربة ، والتجربة وحدها ، أن الحقائق تصل أحياناً للفهم عن طرق غير طرق الإحساس العادية . ويشير إلى أربعين تجربة لا شائبة فيها ، تمت بدقة لا نظير لها مع الوسيط أوسوفيتسكي Ossovietski للرؤية خلال الأجسام الصماء (٣) .

كما أصدر ريشيه مؤلفه عن « حاستنا السادسة ، Notre Sixième Sens » وقد سلّم فيه بأنه توجد في الإنسان حاسة سادسة مركبة من أكثر من حاسة ، يمكن أن تعتبر بدورها حاسة سابعة أو ثامنة . وبالتالي سلّم أن بداخله جهازاً روحياً يمكنه أن يسجل أحياناً أحداث العالم الخارجي ووقائعها ، أو أفكار الآخرين دون أى تنبيه عقلي عن طريق الحواس العادية .

كما قرر أن هذا الجهاز يمكن أن يتأثر عن طريق ما يسميه باهتزازات العالم الحقيقي (٤) ، الذي تصدر منه من حولنا اهتزازات أى

La télékinésie dans la métapsychique. (١)

ودارج ماسبق من علم ما وراء الروح ص ٢٧٦ - ٢٧٩ .

Je Sais Tout. (٢)

(٣) راجع مؤلف الأستاذ فرديريك سويسيه Frédéric Saisset وعنوانه « ما هو علم ما وراء الروح طبقاً لكل من ريشيه وبريجون وأوستي باريس ١٩٥٠ » .

Qu'est-ce que La Métapsychique d'après Richet, Bergson et Osty? (٤)

Les vibrations du monde réel.

أمواج تلتقط بعضها حواسنا العادية وبعضها الآخر حواسنا الروحية ، كما لا تلتقط بعضها الآخر ؛ إنما تحدث تأثيرها في بعض العقول الإنسانية وتكشف لها أجزاء من الحقيقة .

ولأن العقل يكون جزءاً لا يتجزء من الحقيقة فإن هذا الافتراض يطوى ظاهرة التلباثي Télépathie أى التخاطر أو انتقال الأفكار ، ويتجاوزها . إنما لم يلتقط بعض الأشخاص هذه الأمواج دون غيرها على غير وعي منهم ؟ . . . إنه لفر . لكن هذه الأمواج الصادرة من العالم الحقيقي الذى يهتز برمته ، ومع ذلك لا يختلط بعضها ببعض الآخر ، تمثل في نظر ريشيه مشكلة ليست أكثر غرابة من مشكلة المذباغ عندما يلتقط رسائل واردة من باريس أو لندن أو طوكيو أو غيرها غير محدودة العدد ، وتبدو كل واحدة منها بالنظر إلى طول موجتها كما لو كانت صادرة وحدها .

وهذه الحاسة السادسة تصور ريشيه في مستقبل أعماله أنها موجودة لدى كل إنسان بصورة خامدة وقابلة للتنمية والتهدب ، لكنه لم يصر على ذلك في ختام أعماله ، بل انتهى إلى أن هذه الحاسة إذا وجدت لدى شخص معين قد لا توجد لدى آخر ، وإذا حدثت لإنسان لمدة لحظة قصيرة من حياته فقد لا تحدث له مرة أخرى .

كما يتعرض ريشيه في مؤلفه هذا للتنبؤ بالمستقبل Les prémonitions ويسلم بصدق بعض حالاته . كما يسلم بوجود ظاهرة La cryptesthésie أى (السيكومتري) ، أو قياس الأثر الروحي في الزمان والمكان بطريق سلعة من السلع المملوكة لشخص معين على قيد الحياة الأرضية أو الروحية ، وهى ظاهرة وساطية تكررت في بينات علمية متعددة ويعبر عنها أحياناً بالقياس الروحي<sup>(١)</sup> . ولا يغفلها إلا بهذا التعليل الغامض بوجود اهتزازات تنبعث

(١) وهذا التعبير مره أيضاً علماء النفس بمعنى آخر ينابر معناه عند الروحانيين فهو عندهم يشير إلى قياس مدة الحالات أو الصليات العقلية ومدى قوتها .

من العالم الحقيقي . ويسلم بالظواهر الفيزيكية الوسائطية وبوجود تأثير مباشر للعقل في المادة الصلبة . . . وينسب هذه الظواهر إلى قوى عاملة إنسانية الأصل أو المصدر (١) .

بل لقد قرر ريشيه صراحة أن « ثبت براهين كثيرة على أن التجسد سوف يحتل مكانه على أنه حقيقة عليية . إننا لا نفهمه تماماً ، إنه شيء غامض ، لكن هذا الغموض لا يهم لأن التجسد شيء حقيقى » .

ويمكن القول إنه حتى هذا التاريخ لم يكن شارل ريشيه قد انحاز انحيازاً حاسماً وصريحاً لتعاقيل الظواهر الوسائطية التي سلم بصحتها ببقاء الحياة بعد الموت . وذلك وحده يدل على مدى تحفظه واحتياطه ، فكان يستعمل تعبيرات لا تعيده بقيد صريح ، ويسجل الظواهر مستعملاً نفس العبارات التي ألقاها الروحانيون مثل الاهتزازات المنبعثة من العالم المادى وغير المادى ، أو العالم الحقيقي وغير الحقيقي ، ومثل التأثير المباشر للعقل في المادة . . . دون أن ينسبها صراحة إلى كائنات أو إلى أرواح من عالم آخر . . .

وذلك إلى الحد الذى كان يدفع الباحثين حتى ذلك التاريخ أن يتسألوا عن حقيقة موقفه من العلم الروحى ، رغم اختياره رئيساً « لجمعية البحث الروحى » ، بلندن كما قلنا منذ سنة ١٩٠٥ ، ثم مديراً تخريبياً « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس منذ سنة ١٩١٩ ، وهو يبحث ضمن ما يبحثه الظواهر الروحانية ينسب بعضها صراحة إلى أرواح « وقي معينين بأسمائهم وشخصياتهم وذكرياتهم وحوادثهم الأرضية » (٢) .

لكن ينبى كل شك فى هذا الشأن أن ريشيه أخذ بعد ذلك ينظم الجلسات الروحانية التي توطلت فيها حقيقة وجود أرواح من العالم الآخر ، وذلك فى حضور علماء آخرين مثل سير أوليفر لودج وفرديريك مايرز وغيرهما ،

---

Puissances énergétiques d'origine humaine.

(١)

(٢) وراجع ما سبق من عنه فى ص ٢٧٦ وما بعدها .

ويبدو اقتناعه صريحاً من توقيعه مع آخرين على عدة مضابط « لجمعية البحث الروحي » S. P. R.

وحسم ريشيه كل شك في موقفه بمقال حرره « بالتقويم السنوى للعلوم الروحية » Les Annales Des Sciences Psychiques قال فيه: « لا أرى مقدماً أى سبب يدعونى إلى أن أرفض من جهة قبول الاعتراف بوجود كائنات عاقلة أخرى غير الإنسان تتدخل فيما بيننا » (١).

وفي تقاريره التى نشرها فى « التقويم السنوى للعلوم الروحية » وصف ريشيه تفصيلاً ظهور شيخ متجسد فى جملة جلسات عقدها فى فيلا كارمن بمدينة الجزائر — حيث كان يقيم الجنرال نويل Noel وأسرته — للوسيلة إيفا كاريير Eva Carrière (أو مارتا بيرو Marthe Béraud) وكانت وقتذاك خطيبة الضابط موريس نجل الجنرال نويل، وكانت فى التاسعة عشرة من عمرها وفى أوج قوتها الوساطية. وكان الشيخ المتجسد لرجل برهمى من الهندوس قال إن « اسمه يان بوا Bien Bón ».

ويقول ريشيه فى وصفه إنه كان حائزاً لكل خصائص الحياة ، فقد كان يمشى ويتكلم ويتحرك ويتنفس ككل إنسان ، وكان صلب العود وقوى العضلات إلى حد ما . فلم يكن وجهاً أصم ولا دمية ولا صورة تعكسها مرآة ، وليس هناك مبرر للاعتقاد بأنه كان مجرد شيخ له بعض خصائص الحياة ، ولا مجرد إنسان يلعب دور شيخ . كما ينقضى أن تكون الحالة حالة « تشخيصات » للعقل الباطن ، فقد كان يمشى وعيناه تتلفتان وشفاه تتحركان عندما كان يحاول الكلام ، وكان نفسه مسموعاً .

وفى وصف اختفاء هذا الشيخ المتجسد يقول ريشيه إن « يان بوا » كان يحاول أن يحضر بيننا إلا أنه كان أحلب أو ذا خطوة مترددة ، ولا يمكن أن أجزم ما إذا كان يسير على قدمين أم يزلق . وكان أحياناً يميل كالو كان

(١) راجع لمزيد مفصلاً للأستاذ هنرى بلوندل H. Blondel فى عدى ملرس وأبريل سنة ١٩٣٦ من « المجلة الروحية » La Revue Spirite .

على وشك السقوط، أو يسير على ساق واحدة تبدو كما لو كانت عاجزة عن حمله . ثم كان يتجه إلى فتحة الخباء ويدلف إليه بنزير أن يوسع فتحته ثم يسقط فجأة ويختفى محدثاً صوت سقوط جسم على الأرض، وكانت الوسيطة في ذلك الوقت تحت إشراف جايريل ديلان ( رئيس تحرير الجريدة الروحية والباحث الروحي )<sup>(١)</sup> .

ثم يقول ريشيه إنه بعد ذلك بحوالى دقيقتين إلى أربع دقائق في المعتاد كان يشاهد في فتحة الخباء من جديد نفس الكرة البيضاء ( الرأس ) ترتفع بسرعة وفي استقامة تامة إلى مستوى ارتفاع إنسان ، ثم يختفي الشبح فجأة في الأرض محدثاً نفس الصوت الذى يحدثه سقوط جسم صلب على الأرض .

وكان ظهور الشبح المتجسد واختفاؤه بهذه الطريقة مما دفع ريشيه إلى فحص الجدران والأرضية بعناية كافية رغم أنها كانت مصنوعة من الحجر لتلابعثر على منفذ سرى فلم يجد شيئاً من ذلك ، ولكنى يدرأ كل شك استعان بمهندس معمارى حرر شهادة بنتيجة فحصه السلبى .

وطالب ريشيه من الروح المتجسدة أن تتنفس وتحقق من وجود ثانى أكسيد الكربون فى تنفسها ، إذ قدم لإليها زجاجة بها علول الباريوم *eau de baryte* ، وعندما تنفست فيها ظهر وجود ثانى أكسيد الكربون *l'anhydride Carbonique Co<sub>2</sub>* . كل ذلك والوسيطة فى غيبوبة تامة على كرسيها تحدثت شخيراً عالياً تحت رقابة ديلان ، أما ريشيه فلم يقطع نظره عن زجاجة السائل التى وضعها بين يدي ديان برا ، والتى كانت تبدو كالو كانت معلقة فى الهواء حين كان الشبح ينفخ فى الأنبوبة المتصلة بها فيتحرك السائل بصوت مسموع<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٧٦ .

(٢) *Annales De Sciences Psychiques* . المجلد الثانى ص ٢٧٣ وما بعدها .

وراجع « تاريخ الروحية » لسير آرثر كوتان دويل الجزء الثانى ص ٩٦ — ١٠٠ . وولف شاول ريشيه فيما وراء الروح ص ٦٥٩ وما بعدها . وولف جايريل ديلان عن « أشباح المتجسدة

لأحياء وأموات » ص ٢٠٤٦ ، ٥٤٧ .



وقد التقط شارل ريشيه وجابريل ديلان عدة صور واضحة تماماً للروح المتجسدة في حضور الجنرال نويل وقرينته .



مسودة التقطها ريشيه للروح  
للتجسدة « بيان بوا » وبرى إلى اليساره  
الجنرال نويل Noel تم قرينته تم جابريل  
ديلان G. Delanno ممسكا بكاميرا  
حيث التقط مسوداً أخرى لها (من مؤلفه  
أشباح متجسدة لأحياء ولأموات ج ٢  
ص ٥٤٣ ) .

←

مسودة أخرى من إلامم للروح المتجسدة  
( من المرجع السابق ص ٥٤١ ) .

→



\* \* \*

وكتب ريشيه في مجلة الطبيعة (Nature) تحت عنوان « العلم الروحي »  
يقول « إن الروح يمكن الوصول إليها بقوى تكشف لنا عن حقائق  
لا يمكن أن يظهرها النظر أو السمع أو اللمس » . كما كتب بعد حوالي ثلاثين

عاماً من البحث في أمور ما وراء الروح يقول : إني - مغلوباً على إرادتي - على أن أقرر في النهاية أن التفسير الروحي هو النظرية الوحيدة التي بمقدورها أن تفسر جميع نتائج هذه البحوث . . .

وفي كتاب « ثلاثون سنة من البحث الروحي »<sup>(١)</sup> ، الذي ظهر في سنة ١٩٢٣ قال ريشيه معتزلاً عن بعض آرائه السابقة ، إن عبادة الآراء السارية كانت أمراً سائداً ، في ذلك الزمن فلم تبدل جهود لتحقيق آراء كروكس أو رفضها ، واكتفى الناس بالصخرية منها . وإني لأعترف في خجل بأنني كنت مع العميان عامداً متعمداً . فبدلاً من الإشادة بشجاعة رجل على ممتاز اجترأ إذ ذاك ( في سنة ١٨٧٢ ) أن يجهر بأنه توجد حقيقة أشباح وأرواح يمكن تصويرها بالكاميرا ويمكن سماع قلوبها وهي تنبض - بدلاً من هذا سخرت منه . .

ومضى ريشيه يقول عن ظاهرة تجسد الأرواح : لدينا بينات طيبة على أنه ينبغي أن يكون لهذه التجسيدات الاكتوبلازمية مكانها ومقامها بوصفها حقيقة عليية . ولا ريب أننا قد لا ندرك كنهها ، لكن من السخف العريق أن نعتبر الحق سخفاً . ولا أنكر أن الروحيين لا موثوق على التعبير بكلمة « سخف » هذه ولهم عذرم ، فهم لم يستطيعوا أن يدركوا أن جهرى بصحة هذه الظواهر كان في الحقيقة إيلاماً لي .

وفي الواقع أنك حين تسأل فسيولوجياً أو فيزيقياً أو كيميائياً أن يجهر بأن القالب الجنساني الذي يكون له دورة دم وحرارة وعضلات ، والذي ينفث غاز ثاني أكسيد الكربون والذي له وزن - والذي يتكلم ويفكر - أقول إنك حين تسأله كيميائياً يجهر لك بأن هذا القالب يمكن أن يخرج من جسم آدمي آخر إنمّا تسأله مجهوداً عقلياً مؤلماً . نعم إنه غارق للعقل ولكنه أمر واقع . .

وفي هذا الكتاب يروى ريشيه أيضاً كيفية تجسد وجه آخر لسيدة جميلة في مستقبل العمر قالت إنها ملكة فرعونية ، وكان الوجه يبدو سعيداً جداً فكانت تنقسم من كل قلبها فتكشف ابتسامتها عن صفين من اللآلئ . وظهر الوجه ذات مرة دفعتين أو ثلاثاً ثم اختفى وراء الحجاب كما لو كان يلعب الاستغاية ، مع الحاضرين .

وطلبت إليه الملكة المصرية المتجسدة أن يحضر معه مقصاً في اليوم التالي حتى يقص خصلة من شعرها متى سمح له بذلك ، ولما عادت في اليوم التالي سأته باهتمام عما إذا كان قد أعد المقص ، ولما شرع في قص الخصلة الموعودة أحس يده خفية تمسك بيده وتقود في عملية القص فقصر ما طوله حوالي ست بوصات ، وطلبت منه الملكة الإسراع ثم اختفت . ويقول ريشيه إنه احتفظ بالخصلة من الشعر الرقيق الناعم كالحرير ، وأنها احتفظت بكل حيوتها ، ولما فحصها بالميكروسكوب تبين أنه شعر آدمى حقيقى<sup>(١)</sup> .

كما قال عن الأشباح غير المتجسدة التي قد تظهر أحياناً من تلقاء نفسها في المنازل ، يبدو لي أنه في بعض حالات يحدث أن تسكن الأشباح منزلاً ، وإنى لأتردد كثيراً في كتابه هذا ، ويكاد قلبي يقف عن الكتابة ، لكن الأمر هنا كذلك انتهى ... إلى أن قال لن يكون الموت موتاً بل ولوجاً في حياة أخرى .

\*\*\*

وفي سنة ١٩٢٧ نشرت جريدة Comœdia الفرنسية آراء كبار العلماء في شأن الحياة بعد موت الجسد ، فقال ريشيه مخاطباً محرر المجلة « ساجييك . في صراحة تامة . إنني أحياناً كنت أصدق وأحياناً أخرى كثيرة كنت لا أصدق ، إذ كيف يستطيع فسيولوجي أن يدرك أن هناك بعد الموت

(١) للرجع السابق ص ٥٠٨ .

وراجع ما سبق في ص ٣١٧ وما بعدها عن تجارب سير وليام كروكس ، وص ٣٣٠ - ٣٣٩ من التجليدات بوجه عام .

وعياً يبق دون مخ ؟ ولكن من جهة أخرى كيف يستطيع إنكار الحقائق الروحية التي تقدم من الوجهة النظرية تفسيراً أبسط من أى تفسير آخر ١٩ ...

ألم أقل إن هؤلاء العلماء بدأوا بحوثهم منكرين تماماً للحياة بعد الموت وظلوا منكرين طويلاً يصرار وعناد ؟ ... وهذا الإنكار هو الذى دفعهم إلى مواصلة التجريب لدى ستين عديدة قبل إعلان رأيهم ، لأن الإنسان المقتنع أو سريع الاقتناع لا يجد فى نفسه الحاجة - ولا القدرة - على التجريب المتواصل لعشرات من السنين ، بل لا يجد الحاجة إلى التجريب الجاد لدى بضعة شهور ... وهذه ضمانات من أكبر الضمانات التي تعضى قيمة خاصة على نتائج بحوث عالم منكر شديد المراس مثل ريشيه ومن هم من طرازه .

\* \* \*

وكتب ريشيه أيضاً مقدمة لكتاب للأستاذ جوزيف ماكسويل J. Maxwell نائب الجمهورية بمحكمة استئناف بورديو Bordeaux عن « الظواهر الروحية » (١) قائلا : « يجب على الإنسان مع احترامه العظيم للعلم العصري أن يعتقد بقوة أن هذا العلم العصري مهما بلغ من الصحة فهو لا يزال ناقصاً نقصاً هائلاً ... إن حواسنا من القصور والنقص على حال يكاد معها يفلت من شعورها الوجود كل الإفلات . فالقوة المغناطيسية العظيمة لم تعرف إلا عرضاً . وإذا لم يوضع الحديد بجانب حجر المغناطيس اتفاناً لكننا جعلنا دائماً أن المغناطيس يجذب الحديد . وما كان أحد منذ عشرين سنين يعلم بوجود أشعة رنتجن . وقبل اكتشاف الكاميرا كان لا يدري إنسان تأثير الضوء فى

---

Les Phenomènes Psychiques : Recherches, Observations, (١)  
Méthodes (Alean).

وله مسدة مؤلفات أخرى منها La Divination (١٩٧٧) و La Mage  
(١٩٧٨) و Les Tarots (١٩٧٣) .

ألماح الفضة . ولم تكتشف الأمواج المرتزة إلا منذ ثلاثين سنة . ومنذ ما تى عام كان لا يعرف عن هذه القوة الكهربائية العظيمة إلا خاصية جذب الكهرمان إذا ما ذلك بالصوف .

« إذا سألنا رجلاً بدايياً ، بل لو سألنا فلاحاً مصرياً أو قروياً روسياً عما يعلمه عن قوى الطبيعة لوجدنا أنه لا يدري منها عشر ما تسرده الكتب الابتدائية لهذا العلم في سنة ١٩٠٣ . ويظهر لى أن علماء هذا العصر سيكونون حيال علماء القرون المقبلة فى مثل موقف قروى اليوم إزاء أساتذة الكوليج دى فرانس . . . »

إلى أن يقول « لماذا لا نصرخ بصوت جهورى بأن كل هذا العلم الذى نفخر به إلى هذا الحد ليس فى حقيقته إلا إدراك لظواهر الأشياء ؟ أمحقاقها فتفككت منا ولا تقع تحت مداركنا . والطبيعة الصحيحة للنواميس التى تقود المادة الحية أو الحامدة تتعالى عن أن تلم بها عقولنا . . . »

« إننا نعيش فى وسط ظواهر تتوالى من حولنا ولم نفهم سر واحدة منها فهماً يليق بدرجتها . حتى أن أكثرها سداجة لا يزال سراً من الأسرار المحجوبة كل الاحتجاب . فما معنى اتحاد الأيدروجين بالأكسجين ؟ ومن الذى استطاع أن يفهم ولو مرة واحدة معنى هذا الاتحاد وهو يفضى إلى إبطال خواص الجسمين المتحدين وإيجاد جسم ثالث مخالف للأولين كل المخالفة ؟ « إن العلماء لم يتفقدوا حتى الآن على طبيعة الذرة المادية التى توصف بأنها غير قابلة للوزن ، وهى مع ذلك تصبح قابلة له متى اجتمع عدد كبير منها . »

« فالأولى بالعالم الصحيح أن يكون متواضعاً وجريئاً فى آن واحد . متواضعاً لأن علومنا ضئيلة ، وجريئاً لأن مجال العوالم المجهولة مفتوح أمامه ، ثم اختتم مقدمته قائلاً « فالويل للعلماء الذين يظنون أن كتاب الطبيعة قد أغلق وأنه لا يرجد شئ جديد يحسن فهمه للإنسان الضعيف . . . » وكل ذلك فى مقدمة لكتاب عن « الظواهر الروحية » .

يضاف إلى ذلك أن شارل ريشيه صرح في مؤتمر على انعقد تحت رئاسته بأنه « يمكن دون كبير عناء تصور وجود الذكاء دون أن يكون المخ جهازاً له ، ولو أن ذلك يبدو لأول وهلة غير معقول » . وهذا هو المذهب الروحي في تحليل الذكاء الذى يناقض المذهب المادى وهو يرى أن الذكاء ليس منفصلاً عن الجسد ، وأن التفكير عبارة عن مجرد إفراز يفرزه المخ كما يفرز السكبد الصفراء ، وذلك على حد تعبير العالم الألمانى كارل فوجت Carl Vogt ( ١٨١٧ - ١٨٩٨ ) .

وهذا التأكيد الأخير كذبه مشاهدات متعددة . كما نفاه قبل شارل ريشيه العالم الفرنسى كلود برنارد Claude Bernard بحجة منطقية بسيطة وبغير ما بحث في العلم الروحي التجريبي عندما قال « إننا بقولنا إن المخ يفرز التفكير نكون كن يقول إن الساعة تفرز الزمن أو فكرة الوقت . إن المخو الساعة جهازان أحدهما حى والآخر ميت . وهذا هو كل الفارق بينهما » . وهذا التقرير الهام يتماشى مع النظرية الروحية وحدها .

وقد أظهرت المشاهدة أن عدداً من الأشخاص أمكنه أن يحتفظ بذكائه مع أن الماده الخية لديه كانت قد أزيلت أو تشوهت . فقد ذكر مثلاً الدكتور هوزلاند Huzeland في جريدة الطب العلم<sup>(١)</sup> الحالة الآتية بمناسبة كلامه عن المخ البشرى « إن شخصاً كان مريضاً منذ زمن طويل بالشلل - ولكن لم تبد عليه حتى ساعته الأخيرة أية أعراض لاضطراب عقلى ما - وجدت جميعته عند التشريح أشبه بصندوق غال إلا من الماء الخشب » . وأشار بعض مجلات الطب إلى حالات أخرى من هذا النوع .

ونجد على وجه الخصوص في التقويم السنوى للعلوم الروحية حالة تحقق

من صحتها الدكتور روبنسون Robinson وقدمها إدmond بريه Edmond Perrier إلى أكاديمية العلوم في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩١٣ وهي حالة إنسان عاش عاماً كاملاً وكان عاды المظهر، ومع ذلك كان يخه عبارة عن صديد مغلي لا غير .

كما نجد أيضاً أن جراحنا المعروف الدكتور محمد كامل حسين مدير جامعة عين شمس السابق يكتب في هذا المعنى قائلاً : « قد أجريت عمليات قطعت فيها الصلة التشريحية تماماً بين الجزء الجبهي من المخ كله وبين بقية المخ، ولم يتغير تفكير الناس ولم يفقدوا ذاكرتهم أو عواطفهم، كان الصلة بين المخ الجبهي والجسم صلة لا علاقة لها بالاتصال المادى التشريحي، ولعله اتصال كهربائي أو كيميائي أو الكتروني، والأرجح أنه اتصال بطريقة لم تعلم بعد .<sup>(١)</sup> » . وهذه الطريقة التي لم تعلم بعد يقول علم الروح إنها عبارة عن اتصال روعي أو بالادق أثيري بين كهربائية العقل - مصدر كل ذاكرة وكل عاطفة - وبين الجسد المادى الخاضع للعقل عن طريق المخ .

ثم يستطرد الجراح الكبير في مكان لاحق قائلاً : « ولا شك أن النفس حياة خاصة ، وأن دراستها تحتاج إلى طريقة بحث جديدة ، ولكن التحليل النفسى ليس الطريقة الجديدة المرجوة ، إنما هو تطبيق التفكير العصري الحالى على ظواهر لا يصلح لتفسيرها<sup>(٢)</sup> . وكان ذلك يصدد ما يريد من إثبات أن علم النفس بمفهومه التقليدى علم ضال مفرط في ضلاله ، وأنه لا يقل ضللاً عن الكيمياء عندما كانت خلواً من كل فكرة صحيحة عن طبيعة الأشياء .

\* \* \*

وهذا الذى لاحظته بعض الأطباء وعلماء الفسيولوجيا وصل إليه أيضاً أفضل العلماء في السيكلوجيا . ومنهم بوجه خاص الفيلسوف هنرى برجسون

(١) في « وثائق » متنوعة « طعة ٢ ص ١٠٥ .

(٢) للرجع السابق ص ١٠٩ ، ١١٠ .

الذى انتهى خلال دراسته لأمراض الذاكرة وأخصها أمراض التعرف ومرض الحبسة وفقدان الذاكرة إلى نفس النتيجة ، وهى وأن العقل ليس هو الروح وإنما هو الدماغ ، وأنه لا يوجد نحو الذكريات بل اضطراب فى الأجهزة المحركة . وفى عبارة أخرى يقول برجسون إن وظيفة الدماغ هى العمل على أن يكون الفكر حينما يحتاج إلى ذكريات قادر على أن يحصل من الجسم على حركة معينة هى بمثابة الإطار الذى فيه تدخل الذاكرة من تلقاء نفسها فهذه الدماغ إذن هى تقديم هذا الإطار دون الذاكرة...

ويخلص برجسون من ذلك إلى أن الفكر مستقل عن الدماغ . ومع ذلك فهذا الاستقلال ليس إنكاراً للتضامن الوثيق بينهما ، وإنما هو إنكار لفكرة أن النفس يعادل الدماغى ويؤاخره ، وبرجسون حينما يقرر هذه العلاقة إنما هو يقرها مستنداً فى ذلك إلى الرؤية والتجربة...<sup>(١)</sup>

وقد وصل إلى نفس هذه النتيجة التى وصل إليها برجسون نتيجة بحوث عملية شاقة فى علم النفس العادى والشاذ العالم المعروف وليام مكدوجل W. Mc Dougall منذ أوائل القرن الحالى فى مؤلفه عن ، الجسم والعقل<sup>(٢)</sup> . ووصل إليها الدكتور برووس G. P. Broad المفكر والفيلسوف المعاصر فى مؤلفه عن «العقل ومكانه فى الطبيعة»<sup>(٣)</sup> .

وسلم بذلك أيضاً تشارلس فوكس Charles Fox مدير إحدى كليات كمبريدج فى مؤلف له عن «العقل وجسمانه»<sup>(٤)</sup> . وفى طبعة ١٩٣١ ينتهى إلى أن الاعتراض على الخلط بالصلة المحتملة بين العقل والجسد يرجع إلى تفكير خاطئ وأن العقل يحصل عن طريق الجسد على التجربة باللازمة ،

(١) راجع «الذهن فى فلسفة برجسون» للدكتور صراحيبة القاهرة ١٩٦٠ ص ١٣١ ، ١٣٢ .  
وراجع ما سبق فى ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

(٢) Body And Mind.

(٣) The Mind And Its Place In Nature.

(٤) The Mind And Its Body.



وأن سمو الروح مستمد من متابعتها الأشياء ذات القيمة الدائمة ، وأن من قدر الإنسان ومصيره أن يحصل على النخيرة مؤملاً أن ما قد حصل عليه منها ، بما أنه غير مرتبط بالجسد ، فلا يمكن أن يكون إلى فناء . ثم يعد قراءه بأن يعالج موضوع خلود الروح في مؤلف لاحق .

\* \* \*

وليس معنى ذلك مطلقاً أن التفكير مستقل عن المخ ، بل معناه لحسب أن المخ هو جهاز التفكير لا مصدره ، فإذا فسد الجهاز فسد — بحسب الأصل — التفكير ، ولكن ليس المخ هو مصدر التفكير . كما أن العقل لا يخضع خضوعاً محتوماً للمخ ، بل إن المخ خاضع لنوعين من العوامل : أولهما تأثير العقل فيه وبالتالي في وظائف الأعضاء ، وثانيهما عوامل الصحة والمرض فيه ، وهي وثيقة صلة بقوانين البيولوجيا والفسولوجيا التي تلعب دورها في صحة الجسد المادى وأمراضه . فمن المتصور في حالات نادرة أن يظل التفكير سليماً حتى مع فساد الجهاز الذى يستعمله لسبب مرض عضوى فيه ، إذ اعرف العقل وهو مصدر كل عاطفة وذكرة ، كيف يتغلب على ضعف جهازه المادى وهو المخ بصورة من الصور التى لاتزال مجهولة من العلين المادى والروحى معاً .

وهذه الاتجاهات لا تستقيم — حتى مع قدرتها البالغة — مع التعليل المادى للتفكير وتستقيم مع التعليل الروحى له ، وبالأخص مع قاعدة احتمال بقاء التفكير بعد تحلل المخ بالموت . ولذا قال ج. ب. رابن أستاذ علم النفس بجامعة ديوك : « إن إثبات أن العقل يختلف في بعض النواحي الرئيسية عن المخ يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعنى أن العقل حامل قائم بنفسه في الهيكل العام للشخصية . وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركز تماماً في العمليات العنصرية للمخ المكون من المادة » (١) .

---

(١) من « العقل وسطوته » للرجح السابق ص ٢٣٨ ، وراجع ما سبق من رابن في

وذلك كله يتمشى أيضاً مع ما تقول به الروحية الحديثة من أن الإنسان في المعتاد أذكر بعد الموت بفترة كافية منه قبله ، حين كان يستخدم المخ الجسدى بكل ما فيه من عوامل الضعف المتوارث أحياناً بحكم قوانين الوراثة : فضلاً عن تأثير السن وأمراض سوء التغذية والدورة الدموية إذا كان المنتقل قد تعرض لشيء منها قبل انتقاله بفترة طويلة أو قصيرة ، ما دام الإنسان يستخدم العقل بعد الموت متحرراً من قيود جهازه الأرضى العتيق وهو المخ .

وذلك بالإضافة إلى أن الإنسان هنا يستخدم جزءاً خفياً من وعيه معتمداً داخل المخ ، أما هناك فيستخدم الوعى برمته متحرراً من قيود جهازه الأرضى ، مهما كان هذا الجهاز سليماً . وهذا الوعى المتكامل هو الذى يسميه علماء النفس العقل الباطن أو الغير الواعى ، لأنه باطن على المستوى الأرضى وظاهر أو واعٍ على المستوى الروحى ، على ما يبينه مايرز وغيره من بحاث الروحية <sup>(١)</sup> .

كما يستخدم العقل هناك حواسه متحررة من قيودها الأرضية البالية التى تحد منها وتعيق الكثير من إمكانياتها الفطرية . ومن ثم يعود البصر قوياً ، حتى ولو كان المنتقل قد فقدته تماماً على المستوى المادى ، ويعود السمع على نفس الصورة . . . وهكذا . بل تظهر للإنسان حاسة جديدة هى حاسة التلباى أو قراءة الفكر ، وهى موجودة هنا لكنها معطلة تعطيلاً شبيه تام لدى الإنسان العادى بسبب « العائق المادى » وهو المخ الذى يتلف إلى حين العقل وموطنه جسده الأثيرى . . . كما تعود هناك الأعضاء التى بترت فى حرب أو فى حادثة قبل انتقاله ، لأن الأعضاء الأثيرية المقابلة لها غير قابلة للبتر ، إذ هى من طبيعة ضوئية كطبيعة الجسد الأثيرى كله ، وليست من طبيعة ترابية كالجسد المادى .

ولنا — فى فصل لاحق — عودة تفصيلية إلى الكلام فى الجسد اللامادى

(١) راجع ما سبق عن مايرز فى ص ٢٢١ .

أو الأثيرى هذا ، كما نين كيف ثبت بأدلة معملية متعددة وجوده فى الإنسان والحيوان معاً ، وهى أدلة من أنواع شتى لكنها تتضافر بمجمعة فى إثبات هذه الحقيقة الكونية الكبرى وهى أن لكل كائن مَادى أكثر من جسد . والجسد اللامادى هو الذى يحمل عقل الإنسان وبالتالى حواسه ، أما الجسد المادى فيحمل لحسب أدوات التعبير عن العقل والإحساس على المستوى المادى ، الذى نغيا فيه مؤقتاً لهدف سام تعرفه نوااميس الطبيعة وهو حصولنا على قدر لازم لنا من نمو العقل والأخلاق يؤهلنا لحياة — عقلية فى جوهرها — على المستوى الروحى أرقى من هذه الحياة المادية .

وهكذا تطرق بنا الكلام فى بحوث شارل ريشيه فى العلم الروحى إلى الكلام فى جوانب متعددة لهذا العلم عملاً بقاعدة « الشئ بالشئ يذكر » . . . ولا غرابة فى ذلك ، فقد كان ريشيه طبيباً وعالماً فى الفسيولوجيا ، كما كان باحثاً فى النفس والروح فى وقت واحد .

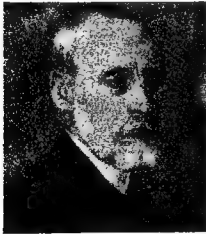
## الفصل الثالث

### من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه

يعد العالم الإيطالي إرنستو بوزانو (Ernesto Bozzano) (١٨٦٢ - ١٩٤٥) من أحسن العلماء النفسانيين الذين واصلوا بحوثهم بدققولسنين طويلة، قبل أن ينحازوا للنظرية الروحية. وقد بدأ بوزانو بحوثه منذ سنة ١٨٩١ واشترك معه فيها عدد من العلماء مثل تيودور ريبو Theodore Ribot ومورسيللي Morselli وبورو Porro وانضم بعدها إلى الروحية العلمية الحديثة. وكان بعد انضمامها مقتنعاً بها إلى الحد الذي دفعه إلى أن يكتب فيها في عمق وتدقق إلى أن انتقل إلى عالم الروح حتى لقد بلغ ما كتبه فيها أربعة وعشرين مؤلفاً، ومئات من المقالات التي ظلت تظهر بغير انقطاع في المجلات الروحية الإيطالية مثل جريدة النور والظلام Luce & Ombra والفرنسية مثل الجريدة الروحية، La Revue Spirite، والانكليزية مثل مجلة العلم الروحي، التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي.

وولفات بوزانو زاخرة بالتجارب العلمية المدروسة، وكذلك مقالاته.

وقد ظلت هذه وتلك تتوالى بغير انقطاع منذ حوالي سنة ١٩١٠ حينما أعلن صحة هذا الموضوع واقتناعه به، إلى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٤٥، أي لمدة تتجاوز ثلاثين عاماً.



وقد لحص رأيه في عبارات صريحة حاسمة نرجو أن يتأملها ملياً المعارض المتسرع لنرى قد يتصور أن الموضوع كله

عبارة عن مساجلات كلامية ، عندما قال «لو أن أى إنسان بدلا من أن يصل طريقه في بقاء مناقشات عملة أقبل على البحوث الروحية ، وواظب عليها لمدة ستين طويلة جامعا قدر أكبر من الوقائع كما ينحصرها إلى طرق التحقيق العلمى ، لانهى حتما إلى الاقتناع بأن الظواهر الفوق العادية تكون مزجيا راتعا من الأدلة الحيوية والروحية ، التى تشير كلها إلى ثبوت وجود حياة للنفس الإنسانية بعد الموت ثبوتا علميا كاشدا ما يدل عليه اللفظ . هذا هو اقتناعى الثابت ، ولست أشك في أن الزمن كفيل بإظهار أنى على صواب<sup>(١)</sup> .

وقد بدأ بوزانو بحوثه مؤمنا بالفلسفة الوضعية لا النظرية ، ومتحمسا — مثل الفيلسوف الفرنسى برجسون — لمذهب التطور المادى كما وضعه سينسر ، وذلك قبل أن يصل «على أساس من الوقائع إلى اليقين العلمى ببقاء الإنسان بعد الموت» على حد قوله ...

فهل ينبغي أن تهدر بسهولة شهادة من عالم فى مستوى بوزانو إذا كانت تتضمن ثمرة تجريب دام لأكثر من ثلاثين عاما ؟ .. وهل ترجحها أقوال يلقىها جزافا أى أديب أو متأدب يتصور أنه كلما ازداد عنفا فى هجومه كلما كان أقرب إلى تقويض عمد هذا البنيان الشاخ من بحوث — علمية مادته رزينة — دامت لمدة نصف ومائة عام — حتى الآن — وتكشفت — كلها — عن تناقض إيجابية من علماء من الطراز الذى أشرنا إليه فى صفحات هذا المؤلف ؟ وذلك فى أغلب بلاد العالم ؟ وفى نفس البيئات التى تدين لها الحضارة العلمية المعاصرة بالكثير ؟ فترك الجواب للقارىء لا لنا ...

\* \* \*

وفى خطاب أرسله شارل ريشيه ، الذى تحدثنا عنه فى الفصل السابق ، قبل وفاته بشهور قليلة إلى إرنستو بوزانو ، ونشرته جريدة « الأنباء الروحية » ، اللندنية كما نشره بول ميلر Paul Miller فى مؤلفه « العلم فى حجرة الجلسات الروحية » الذى ظهر فى أواخر سنة ١٩٤٥ ، يقول ريشيه :

(١) «المجلة الروحية» الفرنسية عدد فبراير ١٩٣٩ ص ٤٦ .

« صديق العزيز وزميلى الفاضل ... لأننى متفق معك تماماً . وما كان لى أن أصدق ذلك التفسير البسيط القائل بأن أحداث حياتنا وتسلسل وجودنا أمور ترجع كلها إلى المصادفة وحدها ، وهذا رغم العجز عن إثباته . هناك قضاء وقدر ، أى قوة ترشدنا ونقودنا حيث نشاء بطرق غريبة مبهمه ... إلى أن قال والآن فلاسر إليك أن ما قررته أنت صحيح ، وأن ما لم يستطعه مايرز وهو دجسون وهايسلوب وسير أوليفر لودج قد استطعت أنت أن تصل إلى برصائك الممتعة التى تخص كل منها بموضوع واحد ، تلك الرسائل التى قرأتها بحماس يكاد يشبه الحماس الدينى ، فهى تبين تبايناً غريباً مع تلك النظريات السكندرية التى تعمى علومنا وتبهمها ... »

\* \* \*

ومن التجارب التى ساهم فيها بوزانو تقدم هذا التعاقب الذى نشرته له مجلة لايت Light بتاريخ ١٠ من مارس سنة ١٩٢٨ ونقلته عنها مجلة العلم الروحى ، - التى تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحى B.C.P.S. <sup>(١)</sup> - والذى نلخصه هنا فى هذه الصفحات القليلة عما دار فى عدة جلسات عقد بعضها فى قلعة تاريخية تملكها عائلة من النبلاء الإيطاليين تسمى قلعة ميليزيمو Millesimo Castle ، وقد تم فيها كثير من الظواهر الروحانية الناجحة بالنظر إلى تعدد الوسطاء الموهوبين . وقد حضرها غير صاحب التعليق كل من :

— الميركيزة لوردا ستريوني سكوتو وهى وسيطة روحية .

— الميركيز كارلو ستريوني سكوتو وهو وسيط للصوت المباشر ، فضلاً عن أنه محام ونائب سابق وصاحب القصر التاريخى .

— السيدة فاين رومى وهى فرنسية الأصل ووسيلة للطلوبات الروحانية .

(١) عدد يناير ١٩٢٩ ص ٢٧٢ — ٢٣٠ .

- السنيور باولو رومى وهو وسيط روحى ومن رجال الأعمال .  
- البروفسور تيليو كاستلانى وهو أستاذ للاقتصاد السياسى ومحام .  
- البروفسور جليدو باسينى وهو أديب وعالم فى الأديان الفرنسى والإغريقى .

- مسز جوندولين كيلي هاك ، وهى فنانة أمريكية ووسيلة للكتابة التلقائية والجللاء السمعى .

وفا هو تلخيص الظواهر التى نجمت عن اجتماع عدة وسطاء أقوياء -  
تنوعت مواهبهم الوسائطية - فى مكان واحد فى وقت واحد :-

١ - اتصال بأرواح متعددة لبعض المنتقلين ، من أقارب  
الموجودين ، ومع بعض الشخصيات التاريخية مثل رابليه Rabelais  
وفيكنتور هيجو ونابليون وجنرالين أسبانيين هما نافارا Navarra وجريتا  
Gaerrita .

٢ - ظهور آلة موسيقية تسمى الفلكساتون Flex-a-tone أخذت  
تجوب جو الغرفة وهى تعزف ألحاناً شجية متسقة مع الأنغام التى كانت  
تنبعث من الجراموفون عند بدء الجلسة<sup>(١)</sup> .

٣ - إحضار مجلوبات روحية مختلفة بعضها مجهول المصدر ، وبعضها  
من غرف مختلفة بالقصر رغم إغلاقها إغلاقاتاً عكماً ، مثل صور وأزهار  
وسيفين ضخمين أحضرت أحدهما روح الجنرال نافارار ثانيهما روح الجنرال  
جريتتا ، فضلاً عن قرط ذهبي ثمين أحضرته روح كهديبة لإحدى الحاضرات  
وظل مجهول المصدر .

٤ - تنبؤ بالمستقبل عن مرض أحد أقارب الأسرة بعد يومين ثم وفاته  
فى هذا المرض ، وقد تحققت النبوة بحذافيرها .

---

(١) راجع ظواهر بمائة فيما سبق من ١٩٢ ، ٣٦٦ ، ٣٤١ .

- ٥ - حديث بالصوت المباشر بلغات لا يتكلمها الحاضرون .  
٦ - مجسّدات لبعض أعضاء الجسم من أيد وأقدام كانت تلمس الموجودين<sup>(١)</sup>.

وقد تناول بوزانو بحث هذه الظواهر من ناحية القول بمدى إمكان تعليلها بنظرية العقل الباطن مقنناً إمكان هذا التعليل وقائلاً : د لعل مما لاحظته القراء أن الأصوات المباشرة التي سمعناها أثناء تجارب قلعة ملليزيمو لم تحدث كلها بطريق البوق<sup>(٢)</sup> ، لأنه كثيراً ما كان يدوى صوت قوى من أبعد أركان السقف أو من أرض الحجرة وسط الحلقة كما لو كان منبعثاً من قبر . فقد كان يتكرر في تجارب ملليزيمو نفس النوع من ظواهر الصوت المباشر التي كانت تحدث في جلسات برادلي Bradley في لندن مع الوسيط فالانتين Valiantine وكانت لا تقل عن أحسن ما كان يحدث في هذه الجلسات الأخيرة ، وهو ما لاحظته أيضاً المركيز ستريوني ومسieur رومي اللذان حضرا بعض جلسات فالانتين في لندن ، فقد كان صوت برت إيفريت Bert Everett الروح الإنجليزية المرشدة يدوى في جلسات ميلليزيمو بنفس القوة التي كان يدوى بها في لندن .

كما كان صوت مرشدنا المحترم دانجلو D'Angelo طبعياً وواضحاً كهو صوت إنسان حي . وكذلك كانت أصوات الجنرال نافارا وأسابيا بلادينو وجيريتا ووالدة السيدة المركيزة ورابليه . وقد كان صوت ابنة السيدة المركيزة ضعيفاً ولكن مفهوماً ، حين كان صوت والدتي ضعيفاً بلارنين وصعب الفهم .

وهنا ينبغي أن أقرر أن مجرد ملاحظة كيفية تنابع الأصوات المباشرة في جلسة واحدة بحيث كان يختلف بعضها عن البعض الآخر اختلافاً كلياً ، وتنوعها بشكل يّين من ناحية قدرتها على التعبير بوضوح يكفي لأن يكون -

(١) راجع طواهر مماثلة فيما سبق في ص ١٣٣ - ١٤٠ مؤيدة بالصور .

(٢) راجع ما سبق في ص ١١٨ موضحاً بصورة يوق طائر .



إذا ما أضيف إلى بعض حقائق الجلسة الأخرى - برهاناً صحيحاً عن المصدر الخارجى أو الروحى لهذه الأصوات  
وإن تنوع الأصوات ليتفق بشكل واضح مع ما نفترضه من أننا كنا  
في حضور شخصيات هؤلاء الموتى ، لأن هذه الشخصيات توجد بينها يقيناً  
فروق فنية وعقلية مختلفة حسبها تكون قد وصلت إليه من التطور في  
المناطق الروحية المتعاقبة (فالأرواح الأقل تطوراً أسهل تعاقباً من الأرواح  
الأكثر تطوراً) كما ينبغي ألا ننسى أنها جميعها تحتاج إلى مران على استعمال  
السيال الروحى قبل أن تتمكن من مخاطبتنا بوضوح ، ولذا كانت الجلسة  
المرشدة - وهى في حالة من المران المستمر - تتصل بنا في كل جلسة  
بأصوات طبيعية تماماً وواضحة كأصوات الأحياء .

وهنا يهينى أن أبجل الخطوة النظرية لهذه الحقائق المركبة، وكيف أن  
النظرية الروحية قادرة على تفسيرها ، حين تعجز عن ذلك نظرية  
«تشنجيات العقل الباطن» The Sub-Conscious impersonation . إذ طبقاً  
لهذه النظرية تكون شخصية الوسيط الذى في حالة بقطة نومية<sup>(١)</sup> .  
somaambulistic personality هى التى تجسد خلال الإيحاء الصادر لها  
أولياً ذاتها الذى لنفسها suggestion or auto suggestion أفكار الحاضرين  
ورغباتهم .

فلعل من يظن أنه في حالتنا أيضاً كانت هذه الشخصية الباطنية أو تلك التى  
في حالة حركة التنويم المغناطيس تقوم بتقليد أساليب المخاطبة المتعددة هذه  
أو بأكملها لمحض الرغبة في خداع الحاضرين... ولكن الذين حضروا جلسة  
ك هذه لاحظوا كيف أن المخاطبة كانت طبيعية، وكيف أن بعض الشخصيات  
التي لاقت صعوبات في التعبير عن نفسها كان يجاهد المرة بعد الأخرى حتى  
نفهمه - فنقول إن أولئك الذين حضروا جلسة ك هذه سيحتجون وسيبرفضون

---

(١) يشير بوزانو إلى الحالة الراجعة من التنويم المغناطيسى التى اكتشفها الدكتور برنارد  
منذ سنة ١٨٨٤ والتي فيها يكون النوم واقعاً تحت تأثير النوم لكنه يبقى مع ذلك شاعراً  
بما حوله ، محضناً بذلك ما قد يحدث له في حالة البقطة النومية Somaambulistic stage

بشدة ، أو يبتسمون في سخرية - إذا ما أخذ بعض المتشككين الذى لم يشاهد مطلقاً ظواهر كهذه في المجادلة في الحقائق - أما إذا غلبنا مهزلة العقل الباطن هنا فإننا سنجد أنفسنا إزاء ظاهرة من ظواهر التنويم الذاتى المتيقظ auto-somnambulistie أية كانت درجة صحتها من الناحية العلمية ، لكن علينا حينئذ أن نفترض أن فى عقل الإنسان الباطن قوة عليا عاقلة ، بل شخصية واعية وأيضاً أخرى شيطانية ، بل مؤذية حقاً .

وأن افترضاً كهذا ليدولوجياً وسخيفاً ، فضلاً عن أن حقائق التنويم المغناطيسى تكذبه ، لأن هذه قد أظهرت أن ما يسمى بالنماذج الموضوعية objective types التى يخلقها الإيحاء فى نفوس المنومين تنوياً مغناطيسياً إنما هى أشياء جامدة ليس لديها ابتكار خاص وقوة إرادية أو فكرية وتقوم بدورها فى التنبؤية مقيدة بإرادة المنوم . أو بعبارة أخرى إن هذه النماذج لا تحدث إلا بدافع الإيحاء حين لا تحدث مطلقاً فى حالة هذه الشخصيات الواعية التى تسمى وتنهب كما يحلو لها ، كاشفة أسرار مجهولة من جميع الحاضرين ، متحدثة إليهم بلغات مجهولة من الوسيط - بل وأحياناً منهم - ، قارئة أفكارهم ، لاعبة بمحقق على آلات موسيقية لا يعرف أحد من الحاضرين عنها شيئاً ، محضرة مجلوبات رائعة ، موقعة بأسمائها بكتابتها المباشرة ، وصانعة غير ذلك الكثير .

وإني أعتقد أن فى ذلك ما يسمح لى بأن أقرر بأنه رغم البحوث النظرية التى تشير إلى أن شخصية هذه الأرواح لم تثبت بعد - وبغير خوف من خطأ - أن ما يسمونه بتشخيصات العقل الباطن ، التى تحدث للمنوم مغناطيسياً لا تربطها أية صلة بالشخصيات التى تظهر نفسها فى حضور الوسيط عن طريق الصوت المباشر . فإنه فى بعض الأحوال تكون الشخصيات التى تتصل بنا قادرة بغير شك على أن تثبت شخصيتها بالكشف عن حوادث حدثت لها خلال حياتها الأرضية ، مجهولة من الوسيط والحاضرين .

فإذا ما أضيفت إلى ذلك البيئة المستمدة من التعرف على صوتها وعلى أسلوبها الخاص في الحديث بنفس الطريقة ، وبنفس الخلال والآراء والسجايا التي عرفت بها خلال حياتها الأرضية ، لكان من نافذة القول بعدئذ أن نضيق الوقت في إثبات شخصية الروح لأنصار نظرية «تشخيصات العقل الباطن» التي ليس في جانبها أدنى دليل ، حين يمكننا من جانبنا أن نلتفت إلى مجموعة طيبة من البيانات التي تشير كلها إلى حقيقة واحدة رئيسية وهي بقاء شخصية الإنسان بعد الموت .

أما من الناحية العلمية البحت ، فلو أنه لم تكن هناك حالة كاملة في هاتين الجلستين لإثبات شخصية أحد الأموات — وهو ما لم يكن منه مفر لأن اليقين العلمي التام لا يقوم إلا من مجموعة براهين ، ولا يحدث إلا في سلسلة متتابعة من الجلسات كما حدث في جلسات دنيز برادلي Dennis Bradley — إلا أن ذلك لا ينفي إمكان القول بأن أساسا بلادينو والجنرالين جريتا ونافارا أعطونا براهين كاملة تثبت وجودهم بالفرقة حقيقة .

في هاتين الجلستين حدثت عدة ظواهر مادية وهي ، ولو أنها لم تثبت شخصية أحد منهم ، إلا أنها تثبت بنير شك وجود كائنات روحية أجنبية عن جميع الأشخاص الموجودين بالفرقة ، وهو ما يؤدي من الناحية النظرية إلى نفس النتيجة . ويكفي أن أشير إلى الألحان الجميلة التي كانت تنبعث من آلة الفيلكسأتون ، إذ ماذا يعني ذلك ؟... فلم يكن أحد من الموجودين يعرف شيئاً عن العزف على الآلة الصغيرة ، فمن الذي كان يعزف عليها إذن ؟ جوابان فقط يمكن أن يكون هذا السؤال : إما أن يكون العازف هو العقل الباطن ، وإما أن يكون مصدراً روحياً .

منذ عهد غير بعيد حدثت ظاهرة تختلف بعض الشيء عن هذه في جلسات الوسيط فالينتين عندما تخاطبت روح صيني قديم بلغتها الأصلية وأعطت قراءة صحيحة لشعرها الذي حرقه الناقلون فجعلوه غير مفهوم ، وكان أحد

أعداء الروحية وناقديها موجوداً فقال إنه يعتقد أن هذه ظاهرة تقصيرها من البصر يمكن، لأن عقل الوسيط الباطن انتقل إلى الصين باحثاً عن طالب يجيد قراءة هذا النوع الخاص من الشعر، ثم عاد إلى لندن في أقل من ملح البصر حيث أدلى بما حصل عليه من معلومات - طازجة وساخنة - إلى الحاضرين، وكل ذلك قد تم بقصد طيب أو خبيث وهو خداع المجرمين .

وطبقاً لهذه النظرية يكون العقل الباطن لأحد وسطائنا قد طار إلى شمال أمريكا حيث بحث عن لاعب خبير على الفلكساتون ، فاختطف منه موهبته الموسيقية - كما يختطف لص حافظة نقود - وحاد بها إلى الجلسة، وكل ذلك لنفس الغاية الجميلة أو القبيحة وهي خداعنا . هذا هو التعليل الوحيد الذي يمكن لأنصار نظرية العقل الباطن أن يتعلقوا بأهـدابه .

إلا أن منطق لا يسمح لي البتة أن أصدق أن الشخصية الباطنة للوسيط يمكنها أن تعترف بمهارة فائقة على آلة لا يعرف عنها هو - ولا أى واحد من الحاضرين - شيئاً . فلا يكون أمامي إلا أن أقبل التفسير الآخر الأقرب إلى التصور وإلى المعقول ، وقد قدمه لنا دانييلو D'Angelo الروح المرشد ، وهو أن أمريكياً من أهل الشمال كان في حياته الأرضية عازفاً خبيراً على الساكسوفون ، هو الذى عزف لنا على آلة الفلكساتون . وتجلت هذه الروح خلال الوسيط فاليتا تين في لندن ، ثم في جلسات ملائيمو في إيطاليا . هذا هو رأيي ولاني أتحدى باسم المنطق والعقل السليم كاتنا من كان أن يثبت خطأ هذا الرأي .

\* \* \*

أنتقل بعدئذ إلى شخصية رابليه Rabelais التى تجلت خلال الوساطة وهى بحاجة أكثر من غيرها إلى تعقيب وتوضيح ، فالبروفسور جليدو باسيني Glido Passini أحد الحاضرين حجة في تعرف عبقرية هذا المؤلف الفرنسى الشهير ، وقد قام بترجمة مؤلفاته إلى الإيطالية . وإن الذين يقبلون

النظرية الروحية يصحح من السهل عليهم القول بأن باسينى - وقد درس خصائص أدب المؤلف المذكور بعناية وتقدير له لمدى سنوات طوال - قد أنشأ صلة روحية بين شخصية عقله الباطن وروح رابليه (إذ يفنى ألا ننسى أن الفكر يحوى قدرة على الانتقال أقوى من القوة المادية التى تنبثق من الإرسال اللاسلكى) .

فالقوة التى مكنت رابليه من الاتصال بباسينى كانت هى هذه الرابطة الروحية ، وهى التى مكنت الأول من معرفة ما كان يجرى فى حياة هذا الأخير ، وذلك يفسر إذن وجود روح رابليه فى هذه الجلسات التى حضرها باسينى ، وعلى هنا أن أشير إلى أنه عندما اتصل بنا رابليه لأول مرة أخبره باسينى أنه قام بترجمة مؤلفاته إلى اللغة الإيطالية فأجابه رابليه « نعم أعلم ذلك » .

فإذا نظرنا إلى هذه الحقائق من وجهة نظر خصومنا فإنهم سيرجعون كل ما أظهره المتوفى إلى «تشخيصات العقل الباطن».. هذا ممكن بلا شك. لكنه من الناحية الأخرى أبعد ما يكون عن أن يصلح حجة لدعواهم ، لأن ذلك مما يمكن به أيضاً وبغير نزاع تفسير الحقائق من وجهة النظر الروحية . فإنى أوافق تماماً على أن نظرية «تشخيصات العقل الباطن» تستمد وجودها من أنه قد أمكن بوسائل التنويم المغناطيسى خلق نماذج موضوعية *objectivation of types* لكن لاصلة بينها وبين الشخصيات الوساطية الحقيقية .

لذا أسارع إلى القول بأن ثمت حقيقة هامة جذيرة بالتسجيل ، ولا يمكن التوفيق بينها وبين نظرية «تشخيصات العقل الباطن» ، بل تستوجب استبعاد حالتنا من الحالات التى يجوز فيها تطبيق هذا التفسير . وهى أن الماركيه سنريونى سكوتو قام بعبد البحث الروحى وذهب إلى لندن لحضور جلسة مع الوسيط فالينتين كيما يحاول الاتصال بروح ابن عزيز فقده ونجح فى ذلك هناك ، أما الآن بعد أن أصبح قادراً على الحصول على وساطة الصوت المباشر بنفسه وفى منزله الخاص ، وحيث لم تكن عنده وعند زوجته سوى فكرة

واحدة هي محاولة الاتصال بهذا الابن ، فلم يحاول ابنهما مع ذلك الاتصال بهما ولا مرة واحدة في سلسلة من الجلسات التي عقدها في منزلها .  
وهذه الحقيقة سهل تفسيرها من الناحية الروحية بأن الأرواح ليست دائماً تحت تصرفنا ، لكن لا يمكن مع ذلك التوفيق بينها وبين نظرية « التشخيصات الباطنة » ، لأنه تبعاً لهذه النظرية تكون جميع الشخصيات الروحية التي تتجلى عن طريق الوسيط محض خداع خلقتة أفكار الحاضرين ورغباتهم ، ورغم ذلك فلم يقيم الابن ولا مرة واحدة بالاتصال بهما مع ما سببه ذلك من خيبة أمل لدى والديه .

يتعين علينا بعدئذ أن نقاشر ظاهرة المجموعات الروحية ، وجدير بالذكر أن نلاحظ أن الظواهر الثلاث الهامة منها لم تكن حوادث مستقلة ، بل حدثت كجزء لا يتجزأ من عملية إظهار ثلاثة من أرواح الموق لشخصياتها ، لأنه في حالتين منها لجأت هذه الأرواح إليها كيما تثبت وجودها الحالي ، حين كانت الأخيرة بمناسبة الإجابة عن سؤال وجهته إحدى الحاضرات ، وهي تستحق تعليقاً خاصاً لتطورتها القصوى من الناحية النظرية .

ذلك أن السيدة المركيزة عندما أثقلت كاهلها نبوءة عن قرب وفاة أحد أقاربها توصلت إلى الروح المخاطبة ألا تتركها نبأ لشك رهيب ، وأن تذكر لها اسم ذلك القريب الذي تنبأت بقرب وفاته فأجابها الروح قائلة : « سأحضر لك صورته » وبعد ذلك مباشرة سقطت صورة فوتوغرافية لهذا القريب - داخل إطار - عند قدمي المركيزة .

والخطورة القصوى من الناحية النظرية تنحصر في أن هذا المجلوب كان نتيجة لنبوءة عن وفاة ، ولسؤال خطر لدى المركيزة عفو الساعة ، وذلك كاف وحده لأن يقلب رأساً على عقب هذه التفسيرات المملة الجاهلة التي تقول بأن الروحية « تدليس عالمي » . ففي هذه الحالة كان على الوسيط المدلس المزعوم أن يثبت بأن قريباً لعائلة ستريوني سكوتو سيصاب بعد يومين بمرض ثم يتوفى ( وهو ما تحقق ) وأن السيدة المركيزة ستبادره بسؤال كهذا الذي صدر منها كيما يعد مقدماً لمجلوبه الزائف الكثير .

فادامت رؤية المستقبل فوق مقدور القوى العادية للوسيط المدلس فلا يكون هناك أحد قد تمكن في هذه الحالة من إعداد ظاهرة زائفة ، وذلك لأنها كانت نتيجة ظروف غير متوقعة . وتبما لذلك أنه مادام قد تحقق لنا - بطريق اليقين - صدق هذه الحالة فلا يمكن منطقياً أن يكون لدينا أى شك في صدق الاثنتين الآخرين ، نظراً لأن المجملات الروحية الثلاثة قد تمت على نفس النمط .

أما فيما يتعلق بالحديث بلغات لا يفهمها الوسيط فلا يمكن مقارنتها بنظائرها التي حدثت في جلسات الوسيط برادلي . لكن إذا مارعينا أننا حصلنا عليها في جلستين فقط لتبين كيف أننا حصلنا على ما فيه الكفاية ، فقد تحدثت إلينا أصوات باللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية واللاتينية . فإذا استبعدنا الانجليزية التي كانت مجرد التحية والفرنسية التي كنا نعرفها جميعاً ، تبقت بعد ذلك اللغتان الاسبانية واللاتينية .

ففيما يتعلق بالاسبانية لم يكن أحد منا يعرفها بل كنا كإيطاليين قادرين على أن نفهمها بدرجات متفاوتة في وضوحها ، لكن ذلك لا يعنى أن أحداً كان قادراً على الكلام بها . أما اللاتينية فلم يكن يعرفها غير الأستاذ باسني ، ومع ذلك فالقول بأن الصوت المتحدث المباشر قد دلف إلى عقله الباطن كيما يستخرج منه اللاتينية إنما هو فرض لا يقوى على مواجهة الحقائق كما أظهرتها في مقدمتي للترجمة الإيطالية لكتاب « حكمة الآلهة » .

وعلى أن اضيف الآن إلى الأمثلة الفنية والغوية التي أشرت إليها فيما مثلاً آخر مما يحدث في حالة التنويم المغناطيسى واليقظة النومية hypnotic & somnambulistic order ، وهو أنه إذا كانت الأصوات المباشرة التي نتحدث بطلاقة بلغة مجهولة من الوسيط يمكن تفسيرها بقوى العقل الباطن - أى بأن هذه الأصوات استخرجت ما نحتاج إليه من معلومات لغوية من عقول الحاضرين الباطنة - فحينئذ يتعين علينا أن نجد أمثلة متشابهة لذلك في حالات التنويم المغناطيسى واليقظة النومية ، وبالأخص ( م ٢٤ - الإنسان روح )

عندما يكون المتوّم قادراً على الجلاء البصرى تحت تأثير التنويم . وبالتالي أن يتمكن هذا الأخير فى حضور طبيب أو أكثر من أن يصف بدقة الأعضاء الداخلية له أو لأحد الموجودين ، وكذلك ما قد يشكو منه من أمراض وأن يعبر عن ذلك - فى بعض الأوقات بالآقل - بألفاظ طبية فنية يكون قد استخرجها من عقل الطبيب المتوّم *medico-hypnotiser* ومن قد يكون على صلة روحية بهم . لكن هذه الظاهرة لم يسجلها أحد ، وبدلاً منها يصف الشخص المتوّم الأعضاء الداخلية وحالة المريض الموجود بألفاظ اللغة الدارجة للرجل العادى .

ويستنتج من ذلك أنه مادام المتوّم مغناطيسياً عاجزاً عن أن يستعمل عدداً محدوداً من الألفاظ الفنية رغم الصلة الوثيقة التى تربطه بالمتوّم فهو عاجز من باب أولى عن الحديث بطلاقة بلغة مجهولة منه ، وهى نتيجة مبنية على حقيقة لا جدال فيها تثبت وجود كائن خارجى أو بتعبير أدق وجود روح . وأخيراً أعتقد أنى كنت قادراً على إثبات أنه فى هاتين الجلستين نهضت حقيقتان واضحتان : أولاً أن ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها ليست وحدها الظاهرة الحقيقية ، إلا أنها أكثر الظواهر تأثيراً فى إقناع أشد المتشككين . والثانية أنى خرجت من هذه الجلسات بقرائن قوية جداً على صدق ما تؤكدته نفس هذه الأرواح من أنها هى بذاتها أرواح الموتى التى تتصل بالحاضرين عن طريق الصوت المباشر .

وقصارى القول أن جميع ما مضى من حقائق يشير إلى النتائج الآتية :  
أولاً : أن هذه الأصوات التى يتابع بعضها البعض بسرعة فى الجلسة الواحدة ، ويختلف بعضها عن البعض الآخر بدرجة قوية وتظهر فيما بينها تبايناً قوياً فى قدرتها على التعبير عن نفسها بوضوح يمكن تحليلها بالنظرية الروحية حين تصبغ عن ذلك تماماً نظرية وتشخيصات العقل الباطن .  
وثانياً : أن نفس النتيجة يمكن استخلاصها من الأصوات التى تتحدث بلغات مجهولة من الوسيط .

وثالثاً : يمكن استنتاج نفس النتيجة من ظاهرة اللعب الرائع على آلة



الفلاسكتاون الصغيرة التي كانت تتابع موسيقى الجراموفون بقدرة موسيقى متمكن . وبما أن أحداً منا لم يكن يعرف شيئاً عن استعمال هذه الآلة فلا بد من افتراض وجود لاعب غير منظور منا هو يقيناً ليس أحد الجالسين . وربما : أن نفس النتيجة تفرض نفسها علينا أيضاً من الحديث الذي قمت به مع روح أسايا بلادينو ( الوسيطة الأسبانية التي كانت آنذاك قد غادرت عالم المادة ) التي كانت تتحدث بنفس نغمة الصوت التي كانت تستعملها حال حياتها وب نفس اللهجة والمميزات الصغيرة التي لا يمكن تقليدها والتي كانت تتميز بها صلاتها الشخصية بي ، وذلك غير الحديث عن المجلوبات الروحية التي حصلنا عليها والتي تحم علينا اعتقاداً كهذا ، والتي تشير إلى حقيقة حضور أرواح المرقى بيننا ، وأن أحدها كان قادراً على التنبؤ بقرب حدوث وفاة . وبالمقارنة بين ما تقدم وبين حقائق الروحية الأخرى كتجسد الأيدي والأقدام ورفع الأجسام الثقيلة ونقلها عن بعد ، والحصول على التوقيع بواسطة الكتابة المباشرة ، نجد أن هذه الأخيرة مهمة ، لكن أهميتها تضعف إزاء هذه الظاهرة الأهم ، وهي ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها كلها تدعم بعضها البعض في إظهار هذه القوة غير المحدودة التي تتجت عن تعاون عدد من الوسطاء مجتمعين معاً . وهي تبين أيضاً ما كان يمكن أن يتم لو أمكن الاستمرار في عقد جلسات كهذه بانتظام . فبوساطة مادية وعقلية كاملة كهذه كان يمكن من المؤكد الإجابة على كثير من الأسئلة المحيرة والمسائل التي بقيت بلا حل حتى الآن في نطاق العلم الروحي ، وهو ما لم يتم للأسف لاضطرار مسيو ومدام روسي إلى العودة إلى منزلها بلندن .

وفي الفصل المقبل سنبين كيف أن التعليل بالتلبأني أو بظواهر العقل الباطن ، كما لا يصلح لتفسير الظواهر الروحية عند بوزانو ، لا يصلح لتعابيل بعض الظواهر العقلية الصرف ، وسيتضح ذلك جلياً عندما نعرض لبيان بعض الوقائع التي لها دلالتها ، مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحي » .

وجريدتها بلندن .

## الفصل الرابع

### وقائع لها دلالاتها

عن مضابط جمعية البحث الروحي، وجریدتها.

من الاعتراضات الشائعة التي كثيراً ما يوجهها البعض إلى صحة الظواهر الواسطية، وإلى دلالاتها في الإنشاء عن استمرار حياة الروح بعد موت الجسد. الاعتراض بالتباني أي بانتقال الأفكار من عقل أحد الجلساء إلى عقل الوسيط. وتعليل الظواهر الواسطية بالتباني لا يصمد للنقد لاعتبارات كثيرة أوردنا بعضها في الفصل السابق على لسان عالم النفس إرنستو بوزانو، ونضيف إليها هنا ما يلي :-

أولاً : أن ظاهرة التباني، وهي من ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس، إن كانت تشير إلى أمر له دلالاته في نطاق البحث الروحي فهو إلى استقلال الإدراك عن الحواس المادية، وهو ما يدحض بذاته النظرية المادية عن الإنسان، ويشير بذاته إلى «احتمال» بقاء الإدراك بعد تحلل هذه الحواس المادية بالوفاة، وهو ما يتفق مع النظرية الروحية دون غيرها<sup>(١)</sup>. ثانياً : أنه إذا صح علمياً إمكان انتقال الأفكار من عقل إنسان حي إلى عقل إنسان حي آخر بدون أية وسيلة مادية، وعبر المسافات الشاسعة. أحياناً، فليس ثمة مطلقاً ما يمنع من انتقالها بنفس الكيفية من عقل قد تجرد من جسده المادي إلى عقل إنسان آخر لم يتجرد منه بعد، وهذا هو ما يفسر الكثير من التفوهات الصحيحة من بعض وسطاء الغيبوبة عن أحداث ماضية قد تشير إلى أشخاص متقلين معينين بالذات. فالتباني - على هذا الوضع - يثبت صحة بعض صور الوساطة الروحية ولا ينفيها، كما قد يثبت إمكان بقاء الوعي بعد انفصاله عن الجسد المادي.

ثالثاً : أن التباني لا يصلح مطلقاً لتعليل عدد ضخم من الظواهر

(١) أراجم رأي الأستاذ ج. ب. راين عن نتائج بحوث جامعة ديوك بأمریکا التي سبقت الإدارة إليها في ١٧٨.

الوساطية المادية ، مثل تجسد الأرواح ، الذى سيجده علماء كثيرون : منهم كروكر فى إنجلترا ورشييه فى فرنسا وغيرهما (على ما وضعناه فى الفصلين الأول والثانى من الباب الحالى ) - وظهور صورها وكتاباتنا على الألواح الحساسة ، وتحريك الأجسام الصلبة ، والصوت المباشر ، والعلاج الروحى ، والتنفّيات الصحيحة أحياناً عن المستقبل بموجات الماخوذات الروحية ، التى سجل حدوثها علماء كثيرون مثل إرنست بوزانوفى إيطاليا (على ما وضعناه فى الفصل الثالث) - إلى غير ذلك من الظواهر الفيزيكية والعقلية التى تساند وتكمل فى إثبات النظرية الروحية بجانب ظاهرة التلبّاتى ، دون أن يصح القول بأن التلبّاتى بمفرده يصلح لدحضها كلها ، أو يصلح لتعليلها ، وبالتالى لنفى دلالتها المحتومة فى الإنباء عن بقاء الرعى بعد موت الجسد ، وهذه كلها سنعرض لها تفصيلاً فى باقى فصول هذا الباب ، بالإضافة إلى ما أوردناه منها عند الكلام فى بعض الوسطاء المعروفين<sup>(١)</sup> .

رابعاً : أن هناك عدداً من العلماء والباحثين حصل عن طريق بعض وسطاء التلبّاتى على معلومات لم يكن يعلمها أحد من الأحياء مطلقاً ، بل كانت تشير إلى شخصيات معينة غادرت عالم المادة منذ زمن بعيد أو قريب وثبتت صحتها بطرق التحقيق المادى العادية . والأمثلة على ذلك كثيرة وحققها الباحثون فى أكثر من ميدان من مبادئ هذا البحث العلمى الشاق .

فى ميدان الأدب الروحى مثلاً لم تصمد نظرية التلبّاتى على النقد العلمى حين صمدت النظرية الروحية . ولخطورة هذا الميدان بالذات خصصنا له فصلين كاملين فى آخر الباب الحالى . وفى ميدان تحقيق اللغات القديمة والمعلومات التاريخية التى ترجع إلى الماضى السحيق لم تصمد أيضاً نظرية التلبّاتى حين صمدت النظرية الروحية على النقد<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) راجع ما سبق فى ص ١٠٦ - ١٤٠ .

(٢) راجع فى هذا الشأن بوجه خاص مؤلف الدكتور فردريك وود الذى عنوانه « هذه المعجزة المصرية » This Egyptian Miracle ( ١٩٣٩ ) .

وراجع ما سبق فى ص ١١٤، ١١٣ عن الوسيط البرازيلى كارلو ميرابيللى .

والمؤلفات التي تكدر حول دراسة مدى إمكان تعليل بعض الظواهر الواسطية بالتلبائي كثيرة، والبحوث شاقة ومتنوعة، ومنها عدد عالج الموضوع بطريقة منظمة. ونشير على القارىء بنوع خاص ببعض بحوث جون هتجر التي أجراها «بالكلية الملكية بجامعة لندن، والتي ضمنها مؤلفاته التي أشرنا إليها في مناسبة سابقة»<sup>(١)</sup>، وخصوصاً أحدث مؤلفاته وهو «التلبائي والروحانية». كما نضيف هنا مؤلفين آخرين: أولهما للأستاذ و. ف. نيش W. F. Neech وعنوانه «لم يكن بمقدور إنسان حتى أن يعرف»<sup>(٢)</sup> وقد ظهر في سنة ١٩٥٥، ويتضمن وقائع متعددة وردت عن طريق الوساطة الروحية لم يكن يعرفها أحد من الأحياء - في أية رقعة من الأرض - وهو ما يتنى تماماً إمكان التعليل بالتلبائي.

ومن ضمن هذه الوقائع يبين للقارىء كيف أمكن لأرواح رهبان «موتى» منذ مئات السنين أن توجه توجيهاً صحيحاً حفريات تقوم بها إحدى الهيئات العلمية للبحث عن آثار الدير الذي كانوا يقيمون فيه، بعد أن اندثرت معالمها تماماً. إلى غير ذلك من شتى البيانات التي أوردها المؤلف بتفاصيلها كما تنفي إمكان تعليل أمثال هذه الظواهر بالتلبائي.

والمؤلف الثاني الذي نشير به على القارىء - عنوانه «بيئة ذات مغزى»<sup>(٣)</sup> للأستاذ زويه ريتشموند Zöe Richmond ظهر في سنة ١٩٣٨ متضمناً عدة وقائع مأخوذة - من مضابط «جمعية البحث الروحي» بلندن وجريدها، ويتعدّر تعليلها بالتلبائي، حين يمكن بسهولة تعليلها ببقاء الوعي الإنساني بعد موت الجسد المادى، وباتصاله بعقل الوسيط أو الوسيطة بصورة ما.

وقد قيمة هذه المضابط ليس في أبحاثها لحسب، بل أيضاً في قيمة الجمعية التي.

(١) راجع ما سبق ص ٧٧٥ و ٧٧٦

(٢) No Living Person Could Have Known.

Evidence Of Purpose.

(٢)

(٣)

صدرها، والتي تضم صفوة من علماء المادة والنفس في الجور البريطانية تقوم  
ببحث هذا الموضوع وتحيص وقائعه منذ أكثر من ثمانين عاماً تحجياً  
ناقداً جاداً، حتى أن أعمال هذه الجمعية تؤسس تدريجياً - وعلى أسس  
وطيدة - علم النفس الحديث على ما وصفها عدد من العلماء المعاصرين .

وهذه الهيئة لا تبحث - لحسب - موضوع الصلات بين عالمي الروح  
والمادة ، فهي ليست جمعية « تحضير أرواح » كما يتصورها البعض خطأ ،  
بل إنها جمعية للبحث الروحي بوجه عام كما سبق أن بينا، أو بالأدق جمعية  
للبحث في « الإنسان » في أضواء عملية جديدة بعيدة عن الارتباط مقدماً  
بأية فلسفة تسلم بالخلود أو تسكره . وهذه الطريقة العلمية المحايدة تضي على  
أعمالها قيمة خاصة ، فإذا كانت أعمال هذه الهيئة العلمية الراقية قد انتهت  
إلى أن تجعل من الخلود حقيقة علمية، ومن الروح حقيقة عملية ، كان ذلك  
أقوى في الدلالة على ذلك من أي بحث آخرى قد تجرى بطريقة متحيزة بعيدة  
عن روح العلم الصحيح . وهذه البحوث الدقيقة الخطيرة مسجلة في مضابطها  
وفي جريدتها<sup>(١)</sup> .

والوقائع - في هذه وتلك مما - زاخرة بالأدلة على دوام الحياة بعد موت  
الجسد المادى تقدم منها عدداً محدوداً - لضيق المقام - ويجمع بينها أنه يعتمد  
تعليلها بنظرية التلبأى أى انتقال الأفكار بين الأحياء، حين يسهل تعليلها ببقاء  
الروحى بعد انفصاله عن الجسد المادى ، ويوجد صلات متعددة الصور بين  
عالمين أحدهما منظور والآخر غير منظور . فإذا صح أن تمت تلبأى في  
الموضوع فهو بين عقليين : أحدهما عقل الوسيط أو الوسيطة وثانيهما عقل  
كائن متجرد من جسده المنظور ، أى روح تواصل حياتها بصورة ما وفي  
رقعة ما من هذا الكون الفسيح، وقد رتبنا هذه الوقائع بحسب تواريخها: -

---

(١) راجع ما سبق عن هذه الجمعية ق من ١٩٦ إلى ص ٢٠٧ .

الواقعة الأولى : شبح يظهر تلقائياً Spontaneous Apparition  
عن مضابط وجمعية البحث الروحي ، S. P. R. Proceedings (المجلد  
الثاني عشر ص ١١٦ بتاريخ ١٠ يوفيه سنة ١٨٩٥ ) : فيما يلي تقرير عن  
شبح رآه السيد فسنست إيدانويز Vincent Idanowicz بمدينة كرينيلوكا  
بمقاطعة جاجزين بودوليا بروسيا : « في العاشر من نوفمبر سنة ١٨٩٤  
ذهب السيد إيدانويز إلى جاجزين Gajsin كما يوصى بعمل معطف من  
الفراء عند ترزي يدعى إزلوما سيوروتا Sierota. فرض عليه معطفاً بكاد  
يكون جديداً ، واقعه بشرائه بمبلغ خمسة وأربعين روبل بعد أن عرفه بأنه  
كان قد اشتراه من شخص يدعى لاسوتا Lassota ....

ولما نام السيد إيدانويز نوماً عميقاً في منزله أيقظه في الليل « رجل ،  
بملابس سوداء ، ولم يخف منه لكنه تعجب أن يرى شخصاً لا يعرفه ولم  
يره من قبل بالإضافة إلى تأكده من أن الغرفة محكمة الإغلاق. فسأل القادم  
الغريب « من أنت وماذا تريد ، فأجاب الشبح : اسمي ويزنيكوسكي  
Wisznieski وأفصحك أن تعيد بأسرع ما يمكن معطف الفراء الذي  
إشتريته من سيوروتا بمبلغ خمسة وأربعين روبل لأنه ليس ملكاً له ، بل  
هو ملك قاضٍ مات أخيراً بمرض السل الرئوي ، والمعطف ملوث بجراثيم  
هذا المرض . ولما اختفى الشبح قام السيد إيدانويز ليرى كيف خرج فوجد  
الباب محكم الإغلاق فظن أن مارآه مجرد حلم أو هالوسة ، ولا سيما أن  
شقيقه الذي استيقظ فيما بعد لم يرَ ولم يسمع شيئاً قط ، بل سخر منه عندما  
سمع قصته .

ثم عاد السيد إيدانويز إلى فراشه ، وفي اليوم الثاني ذهب إلى عمله كالعتاد  
ولم يخبر أحداً بما حدث في الليلة الماضية . وفي الليلة التالية ذهب الشقيقان  
إلى فراشيهما ولكنهما لم يتمكنوا من النوم فبقيا يتحدثان عن أعمالهما ... ووجهة  
سما معاً خطوات تقترب من غرفتهما ولاحظا أن الباب الذي كان محكم  
الإغلاق ينفتح ، ولشدة دهشتهما رأيا رجلاً في ثياب سوداء يدخل ويقول

لما « إنكما مستيقظان كلاكما فلا داعي لأن تقول يا سيد فنسنت أن ظهوري بالأمس كان مجرد هلوسة » إلى حضرت الليلة كما أكرر القول بأن نذهب غداً وتطلب من السيد كرونهم Kronbilm بأن يسمح لك بأن نذهب إلى جاجزين Gajzin وتعيد الفراء إلى السيد إيزلوما سيوروتا، الذي قرر لك أنه ملك شخص يدعى السيد لاسوتا، حين أؤكد لك أنه كان ملكاً لقاض توفى بمرض السل الرئوي وأنه ملوث بجراثيم ذلك المرض . أما عن شخصيتي فإنني كنت موظفاً حكومياً بمدينة ليوفيتش Lipowice بمقاطعة كيف Kieff ثم مت في سنة ١٨٩٢ ، ولكن بما أن رسالتي هي حراستك فإن أحذرك بما قد يحدث لو لم تتبع نصيحتي ، ثم اختفى الشبح .

ثم يقول صاحب هذا التقرير بعد أن سمع القصة من السيد فلسنت إيدانور ومن شقيقه أنه رافقهما بنفسه إلى جاجزين كما يتحقق من صحة رسالة « الملك الحارس » وهناك أصر السيد سيوروتا على أنه اشترى هذا المعطف من السيد لاسوتا كما سبق أن قال، فتوجه صاحب التقرير إلى قاضي المدينة فأخبره بأن سلفه كان قد مات فعلاً بمرض السل الرئوي ، ولكنه لا يعرف شيئاً عن ملابس التي تسلمها أقاربه فيما يمتد، ونصحه بأن يتصل بتاجر الملابس المستعملة يدعى بوراكفونكونوجي Boruch Fonkonogi فقال له إنه فعلاً اشترى جميع ملابس القاضي المتوفى فيما عدا المعطف ( وكان من الفراء ) فقد اشتراه السيد إيزلوما سيوروتا . ولما عرضناه عليه أكد أنه هو بالذات المعطف الذي شاهدته في مخلفات هذا القاضي ولم يتوصل إلى الحصول عليه .

هذا ما نلت في مضايقات الجمعية ، وعلى ذلك تعليق الأستاذ زويه ريتشموند صاحب المؤلف المشار إليه آنفاً . « هذا الشبح يجابهنا بنقطة جديدة دقيقة، إذ أن الشخص الذي رآه لم تكن لديه أية فكرة عنه . وكان من الممكن نسيان الحادث على أنه مجرد هلوسة لو لم يتكرر حدوثه ثانية أمام شاهد عيان آخر . لذلك فإنه من العسير جداً تفسيره على أساس من التلثائي Telepathic basis وأبسط تفسير هو قبوله على علاته ، إلا إذا قدرنا أن

الواقع كانت معروفة لدى العقل الأسمى Super-Conscious mind للشخص صاحب الرؤية ، وأنه لم يكن بوسع الوصول إليها إلا على هذا النحو . . .  
وبما يؤسف له أن التاريخ لم يسجل ما إذا كان يوجد فعلاً موظف حكوى بذلك الاسم توفى في مدينة ليوفيتشي Lipowice في التاريخ الذى حده أم لا ، وحتى إذا وضحت هذه النقطة فسيكون علينا أن نعلم لم أعطى مهمة حراسة السيد فلستنت . . .

\* \* \*

الرفقة الثانية : ( عن مضابط « جمعية البحث الروحى » المجلد الواحد والثلاثين ص ٢٥٣ ) : نظمت السيدة بيدون Beadon جلستين روحيتين للسيدة لى تالبوت Lily Talbot مع الوسيطة السيدة ليونارد ، الأولى منهما في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩١٧ والثانية في يوم الإثنين ١٩ منه . ولم تكن السيدة ليونارد تعرف اسم السيدة تالبوت ولا عنواتها ولم يسبق لها رؤيتها .

وفي يوم الإثنين أعطت الروح المهيمنة واسمها فدى Feda وصفاً صحيحاً للغاية لشكل زوجها المتوفى ، وكان زوجها يحاول - كما قالت - أن يثبت لها شخصيته وأن يؤكد لها أنه هو بعينه ، إلى حد أنها اقنعت تماماً بذلك . وقد ذكر لها على لسان الروح « فدى » حوادث من الماضى لم تكن معروفة لأحد غيرهما وأشار إلى ممتلكات خاصة قليلة الأهمية ، ولكن كان لها أعزاز خاص عنده . . .

وبجاء بدأت فدى تصف كتاباً معيناً قائلة إنه مصنوع من الجلد غامق اللون يتراوح طوله بين ثمانى وعشر بوصات وعرضه بين أربع وخمس بوصات ، وأنه ليس مطبوعاً . فتذكرت الجليسة مفكرة جلدية حمراء اللون تخص زوجها المتوفى وكان يسميها « دفتر الأحوال » . فطلبت الروح المهيمنة منها أن تفتح صفحة ١٢ أو ١٣ منه ، إذ أن زوجها يسر جداً لو وجدت - الفقرة المطلوبة هناك ، وأخذت تشدد عليها في الاهتمام بذلك .



ثم أضاف قائلة إن زوجها غير متأكد من اللون فإنه لا يذكره هناك: كتابان ، ولكن مستعرفين الكتاب المطلوب برسم يأتى للغات على غلافه ، وتلا ذلك ذكر سلسلة من الكلمات المتعاقبة من لغات الهندو - أوروبيين والآريين والساميين وغيرها وكررتها مراراً كثيرة ثم قالت « هناك أيضاً سطور غير مستقيمة تمتد من الوسط إلى الجانبين » . ثم قالت « إن هناك جداول للغات العربية والسامية » ، ثم أكدت الروح المهيمنة على الوسيطة من جديد قائلة للجلسة « انظرى الصفحة الثافية عشرة أو الثالثة عشرة بعد هذه المحادثة ، هناك شيء يمه جداً ويريد أن تعديه بتحقيق طلبه » .

وقول السيدة ليلي تالوت لأنها فى اليوم التالى بحثت فى منزلها فوجدت دفترًا لزوجها لم تصفحه من قبل ، لون غلافه من الجلد الأسود الكالح: يطابق حجمه الحجم الذى حددته الوسيطة ، فوجدت فيه ورقة عبارة عن جدول عام للغات الآرية والهندو - أوروبية ، ومطابق للوصف الذى أعطته الروح المهيمنة فدى ولم تكن تعرف عنه شيئاً .

كما وجدت فى الصفحة ١٣ ما يلى من مذكرات زوجها المتوفى : -

« اتضع لى من ممسات معينة خيل لقائلها بأنى لا أسمعا ومن نظرات حب استطلاع غريبة ترمى لأصحابها بأنى لا أراها بأنى على وشك الموت .

وفى الحال بدأ عقلى يشعر بسمادة ليست على وشك الوقوع بل هى حقيقة واقعة ، فقد رأيت أشباحا كنت قد نسيت أشكالها ، منها أصدقاء طفولة وزملاء مدرسة ، وأصدقاء لى من أيام شبانى وشيخوختى رأيتهم جميعهم يتسمون لى ، ولم تكن ابتساماتهم ابتسامات شفقة لم أكن أشعر بالحاجة إليها ، بل كانت نظرات حنان متبادلة بين أشخاص ينعمون بنفس السعادة .

لقد رأيت والدى والذى وشقيقاى الذين سيقون فى الموت - لأنهم لم يكلمونى بل شملونى بعطفهم الذى لم يتغير ، وقرب الوقت الذى ظهروا فيه - إلى بدأت أحدد حقيقة موضع جسدى ، أى جاهلت أن أربط بين روحى وجسدى الذى كان يرقد على السرير فى منزلى ، وفصلت المحاولة .

أما عن الرسم البياني فقد تبين أن به خطوطاً تمتد من الوسط إلى الخارج كما ذكرت الروح المهيمنة .

هذا ما ثبت بمضابط «جمعية البحث الروحي» بلندن، ويلاحظ أن جميع الوقائع التي ذكرتها الوسيطة للسيدة ليلي تالبوت ، لم تكن معلومة منها ، ولا من أحد من الحاضرين . وقد ثبتت صحتها فيما بعد ، مما تعجز تماماً عن تحليله نظرية انتقال الأفكار أو التلباني .

والنظرية الروحية تمثل مثل هذه الوقائع الناتجة تحليلًا كافياً . فروح زوجها وحدها كانت تعلم هذه الوقائع وقد أرادت أن تثبت شخصيتها بأدلة لا تدحض ، كما كان الزوج المنتقل حريصاً على أن تقرأ زوجته ما سطره لنفسه بنفسه عن الرؤيا التي رآها قبيل انتقاله بأيلم ، والتي كتبها في « دفتر أحواله » كمادته في كتابة مذكراته اليومية ، ثم تذكرها بعد انتقاله إلى هناك ، فأراد من زوجته أن تطلع عليها حتى تعلمين وتتحرى بعد اقترانهما بالافتتاح بأن الموت مجرد انتقال للإنسان من حياة إلى حياة أخرى أكثر منها سعادة .

\* \* \*

الرفقة الثالثة (عن مضابط «جمعية البحث الروحي» المجلد السادس والثلاثين ص ٣٠٧) : أرسلت الوسيطة السيدة ليونارد إلى السيدة كاتي داوسن سميث Katie Dawson Smith خطاباً تقول لها فيه « أبلغتني فدي (روحها المهيمنة) أن زوجك (المتوفى) يقول لك هل معك مفتاحي الصغير؟ إنك كنت تحمله في المرة السابقة ، وأنتك عندما كنت تتحركين هنا وهناك كنت تحمسين به . وكان هناك « كيس » قديم ولكن أرجو أن تجد به بأية حالة كان قديماً ممزقاً متسخاً ، مندساً بين أشياء كثيرة . هو يعرف أنه في حوزتك ويرجو أن تجديه . إنه يدعو « كعب لإرسال ، ففتش عنه ، فإن ذلك يمه جداً ويعلم جيداً أنه معك وهو بجوار ورقة مخلقة طويلة . وقد لاحظت ذلك عفواً وهو يقول إنه مهم جداً .

وبعد إرسال نتيجة الجلوس إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١٥ يناير

سنة ١٩٢١ أكدت مسز داوسن سميت بأن المعلومات صحيحة . وبعد مضي أربع سنوات ظهرت أهمية الواقعة فضلاً عن صحتها، فحررت إلى سير أوليفر لودج خطاباً بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ملخصه أنها تلقت خطاباً من مكتب تصفية ديون الأعداء يطالبها فيه بمبلغ مستحق على زوجها المتوفى. لحساب مؤسسة هامبورج منذ يوليو سنة ١٩١٤ قبل الحرب العالمية أى الأولى. وكانت تعلم جيداً أن زوجها سدد هذا المبلغ قبل وفاته، ولكن لم يكن لديها الدليل المادى على ذلك ، وعندئذ تذكرت رسالة روح زوجها إليها عن طريق الوسيطة ليونارد منذ أربع سنوات ، فلما بحثت عن الكعب القديم تبين لها أنه يحوى كعب الإيصال المطلوب والذي يفيد السداد، وفعلت أقر محاسب المؤسسة بسبق حصول السداد وأرسل إليها اعتذاره لإزعاجها، وتأكده بأن الموضوع أصبح متيناً .

وجلى أن المكان الذى كان الزوج المتوفى يضع فيه إيصال السداد لم يكن أحد يعرفه على الإطلاق من الأحياء ، فلا عمل للقول بأن الوسيطة عرفت عن طريق التلباتى . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإنه وقت ورود الرسالة الأولى من روح الزوج فى سنة ١٩٢١ لم يكن أحد يتوقع هذه المطالبة غير المنتظرة من مكتب تصفية ديون الأعداء، ولم يطلب أحد من الوسيطة ولا من الروح المهيمنة شيئاً فى هذا الصدد، بل وردت هذه الرسالة من تلقاء نفسها ، ثم ظهرت خطورة الموضوع بعد حوالى أربع سنوات من ورود هذه الرسالة ، ولذلك كله أهميته البالغة فى نفي إمكان تعليل مثل هذه الواقعة بالتلباتى .

\*\*\*

الواقعة الرابعة رسائل تظهر التصميم بطرق وساطية معترف بها  
(عن جريدة جمعية البحث الروحى، S. P. R. Journal المجلد السادس والعشرين ص ١) . كتبت السيدة نياو وكر Nea Walker قائلة : فى شهر أغسطس من هذه السنة (١٩٢٩) وصلى خطاب من الوسيطة السيدة ليونارد Leonard تخبرنى فيه عن كارتة صغيرة ألت بها وتعزو حدوثها إلى أنها لم تعر التفاتاً إلى تحذير وصلها من فدى Feda (روحها المهيمنة) . والتحذير كما يحدث

غالباً كان في صورة أمر بالآ تفعل شيئاً معيناً ، وهو عقد جلساتها في غرفتها المعتادة . وبما أن السيدة ليونارد لم تفهم مبررات هذا التحذير فقد تجاهلته .. ونظراً للمعرفة سيرة أوليفر لودج بالوسيلة رؤى تسجيل هذه الرسالة بالكتابة . وبتاريخ ١٧ أغسطس من سنة ١٩٢٩ أثناء عقد الجلسة الروحية انشق يياض سقف الغرفة وسقط جزء منه يزيد محيطه على ستة أقدام كما تشقق تماماً يياض باقي السقف ، وكانت طرقة السقف قوية تشبه الانفجار ، ومع ذلك ظلت الروح المهيمنة « فدى » تدمم يهدوء أثناء الجلسة قائلة . ولا بأس لا بأس ، كل شيء على مايرام . ولحسن الحظ لم يصب أحد بسوء . سوى كاتبة الجلسة التي أصيبت في رأسها إصابة نرجوا ألا تكون خطيرة ... وفي هذه الواقعة لم يكن أى إنسان يعلم بوجود خلل في يياض السقف . من قبل ، وهو ما يجعل تفسير هذه الحادثة بالتلبأى أمراً متعذراً ...

\* \* \*

فأما : سلسلة من وقائع أخرى

ثم نوع آخر من براهين « التصميم أو التأكيد » يثبت صحة الوساطة الروحية وتعمز نظرية التلبأى عن تعليه ، وذلك عند مايسرد الوسيط معلومات متعددة لا تكون معروفة إلا للشخص الميت ، ولا يعلم أحد من الأحياء عنها شيئاً أو يعلم منها قديراً يسيراً ، أو يعلم عدد من الأحياء أجزاء متفرقة منها . فإذا كان هناك من يزعم أن الوسيط جمع هذه المعلومات المتفرقة من عدة عقول أشخاص أحياء فليتنا أن نزن هذه المعلومات ونقدر ما إذا كانت تتطابق الأمر المعروض علينا أم لا . فثلاً إذا تمكن الوسيط أن يجمع معلومات متنوعة من عقول ١ ، ت ، ح ، و ، جاعلاً منها مجموعة واحدة غير معروفة بأكلها لدى أى واحد من هؤلاء الأفراد الأربعة ، فهناك نقطة ينبغي إيضاحها وهي ما إذا كانت هذه المعلومات كلها معروفة كجميعها لدى شخص خامس أم لا ؟<sup>(١)</sup>

(١) إن البرهان يبنى هنا أن يكون برهاناً لحقيقة الشخص للتحدث وبرهاناً للواقع ، كما يبنى أن يشتمل على أمثلة عديدة لوقائع متشابهة .

ويستشهد الأستاذ زويه ريتشموند في مؤلفه الإنف الإشارة إليه بأمثلة متعددة جمعتها السيدة ١. و. فيرال A. W. Verrall في كتاب لها عنوانه «ظواهر الغيبوبة عند السيدة طومسون في مضابط جمعية البحث الروحي»<sup>(١)</sup>.

وهذه الاستشهاد يقدم ريتشموند خمسة أنواع من المعلومات، كتبت عنها السيدة فيرال Verrall تقول: «إن الحالات الخمس التالية متقاربة والمعلومات التي تحويها أمكن إصصالها إلى الخواص بواسطة قريب متوف للوسيلة».

والمعلومات التي وصلت أولاً في إحدى الجلسات كانت متناثرة وغير متناسقة حتى صعب تفسيرها، فلذا أعيدت تلاوة جميع المعلومات التي جمعت في هذه الجلسة جملة جملة في جلسة ثانية، وكانت نيللي (الروح المهيمنة) تقرر بعد كل مقطع ما إذا كانت هذه الجملة صحيحة أم لا، وعما تشير إليه. وبذلك تمكنا من الاستدلال على معاني الأقوال الصادرة من الوسيلة التي كانت في غيبوبة، وبعضها كان معروفاً إلى السيدة ١، الجلسة التي قررت أنه حقيقي وبعضها كان غير معروف لديها، وكان عدد الواقع ستاً، واحدة منها بلت غير صحيحة من أصلها والخمس الأخريات نسردها فيما يلي:—

(١) ذكرت الوسيلة أن السيد «١» قرية كبيرة السن وسيدة نادرة في مقدرة شغل «التركوك»، وأن هذه السيدة اعتادت أن تعمل دائماً سلة مستديرة الشكل لشغل «التركوك» وكان يحتوى على ربطة لينة رأسها يمكن أن تسميها «طاقة» (top - knot) ولقد كانت السيدة «١» على صلة وثيقة بقرية لزوجها كبيرة السن اشتهرت بأشغال «التركوك»، ولكن لم ترها قط تحمل شيئاً لشغل «التركوك»، أو أى شيء آخر لغطاء الرأس حفظته في سلة ما. والسيد «١» لم يتمكن من أن يفسر لنا شيئاً أكثر بخصوص هذه الواقعة، ولكن شقيقات السيد «١» عند سماعهن هذه الواقعة ذكرن أن تلك القرية كان شعرها خفيفاً عندما بلغت وسط العمر، وأنها قبل أن تعرفها السيدة «١» بغطاء الرأس المألوف عندها كانت تلبس شبكة شعر

سوداء على رأسها ، وكانت قريباتها الشابات يطلقن على هذا الغطاء اسم  
« الطاقية » ، وكانت تحملها في سلة مستديرة الشكل « لتريكو » .

(٢) ذكرت الوسيطة أن والدة السيد « ١ » ، المتوفية كانت على صلة  
بزوجة ضابط بحرى متقاعد « ويمكنك التأكد من هذه الواقعة » . واما  
كان من المعروف للسيدة والسيد « ١ » ، أن والدة السيد « ١ » لم يكن لها إلا  
أصدقاء قليلون مقربون لها ، ومن بينهم كانت السيدة « س » ، التي لم تعرف  
السيدة « ١ » شيئاً عن وظيفة زوجها ، إذ أن السيدة « س » كانت أرملة عند  
ما عرفت بها السيدة « ١ » ، وأضاف السيد « ١ » قائلاً بأن الزوج كان يدعى  
القبطان « س » ، ولكنه كان يظن أنه ضابط في الجيش ، ولكن شقيقات  
السيد « ١ » عرفت بأنه كان قبطاناً في البحرية واستقال من عمله قبل أن  
يتزوج ، وأضافن إلى ذلك بأن قلن بأن أرملة القبطان « س » ، كانت هى  
السيدة الوحيدة خارج أفراد العائلة التى زارت أمهن أثناء مرضها الأخير .

(٣) ذكرت الوسيطة أن والدة السيد « ١ » ، كانت ترتدى « شالا » من  
الصوف الأبيض وبأن « الشال » لا يزال فى منزل زوجها ، إنه هنا فى بيتك  
يا مسز « ١ » ، وليس فى المنزل الآخر . ومن الغريب أن السيد والسيدة « ١ » ،  
كليهما لم يتذكرا البتة أى شيء عن ذلك « الشال » بل أن السيدة « ١ » ، أكدت  
بأنها لم ترتد مطلقاً حجابها تلبس « شالا » من الصوف الأبيض ، ولكن كريماتها  
أكدن أن والدتهن كانت تلبس فى المساء « شالا » من الصوف الأبيض  
عندما كن أطفالاً وقبل أن يتعرف شقيقهن بزوجته ، وه « الشال » لا يزال فى  
منزل الزوج . وبما أن « الشال » كانت له ذكريات خاصة لكريمات  
المتوفاة فقد احتفظن به . وربما تثار نقطة جدل بأن يقال بأن سيدة أخرى  
فى مثل عمر والدة السيدة « ١ » ، كانت تلبس « شالا » من الصوف الأبيض  
أيضاً ، ولكن بالطبع لا يمكن أن يقال إن « شالا » كهذا لا يزال فى منزل  
السيدة الأخيرة .

(٤) ذكرت الوسيطة أن هذه السيدة نفسها كانت تربط هذا «الفال» بدبوس «بروش» أعطى وصفه بالتفصيل ، فقيل بأن البروش كان يشبه في طوله «بروش» آخر كانت تلبسه السيدة طومسون في ذلك الوقت ، ولكنه لا يوازيه في الارتفاع ، إنه كان طويلاً ويحمله شغل ذهبي حوله وضفائر من الشعر خلفه. وطلب من السيدة «١» بأن تسأل «السيدة البدينة» عن ذلك «البروش» ، ولكن السيدة «١» لم تعلم شيئاً عن هذا «البروش» حين كانت تعلم عن «بروشين» آخرين لا ينطبق عليهما هذا الوصف .

ولكن كريمانتا ذكرت أنه كان هناك «بروش» ينطبق عليه تماماً هذا الوصف، إلا أنه لم تكن به ضفائر الشعر من الخلف، وكان «الفص» مصنوعاً من حجر الباقوت الأخضر وكانت تلبسه والدة «١» عند ما كن أطفالاً ، كما أن شقيقتي الكبرى لبسته من ثلاثين سنة ، وسألت السيدة «١» ماذا سيتم بخصوص الاقتراح الخاص بسؤال «السيدة البدينة» عن «البروش» . وقد كانت تظن أنها تعني بالسيدة «الآنسة بدانة» الشقيقة الصغرى التي كانت في الحقيقة أنحف من شقيقتها ، وبدأ أنه ليست لها أية علاقة «بالبروش» .

ولكن اتضح لها أخيراً أن «البروش» كان مع قطع ذهبية أخرى من المصوغات كانت محفوظة في درج غرقها منذ وفاة والدتها . وتحت هذه العوامل سألت السيدة «١» السيدة «الآنسة بدانة» عن «البروش» وبالبحث عثر عليه محفوظاً كما كان منذ أن وضع منذ ست أو سبع سنوات ، ووجد أنه محلي بضميرتين مختلفتين من الشعر الأسود والرمادي، وكان حجر الباقوت الأخضر اللامع مركباً على قطعة من المعدن وكان يبدو براقاً .

(٥) قررت الوسيطة أن والدة السيدة «١» كانت سيدة مبالاة للتنسيق والنظام ولذا احتفظت بعدة إيصالات لا يزال موجوداً بمنزل زوجها ، وكان به إيصالات خاص بجانب إيصالات المصروفات اليومية هو إيصالات دواء لدهان (٢٥ م — الإنسان روح)

الشعر والبشرة ، وكانت السيدة « ١ » ، تعرف أن حاتها تملك مثل هذا الدفتر ولكن لا تعلم شيئاً عن محتوياته ، وكان السيد « ١ » ، وشقيقاته يعلمون عنه كذلك ، وأكدوا أن والدتهم استعملت نفس الكلمة التي قالتها الوسيطة اسماً لعواء الشعر ، ولكنهم لم يعلموا شيئاً عن ذلك الإيصال .

وقد عثر على الدفتر وكان مكتوباً عليه من الجهتين ، وكان له كذلك فهرست ، ولكن لم توجد في الفهرست أية إشارة عن إيصال دهان الشعر ، ولكن لما لمسته الشقيقات من صحة معلومات السيدة طومسون الخاصة « بالبروش » ، أعدن التفتيش بدقة في دفتر الإيصالات العنور على إيصال دهان الشعر المذكور ، وأخيراً وجدن أن الإيصالات الخمسة الأخيرة لم تدون في الفهرست ، وكان من بينها إيصال من أحد الأطباء لدهان الشعر . وكان من المؤكد أن دفتر الإيصالات هذا لم يخرج من بيت صاحبه إطلاقاً ، كما أن السيدة طومسون لم تدخل عتبة هذا المنزل . وكان الإيصال في وسط الدفتر ، ولكن كان من الصعب لأي شخص تعليل السبب في عدم إدراج هذا الإيصال في الفهرست ، حتى أولئك الذين سمح لهم وقتهم بالبحث في هذا الشأن .

\*\*\*

وفي هذه الوقائع يلاحظ الأستاذ ريتشموند أن ثمة نقاطاً متشابهة وأخرى مختلفة ، بجميع الحالات تتفق فيما يلي :

أولاً : أن المعلومات لم تكن معروفة على الإطلاق للجلسة السيدة « ١ » .  
ثانياً : من المؤكد أيضاً أن هذه المعلومات لم تكن معروفة في العقل الواعي للجلس الثاني السيد « ١ » .

ثالثاً : من المؤكد أن المعلومات كانت معروفة لتلك السيدة المتوفاة ، ومنها حصلت نيللى ( الروح المهيمنة على الوسيطة ) على تلك المعلومات .  
وفي الحالتين ١ و ٢ : من المرجح أن السيد « ١ » ، كان يعلم بطريقة ما شيئاً



عن غطاء الرأس ، وعن وظيفة القبطان « س » ، كما بدا أنه كان قد رأى « الشال » الأبيض من الصوف .

وفي الحالة الثالثة : لم يكن يعلم أن « الشال » لا يزال موجوداً الآن .  
وفي الحالة الرابعة : إذا كان قد رأى « البروش » وهو طفل فإنه لم يكن يعلم حينذاك شيئاً عن صفات الشعر السوداء التي خلف « البروش » ، ومن المؤكد أنه لم يكن يعلم أنه في حيازة شقيقته الصغرى .

وفي الحالة الخامسة : لم يكن السيد « أ » عالماً بوجود دفتر الإيصالات ، أو يمكن التأكيد أنه لم يطلع عليها ، وأكثر المعلومات كانت معروفة لأشخاص آخرين أحياء .

وإذا كان يمكن إصال هذه المعلومات بطريقة ما من الأحياء إلى الوسيطة كانت هذه الطريقة بحاجة إلى إثبات . وهؤلاء الأحياء لم يكونوا معروفين للسيدة طومسون ، وهم شخصياً لم يكونوا عالمين أن هناك إشارة قد عملت إلى أقاربهم أو أصدقائهم حتى تتجه خواطرم نحو ذكريات أقاربهم المتوفين ، علاوة على أن المعلومات لم تكن معروفة بأكملها إلى هؤلاء الأشخاص الأحياء البعدين ، والشخص الوحيد الذي كان على علم بها كلها هو السيدة المتوفاة نفسها . وإذا كانت الاختبارات التي من هذا القبيل كثيرة بهذا الشكل ، فإنه من الصعب ألا نستنتج بأن مصدر المعرفة هو بالآخرى في وعي الشخص المتوفى الواحد الذي يعرف كل المعلومات بدلا من أن يكون موزعا على وعي إناس كثيرين . . .

\* \* \*

وفي باقي فصول هذا الباب — السابقة واللاحقة — ما ينبغي تماماً إمكان تحليل أى من الظواهر الواسطية الصحيحة بالتنبأ ، خصوصاً منها الظواهر الفيزيائية ، وأخطرها إطلاقاً ظاهرة تجسد الأرواح التي عرضنا لها في الفصلين الأول والثاني ، وظاهرة الصوت المباشر وغيره من الظواهر التي عرضنا لها في الفصل الثالث ، ثم ظاهرة العلاج الروحي التي سنعرض لها في الفصل المقبل ، ثم باقي الظواهر العلمية والأدبية الحاسمة التي ستعاقب تباعاً فيما بعد .

## الفصل الخامس

### مارشال الطيران لورد دودنج

#### يصبح من أقطاب الروحية الحديثة

يعد مارشال الطيران لورد دودنج Lord Dowding من ألمع الأسماء في تاريخ بريطانيا الحربي ، فقد قاد بمهارة المعارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية ، ويستند إليه البريطانيون فضل إنقاذ بلادهم من الغارات الجوية ، ومن الغزو الذي كان يهددها بشكل مباشر في عامي ١٩٤٠ ، ١٩٤١ من جانب الأسطول الجوي الألماني وهو في عنقوان جبروته . وعندما يذكرون فضل قائدهم دريك Drake الذي أغرق أسطول الأرمادا ، وفضل نلسون الذي أغرق أسطول نابليون ، فإنهم يذكرون بنفس المقدار فضل المارشال لورد دودنج هذا .

فن يصدق أن هذا القائد الكبير يجد من مشاغله وقتاً كافياً لبحث فيه موضوع الأرواح ، كما يواصل اتصالاته بها أثناء الحرب ، وتحت وابل من القنابل المتساقطة في كل مكان ؟ . نعم لقد حدث هذا بالفعل وأكدته بنفسه في مؤلفاته التي ظهر أولها في سبتمبر سنة ١٩٤٥ ، أي في أعقاب الهدنة مباشرة تحت عنوان « بوابة الجحش »<sup>(١)</sup> ، وظهر ثانيها بعده بفترة وجيزة تحت عنوان « منازل كبيرة »<sup>(٢)</sup> ، ثم ظهر له مؤلف ثالث تحت عنوان « السكوكب المظلم »<sup>(٣)</sup> ، ورابع تحت عنوان « سحر الآلهة »<sup>(٤)</sup> .

وفي هذه المؤلفات يعرض دودنج خلاصة تجاربه التي واصلها لدى سنين طويلة ، وعندما كان من أهدافه الرئيسية محاولة الاتصال بأرواح صباطه وجنوده من قتلى الطيارين في الحرب العالمية الماضية ، ويقول إنه قد اتصل

Lychgate.

(١)

Many Mansions.

(٢)

The Dark Star.

(٣)

Gods' Magic.

(٤)

بعدد منهم فعلا وحصل على معلومات قيمة كثيرة أفادته في توجيه دقة المعركة ، التي كانت بالنسبة لبلاده معركة بقاء أو فناء .

كما يقول في الفصل الأول من كتاب « بوابة الجثث » ، إنه قد حصل على يقين كامل لا يمكن أن يزعه شيء ، وإن من بين أسباب يقينه أنه على اتصال مستمر بروح زوجته وعدد من أقاربه وأصدقائه من انتقلوا إلى المرحلة التالية من الحياة ، وأنه بالإضافة إلى ذلك قد اكتسب أصدقاء جدداً من عالم الروح لم يشاهدهم من قبل على الأرض ويعتبرهم من أعر معارفه وأوثقهم صلة . . .

وكان اقتناعه من البيانات التي حصل عليها تماماً إلى حد دفعه لأن يكرس بقية حياته لهذا البحث ، فيصبح من أشهر أقطابه الأحياء ، وإلى حد أنه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وهو يحاضر في هذا الموضوع من حين إلى آخر في الإذاعة البريطانية . كما أخذ يعقد الجلسات العامة للاتصال بالأرواح في قاعة من أكبر قاعات لندن وهي كنجرزواي هول ابتداء من يونيو سنة ١٩٤٦



لورد دودنج

وكان الوسيط الروحي فيها هو لولي فلتن Leslie Flint وسيط الصوت المباشر ، وفي حضوره يسمع في كل جلسة عدد من الحاضرين أصوات طائفة من معارفهم ممن سبقوا إلى عالم الروح تخاطبهم بصوتها المباشر خلال الميكروفون ، وتتعاقب عليه في سرعة عجيبسة ، فتتعاقد معها الأصوات واللغات والألهجات ، وتدل كل منها بمعلومات خاصة لا يعلمها إلا بعض أقارب الروح من الموجودين . وتدون محاضر دقيقة لهذه الجلسات

تنشر في المجلات الروحية المعروفة مثل «الساينك نيوز» و«الساينك أوبزرفر» ،

وغيرها... فهل تفضل أحد من السادة المعارضين بالاطلاع عليها قبل التصدى بالمعارضة ؟... وهل لأحد منهم تعليل مقبول يقدمه لدحض هذه الظواهر يضاهي في قيمته التعليل الروحي ؟...

ومن ضمن الوساطات الروحية التي امتحنها لورد دودنج وتحقق منها بنفسه وساطة العلاج الروحي، وقد تعرض لها في الفصل الثامن من مؤلفه « بوابة الجثث » مبيناً السبل المختلفة التي يتم بها هذا العلاج ، وذاكراً أن الأرواح تعالج المرضى بأساليب متعددة وهي :

أولاً : شفاء عن طريق صلاة المريض وابتهاله إلى الله تعالى ، وهو أسمى صور العلاج الروحي ، وقد شاهد دور الجلاء البصرى في جلساته وسائل غير منظورة تمتد لمعاونة جهود المصلين .

ثانياً : أرواح تتولى تشخيص المرض مستخدمة إشعاعات سينية (أشعة إكس X) تمكن الوسيط من رؤية موطن الإصابة أو الداء ووصفه للطبيب البشرى المعالج .

ثالثاً : أرواح تشخص المرض مباشرة ثم ترك العلاج للطب البشرى العادى .

رابعاً : أرواح تشخص المرض ثم يتولى الوسيط العلاج بلمسات بالأيدي أو بحركات أخرى منه .

خامساً : أرواح تشخص المرض ثم تعطى وصفة علاجية من الصيدية .  
سادساً : أرواح تشخص المرض ثم تتولى هى العلاج بالأضواء والألوان .  
سابعاً : علاج غيائى يتم بعلم المريض والطبيب المعالج أو بدون عليهما .  
ثامناً : علاج غيائى يزور الوسيط فيه المريض وهو فى جسده الأثيرى .  
ثامناً : علاج عن طريق مياه محملة بسيمالات روحية *spiritually charged waters* كما يحدث فى قرية لورد ( مزار فرنسى بجهة جبال البرانس حدثت فيه - ولا تزال تحدث - معجزات علاجية كثيرة سجلتها عدة لجان من الأطباء الكبار فى تقارير رسمية ) .

عاشراً : علاج تتولاه أيد متجسدة لأرواح بأجهزة طبية بشرية  
(وسنقدم نماذج منه في الفصل المقبل) .  
مادى عشر : علاج مغناطيسى يختفى فيه العنصر الروحى فى الظاهر فقط  
لا فى الواقع .

ويعقب المؤلف على ذلك قائلاً : لو أنى كنت طبيباً بشرياً لآخذنى  
الذعر عند قراءة هذا الكلام ، ولتذكرت حكاية طبيب معالج تلقى طلباً  
بالتليفون وهو يتناول طعامه فقام مندفعاً يرتدى معطفه فسأله زوجته عن  
الخبر فأجابها : إن السيدة جونز تطلبنى لأن ابنها الصبى جرح إصبعه . فلما  
أردت أن تستمله حتى يتم طعامه بحاجة أن الحالة ليست عاجلة أجبها : كلا  
لا يمكننى الانتظار يا عزيزى لأن السيدة جونز اشترت كتاباً فى الإسعافات  
الأولية وأخشى أن تباد إلى إسعاف الصبى قبل أن يكون لى فضل إسعافه ،  
ثم يقول إن عدد المعالجين الروحيين فى هذه البلاد يتزايد يوماً فيوماً  
وليسوا جميعاً فى مستوى واحد من ناحية إنكار الذات ومن ناحية الفائدة  
التي يقدمونها للرضى . وهى مسألة طالما شغلت بجمع الأساقفة لأنها فى الواقع  
مسألة شائكة لأن الوسيط المعالج الذى يأخذ على عاتقه أن يتدخل بالنصيحة  
أو بالعمل فى علاج يحريه طبيب قادر إنما يتحمل فى الواقع مسئولية كبرى ،  
وقد يوقع نفسه تحت طائلة العقاب ...

لكن من الجلى أن التشخيص والعلاج الروحيين - متى أمكن الجمع  
والتوفيق بينهما وبين العلاج الطبى العادى - لآعمل لأن يكونا موضع  
نقد من أحد . فكثير من أساليب العلاج الروحى التى سبقت الإشارة إليها  
يمكن الجمع بينها وبين العلاج الطبى العادى ، متى لوحظ أن المريض الذى يعالج  
روحياً لا يطلب منه الامتناع عن علاجه العادى أو تجاهل نصائح الأطباء .  
فبتطبيق ذلك على الوسائل الآفة الذكر نرى أن أحداً لا يمكن أن يعترض  
اعتراضاً جدياً على أن يضع الوسيط يده على المريض ، وإن أسوأ ما يمكن  
أن يعترض به الماديون على هذا العمل هو أنه عديم الجدوى .

والطريقتان الثانية والثالثة تتضمنان بذاتهما ضرورة مساهمة العلاج الطبي العادى فيهما .

أما الطرق الرابعة والخامسة والسادسة فإنها تتطلب من الوسيط أن يكون حذراً ، حتى لا يتعارض علاجه مع العلاج الطبي المستقر ، اللهم إلا حيث تكون الحالة ميثوساً منها وقد تخلى عنها الأطباء .

أما عن الطريقتين السابعة والثامنة فلا يمكن أن يدينها أى نظام مشروع ، مالم يسلم كقاعدة أساسية باستحالة الاتصال بالأرواح .

أما عن الطريقة التاسعة فتبدو صحيحة دائماً ، ولم أسمع بعد من أى إنسان أنه اضطهد بسبب أنه ذهب إلى مزارقية «لورد» Lourdes .  
لكن يمكن بسهولة أن أتصور اعتراض البعض على استعمال أدوات جراحية بوساطة أيدي متجسدة لأرواح ، ولو أن الصعوبات التى تعوق نجاح علاج كهذا تبدو واضحة .

أما الطريقة الحادية عشرة ، وهى الخاصة بالعلاج المغناطيسى فهى غالية من طابع «العدوى الروحية» وهى لذلك قد تغرى بعض الماديين بفحص ظواهرها التى يمكن إخضاعها لأساليب الفحص العلمى ، لأنه يمكن تكرارها عند الطلب فى ظروف معملية .

ثم يقول المؤلف عن دأثرته العلاجية الخاصة . «إني أكتب بحرج كبير فى الموضوع لأننى لا أعلم إلا بصعوبة ما نقوم به فى هذه الدائرة العلاجية . فلستأ نحن المعالجين ، ولو أننا نساهم بحسب بنصيب من القوة فى اهتزازات الموجات الأرضية فتختلط بالاهتزازات العليا وتوجد بذلك خليطاً يستعمل فى أغراض العلاج .

والسبيل كما أفهمه هو هذا : نعطى المعالجين الروحيين اسم شخص مريض فيتولون شخص هالته وجسمه الأثيرى<sup>(١)</sup> . وكل اعتلال فى الصحة يقابله تغير فى لون أحد هذين الشئيين أو فى كليهما . ثم نستمع بعدئذ لما ينبئ علينا

---

(١) لنا عودة تفصيلية فى الفصل الثامن إلى الكلام فى الجسد الأثيرى والمالة .

أن فعله . ثم تعلمنا أن نبني معاً وفي وقت واحد أقوى ما نقدر عليه من صور ما يسمى « باللون الفكري »

وقد يظهر في لحظة ما يريق ضوء خافت ، أو هالة من الضوء يقف المريض فيها ، أو يسقط عليه مطر من الضوء « كالألعاب النارية » ، أو غلاف من الضوء تغلف به الأعضاء العلية . والأصواء المستعملة غالباً ما تكون ذهبية اللون أو فضية أو خضراء أو صفراء أو زرقاء فاتحة أو قاتمة أو وردية . وبعيد العلاج الروحي اللون المغيب في الجسد الاثيرى إلى حالته الطبيعية ، وهو ما يؤثر بدوره في الجسد الفيزيقي أى المادى — لاعلى الفور — بل بعد فترة قد تمتد إلى شهور .

وهذا العمل دفعنى إلى أن أحقق بجملة معنى عبارة أن « الفكر حقيقة واقعة » التى يرى البعض أنها مجرد مثل جار بلا مغزى . بل إن الفكر على العكس من ذلك شيء ينبغى اعتباره وتقديره إلى حد يدعو إلى العجب والخيرة . فقد حدث ذات مرة أن طلب إلينا أن نتخيل فى أذهانتنا ركبة لساق جريحة مربوطة فى أربطة بيضاء وهمية . وقالت لنا الروح . ل.ل. « إن أحكم ففكر فى المادة التى نأخذ فى إحاطة الركبة بها ، إن الركبة المريضة لا تحتاج إلا لهذه المادة كيما تلف بها فى رفق قلشقى . . وكان ذلك صحيحاً فقد كنت أنصور المادة التى كانت تحاط بها الركبة كما لو كانت أربطة تلف فيها .

وفى مناسبة أخرى كنا نشاهد كرة فضية مضببة فقالت الروح « كلا يادىرى إنك تفكرين فى اللون الأخضر ، بل فكرى فى لون فضى مثالى » ، فأجابت دبرى بأنها كانت تفكر بالفعل فى لون حلبة من حلى شجرة عيد الميلاد تمتاز بلون أخضر خاص بها . إن ذلك يبدو مثيراً بعض الشيء ، ولو أن الفائدة ليست مضمونة دائماً بقدر ما يمكننا من الحكم ، إلا أنه يبدو أن أغلب الحالات قد استفادت من هذا الأسلوب فى العلاج وكان بعضها واضحاً في نتيجته .

ثم يستطرد المؤلف « لى لست فى مركز من يشبث أن ليس ثمة شيء مما حدث لا يمكن تعليقه بالمصادفة ، لكنى واثق من أننا لم نلحق ضرراً بأحد ،

كما إنى أومن عن يقين ثابت أننا ربما نجحنا فى حوالى ٢٥ ٪ من الحالات فى الحصول على الشفاء الذى ما كان ليحدث لولا تدخلنا . وذلك رغم أنى أكتب بتحرج كبير كما قلت، ورغم أنى لم أطرق الموضوع إلا لأنى شعرت أنه ليس من الإنصاف فى شئ أن أكتب فصلا عن العلاج الروحى وأنجاهل فيه كل وصف لتجاربنا الخاصة مهما كانت هذه التجارب محدودة.

\* \* \*

وهذا الذى كتبه دودنج ليس بجديد فى البحث الروحى ، إذ العلاج يعتبر من أهم موضوعاته ، وفيه مؤلفات كثيرة ، وشهد بصحته أطباء كبار شهادات مؤيدة بالوقائع والأسماء والصور والإحصاءات ، وذلك إلى الحد الذى دفع الجمعية الطبية البريطانية ، فى سنة ١٩٥٦ إلى الاعتراف بصحة العلاج الروحى ، كما فتحت مستشفيات متعددة أبوابها للوسطاء المعالجين .

والى الحد الذى دفع المعهد الدولى لما وراء الروح ، فى باريس أن يشكل لجنة خاصة دائمة - هى اللجنة السابعة من لجان المعهد - مهمتها متابعة أعمال الوسطاء المعالجين للتمييز بين الصادقين منهم وغير الصادقين<sup>(١)</sup> . كما جرت فى العلاج الروحى تجارب ناجحة كثيرة فى بلادنا . ومع ذلك فإن من لازوهم الموضوع يخيل إليهم أنهم إذا نطقوا كلمة إيماء أو استهوا أو أوهم فقد أدفوا الموضوع حقه وألزموا معارضتهم الحجة ، دون أن يهتموا أنفسهم بعدم الاطلاع أو بالتسرع فى الحكم . على أن من حق القارىء أن يؤجل حكمه على موضوع العلاج الروحى - بالأقل - إلى أن يتم قراءة الفصل المقبل، فهو وثيق صلة بالفصل الحالى .

---

(١) راجع مجلة المعهد لسنة ١٩٦٢ ، وفى ص ٣ - ٥ منها تجد تفصيل لجانه الثلاث عشرة خلال عام ١٩٦٣ .



## الفصل السادس

### بيانات متنوعة علمية وعلاجية

تقيض المؤلفات الروحية بأدلة لا حصر لها على بقاء الشخصية بعد الموت، ولا يكاد يخلو مؤلف من عشرات منها تتفاوت في قيمتها التدليلية . والمستفاد منها في النهاية أن الكائنات العاقلة التي تتحدث أحياناً في جلسات الاتصال الروحي تختلف تماماً عن الوسيط أو الوسيطة من ناحية المستوى العقلي أو الثقافي . وتحدث الأرواح أحياناً على مستوى رفيع من ناحية المعرفة أو الأسلوب . وقد يكون ذلك في حضور وسيط أو وسيطة لا الملم لأيهما إطلافاً بالموضوع الذي يدور فيه الحديث . وربما يكون في غيبة تامة بحيث لا يعلم شيئاً حتى عن ماهية الموضوع أو الموضوعات التي دار فيها الحديث .

#### تقييد شخصية الروح

وقد يضاف إلى ذلك أن الروح المتحدثة قد تكون لشخص متقل حديثاً معروف جيداً لأحد الحاضرين أو بعضهم ، فيبدو التعاطف واضحاً بين مستواه الثقافي هنا وهناك ، بل بين نفس اللهجتين وتبدو نفس المميزات اللفظية المعروفة واضحة ، ونفس طريقة إدارة دفة الحديث التي تختلف بين شخص وآخر بطبيعة الحال ، بل نبرة الصوت التي قد تظهر عن طريق وساطة الصوت المباشر .

فكما تظل المعرفة على حالها بعد الانتقال تظل كذلك الميول والعواطف والمعلومات والاتجاهات والهوايات، إلى أن يلحقها بعض التطور على المدى البعيد لا القريب ، وعلى ذلك أجمعت الدراسات الروحية . بل إن الآراء العلمية والأدبية والسياسية وغيرها . . . . ومن مجموعها يتكون طابع يميز

شخصية الإنسان المثقف عن غيره — تظل على حالها أيضاً إلى أن يلحقها مع الوقت مزيد من النضج والفهم .  
ومن هذه الناحية يمكن تحقيق شخصية الروح ، كما يمكن تحقيقها من ناحية الذكريات الأرضية التي قد تظل عالقة بالذاكرة — في جوهرها بالأقل — خصوصاً بالنسبة للأحداث التي كان لها في نفس الروح قبل الانتقال أثر عميق

\* \* \*

وتحقيق شخصية الروح ليس دائماً أمراً هيناً ، وفي هذا الشأن يشير سير أوليفر لودج بالاعتماد على ثلاث رسائل وهي —  
أولاً : تجميع عدد من البيانات التدريجية التي ينبغي تسجيلها بعناية ومثابرة ، والتي قد تشير مجتمعة إلى شخصية روح معينة .  
وثانياً : استخدام طريقة التراسل المتبادل التي تعفى تلقى عدة أجزاء غير مفهومة من رسالة واحدة مترابطة عن طريق أكثر من وسيط ، بعد تقام مع الروح المرشدة . وبعد ذلك توضع هذه الأجزاء في مواضعها المثقف عليها فتصبح الرسالة واضحة مفهومة . وذلك لتفادي احتمال الدفع بالتدليس من جانب ، واحتمال تداخل عقل الوسيط من جانب آخر ، سواء أكان من وسطاء البقطة أم النيبوية<sup>(١)</sup> .

وثالثاً : الحصول على بيانات مميزة للروح المتصلة ، ويحسن أن تكون جديدة بصورة ما على الموجودين إذا أمكن ذلك . ومن ذلك مثلاً أن تدلى الروح ببيان معين عن موضوع معين إذا أمكن التحقق من صحة البيان بالوسائل العادية .

أما استجواب الروح في ذكريات ماضيها القريب أو البعيد ، ومهما كانت هذه الذكريات قوية — في تقديرنا — أو ضعيفة فقليل يأتي بنتائج حاسمة . وقد أجرى سير أوليفر لودج تجربة توضيحية في هذا الشأن ذكرها

---

(١) وطريقة التراسل المتبادل Cross Correspondences من ابتكار عالم النفس للبروف فرديريك مارز قبل انتقاله ، وقد أثبت بها شخصيته الخاصة بعد انتقاله إلى عالم الروح . (راجع ملحق في ص ٢٢١) .

دينيز برادل Dennis Bradley في مؤلفه عن « حكمة الآلهة »<sup>(١)</sup> . وهي أن لودج كان يتناول الطعام يوماً مع اثني عشر ولداً من أفراد أسرته فوجه إليهم الحديث قائلاً : « افرضوا أني قدمت وأردتم أن تمتحنوا ذكرياتي لتعرفوا ما إذا كنت أنا هو الذي أحادثكم أم لا ، فاسألوني الآن جميع الأسئلة التي تظنون أن الإجابة عليها قد تثبت شخصيتي لكم » .

وظل الأولاد يستجوبونه لمدة ساعة كاملة عن أشياء عديدة مرت في حياته وفي حيواتهم ، فصجز عن تذكر أي شيء من الأشياء التي كانت لا تزال عالقة بذاكرتهم ، ولذا قال لهم في النهاية إن ذلك يثبت أني لست أنا . فانا لست أباكم إذاً ! . . . .

ولذا فإن أحسن البيانات المقنعة بحقيقة شخصية الروح هي تلك التي تبيح مصادقة مشيرة إلى ذاكرة روح معينة بالذات ، ومثلها تلك التي تبيح عن طريق وساطة الصوت المباشر أو الكتابة المباشرة أو التلقائية ، أو التجسد ، أو الصور وما إلى ذلك .<sup>(٢)</sup> أو تلك التي تشير إلى مقدرة عليّة أو أدوية خاصة كانت تميز الروح قبل انتقالها .

\* \* \*

وكلما طال العهد بالروح في عالم الروح كلما تعقدت أكثر فأكثر مشكلة محاولة إثبات شخصيتها عن طريق امتحانها في ذكرياتها الأرضية ، التي تأخذ في التلاشي تدريجياً بطبيعة الحال كما تحل محلها ذكريات أخرى أجدى للروح وأنفع إذ الذكريات الجديدة تطرد عادة القديمة ، ما لم يكن لبعض الذكريات القديمة أثر يصعب محوه من العقل الباطن أو الواعي بحسب الأحوال . وفي هذا الشأن تقول الروح جوليا لوسيطها سير وليام ت . ستيد « إن الميلاد في عالمكم يحمو عادة الذاكرة عما حدث من قبل ، أما الميلاد في هذا العالم ( عالم الروح ) فيه تذكر أشياء أكثر مما كان تفعل من قبل ،

The Wisdom of the Gods.

(١)

(٢) راجع « موسوعة العلم الروحي » . Encyclopoedia of Psychic Science .

تحت كلمة Identity .

ومعنى هذا أيضاً أننا ننسى أشياء كثيرة تدريجياً مثل تلك المتصلة بالماديات والعناوين والمتسلكات والأسماء بقدر ما نستغنى عنها ، ولكن تبقى ذاكرة الأشياء التي تحمل الثمار . فهذه نذكرها ، وتنمو قدرة الذاكرة بصورة عجيبة تكاد تكون إعجازاً .

ولكن بعد وقت ما ، وأحياناً بعد وقت قصير ، هناك تأثير جديد يضاف إلى التأثير الآخر الذي يساعدنا على أن نصبح أكثر تواضعاً وبحرناً من الرذائل التي كنا متمسك بها ... (١) .

يضاف إلى ذلك اعتبار قد يكون له دوره في الخطأ في تعيين شخصية الأرواح خصوصاً منها الشخصيات التاريخية الكبيرة ، وهي أن الأرواح الغير الراقية تميل أحياناً إلى انتقال أسماء ضخمة كما تسترعى انتباه الحاضرين وتسعد بخداعهم بل إن هناك أرواحاً مصابة بلوثة جنون العظمة - شأن بعض مجائين الأرض - فتعتقد اعتقاداً جازماً بأنها أرواح عظماء معينين عاشوا على الأرض وفي وقت مات تحت اسم شارلمان أو نابوليون مثلاً ، ويمكنها الاتصال بالأرضيين والتأثير بصورة ما في وعى الوسيط أو الوسيطة ، وقد أكد هذه الحقيقة الغريبة الروح المرشد إمبراتور Imperator للأسقف ستانتون موزس (٢) .

وهناك اعتبار هام عكس سابقه ، وهو أن الأرواح الراقية العريقة كثيراً ما ترفض الإصاح عن شخصيتها الحقيقية لاعتبارات واضحة بذاتها ، ولذا قد تستخلم أسماء تكرية شتى . ثم هناك اعتبار آخر وهو أن هناك أرواحاً كثيرة تغيرت أسماءها في عالم الروح لاعتبارات لا تزال غير واضحة تماماً ، فالروح المتجسدة كآني كنتج قررت لسير وليم كروكس أن اسمها السابق على

(١) « بعد الموت » طبعة ١٩٥٢ من ١٤٧ .

(٢) راجع مؤلفه عن « شخصية الروح » Spirit-Identity

الأرض هو أنى أوبن مورجان ... وهكذا من شتى الاعتبارات التى ينبغى أن تراعى عند تحقيق شخصية الروح .

\*\*\*

ومن وسائل التثبت من حقيقة شخصية الروح أيضاً النظر إلى شكل الإنسان الذى كان يميزه فى أيامه الأخيرة قبل الانتقال ، فإنه يبدو لوسطاء الجلاء البصرى على حاله ، بل وفى نفس ملابسه أيضاً إلى أن يحدث تطور تدريجى فى الملامح وفى الملابس فيما بعد . ذلك أن ذاكرة الإنسان لها أثر مباشر فى الأثير المحيط بها . وعندما ترغب أى روح فى إظهار نفسها فى جلسة ما فإنها تعتمد إلى تذكر شكلها الأخير حتى يعرفها الحاضرون . وعليها أن تركز هذه الذاكرة بمقدرة كافية حتى تطبع جسدتها الأثيرى بالطابع المطلوب للتعرف عليها فى المستوى الأرضى .

وكذلك إذا أرادت التجسد متى توافرت وسائله ، أو إظهار نفسها فى صورة متى توافرت وسيلة التصوير الروحى عند أحد من الموجودين ، ومتى توافرت قدرة الروح على إظهار نفسها عن طريق عملية شاقة للروح وتحتاج إلى مران كاف ، وقد تنجح فى النهاية أو لا تنجح .

وغالباً ما تحتاج الروح إلى معونة من أرواح أخرى خبيرة بهذه الأمور تساعدوا فى إظهار نفسها على النحو الذى يقنع الحاضرين من الأرضيين بحقيقة شخصيتها . لذا كانت صور الأرواح تمثلها عادة فى سننها الأخيرة قبل الانتقال وفى ملامحها المعروفة أحياناً فى زياها المألوف ، مع أنها تكون عادة قد اكتسبت هناك ملامح أكثر شباباً . والغالبية العظمى تكون قد غيرت أزياءها الضيقة المألوفة على المستوى الأرضى إلى أزياء أكثر احتشاماً واتساعاً .. لذا تقول الأرواح إنها تعرف القادمين الجدد إلى هناك من أمرين : من مظهر الشيخوخة أو الإعياء الذى قد يبدو على وجوه بعضهم ، وأيضاً من أزيائهم ، فإن عدداً كبيراً من المنتقلين يظل مصرّاً على «ارتدائه» نفس أزيائه الضيقة القديمة بحكم الذاكرة وحدها لمدد تتفاوت بحسب مرونة كل منهم .

ذلك أنه لا إرغام هناك على إنسان في أى أمر من أمور الحياة . إنما يحىء التطور بطيئاً أو سريعاً من ناحية تفكير الإنسان وطبعه الخاص . فإذا تطور العقر فقد تطور في الإنسان كل شيء ، وإذا جمد العقل فقد جمد فيه كل شيء . أليس ذلك هو ما يحدث أيضاً على المستوى الأرضى ؟

لذا كان العالم هنا عالماً هناك ، والجاهل هنا جاهلاً هناك ، إلى أن يتغلب على جهله ويحصل على المعرفة التى تلزمه تدريجياً ، وقد يطول به الأمد إذا كان على درجة من العناد أو الغباء ، وقد يسير في طريق التقدم بشكل واضح إذا كان على استعداد . طيب من ناحية المرونة والذكاء . وسبل المعرفة متوافرة هناك بما يتجاوز كثيراً سبلها على المستوى الأرضى من ناحية المدارس والمكتبات والمعاهد والمتاحف والمعامل وغيرها .

ذلك فضلاً عن أن بعض الأرواح قد يحصل على التقدم التدريجى عن طريق الملاحظة المستمرة لأحداث الحياة الأرضية ، وعن طريق الإتيال على العمل الذى قد يروق له والذى يتفق مع ملكاته ومع مستواه العقلى والخلقى ، بدون إرغام عليه ولا ضغط من أى إنسان . وعند هذه المعاني التقت الدراسات الروحية<sup>(١)</sup> .

#### أنواع عالم قديم الأرضيين

فلا غرابة إذا وجدنا بعض المثقفين على المستوى الأرضى — أو بعض العلماء — يستفيد أحياناً من الاتصال بأرواح راقية فيتلقي معلومات لم تكن تنظر بباله من قبل ، ولم يكن أحد منهم يتصور إمكان الحصول على مثلها عن طريق الوساطة الروحية . وكثير من العلماء الأرضيين المشهود لهم بالعمق وبالآتزان أعلنوا صراحة هذه الحقيقة ، وهى أنهم استفادوا من معلومات بعض الأرواح ، وأنهم اضطروا أن يراجعوا بعض آرائهم في الحياة ، أو بعض نظرياتهم العلمية في ضوء معلومات صحيحة تلقوها عن طريق الوساطة الروحية .

(١) ولنا عودة تفصيلية إلى وصف « ظروف الحياة في عالم الروح » في الباب الثانى من الجزء الثانى .

وقد صرح بذلك سير أوليفر لودج عالم الطبيعة الذي كان مديراً لجامعة برمنجهام وعضواً في الجمعية الملكية في مؤلفه «ريموند أو الحياة والموت» . وفيه يراجع هذا العالم الكبير نظرياته القديمة في ضوء معلوماته الروحية عن المادة والطاقة والزمان والمكان والإنسان . كما يراجع فهمه القديم لجوانب فلسفية كثيرة للحياة ، وذلك إلى حد أن أكثر من نصف كتابه الضخم هذا يدور حول هذه المعاني الجديدة التي تخالف آراءه القديمة .

بينات لها قيمتها من تمامه

وهذه واقعة تشير إلى المستوى العلى الذى قد يبلغه بعض الأرواح المتحدثة في الجلسات الراقية نشرتها جريدة لومين Lumen التي تصدر في برشلونة ونقلتها عنها المجلة الروحية الفرنسية<sup>(١)</sup> ، ومقتضاها أن الدكتور جوان ريكالد Juan Ricalde وهو جراح بارز بجمهورية باراجواى ورئيس سابق لهذه الجمهورية كان موجوداً في مدينة سان باولو بالبرازيل حيث تقم الكونتيسة تانو Tano ، التي كانت تعقد في منزلها جلسات روحية تدعو إليها بعض الشخصيات . فدعت الدكتور ريكالد إلى حضور إحداها ، لحضر رغم أنه أكد لها مقدماً عدم إيمانه بوجود أرواح أو بحياة تلى الموت . لكنه قال إنه على استعداد للاقتناع إذا قدم له الوسيط الدليل المقنع . وبعد أن انخضت جميع الاحتياطات اللازمة لمنع التدليس أعطت إحدى الأرواح رسالة تناولت فيها بالالفاظ الفنية الدقيقة مسألة من مسائل الجراحات الشديدة التعقيد . وبعد انتهاء الجلسة كتب الدكتور ريكالد يائناً بيده جاء فيه : -

« نعم إن هذا يبدو غير قابل للتصديق لكنه صحيح . فالأرواح موجودة على سبيل اليقين ويمكنها أن ترشدنا . أتعلون ماذا قالت لي هذه الروح ؟ لقد كنت أستمع إليها وأتبادل معها الحديث خلال ساعتين وعشرين دقيقة كالو كنت أحدث زميلاً عظيماً بخصوص عملية جراحية ساجريها

غداً ، وأنى لمقتنع أن الأمر خاص بروح لا بإنسان حى . وكانت هذه الروح متخصصة في الموضوع فأجابت بتدق وبوضوح على جميع أسئلتى وعلى ما أثاره ذهنى من اعتراضات شتى .

وعلاوة على ذلك فقد أمكننى أن أتحقق من ظاهرة يعجز العلم عن تفسيرها ، فإنه أثناء النسيوبة تغيرت درجة حرارة الوسيط فجأة ، وكانت تظهر بقعة من خمس إلى ثمانى درجات نفخس عشرة فمشرين درجة حتى وصلت إلى ٣٧ درجة ، ثم إلى ٤٠ درجة ستنجراد . وكان ذلك هو الشأن أيضاً في النبض الذى نزلت سرعته إلى ست نبضات لحسب في الدقيقة ، (١) .

\*\*\*

وتشبه ذلك الواقعة أخرى وردت بالحلمة الروحية الفرنسية أيضاً (٢) مقتضاها أن أحد العلماء الحاضرين ناقش الروح الراقية التى كانت تشير إلى نفسها بكلمة سيمبول Symbol — أى الرمز — في موضوع الإشعاعات الكونية المسماة ميليكان Millikan فأجابت الروح بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ .

« تأتى هذه الإشعاعات من الأرض ومن الفضاء في نفس الوقت . وبمجرد أن تتقاطع الأشعة الصادرة من الأرض مع تلك الصادرة من الكواكب تنخفض التدرجات الطبسية التى تصحب أكثر سيولة وأشد بطقاً فتسمح للطاقة الهدامة فيها أن تمر . وهذه الطاقة عبارة عن كربين ومائى هيدرات الكربين Carbores Hydratés الشديد المنف . ومن خصائصه أنه يسمح بتصحيح الأوزون ( غاز ينجم عن تكثيف الأوكسجين ) عن طريق الاحتراق . وبعضى السنين تخرج الغازات المخربة الداخلية ولا يمكن للأوزون أن يتغلب عليها لأنه ضئيل القدر إلى مدى يتعذر تقديره infinitésimale . »

(١) سجل الباحثون في كل مكان هذا التغير الجديد للفاجىء في النبض والتفص عند بعض وسطاء النسيوبة واستخدموا في ذلك أجهزة دقيقة . ومنهم هير وارد كارنجتون الأمريكى ( مجلة Fate عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥ ) ومنهم هارى برايس في إنجلترا في مجوه على الوسيط روى شلير والوسيلة مثلا . وراجع أيضاً مقالاً للستر دادل E. E. Dudley عنوانه « تحول الطاقة في الجلسات الروحية » في عدد يولي ١٩٢٦ من صحيفة « جية البيث الروحى الأمريكية » A. S. P. R. Journal.

(٢) عدد ديسمبر سنة ١٩٣٥ .



ويضيف الأستاذ ليون شين Léon Chéne معلقاً على هذا البيان من الروح سيمبول أنه منذ أوائل سنة ١٩٣١ وعلباء الطبيعة مقتنعون بأن إشعاعات ميليكان تنبعث من مصادر بحائية ومن أماكن فلكية . لكن في أغسطس سنة ١٩٣٢ أودعت العلامة إيرين كوري Irène Curie تقريراً في أكاديمية العلوم تزعج فيه هذا الفرض القديم عن إشعاعات ميليكان . ثم تمكن العالمان دوفيليه Danvillier ورينيه Regner من ستوتجارت، ثم العالم بيكار Picard من هلم هذا الفرض برمته تقريباً مما يؤيد تماماً أقوال الروح سيمبول هذه !!

• • •

وهذه واقعة أخرى يرويها جراح برازيلي كبير وأستاذ في كلية الطب بجامعة بايا Baya ، ونائب سابق في اتحاد المؤتمر التأسيسي البرازيلي ، وهو الدكتور متى براسيلار Matta Bracellar : —

« توجهت في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٧٢ إلى أنرييدس برادو Enripidés Prado كيما أشاهد عملية فتح خراج لطفل بواسطة طبيب من عالم الروح ، وكانت الوسيطة هي مدام آنا برادو Anna Prado . وتقدم إلى الطفل واسمه ج. اندراد Andrade . لاوسنه ١١ عاماً ففحصته قبل العملية وتبينت أن به خراجاً تحت إبطه الأيسر . وكان يتعين علي إذا ما شئت أن أتدخل بنفسى الانتظار لمدة ثلاثة أيام أو أربعة حتى لا أحمل المريض سوى اليسير من الألم بالنظر إلى التهاب موضع الخراج . وفي الساعة التاسعة مساء دخل الوسيط إلى الغرفة المظلمة ، وجلس الحاضرون متشابهين الأيدي ، وجلس الغلام بجوارم بعد أن كشف عن ذراعه الأيسر .

« وبعد نصف ساعة تجسد وجهان ، أحدهما لروح تسمى جوآو Jooa قرناد كثيرًا جلسات برادو ، وثانيهما لروح بمحولة تقدمت نحو الكرسي الذي كان يجلس المريض عليه ، ثم صار جسم جوآو أكثر وضوحاً فلمست أصابعه ، وأخيراً ظهر شيخ كامل تقدم ناحية المريض وانحنى عليه بطريقة شخص

يجرى عملية . و انتهت العملية بعد ثلاثين دقيقة ، فانسحب الشبح واختفى وأخبرنا بضم الوسيط بأنه لم يفتح الخراج أكثر مما فتحه حتى يوفر على المريض ألماً أشد وطأة ، وأن العملية تعد على هذا النحو كافية كما تؤدي إلى الشفاء العاجل . ثم قال : « إن الصغير لن يشعر بأى ألم بعد الآن » .

« ثم أضيتُ الغرفة وقدمت ناحية المريض ، ولقرط دهشتي العظمى تبينت أنه يمسك يده منديلاً ملوثاً بالدم والصديد ، وقد فتح الخراج وكان لا زال يتنضح دماً وصديداً . وقد أحس الفتى بحصول التدخل الجراحي أثناء حصوله ، لكنه كان ألماً محتملاً بحيث لم نسمع منه شيئاً خلال النصف الساعة »<sup>(١)</sup> . هذه شهادة أستاذ إحدى كليات الطب تنقلها للقارىء بمجروفها ، فهل له مصلحة في الكذب أو المبالغة ؟ ...

\*\*\*

وتشبه الواقعة السابقة أخرى رواها مراسل جريدة « ديار برذاتوات » الهرازيلية ملخصاً أن مريضاً إيطالياً يدعى أنريادى برناردى يعمل عاملاً في صناعة الصلب أجرت له الأرواح عملية إزالة الزائدة الدودية ، بعد تجسدها ، وكان ذلك في غرفة مغلقة ومختومة بالشمع ، وكان ينتظر إلى جوارها أحد عشر شخصاً منهم ثلاثة من الأطباء المنكرين للروحية الذين أصابهم الذهول مما تحققوا منه بأنفسهم قبل الجراحة وبعدها من استئصال الزائدة الدودية للمريض ووضعها في وعاء للكحول : وقد شهدوا بأنه لا يمكن لغير جراح ماهر جداً أن يقوم بمثل هذه الجراحة حتى لو كانت الغرفة مضاءة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الحلة الروحانية عدد مايو سنة ١٩٢٣ م ص ٢٣٠ .

(٢) راجع تفصيل الواقعة بقلم الدكتور على راضى في « مجلة عالم الروح » سنة ١٣٤١ العدد الأول

الأمير تسجل ويورد إشعاعات غريبة في غرف الجلسات وهذه الظواهر الواسطة الفيزيائية التي قد تصل إلى حد تجسد طبيب أو أكثر تجسداً تاماً أو جزئياً للقيام بجراحات تشبه في وسائلها الخارجية الوسائل الأرضية نادرة مع ذلك . فلم تسجل الجلسات إلا حالات قليلة من هذا القبيل، فلا يتصورن أحد أن هذه هي الطريقة المألوفة في العلاج الروحي . بل إن العلاج الروحي كما ذكر لورد داودنج في الفصل السابق<sup>(١)</sup> يتم عادة بوسائل مختلفة تماماً عن التجسد الكلي أو الجزئي للروح ، وهو في ذاته أمر قليل الحدوث . إذ يتم غالباً بواسطة أرواح غير منظورة (إلا من وسطاء الاستشفاف) ، وبوسائل غير مادية هي عبارة — في أغلبها — عن إشعاعات مختلفة من مصدر غير أرضي يشاهدها أحياناً الحاضرون جميعاً في الجلسات العلاجية .

وأمكن تسجيل إشعاعات مماثلة بالتصور الفوتوغرافي بمناسبة تحقيق واسطة ج . لويس من سوث ويلز داخل «الكلية البريطانية للعلم الروحي» ، كما أمكن تصوير أجهزة — غير معروفة المصدر — وهي تعمل في الغرفة ، وكان بعضها يدور بسرعة دوران المروحة الكهربائية ، والوسيط مقيد الوثاق بالحبال في كرسيه وهو في غيبوبة عميقة ، فضلاً عن وجود جهاز كهربائي متصل بهذه الحبال كما يتم عن أية حركة قد تصدر من الوسيط كما هو مبين باللوحات الأربع الآتية .

فهل للحكامير التي التقطت هذه الصور — وهي كثيرة تجدها في عدد يناير سنة ١٩٢٩ من مجلة «العلم الروحي» التي تصدرها الكلية —<sup>(٢)</sup> عقل باطن صور لها أو هاماً خرافية ؟ أم هل تواطأ علماء كبار في معهد علمي راق على خداع البيانات العلمية لتغير حكمة مفهومة ولا سبب واضح ؟

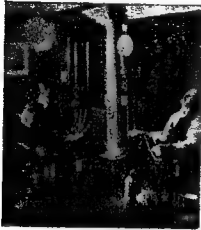
(١) راجع ما سبق ص ٣٩٠ — ٣٩٤ .

(٢) ص ٣٣١ — وما بعدها . *Psychic Science* .

ظواهر غريبة تسجلها الكاميرا في «الكلية البريطانية للعلم الروحي»

(٢)

(١)



الوسيط في غيبوبه مقيد الوثائق وقد ظهر كرسبه وقد ظهر في أعلا الصورة جهاز مضى بهجول المصدر يدور كالثقله كما أخذ مصباح الثريا الأوسط يطلى إشعاعاً قوياً مخالفاً لطبيعته المألوفة في الصورة رقم (٤)

الوسيط في غيبوبه مقيد الوثائق وقد ظهر جهاز مضى بهجول المصدر يسدل بهجواره كما ظهر فوقه شيخ مصباح بهجوار مصباح حقيقي مضى .

(٣)



الوسيط مقيد الوثائق في غيبوبه ومصلة به أجهزة كهربية تم عن أية حركة قد يأتي بها . وعندما وضعت مضخة إلى جوارها أخذت تدور من تلقاء نفسها بسرعة شديدة .

الوسيط في غيبوبه وبجانبه بطاقة معلقة في الهواء تدور بسرعة خيالية بدون وسيلة منظورة .

بروت علمية في الموعود الروحي

والعلاج الروحي يتم عادة مجاناً في يثبات كثيرة وكتبت عنه مؤلفات تعد بالآلاف ، وتعرض له باحثون كثيرون من أطباء وغيرهم . وأثبتوا جدواه أحياناً في علاج بعض حالات من الأمراض الجسدية والعصبية بشرط أن تتوافر لنجاحه وساطة راقية وأرواح قادرة على مباشرته . ومن أهم المراجع فيه كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » ، وهو خلاصة تجارب دامت ثلاثين عاماً فيه للطبيب الأمريكي كارل ويكلاند Carl Wickland<sup>(١)</sup>.

وقد جاءت نتائج تجاربه مؤيدة لتجارب الطبيب الأمريكي تيتوس بول Titus Bull وكيل جمعية البحث الروحي الأمريكية A. S. P. R. وعضو «الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم» التي راصلها لدى عشرين عاماً ، ولخصها في مؤلفاته ظهر في سنة ١٩٣٢ عنوانه «تجارب في علاج العقول المريضة»<sup>(٢)</sup>. وكانت وسيطته في طرد الأرواح الماسية تدعى مسر ديوك Duke ومبين تلخيص لها في مجلة «الكلية البريطانية للعلم الروحي»<sup>(٣)</sup> . وتدور كلها حول علاج بعض الأمراض المستعصية التي ثبت بعد بحث كاف أن مصدرها من روحي Obsession أو استحواذ كامل Possession فتنجح في علاجها هذا الطريق ، بعد أن فشلت تماماً السبل المألوفة من تحليل نفسي وصدّات كهربائية وغيرها .

ومن يريد الاستزادة في هذا الموضوع يمكنه أن يرجع أيضاً إلى بعض مؤلفات هاري إدواردز Harry Edwards أشهر معالج روحي معاصر ورئيس «الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين»<sup>(٤)</sup> ، ومنها «علم العلاج الروحي»<sup>(٥)</sup> ،

(١) راجع عنه ما سبق في ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٢) Experiences in Healing Relative to Diseased Minds. (٣)

(٣) عدد أكتوبر ١٩٢٨ ( مجلد ٧ عدد ٣ ) ص ١٩٧ - ٢١٤ .

والتلخيص بقلم سكرتيرة الخاصة هيلين س لامبرت Helen C. Lambert

(٤) National Federation Of Spiritual Healers. (٤)

(٥) The Science Of Spirit Healing. (٥)

(١٩٤٥) و «العلاج الروحي»<sup>(١)</sup> (١٩٤٩) وغيرهما<sup>(٢)</sup>. وذلك بالإضافة إلى الكتب التي وضعت عن هذا المعالج من مؤلفين ثقة حققوا وساطته بأنفسهم مثل موديس باربانيل وبول ميلر وقد أشرنا إلى هذه المؤلفات فيما سبق<sup>(٣)</sup>. وقد أجرى هاري إدواردز جلسات علاجية علنية متعددة منها جلسة



هاري إدواردز

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٥٤ في قاعة ألبرت بلندن حضرها ستة آلاف شخص كان من بينهم لجنة من الأطباء أرسلتها الجمعية الطبية البريطانية، كما تحقق نفسها ما يتم في هذه الجلسات من معجزات علاجية عجيبة للعقول. كما حضر الاجتماع أعضاء اللجنة التي كان قد شكّلها أسقف كاتدرى لتحقيق الظواهر الروحية. وقد نجح هاري إدواردز في هذه الجلسة في ردحاسة السمع

لسيدة صماء منذ أربعين عاماً، وفي شفاء عمود فقري مشوه لطفلة، وحالة شلل أطفال لطفلة أخرى، وغدة متضخمة في الرقبة كانت تمنع صاحبها من

## Spirit Healing.

(١)

(٢) راجع أيضا للسيرة هاري إدواردز.

## A Guide To Spirit Healing.

### Psychic Healing.

### The Evidence For Spirit Healing.

### The Truth About Spiritual Healing.

### The Power Of Spiritual Healing.

### The Mediumship Of Jack Webber.

### The Mediumship Of Arnold Clare.

وراجع أيضا كتاب The Quest For Healing لسير جودفري وين Godfrey

Winn (١٩٥٦) ويدور حول وساطة فيفيان درايت وسمز شيرد وغيرهما.

وبالفرنسية راجع كتاب Les Guérissons Supranormales للباحث الروحي

رينيه ترينزيوس René Trintzius وبين به بعض حالات تمت لشفاء معجز على ثلاثة أطباء

من أعضاء أكاديمية الطب بباريس بعرفة الوسيط شارل پارلانج Charles Parlange.

(٣) راجع ما سبق في ٢٥٠ ، ٢٥٤.

النطق ، وحالات أخرى كثيرة ذكرتھا موشحة بالصور جرائد الاوبزرفر  
ونيز أوف ذي وورلد ورينولد نيز وديبول وصنداي بكتوريال وصنداي  
جرافيك وديلي سككش والتيمس وغيرها .

وتاريخ الحركة الروحية يعرف معالجين كبار آخرين غير هاري إدواردز  
منهم الدكتور بومروي Pomeroy ومسز هيس وفيليسيا د . كروسلي  
ووليام باريش ويلي .

ومنهم أيضاً مسز ريلت Wriedt ومبيلة العلاج والصوت المباشر  
الأمريكية ، ومسز نينا فرانسس Nina Francis ، ومسز إيلين جاريت  
Ellen Garrett<sup>(١)</sup> . وقد حقق وساطة بعضهم الاستاذ ر . ه . سوندرز  
R. H. Saunders في مؤلفين هامين له في العلاج الروحي : أولها ، العلاج  
عن طريق سفارة الروح<sup>(٢)</sup> ، . وثانيهما ، الصحة : استردادها والحفاظة  
عليها<sup>(٣)</sup> .

وقد كان يمين على هؤلاء الوسطاء الثلاثة الآخرين روح معالج معروف  
جيداً في النواثر العلاجية في الغرب وهو الطبيب عبد اللطيف الفارسي الذي  
يرأس إحدى الإرساليات العلاجية الهامة في الأجواء . كما كانت نفس  
الروح تيمين أحياناً على المعالج الشهير باريش Parish وعلى وسيط التجسد  
الأمريكي فرانك دكر Frank Decker . وقد قدم المؤلف الثاني سير آرثر  
كوتان دويل بمقدمة يسرد فيها بعض أنباء اتصالاته الخاصة بروح  
الطبيب العالم عبد اللطيف الفارسي هذا .

علماء كبار بمقوله صحة المروج الرومي  
وقد قام علماء ذوو سمعة عالمية في الطب والفسولوجيا بتحقيق عدد

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١٦٦ .

(٢) Healing Through Spirit Agency.

(٣) Health, its Recovery and Maintenance.

ضخم من حالات الشفاء المعجز في شتى صورده وأوضاعه . و انتهوا إلى التسليم به حقيقة علمية مقررة ، سواء منه ما يتم بمعرفة معالجات من الوسطاء الذين خضعوا لتجارهم الصارمة ، أو ما يتم في زيارات معروفة قد يحتفى فيها العنصر الأدبي كما يتبنى العنصر الروحي الخالص يعمل عن طريق مياه محملة بوسائل روحية بوسائل لا يزال يحفلها العلم المادى .

فلا شهد لحالات من الشفاء المعجز التي تحقق منها بنفسه الطبيب العالمى الكسيس كارل Alexis Carrel مدير « معهد روكفلر » بنيويورك<sup>(١)</sup> والحائز على جائزة نوبل ، وأشار إليها إشارة صريحة في مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول L'homme Cet Inconnu » وفيه يقول « ولقد حاول المؤلف أن يتعلم خصائص هذه الطريقة في الشفاء مثلما تعلم طرقة العادية ، وبدأ دراساته لها عام ١٩٠٢ ، أى في وقت كانت وثائق هذا العلم نادرة فيه ، وكان من الصعب جداً على طبيب شاب ومن الخطر على حياته المستقبلية أن يبدى أى اهتمام بمثل هذا الموضوع . . أما اليوم ففي إمكان أى طبيب أن يلاحظ المرضى الذين يحضرون إلى لورد Lourdes (حيث يوجد مزار مشهور) ويفحص السجلات المحفوظة في المكتب الطبي .

« ولورد مركز لاتحاد طبي دولي ويتكون من عدد كبير من الأطباء ، وقد أخذت الكتب والنشرات التي تبث الشفاء المعجز تنمو وتكثر ببطء . ومن ثم بدأ الأطباء يصبحون أكثر اهتماماً بهذه الحقائق الخارقة ، ولقد أبلغت حالات كثيرة للجمعية الطبية ببوردو Bordeaux بواسطة

---

(١) ولد الدكتور الكسيس كارل في سنة ١٨٧٣ بمدينة ليون بفرنسا ثم أصبح أستاذاً في كلية الطب بها . ثم سافر إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٠٥ حيث عمل في معهد روكفلر للأبحاث الطبية بنيويورك لمدة ثلاثين عاماً . وحصل على جائزة نوبل في الطب في سنة ١٩١٢ ، وأصبح مديراً لهذا المعهد إلى أن عاد إلى فرنسا في سنة ١٩٣٩ حيث أشرف على عدد من المعاهد الطبية والمستشفيات . ومرف بأبحاثه السيقة في القلب الليكائى وتولى يابريس في نوفمبر من عام ١٩٤٤ .



أستاذة مدرسة الطب والدين بأكاديمية نيويورك الطبية التي يرأسها الدكتور يترسون ، ... (١).

كما شهد لحالات متعددة من الشفاء المعجز الدكتور جيميل Commel أستاذ الطب الباطني بجامعة جلاسجو، وزميله الدكتور كولفن Golvin أستاذ الجراحة بنفس الجامعة ، وسير وليام أوسلر W. Osler أستاذ الطب الباطني بجامعة أ كسفورد ، والدكتور كارميكل Carmichael أستاذ علم الصحة وأمراض المناطق الحارة بجامعة لندن وأحد المؤلفين لكتاب A Text Book Of Medicine الذي يدرس في كليات الطب ... ومثلهم كثيرون الآن .

وهذه الشهادات لم تلق على عواهنها ، لأن أمثال هؤلاء لم يتعدوا أن يلقوا هذا النوع من الشهادات جزأفاً في أمور خطيرة تمس إلى أبعد الحدود سمعتهم الأدبية ومكانتهم العلمية لو كانت فيها كلمة واحدة قيلت ارتجالاً ، فالارتجال في تكوين الرأي لم يكن يوماً من شيمة هؤلاء العلماء ، ولا تغذية أوهام العوام أو الانقياد لها ..

\*\*\*

بل ما على المتشكك إلا أن يراجع كتاباً واحداً مثل كتاب « المسألة الكبرى والبيئة على حلها » (٢) للطبيب جورج لندسي جونسون George Lindsay Johnson الحاصل على أكبر شهادات طبية في العالم منها شهادة F.R.C.S. من إنجلترا ، و F.R.S. من إيطاليا وغيرها . وفيه يتحدث بدوره عن حالات شفاء غارقة حدثت في مدينة Lourdes بمجال البرانس حيث يوجد المزار الذي تحدث عنه آنفاً الدكتور كاريل .

وتجد بياناً وافياً أيضاً في كتاب « البراهين الطبية للعلاج المعجز » لمؤلفه الطبيب الفرنسي لي بك E. Le Bac جراح مستشفى سان جوزيف بباريس ، وقد نقله إلى الإنجليزية الدكتور إزارد E. Izard وقمعه للقرام

(١) راجع الترجمة العربية للأستاذ طاهر شفيق ص ١١٨ ، ١٢٠ .

(٢) The Great Problem And The Evidence For Its Solution. (٢)

الدكتور إرنست وير Ernest E. Ware كبير جراحى مستشفى سان جون ولينزابث بلندن . كما تجد ياناً آخر عنها فى كتاب « عشرون حالة شفاء فى لورد » مؤلفه الدكتور دى جراند ميزون دى برينو De Grand Maison De Bruno وقد نقل بدوره إلى اللغة الانجليزية .

ويقدم الدكتور لى بك بيانات إكلينيكية كاملة عن إحدى عشرة حالة لشفاء معجز مع أسماء الأطباء الذين قاموا بفحصها . ومن الحالات التى شفيت :

- ١ - حالة خطيرة للعروق الدوالى ٢ - كسر قائم فى ساق
  - ٣ - كسر غير قائم فى فخذ ٤ - انحناء فى الظهر بسبب مرض بوت
  - ٥ - قرحة شديدة فى الساق ٦ - ذئبة فى الفم
  - ٧ - أعرجاج فى القدم ٨ - درن يرتوى به ناصور
  - ٩ - ستة ثقوب فى الأمعاء فى وقت واحد
  - ١٠ - حالتان لسرطان بشرى خاطئ ١١ - سل رئوى ذو تعجيب
- وهذه حالات بحشت بحثاً دقيقاً واتخذت فيها احتياطات كافية تحول دون شبهة الخطأ فى الحكم أو التسرع فى التقدير .

ويقول الدكتور جورج لندسى جونسون فى شأنها « إننا لا نعرف إلا النزر اليسير جداً من قوانين الطبيعة ، ومن ثم تبدو ظواهر كثيرة لأول وهلة أنها عاكفة للطبيعة ، فإذا ازدادت معارفنا علمنا أن هذه الظواهر خاضعة فى الواقع لقانون طبيعى ، ويختفى عندئذ مظهرها المعجز الخارق للطبيعة .

لكننا زيادة على ذلك القوانين الطبيعية التى تحكم العالم المادى بدأنا نعرف عالماً آخر مخالفاً كل المخالفة لعالمنا ، وهذا العالم هو الذى نسميه عالم الروح . ولا مرأ فى أننا نعرف الكثير من ظواهر الحياة ، ولكننا سنجد أن هذه الظواهر الحيوية ترجع فى الأصل إلى شيء وراء الحياة . وهذا الشيء هو الذى طالما قلت عنه إنه منبج الحياة التى ماهى فى الواقع إلا المظهر المنظور لنفس . وكلما مضينا فى درس طبيعة الحياة ازدادنا اقتناعاً بأنها شيء .

منفصل عن العالم الفيزيقي<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

هذا وقد أذاعت الجمعية الطبية البريطانية تقريراً في سنة ١٩٥٦ جاء فيه أنه « ينبغي التسليم بأن كثيراً من طرق العلاج تخرج عن نطاق علمنا . غير أنه لم يعرف مطلقاً أى نوع من المرض عولج بالطرق الروحية وحدها ولم يكن ممكناً أن يعالج بالطرق الطبية<sup>(٢)</sup> » .

وليس مقتضى ذلك أن العلاج الروحي مضمون دائماً، أو أنه في أية صورة من صورهِ قد ينفي عن العلاج الطبي العادي . فهو ليس أكثر من وسيلة من وسائل العلاج التي قد تنجح كما قد تفشل ، وربما تنجح أحياناً في أخطر الأمراض وتفشل في أهورها شأنها فليس هناك علاج روحي « مضمون » في أية حالة من الحالات .

لذا لم يصل العلم بعد إلى معرفة نواحي العلاج الروحي، ولا إلى أى تحديد لنطاقه، ولا إلى إخضاعه إلى سبل تماثل بصورة أو بأخرى وسائل العلاج الطبي العادي . وكل ما لوحظ في هذا الشأن أن هناك أمراضاً معينة تعتبر أكثر استجابة للوسائل الروحية من غيرها . وأن هناك أمراضاً قد لا تستجيب لهذه الوسائل، وبخاصة تلك التي عرف لها مصدر من ميكروب أو فيروس معين . وكما ثبت أن أصل الداء اضطراب في وظائف الأعضاء مجهول المصدر، أو حالة مس أو استحواء كلما كان ذلك ادعى لاحتمال نجاح العلاج الروحي وتفوقه في هذا الشأن على السبل العادية المتبعة في طب الأمراض العقلية والنفسية، والتي لا يزال بعضها يتعثر في سدود ضخمة من العناد هي التي تقصر عجز وسائله وقصورها الواضح حتى الآن .

---

(١) راجع بياناً تفصيلياً عن هذه الحالات قلا من كتاب « المسألة الكبرى » للرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير في مجلة « عالم الروح » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٤ ص ٢ - ٢٦ . وراجع ما سبق في ص ١٥٩، ١٦٠ من رأى الفيلسوف ويليام جيبس في صحة العلاج الروحي ص ٢٠ من رأى ريجسون، وكلاهما أفضل فلاسفة بلاد في عصره . وكلاهما اختلفتا عن تجارب عملية حقق مصحتها بنفسه . (٢) راجع ما نشر بمجلة أخبار اليوم بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٥٦ تحت عنوان « الجمعية الطبية البريطانية تعترف بالعلاج الروحي » .

## العلاج الروحي بالصور



حالة انفج عصى مفعلى يمالها حارى إدواردز الإيجاح فى حالة منيرة ( من كتاب قوة  
العلاج الروحى الصادر فى سنة ١٩٦٣ ص ٤٨ )



حالة التهاب نخاع شوكى polio-myelitis شفييت فى مصحة خاصة بالعلاج الروحى  
( من كتاب «العلاج الروحى» ص ٤٨ )



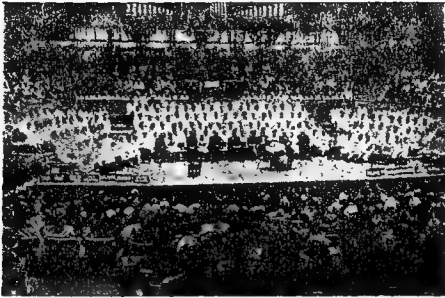
حالات روماتزم مفصل Rheumatoid Arthritis في اليدين يشفيها حاري إدواردز  
بالعلاج الروسي الملقى في قاعة المحفلات الملكية بلندن  
( للرجع السابق ص ٦٥ )



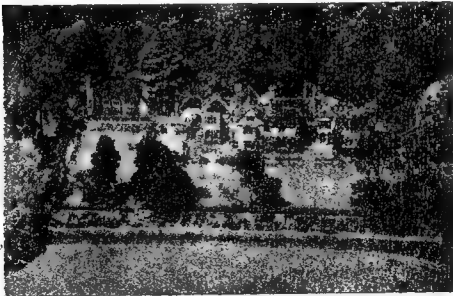
تس المريض بعد شفائه أمام الأطباء وولد  
ألفي عصاه وعاد يسير منتصباً



مرضى روماتزم المفاصل  
Rheumatoid Arthritis  
يقدمون إلى العلاج الروسي الملقى مستعدين للعصاه



للمالكون من أعضاء « الاتحاد الوطني للمالكون الروحيين » يمالكون عتاً في « القاعة للشركة  
الصفحات » بلندن Royal Festival Hall تحت إشراف هيئة خضفة من الأطباء والجراحين  
توقع الكشف الطبي على كل مريض قبل العلاج الروحي ويعد لتسجيل النتائج . وكل ذلك  
يحصل بصفة دورية منتظمة ( من كتاب قوة العلاج الروحي الصادر في سنة ١٩٦٣ م ١١٣ )



منظر من الجوانب غصصة العلاج الروحي منزلها The Sanctuary Burrows Lea  
Shere, Surrey, England يصدحاً سنوياً للرؤى بأمران مستصبة التماسا العلاج الروحي  
بمعرفة « الاتحاد الوطني للمالكون الروحيين » (من للرج السابق م ١٢٩ )

## الفصل السابع

### تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر

من الألفاظ أو الطلاسم التي يقف العلم المادى إزاءها صامتاً لا يعبر جواباً ظاهرة الشغب المجهول المصدر، ومنها ظاهرة « المنازل المسكونة » . وما دام لا يعرف لها تليلاً فلا توجد هذه الظاهرة، ومن يعتقد بها فهو ساذج يردد خرافات العوام ١١ .

لكن ما العمل إذا كان بعض كبار العلماء الماديين قد حقق بنفسه هذه الظاهرة، وتحقق من صحتها بكل الأساليب المادية الصارمة التي يملكها العلم المادى للفحص والتحقيق ؟ . ومنهم من خصص لها باباً أو أكثر في مؤلفاته، ومنهم من خصص لها مؤلفاً برمته أو أكثر . ولم يكن ذلك نقلاً عن الغير، فهي في هذه المؤلفات ليست روايات تروى للتسلية بل إنها تجارب علمية بحث .

وقد كان هؤلاء العلماء يتفقدون مجتمعين أحياناً ومنفردين أحياناً أخرى إلى هذه المنازل، وقد يقيمون فيها أياماً طويلة، مستعينين بكل وسائل الخبرة والتحقيق، وبضئين كثيرين في أمور شتى بالقدر الذى قد يقتضيه نوع أو أنواع الشغب المجهول المصدر فنلا يقول القاضى الأمريكى إدmond الذى كان عضواً بالمحكمة العليا بنيويورك - والذى أصبح رئيساً لها ثم رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى - يقول في تقريره عن الشغب الذى حدث في كوخ هيد سفييل بقرب روشيستر بولاية نيويورك في سنة ١٨٤٦ - والذى بدأت به حركة البحث الروحي الحديث - إنه اضطر إلى التردد على الكوخ مرتين أسبوعياً وإلى الاستعانة بعشرة من العلماء وبخبير في الكهرباء كما يساعده في تحليل هذا الشغب بمصدر مادى معروف قبل أن يكتب ( ٢٧ - الإنسان روح )

تقريره الخطير هذا ، ويتحمل فيه أمام ضميره وأمام رأى العام الذى لا يرحم مسئولية التسليم بصحة هذا الشغب وبمصدره الروحى بعد أربعة شهور متوالية من البحث والتحقيق<sup>(١)</sup> .

ومن يقرأ كتاب « ما وراء الروح »<sup>(٢)</sup> لمالم الفسيولوجيا شارل ريشيه Charles Richet يجد أنه حقق هذه الظاهرة وتحقق بنفسه من بعض حالات إيجابية لها فى فرنسا والجزائر . ولم ينسب هذه الظاهرة إلى أرواح الموتى - لأنه لم يكن بعد قد انحاز إلى النظرية الروحية - وهو ما يملأ لتحقيقه ولشهادته قيمة خاصة - بل سلم فقط بصحة هذه الظاهرة ، كإسـم بوجود الوسيط الذى يحل نفسه فى المنزل ، ولكنه لم يخط الخطوة التالية مباشرة وهى نسبتها إلى الأرواح مبالغة منه فى التحفظ ، وحتى يصل إلى نظرية عامة تطل هذه الظواهر المتدققة من كل جانب فى مؤلفه هذا . ثم سلم بعد أكثر من ثلاثين عاماً من البحث بأن النظرية الروحية هى التى تملأ وحدها هذه الظواهر مجتمعة على ما سبق بيانه فى مناسبة أخرى<sup>(٣)</sup> .

والفيلسوف كامى فلاماريون Camille Flammarion بدوره بتحقيق فى هذه الظاهرة فى مؤلف عنوانه « المنازل المسكونة »<sup>(٤)</sup> استعان فيه بكل وسائل الفحص والتحجـص الدقيقة بغية الوصول إلى الحقيقة العلية ، وقد تبين له فعلاً أن ثمة حوادث من الشغب صحيحة .

وقد بحثها بعناية أيضاً سير وليام باريت - عالم الميزياء المعروف<sup>(٥)</sup> - ونشر عنها تقريرين : أحدهما فى مضابط « جمعية البحث الروحى » ، بلندن

(١) راجع تلخيصاً وانفاً لتقرير الفانى إدومونزى مؤلف سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle عن تاريخ الروحية The History Of Spiritualism الجزء الأول من ١٢٥ - ١٣٢ .

(٢) Traité De Métapsychique. (٢)

(٣) راجع ما سبق منه لى من ٣١٠ - ٣٥٧ .

(٤) Les Maisons Hantées. (٤)

(٥) راجع ما سبق منه لى من ٢١٢ وما بعدها .



وثانيهما في مجلة جامعة دبلن (١) .

كما بحثها عالم النفس فرانك بودمور (٢) في مؤلف له عن «الروحانية الحديثة» (٣) وفي آخر له عن «دراسات في البحث الروحي» (٤) وفي تقرير له عن «الأرواح المشاغبة» في مضابط «جمعية البحث الروحي» أيضاً (٥) .

وبحثها أيضاً عالم النفس الإيطالي إرنستو بوزانو (٦) ، والعالم الجنائي الشهير لومبروزو . ومثلهم الأستاذ أندرو لانج Andrew Lang الذى كان رئيساً لجمعية البحث الروحي ، بلندن، وكتب فيها عدة مؤلفات وبحوث في مضابط هذه الجمعية (٧) وفي دائرة المعارف البريطانية (٨) .

كما بحثها العالم المعروف هيروارد كارنجتون (٩) ونشر عنها تقريراً في نشرة «المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن» في سنة ١٩٣٥ (١٠) كما سبق

(١) والتقرير الأول عنوانه Poltergeist Old and New . منشور في عاشر «جمعية البحث الروحي» عدد رقم ٢٥ سنة ١٩١١ والثاني عنوانه The Derrygonnelly Case منشور في The Dublin University Magazine عدد ديسمبر سنة ١٨٧٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢٢ .

(٣) Modern Spiritualism, London 1902.

(٤) Studies In Psychical Research, London 1897.

(٥) Poltergeists.

عاشر جمعية البحث الروحي بلندن مجلد رقم ١٢ سنة ١٨٩٦ — ١٨٩٧ .

وراجع له أيضاً :

The Naturalisation Of The Supernatural. New York And London 1908.

Dei Fenomeni d'Infestazione, Roma 1919. (٦)

(٧) ومنها The Poltergeist, Historically Considered في عاشر «جمعية البحث الروحي» سنة ١٩٠١ — ١٩٠٢ مجلد رقم ١٧ ص ٣٠٥ — ٣٢٦ .

(٨) ومنها Hauntings : Encyclopaedia Britannica, Cambridge. 1910, Vol. 13 p. 67.

ومنها Poltergeist : Encyclopaedia Britannica, Cambridge 1911, Vol. 22 P.P. 14—17.

(٩) راجع ما سبق عنه في ص ١٦٥ — ١٦٨ .

(١٠) Historic Poltergeist : Bulletin I. of International Institute For Psychical Research, London 1935.

له أن ألف فيها كتاباً منذ سنة ١٩١٥ عنوانه « قصص حقيقية للأشباح »<sup>(١)</sup>.  
وعن أهم هذه الظاهرة اهتماماً خاصاً الأستاذ هارى برايس<sup>(٢)</sup> السكرتير  
الفخري لجامعة لندن ورئيس «جمعية البحث الروحي» S. P. R. وقد نشر  
فيها عدة مؤلفات من أهمها «الأرواح المشاغبة فوق انجلترا»<sup>(٣)</sup>، (١٩٤٥)  
وله مؤلف آخر عنوانه «أكثر منازل إنجلترا إيواء للأرواح»<sup>(٤)</sup>.  
وللدكتور ناندور فودور Nandor Fodor صاحب «موسوعة العلم



هارى برايس مدير «المعمل الوطنى للبحوث الروحية» بلندن وسكرتير جامعتها الفخرى  
بذبح تاريخ ١٩٣٦/٣/١٠ بالاسكن من منزل مسكون مايشاهده من ظواهر والسجله  
الأجهزة الحقيقة من أصوات وتغيرات فى درجات الحرارة بدون مصدر مادي

True Ghost Stories.

(١)

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٧٧ .

Poltergeist Over England.

(٣)

ولى نهايته يجد القارى أكثر من مائة مرجع فى هذا الموضوع باللغات الانكليزية  
والفرنسية والألمانية .

The Most Haunted House In England.

(٤)

وهو يتضمن نتائج تحقيق استمر عشر سنوات فى شأن القنب الذى كان يحدث فى هذا  
المنزل وقد أعقبه مؤلف آخر عن نفس هذا المنزل ظهر فى سنة ١٩٤٦ عنوانه «خاتمة  
منزل بورلى» .

The End of Borley Rectory : The Most Haunted House In  
England.

ومن مؤلفاته عن الأرواح المشاغبة أيضاً :  
The Haunting Of Cashon's Gap.

الروحي<sup>(١)</sup>، جولاته أيضاً التي نشرها في موسوعته وفي نشرة المعهد الدولي للبحث الروحي، بلندن<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ١٩٤٠ نشر أيضاً في هذا الموضوع سير إرنست بينيت Ernest Bennett مؤلفاً عن « الأشباح والمنازل المسكونة »<sup>(٣)</sup>.

وللرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير جولاته في هذا الميدان التي كان ينشرها تباعاً في مجلته «عالم الروح»، وفي مؤلفاته، ثم خصص له مؤلفاً برمته تحت عنوان «أرواح وأشباح» (١٩٥٤).

الأسلوب العلمي في بحث هذه الظواهر

ولم يقل أى واحد من هؤلاء إن كل ما يقال أو يذاع في هذا الشأن صحيح لا مطلق عليه، بل سلخوا جميعاً بأن تمت حوادث كثيرة للشغب المفتعل أو الموهوم، وذلك أمر طبيعي، لكن الأمر الهام أنهم تحققوا أيضاً من صحة بعض حوادث لشغب حقيق مجهول المصدر يعجز العلم المادى عن تعليقه حين لا يعجز العلم الروحي . فالتحقيق السلبى في نتيجته لحالة أو لبضعة حالات في هذا الشأن لا يبنى إمكان صحة الظاهرة ، لكن التحقيق الإيجابى في نتيجته — إذا ما أحيط بكل الضمائم العلمية المطلوبة ، وإذا ما جرى بالأسلوب المتأنى الناقذ — بل المنكر الذى جرى به — له قيمة كبرى فيه .

فهل ياترى من الأسلوب العلمى فى شىء أن نهدر قيمة بحوث عشرات من العلماء والباحثين الراغبين فى الوصول إلى الحقيقة لمجرد عجز النظريات المادية عن التعليل ؟ وإذا كان الأمر كذلك فلم لا تهدر كل قيمة للشهادة

Encyclopaedia of Psychic Science.

(١)

The Saragossa Ghost :

(٢)

Bulletin 1. of International Institute for Psychical Research  
London 1935.

Apparitions And Haunted Houses.

(٣)

وراجع تليقاً عنه في مجلة « المعهد الدولي لا وراء الروح » يناير عدد ٢ من سنة ١٩٤٠ .

أمام المحاكم؟ بل وللثقة حتى في بحوث علمية دقيقة من علماء محايدين كبار؟... وما مصلحة كل هؤلاء في التدليس على الناس؟...

بل لننزع هذه البحوث الفردية جانباً ولننساها من جديد ما مصلحة مجلدات «جمعية البحث الروحي» S. P. R. — وهي تضم صفوة من علماء السيكولوجيا والمادة في الجزر البريطانية<sup>(١)</sup> — في تسجيل ظواهر الشعب المجهول المصدر كحقيقة علمية ثابتة؟...

وما مصلحة بوجه خاص في أن تقم في يولييه سنة ١٩٥٥ مؤتمر دولياً داخل كلية نيوهام بجامعة كامبردج حضره ٢٩ خبيراً بوصفهم مندوبين عن عشر دول، وهي بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وإيطاليا والترويج وهولندا وسويسرا والدانمرك وهاييتي، وقد ظلوا المدة سبعة أيام يبحثون موضوع «القواعد الدولية الواجب اتباعها عند تحقيق ظهور الأشباح التي تحدث أصواتاً وتأتي أفعالاً غريبة في المنازل»<sup>(٢)</sup>... فهل تمودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العريقة لتنفيذ الأوامر وخرافات العوام ١٩ أو للهزل وإثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم؟

وما مصلحة الكلية البريطانية للعلم الروحي، في تسجيل حوادث مماثلة للشعب حققها أساتذة الكلية بأنفسهم وبكل وسائل التحقيق المادى الممكنة<sup>(٣)</sup>؟..

وما مصلحة المعهد الدولي لما وراء الروح يباريس في تسجيل مثل هذه الحوادث في مجلته<sup>(٤)</sup>؟ وفي تشكيل لجنة دائمة من بين علماء المعهد لتتبع هذه الحوادث هي حالياً اللجنة الخامسة من بين لجانه الثلاث عشر<sup>(٥)</sup>؟...

(١) راجع ما سبق فيها في ص ١٩٦ — ٢٠٧.

(٢) وقد نشرت أخبار هذا المؤتمر في جريدتنا الأحرار والأخبار عدد ١٣ يولييه ١٩٥٥.

(٣) راجع مثلاً المجلد السابع من مجلة العلم الروحي Psychical Science التي تصدرها الكلية عدد أكتوبر ١٩٢٧ ص ٢١١ وعند أكتوبر سنة ١٩٢٨ ص ٢٢٤ وما بعدها.

(٤) راجع مثلاً مثلاً في مجلة المعهد (عدد ٢ من سنة ١٩٣٦) بقلم مديره الدكتور أوجين أوسني عنوانه «التأثر للمسكونة» Maisons Hantées.

(٥) وهذه اللجنة مختصة أيضاً بفحص ظواهر تحريك الأجسام الصلبة بفنير وسيلة مادية Telekinesis و Levitation والأرواح الشريرة Poltergeist والتأثر للمسكونة =

### من أميَاب الشغب

بل إن الأمر لم يقف عند مجرد تسجيل بعض حوادث لشغب غير معروف المصدر ، إذ تعداه إلى تقصى أسبابها في العالمين غير المادى والمادى معاً . ففي العالم غير المادى تتصل هذه الأحداث بذكريات معينة دقيقة في صقول الأرواح لا تريد أولاً تقدر أن تتخلل عنها ، وهى التى تعلق حدوث هذا الشغب في ساعات معينة من الليل أو النهار أو في شهر أو في شهور معينة من السنة ، كما قد تعلق اتخاذ هذا الشغب مظهرأ معيناً دون غيره .

وفي العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع إما إلى وجود مخزن لطاقة غير مادية ولا معروفة في بعض المنازل بسبب تداخل بعض الاهتزازات بين العوالم المختلفة وإما إلى وجود وسيط لنوع أوآخر من الظواهر الفيزيائية يحمل نفسه في المنزل ، هوفى المعتاد صبي أو صبية في سن المراهقة ، وإما يرجع الشغب إلى توافر العاملين معاً . وقد تبين أن لسن المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland التى تقع في قاعدة المخ ، والتي ربما تكون لها صلة مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها .

هذا وقد كان الفيلسوف ديكارت Descartes يقول إن الغدة الصنوبرية في الدماغ هى الحلقة المتوسطة بين روح الإنسان وجسده . ويقول المرحوم الأستاذ العقاد في مؤلفه عن « الله » ، إن « عدداً من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعمونه بالملاحظة والاستقراء<sup>(١)</sup> ، فتأمل في خطورة هذا القول وفي مغزاه . . .

ويقول الأستاذ هارى برايس مدير « المعمل الوطنى للبحوث الروحية ، التابع لجامعة لندن في مؤلفه عن « الشغب فوق إنجلترا ، أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة » ، عن نتائج بحوثه الخاصة في هذا الشأن إن العالمية العظمى من وسطاء

== Maisons Hantées لأنها كلها من طيبة واحدة ، فهى ظواهر روحية فيزيقية . راجع مجلة هذا المهد واسمها Revue Métapsychique عن سنة ١٩٦٢ ، وقى ص ٢ — ٥ منها تجد تشكيل لجان هذا المهد وتوزيع السمل بينها خلال عام ١٩٦٣ .

المراقة هؤلاء من الفتيات لامن الفتيان ، وأن النسبة تعادل حوالى ٩٠٪ للفتيات في مقابل ٥٠٪ للفتيان ، وأن هذه النسبة وحدها تنى إمكان تحليل هذه الحوادث بالافتعال و « بشقاوة الأولاد » لأن الأولاد في المعتاد أكثر شقاوة ، من البنات .

كما يقول بأن الوساطة في النساء عموماً أقوى منها في الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية ، وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . وبأن ثمت صلة ما بين المشاعر الجنسية وبعض الظواهر الوساطية . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أسهل وقوعاً كلما كان الوسيط المرافق ، نائماً ، إذ يكون في حالة أشبه ماتكون بحالة الغيوبة التي يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الروحية الأخرى <sup>(١)</sup> . وأن أغلب هذه الوساطات وقتية تزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة . كما يرى أندرو روبرتسون Andrew. J. B. Robertson أحد بحاث هذه الأمور أن هذه الوساطة هي عبارة عن اتجاه الطاقة التي يحصل عليها المراقق بالبلوغ إلى غير وجهتها الداخلية الصحيحة <sup>(٢)</sup> .

كأن التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الغريبة تمكنت — في أحوال كثيرة — عن طريق الاستعانة بوسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى من تعيين شخصية الروح أو الأرواح الساكنة في المكان ، ومن معرفة تاريخ حياتها وظروف انتقالها ، بعد مطابقة معلومات الوسطاء على المعلومات التي تقدمها وسائل التحرى والاستقصاء العادية عن الشخص المنتقل . ووصلت إلى نظرية مترابطة متضاهها أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية : — ففى إما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تعرضت لها قبل انتقالها بسبب آلام جثمانية أو نفسية عانت منها ، ولا تزال تلازمها رغم تحيها أجسادها . — وهى إما تجهل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة فجائية ، وتصرف على اعتبار أنها لا تزال تقيم في هذا المكان .

(١) عن الفصل الثلاثين وعنوانه « هل يمكن تحليل الشف ؟ » .

(٢) المرحم السابق ص ٣٧٨ — ٣٨٢ .

— ولما تعلم أنها انتقلت — وبعضها أرواح قديمة — لكنها لا تزال هائمة على وجهها في الأرض لتخطفها عن المستوى الروحي المطلوب ، فهي تلتهم فرصة وجود الوسيط الذي يحمل نفسه في المنزل كما تسلي نفسها حين تشاهد الناس في حالة من الذعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم عن الشغب ، فهي تسخر منهم بسبب انحطاطها العقلي أو الخلقى .

وعن طريق الوسطاء الروحيين أمكن في جميع الأحوال — تقريباً — إنهاء حالة الشغب هذه بعد جهود تراوحت في مداها ومدتها ، بمساعدة أرواح راقية كان هدفها ليس مجرد طرد الأرواح المشاغبة بقدر ترقية خلقها والنهوض بها عن طريق التوعية والإقناع . كما كان هدف الأرواح الراقية تخفيف آلامها بوسائل شتى وإفهامها حقيقة حالتها الجديدة .

ومن يراجع البحوث والمؤلفات والمجلدات التي بينها آناً يجدها تدور حول هذه المعانى . أى أنها وصلت إلى حلول مترابطة ، وإلى نتائج إيجابية متماسكة لا ينكرها إلا من تعود الحرب من حقائق الحياة — حلوها ونمرها معاً — كما لا يتنازل قيد إنملة عما تعودته من طريقة معينة للتفكير . فهل يوصل العناد المتأصل إلى أية حقيقة عليية ، أم أن الحقيقة بفت البحث العلمى المحاييد والتجربة الطويلة؟.. هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية بين أنصار البحث الروحى وأعدائه .

وسنعم في مناسبة لاحقة كيف أن الروح الراقية — على عكس الأرواح غير الراقية — قد تعثر على الوسيط المناسب فتساعده بالإلهام الراقى وتجعل منه مع الوقت شاعراً أو فيلسوفاً أو عالماً عبقرياً ، بالقدر الذى يتفق مع استعداداته الفطرى ومع مجهوداته الخاصة بالإضافة إلى مجهودها معه . فالإلهام الراقى قد يرجع إلى فضل مزدوج تقاسمه الروح اللهيمة مع الوسيط اللهم .

وكان موضوع الشغب المجهول المصدر — ومثله المس الروحى — يمثل الجانب المظلم من الوساطة غير الراقية للأرواح غير الراقية ، حين يمثل

موضوع الإلهام الراقى - ومثله الظواهر الواسطة الراقية - وهى كثيرة - الجانب المضى من الواسطة الراقية للأرواح الراقية .

وكل ذلك لا يعبر عنه شئ . قدر قول سويدنبرج الفيلسوف الوسيط «إن من عاش فى العالم المادى داخلياً فى الخير ، يتصرف هناك بمنطق وبمحكمة ، بل بمحكمة أكثر مما كان يفعل فى العالم المادى لأنه تحرر من الرابطة التى كانت تربطه بالجسد . وبالتالي بالأشياء الأرضية التى كانت تولد الظلام وتفتح أمام ناظره نوعاً من النجوم .

وبالعكس من عاش فى العالم فى الشر يتصرف هناك بجماعة وجنون ، وربما مجنون أكثر مما كان يفعل فى العالم المادى لأنه يشعر نفسه حراً غير مقيد الوثائق . وفى الواقع أنه عندما كان يحيا فى العالم المادى كان يتظاهر بالتعقل ، ويتصنع عن طريق جسده مظهر الإنسان العاقل ، أما إذا نزع عنه هذا الجسد فقد انكشف جنونه .

فالإنسان الشرير الذى يتظاهر بمظهر الإنسان الطيب يصح أن يشبه بواء نظيف ولا مع من الخارج مغلق بنظاء محكم لكنه يخفى فى داخله قاذورات من كل نوع .. .

كما يقول فى موضع آخر ، إن كل مافى الإنسان من إرادة ومن ميول يبقى بعد الموت . فمن يريد الشر ويحبه فى الدنيا يريد به ويحبه فى الآخرة ، ويزداد ألمه إذا ما منع عنه . . . . ولا يتمنى شيئاً إلا أن يكون حيث يوجد الشر ، ولذا فإن الإنسان هو الذى يندفع مختاراً بعد موته إلى العذاب لا يدفعه أحد إليه . . . . وإنه فى عالم الروح لا يمكن لإنسان أن يقاوم شهوته ، لأن الشهوة تنتمى إلى الميل والميل إلى الإرادة والإرادة إلى الطبيعة ، وكل يتصرف بحسب طبيعته<sup>(١)</sup> .

---

(١) « الجنة والنار » Le Ciel et L'Enfer ترجمة فرنسية بقلم L. Jean Francais طرة ٥٠٥ س ٢٧٥ ، وقررة ٥٤٧ س ٤١٨ ، وقررة ٥٧٤ س ٤٤١ .



## الفصل الثامن

### بيانات على وجود الجسد الأثيرى

أجمع بحاث العلم الروحى فى كل البيئات على أنه يوجد لكل كائن حتى إنساناً كان أم حيواناً جسد غير مادى يطلق عليه وصف أثيرى أو كوكبى Ethereal or Astral Body وهذا الجسد الآخر له كيان مادى إلا أنه بالنظر إلى ارتفاع اهتزازه إلى ما فوق اهتزاز الضوء بكثير لا يكون له على المستوى الأرضى وبالنسبة لحواسنا المادية هذا الكيان المادى الذى يكون له هناك . وهذا الجسد اللامادى يلزم الجنين فى بطن أمه ، ثم ينمو بنمو الجسد المادى ، فهو يشكله ويتشكل به عند كل كائن حتى لا عند الإنسان فقط وهو يتخلله كما يتخلل الماء العود الرطب ، ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ ، وهذا جائز علباً الآن ، بالنظر إلى تفاوت مرتبتى الاهتزاز فيما بينهما ، وبالتالى لتفاوت سرعة الاهتزاز وبالتالى «طول الموجة» بحسب التعبير الذى يستعمله علم اللاسلكى .

وهذا الجسد اللامادى هو صلة الوصل بين الروح الناطقة — بمعنى الشراة القدسية التى تهينا الحياة — وبين الجسد المادى . ويصل بين الجسدين المادى والأثيرى حبل من ضوء يسمى الحبل السرى الروحى psychic imbilical cord وقد وصفه الكتاب المقدس « بالحبل القضى » ، وهو يمد مقابلاً للحبل السرى الذى يصل الجنين بالمشيمة ويلزم قطعه وربطه عند الولادة . أما هذا الحبل القضى فيقطع من تلقاء نفسه عند الوفاة فتوقف بانقطاعه الحياة فى الجسد المادى ، كما تبدأ الحياة من جديد فى المستوى الكوكبى — وهو أول مستوى تصل إليه النفس بعد الانفصال عن الجسد المادى بالوفاة — عن طريق هذا الجسد اللامادى الخاضع لتأثيرات التطور بحسب مستوى الوجود الذى قد يحيا فيه صاحبه . فستواه الكوكبى فى العالم

الكوكبي Astral يتطور إلى روحى فى العالم الروحى Spiritual ثم إلى عقلى فى المستوى العقلى للوجود Intellectual . وقد تعددت النظريات والمدارس فى شأن هذا الجسد غير المادى المتطور بما يضىق المقام عن تفصيله ، لكنها تسلم كلها بوجوده .

وكان سقراط يؤمن أيضاً بوجود هذا الجسد اللامادى ويقول إن النفس لا تعدو أن تكون صورة ماثلة للجسم المادى وأنها كمال أولى لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة ، على حد تعريفه .

وعرفه أيضاً العقائد الهندية كلها . وقد وصفه أحد حكماء الهند القدماء بأنه الذات الحقيقية للإنسان التى لا ترى لكنها ترى ولا تسمع لكنها تسمع ولا تدرك لكنها تدرك ولا تعرف لكنها تعرف . هذه هى الذات الأمر الداخلى الذى لا يفنى ، .. فحن نحيما حياتنا الحقيقية فى أعماق هذه الذات لا فى الجسد البالى الذى نكشفه للعالم لكن لانكشف به العالم ... كما تحدث عنه يونس الرسول قائلا : بزرع ( الإنسان ) جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى ، ... الإنسان الأول من الأرض ترابى ، والإنسان الثانى من السماء ... وكا لبصنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السلاوى . فأقول هذا أيها الأخوة إن لحماً ودماً لا يقدران أن يرثا ملكوت الله ، ولا يرث الفساد عدم فساد ، (١) .

المجرب الأثيرى فى رأى أوليفر لودج

وقد وصف سير أوليفر لودج هذا الجسد الأثيرى بأنه وسيط الاتصال بالأثير وبالحياة الأخرى وبالله . وهو يكون واسطة يتعرض الجسد المادى عن طريقها للاهتزازات التى يسجلها العقل عن طريق الحواس الخمس (وهى النظر والسمع واللمس والتذوق والشم) .

كما تحدث لودج عن هذا الجسد الأثيرى فى مؤلفه «لم أؤمن بالخلود الشخصى»<sup>٤</sup> (١٩٢٨) قائلا : «إنى أسلم بأن الاستخدام العملى للكلمة يحتاج إلى «مركبة جسدية» ولكن لا يلزم فى الجسد أن يكون — حسب — مكوناً من اجتماع شحنات متقابلة من الطاقة هى التى تعودنا أن نطق عليها وصف «المادة» ، فإن هذا افتراض يقوم على غير أساس وألقى على عواهنه شأن الكثير من الافتراضات الأخرى التى دفعتنا الكشوف العلمية الحديثة (مثل نظريات النسبية) إلى أن تتخلى عنها .

فيمكننى أن أنصوّر بدياناً مكوناً من الأثير وصلباً ومحسوساً كالمادة العادية ، ولكن مختلفاً عنها فى أنه لا يتخضع لحواصن الحيوانية الحاضرة ، كما لا يذعن لإشراف تضلّى مباشرنا . فإن الجزيئات التى تكون أية كتلة عادية من المادة متماسكة فيما بينها عن طريق قوى التماسك وللارتباط الكيمايى وللجاذبية ، وهى قوى غير مادية يعترف بها العلم اعترافاً متوايداً كوظائف لأثير المكان . لجسم المادة الذى نشاهده ونمسك به ليس هو كل جسمها ، بل ينبغى أن يكون له مقابل أثيرى كما يمسك بين أجزائه . وهذا المقابل الأثيرى هو المروّد الحقيقى بالحياة عند الكائنات الحية فيما أعتقد .

فى اعتقادى أن الحياة والعقل ليسا مرتبطين بالمادة ارتباطاً مباشراً ، بل إنهما حسب إمكان العمل عن طريقها بشكل غير مباشر خلال اتصالهما الأوثق صلة بمركبة أثيرية تشكل الأداة الحقيقية لهما ، أى بجسداً أثيرى يعمل بالاشتراك معهما ( أى مع الحياة والعقل ) وبالتالي يتحكم فى المادة .

وبعد أن بين لودج كيف أن المادة الصلبة ذات أوجه نقص متعددة يقرر أن الأثير لم يتكشف عن أية إشارة لأى قصور فيه أو قصور «فهو شفاف لآخر مدى ، ولا يضيّع أية طاقة ، وأى بديان مكون من الأثير دائم فيما يبدو . ونحن نملك منذ الآن جسداً أثيرياً مستقلاً عن الحوادث التى قد تحدث للمادة المحسوسة المتصلة به والمشاركة معه وهذا الجسد الأثيرى منظره نحوزه لفترة طويلة بعد انفصال المقابل المادى له ..

« وهذا التلخيص الموجز السريع هو النتيجة التي وصلت إليها تدريجياً والذي له أن يبين بطريقة عامة نوع أسس التجربة التي يستقر عليها ، وبعض ما يتضمنه من دلالات . ولا يمكنني الآن أن أواصل السير إلى الحجج الحديثة عن الآثار وضرورته الفلسفية لفهم جميع الظواهر وعرضها ، إلا إذا عولجت بطريقة مجردة صرف من شأنها أن تدع المعادلات الرياضية بغير تفسير فيزيقي لها ، ولكني سأحاول أن ألخص الوضع العام الذي قادني إمعان النظر في الحقائق لأن اقتنع به ، وعندئذ سأبين قصة هذه الحقائق كما وصلت إلى نطقا يصري ... » (١)

ثم يبين لودج أسانيد هذا الاقتناع في مؤلفه هذا .

المسرد أوثيري في رأي هيرات ما كنزى

وبحسب رأي الأستاذ هيوات ما كنزى J. H. McKenzie ، مدير الكلية البريطانية للعلم الروحي ، في مؤلفه عن « الاتصال بالروح » (٢) يتكون الجبل السرى الروحي الذى يصل بين الجسدين الروحي والفيزيقي من خيوط دقيقة تنبغ من رأس الجسد الروحي ورتقيه وقلبه إلى الأجزاء المقابلة لها في الجسد الفيزيقي . وعندما تغادر الروح جسد الإنسان عند الوفاة فإنها تغلق منه خلال عظام الجمجمة . ولكن في النوم أو الغيبوبة تغادره من منطقة القفص الصدرى . وبذلك تغلق مرتبطة بروابط حيوية بالأعضاء الجسدية .

وقد تكون الروح Soul بعيدة عن الجسد المادى حال الحياة بآلاف الأميال ، إذ أن الطبيعة المطاطة للجبل الذى يصل بينهما تسمح للروح بحرية تامة في التنقل . وهذا ما يحدث في حالات الطرح الروحي أو الكوكبي Projection of Astral body وطالما كانت الروح مهيمنة على الأعضاء

Why I Believe In Personal Immortality.

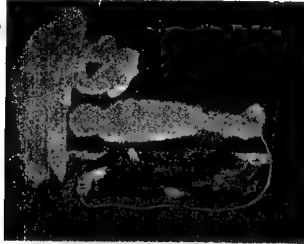
(١)

طبعة رابعة : سبتمبر ١٩٢٨ م ٩ — ١١ .

Spirit Intercourse.

(٢)

الفيزيكية عن طريق الجبل الروحي (أو الاثيرى) فإن قوانين التحلل لا يمكن أن تنال من الجسد المادى ، ولكن عند انفصال الجبل الاثيرى يحدث الموت حتماً .



رسم من عمل الأستاذ ميوات ما كزى يمثل الجسد المادى واللامادى والجبل الاثيرى الذى يربط بينهما أثناء الاحتضار .

أما قبل هذا الانفصال فلا يحدث الموت حتى وإن راح الوعى أحياناً فى غيبوبة عميقة بسبب الطرح الروحي قد تلتبس فى بعض الأحيان مع غيبوبة الموت الحقيقى ، وقد توقف أثناءها جميع الأعضاء والأجهزة عن العمل فيبدو الجسد المادى ميتاً وما هو بميت . وقد تحدث نفس هذه الاعراض فى وقت الاحتضار . ولذا فإن بعض حالات والغيبوبة العميقة نهت العلماء إلى حقيقة هامة وهى وجوب عدم التسرع فى دفن الموتي بوجه عام عقب الاحتضار مباشرة . لأنه فى بعض صور « الغيبوبة الحيوية » قد توقف كل أعراض الحياة ومنها دقات القلب والتنفس ودورة الدم بنير وفاة حقيقية . فإذا تنبه « الميت » إلى وعيه وهوفى قهره قاسى أهوال اجساما تجمل عن الوصف إلى أن يموت موتاً رهيباً بطيئاً أشد فظاعة من كل صور التعذيب التى عرفها البشر . فارحوا موتاكم وتأنوا فى الجزم بالوفاة أيها الأطباء والأقرباء ولذا يشير العلم الحديث بوجوب التأني فى دفن الموتي

بالأقل إلى ما بعد ظهور البقع الزرقاء على البشرة ، وتتطلب تشريعات كثيرة ألا يدفن الميت قبل مضي ٢٤ ساعة من تشخيص وفاته (١) .

وقد أثبت علم الروح أيضا أن انسلاخ الجسد الأثيرى بالوفاة عن المادى لا يتم بغتة ، ولا انقطاع الحبل الأثيرى الذى يصل بينهما . كما أثبت أن « الوفاة » قد تكون فى حقيقتها غيبوبة كاملة عميقة قد تحدث بسبب الألم أو الإعياء ، ولذا فقد تعقبها أحيانا عودة الصلة بين الجسدين كما كانت من قبل .

#### أوصاف شتى للجسد الأثيرى

وهذا الجسد الأثيرى هو الرابطة بين الجهاز العصبى والمستودع الكونى للطاقة بحسب التعبير الثيوصوفى . وهو يقابل الجسد الذى يطلق عليه وصف الجسد المطابق The Double فى بحوث علم الروح ، ووصف النموذج أو المثال الأصلى The Archetypal فى بحوث الباراسيكولوجى .

فكل هذه أوصاف شتى للتعبير عن حقيقة واحدة وهى أن للإنسان جسداً آخر غير جسده المادى الخاضع للحواس . وهذا الجسد الآخر غير ماد على المستوى المادى ، ولكنه مادى على المستوى غير المادى ( أى الكوكبى أو الروحى أو العقلى بحسب مرحلة التطور التى وصلت إليها النفس) .

وفى الفلسفة الثيوصوفية يطلقون وصف الجسد الأثيرى على هذا الجسد غير المادى حال الحياة الأرضية ويطلقون عليه وصف الجسد الكوكبى لحسب عند تحرره من الجسد المادى بالوفاة ، أما فى المؤلفات الروحية فيستعمل الوصفان كترادفين فيحل أيهما محل الآخر فى التعبير عن الجسد اللامادى للإنسان .

---

(١) تبين من بعض الإحصائيات أن حوالى ٢/١ من « موتى » مدينة نيويورك يدننون أحياء .  
يجب الملاحظ فى تشخيص الموت والسرعة فى الدفن .

وقد بينا في مناسبة سابقة كيف تتجسد الأرواح، بعد تحررها من رتبة أجسادها الثنائية، عن طريق هذه الأجساد الأثيرية تتجسد أتماً أو جزئياً بحسب قدرة الروح المتجسدة — ومن ورائها الأرواح المرشدة — وإمكانات الطاقة الواسطة وظروفها، وكيف أمكن عمل نماذج من الشمع للأعضاء المتجسدة في عدة معاهد تحت أدق صور الرقابة<sup>(١)</sup>. كما سنين في الفصل المقبل كيف أمكن عن طريق التأثير المباشر للعقل في المادة الحصول على صور كاملة أو جزئية لأجساد أثيرية لبعض المنتقلين غير متجسدة وبالتالي غير منظورة بالنظر العادي، بل قد يراها غسب وسطاء الجلاء البصرى.

#### الاحساس من خواص الجسد الأثيرى

هذا وقد أثبتت بحوث متعددة أن للإنسان المعتقل في جسده المادى حاسة روحية، هى التى توصف بأنها حاسة سادسة، واحدة في جوهرها لكنها متعددة في قدرتها وفي أساليب عملها. وهذه القدرة الروحية على الإدراك قد تم خلال أصوات الإحساس المادية والمنع في نشاطه العادى، أى قد تم بطريقة باثولوجية صرف، كما تم أحياناً نادرة جداً بطريقة مباشرة أى خارج أعضاء الحس الفيزيكية، فيرى صاحبها عن غير طريق العين كما قد يسمع عن غير طريق الأذن... وهكذا دواليك فتوصف بأنها تمثل الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception ويبدو أن هذه الملكات غير خاضعة حتى لقانون التطور البيولوجى.

وقد أكد بعض العلماء مثل جيمس هايسلوب في أمريكا<sup>(٢)</sup> وإرنستو

(١) راجع ما سبق فى ص ١٢٩ — ١٤٠ وراجع ماورد فى مجلة « السايك نيوز » (عدد ٢٢ مايو سنة ١٩٦٥) عن بحوث العالم الألمانى المعاصر الدكتور هانز جيرلوف Hans Gerloff على ١٧ وسيطاً شاهد عن طريقهم تجسيدات لجنات وتسميدروحا. وجيرلوف من أحسن علماء الباراسيكولوجى الأحياء ومن مؤلفاته فيها .

The Crisis in Parapsychology : Stagnation or Progress ?

(٢) راجع عنه ما سبق فى ص ١٦٣ .

بوزانو في إيطاليا<sup>(١)</sup> بعد بحث شاق أن هذه الملكات فوق العادية لا تنتمي إلى الجسد المادى، بل إلى الروح بمعنى الجسد الأثيرى، وأنها خاملة ومسترة في العقل الباطن لكل منا. فلا تعمل بطريقة منتظمة خلال حياتنا الأرضية، ولا تظهر إلا بصورة استثنائية جداً رغم أن استخدامها بطريقة منتظمة كان سيؤرد الإنسان بأسلحة هامة في مرحلة كفاحه لأجل الحياة، لأن الطبيعة قد رسمت لهذه الحاسة السادسة (التي تتضمن في الواقع جميع الحواس المعروفة) ألا تعمل بكل قوتها إلا بعد التخلص من ربة الجسد المادى، أى لا تعمل إلا في وسط روى صرف.

هذا إلى أن المرحلة الحالية التي وصلت إليها معارف الإنسان المادية لا تفسر كيفية عمل الحواس الخمس العادية. فالعين المادية رغم دقتها المفرطة بكمز لا تفسر مثلاً حاسة النظر حتى لو أضيف إليها المخ الذى هو بدوره آلة صماء لا تعمل بنير «كهربائية العقل»، هذا العقل الذى هو من خصائص الروح لا الجسد المادى. أو هو بالأدق من خصائص الجسد الأثيرى الذى يحمل العقل كما يحمل الحواس الخمس وهى البصر والسمع والشم واللس والدوق مجتمعة في قدرة واحدة تعمل عن طريق العقل، عندما يزودها العقل بالطاقة اللازمة للعمل، كما تزود الكهرباء أى جهاز مادى بالطاقة التى بدونها لا يمكن أن يعمل شيئاً، وبدونها يحتزل أى جهاز كهربى إلى آلة صماء عاجزة، كما يحتزل المخ نفسه إلى آلة صماء بدون «كهربائية العقل» هذه.

وهذا القول يصدق على كل حاسة من حواسنا الخمس المعروفة. فوراء كل حاسة منها تعمل «كهربائية العقل» هذه عملها محكمة بنواميس طبيعية مفرطة في عمقها وفي خطورة دورها في الحياة. وإنما ارتبطت في أذهان الماديين حاسة البصر مثلاً بالعين لأنهم لاحظوا أن فقد العين لمرض أو لعاهة أو لبتز يؤدى حتماً إلى العمى الكلى أو الجزئى، وقامهم أن هذه النتيجة حتمية أيضاً حتى لو اعتبرنا العين مجرد أداة للبصر لا مصدراً له، أو حتى

(١) راجع عنه ما سبق في ص ٣٥٨ وما بعدها.



لو اعتبرناها مجرد شرط واحد من بين شروط أخرى متعددة لازم توفرها كلها لإمكان البصر الواقع في المستوى المادى للحياة .

وفي المدارس الروحية يصدق ذلك أيضاً على وظائف الأعضاء اللازمة كلها للحياة على مستوى الوجود المادى لها . فإلى الذى يدعو القلب لأن ينبض بطريقة منتظمة حوالى ٧٢ مرة في الدقيقة ؟... إن الذى يدعوه لذلك هو مركز من مراكز الطاقة Chakra كائن في الجسد الأثيرى في موضع القلب يمد بالقوة المحركة . كما يمد الجهاز العصبي في مراكزه الرئيسية بالطاقة التي تكفل له العمل المنتظم طالما كان الجسدان معاً متمتعين بأسباب الصحة التي قد تضطرب في الجسد الأثيرى لعوامل اعتدنا أن نسميها بالنفسية ، كما قد تضطرب في الجسد المادى لعوامل شتى بين فسيولوجية وبيولوجية يعرفها جيداً الطب المادى الذى لا يعرف بعد شيئاً يذكر عن مراكز الطاقة هذه وكيفية عملها ، مع أنها بمثابة « الدينامو » الحقيقي وراء وظائف الأعضاء الظاهرة والباطنة .

وعدد كبير من وسائل العلاج الروحي إنما يتجه رأساً إلى مراكز الطاقة هذه في الجسد الأثيرى ، إذا ما لحقها اضطراب ما ، كما تحاول أن تعيدها إلى اهتزازها الطبيعي ، فتتولى بعدئذ بنفسها محاولة إصلاح ما أفسده الزمن في وظائف الأعضاء المادية ، وقد يحتاج ذلك إلى زمن قد يطول أو يقصر بحسب الأحوال .

ومراكز الطاقة في الجسد الأثيرى هذه تتأثر تأثراً مباشراً بانفعالات الإنسان ، ومن هنا جاء تأثير الانفعالات في الصحة العامة عن طريق وظائف بعض الأعضاء . ولنا هرة فيما بعد للكلام في مراكز الطاقة في الجسد الأثيرى التي ابتدأ بعض العلماء في كشف غوامضها وتعرف بعض أسرارها ، الأمر الذى فتح آفاقاً جديدة بالغة أقصى درجات الخطورة لطب الجسد والروح معاً .

\* \* \*

ومثل ذلك يصدق أيضاً على علاقة العقل بالمش . فقد تقوضت تماماً

أركان النظرية المادية التي كانت تعتبر العقل نتاجاً للبخ . ووضع الآن لعدد كبير من أفضل علماء الفسيولوجيا والنفس والطب أنها نظرية زائفة وأن الرأي القائل بأن المخ هو المحور للإنسان تدليس على لم يكن له أساس حقيقي ، على حد وصف الأستاذ ج. ب. راين بعد تجارب عشرات من السنين في جامعة ديوك بالولايات المتحدة<sup>(١)</sup> .

وقد بينا أقوال عدد من الفلاسفة والعلماء في هذا الشأن في عندمناسبات متفرقة<sup>(٢)</sup> ، وأصبح الرأي السائد الآن هو تحليل المخ بالعقل ، لا تحليل العقل بالمخ ، مع الاتجاه إلى القول بأن العقل هو المهيمن على المخ وأن المخ هو جهاز مؤقت للعقل لا مصدره .

وإذا قلنا إن المخ هو جهاز العقل فهو جهازه المادى الذى يعبر به مؤقتاً عن نفسه ، ولكنه في نفس الوقت يقيد نشاطه ويعوق الكثير من إمكانياته النظرية إلى حين انطلاقه من أسر هذا الصندوق الضيق المحبوس في عظام الجمجمة والمسمى المخ عن طريق «الوفاة» كما ينطلق الطائر الحبيس من قفصه . وهناك يعبر العقل عن نفسه تعبيراً أكثر انطلاقةً وتحرراً ، عندما تكون صورته الواعية الطبيعية هي كل إمكانياته في مستوى آخر من مستويات الوجود .

ومن السائد الآن في البحوث الروحية القول بأن المخ لا يمثل تجسد العقل كله ، بل هو تجسد مؤقت لجانب قليل من العقل لحسب لتحقيق هدف للتطور والارتقاء في هذا الجانب المتجسد منه عن طريق الأيام القصيرة من الإقامة في المستوى المادى للوجود . ومن دواعى الاعتقاد بنظرية العودة للتجسد عندالمعتقدين بها ، أنه في كل تجسد جديد يتقدم جانب جديد من العقل للأمام إلى أن يستغنى العقل عن الحاجة إلى التواجد في هذا المحتوى المادى بناتجاً .

(١) راجع ما سبق ص ١٧٧ - ١٧٩ .

(٢) راجع رأى برجنسون في ص ١٨٢ ، ٣٠٣ وريشه في ص ٣٠١ وكلود برنارد في ص ٣٠٢ وعدد آخر من العلماء في ص ٣٠٢ - ٣٠٥ .

وغنى عن البيان أنه إذا كان مقر المنح هو الجسد المادى للإنسان فإن مقر العقل هو الجسد الأثيرى (حتى على المستوى المادى) .

الجسد الأثيرى غير قابل للتبر أو لتفكك

ومن خصائص هذا الجسد الأثيرى أنه لا يهرم مهما هرم الجسد المادى ، وهو غير قابل للتبر . فإذا ما تبر ذراع إنسان حتى فى حادث أو فى جراحة فإن الذى يتبر هو ذراعه المادى فقط ، أما الذراع الأثيرى فيظل فى مكانه يؤدى وظائفه كاملة فى حالتى الطرح الروحى المؤقت أى الغيبوبة الوسائطية أو النومية أحياناً ، والطرح الروحى النهائى أى الوفاة . وقد بحث بعض الأطباء والعلماء أمر وجود أعضاء أثيرية فى موضع الأعضاء المادية المتوترة قد يشعر بها أصحابها وتالمون أحياناً من موضعها ، وقد يتأثرون بما يلامسها من برودة أو حرارة ، وما قد تحركه فيهم من لذة أو ألم ومن راحة أو تعب فى أحوال كثيرة .

وقد أشار العالم الإيطالى إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano فى بحثه له عنوانه : ظواهر ازدواج الأعضاء ،<sup>(١)</sup> إلى ما ذكرته الدكتوراة بليتية Pelletier وإلى النتائج التى حصل عليها كل من برنشتين Bernstein وبيترز Piters ووير ميتشيل Weir Mitchell فى باريس فى هذا الشأن .

وهو يحيل القارىء بوجه خاص إلى ما نشره فى هذا الموضوع الفيلسوف وليام جيمس فى مضابط ، الجمعية الأمريكية للبحث الروحى ،<sup>(٢)</sup> عن نتيجة بحث قام به على ٢٨٥ شخصاً من ذوى الأطراف المتوترة ، وفيه يقول إن الإحساس بوجود عضو محل العضو المتور يظل بعد عملية التبر لمدة تتراوح بين بضع ساعات وبضع سنوات وقد ظل شيخ فى السبعين من عمره يشعر بوجود نغمة المتوترة منذ كان فى الثالثة من عمره بنفس القوة والوضوح

Les phénomènes de la bilocation

(١)

Proceedings of the American Society For Psychical (٢)

Research 1885 — 1889p. 294

الذين يشعر بهما بوجود نغمة الآخر الذي لم يتناول البتر . كما يقرر في نتائج تحرياته هذه أن الإحساس بالحرارة والبرودة هو بوجه خاص أقوى أنواع الإحساسات التي قد تظل باقية لدى صاحب العضو المبتور .

ويرى الأستاذ بوزانو أن العضو الشبح يشعر به البعض كاملاً في شكله وحجمه ودرجة حرارته والوضع الذي قد يكون عليه والحركة التي قد يتحركها . لكن في الغالب يكون الشعور به أقل وضوحاً من غيره ، فيشعر من بتر يده أو ساقه بأطراف الأصابع فقط ، ويكون إحساسه بباقي العضو غامضاً مبهماً . كما قد يحدث أن يكون الإحساس واضحاً لكن يبدو العضو الشبح لصاحبه أكبر من حجمه الطبيعي أو أصغر حجماً . على أن ذلك لا ينفي أن المرضى الذين يحسون بأطرافهم المبتورة يشعرون أن إحساسهم هذا حقيقي . حتى لقد قال مريض إلى وير ميتشل « إنني متيقن من وجود عضوي المبتور أكثر من العضو الذي أنا محتفظ به » .

ومن الغريب أن أحد العلماء الفرنسيين وهو ريزيه Riset بحث أمر هذه الظاهرة منذ أيام نابوليون بوناپرت ، ولم يكن العلم الروحي الحديث قد ظهر بعد ، ولم تكن هناك أية فكرة عن الجسد الأثيري فقال إنه سأل ٤٤٥ شخصاً من مشوهي الحروب والحوادث فقالوا له جميعهم - عدا ١٤ منهم - إنهم يشعرون بأعضائهم كما لو كانت موجودة في مكانها لم تبتر بعد . وهذه النسبة تتفق - إلى حد ما - مع النسبة التي وصل إليها Pitaval الذي أشرنا إليه آنفاً . والذي يقول إنه في حالة واحدة فقط من كل ثلاثين حالة يعلم لدى المشوه الإحساس بوجود العضو المبتور أو بوجود شبح لهذا العضو . كما يضيف أن هذا الإحساس ينشأ عادة عقب البتر مباشرة كما قد يتأخر ظهوره إلى ثلاثة أيام ، وفي أحوال أخرى قد يتأخر ظهوره إلى ستة أسابيع .

\* \* \*

فهذا الجسد الأثيري هو الذي يحمل حواس الإنسان وشخصيته وعقله ، أما الجسد المادي فهو غلافه الخارجي . ومن ثم يظهر تماماً صواب ما سبق

أن قلناه من أن أعضاء المادية هي أدوات الإحساس لكنها ليست هي مصدر الإحساس .

ولذا فإن العلم الروحي يبين كيف أن سكان عالم الأثير يشعرون بالوجود عن طريق أجسادهم الأثيرية بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً مما نشعر نحن عن طريق أجسادنا المادية، لأنهم لا يعتمدون على جهاز عصبي محدود القدرة كيما يشعرون ببعض مظاهر الوجود التي من حولهم . فآثار القضاء قد حل لديهم محل ذلك الجهاز العصبي البالي ولم يودوا بحاجة لأن يترقبوا دخول أشعة الشمس إلى « نوافذ » أجسادهم حتى يدركوا شيئاً قليلاً من هذه المظاهر، لأنهم يبحون في أثير مضيء ذي طبيعة خاصة على ما لاحظته سير وليام باريت . فهم هناك يبحون في بيئة الحياة التي بعثت المادة ولم تبعث بها ، وأوجدت وسائل الحس والإدراك ولم توجد عن طريقها . وبعبارة أخرى لأنهم يبحون في بيئة هي أصل الحياة ويشعرون بها عن طريق أجساد أثيرية كانت مصدر أدوات الحس في الأجساد المادية التي تخلوا عنها « بالوفاة » .

وهذه الحقائق الآن عقيدة فلسفية قبل أن تكون مجرد « وجهة نظر » روحية، أو حتى مجرد نتيجة عملية . ففي مؤلف الفيلسوف برجسون عن التطور الخائقي ،<sup>(١)</sup> نجد أنه ينتهي إلى نتيجة ميتافيزيقية هامة للغاية . وهي أن الحياة تستخدم وسائل متباينة للوصول إلى أغراضها . ومعنى ذلك أن الحياة ليست هي المادة ، ولا هي تنشأ عن المادة ، بل الضد من ذلك هو الصحيح . ويبقى بعد ذلك أن العين ليست هي أصل النظر ، بل النظر هو أصل العين . وفي عبارة أخرى يقول إن العضو ليس أصل الوظيفة ، وإنما الوظيفة أصل العضو . ومن هنا يمكن القول بأن مسير الحياة نحو الإبصار إنما هو مشروط بحركة الحياة ذاتها ، وليس مرتبطاً بظروف خارجية أو بالصدقة على النحو الذي يتصوره التطوريون من أمثال لامارك وداروين ،<sup>(٢)</sup>

L'evolution Creatrice.

(١)

(٢) راجع « للنسب في فلسفة برجسون » دكتور مهاد وهبة ١٩٦٠ ص ٢٢ .

وهكذا الحال بالنسبة لباقي الحواس التي نعرفها ، فكلها عبارة عن مملكات في الجسد الاثيرى يستمد منها من الروح . فمن يفقد إبصاره هنا ، أو من يولد أعمى لعلة موروثية في أداة الإبصار الأرضية وهي العين يسترد حاسة البصر بعد إنتقاله إلى هناك وتخلصه من الجهاز المعتل الذى كان يعوق البصر هنا ، وهكذا الحال بالنسبة لآى خلل قد يصيب أى جهاز أرضى من أجهزة الحواس المختلفة . بل إن من ينتقل أبتز الذراع أو الساق سوف يسترد هناك عضوه المبتور ، لأن بتر جزء من الجسد المادى هنا لا يمس فى شئ الجزء المقابل له فى الجسد الاثيرى وهو من طبيعة الضوء وغير قابل للبتر .

« وحينا نخلع عنا ذلك الرداء البالى بعد التغير الموقى نقف فى مأوانا الجديد بجسم أثيرى — يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاى مدير المعهد الدولى للبحث الروحى — وتصبح قوانا الذهنية أبقى ، وتصير تحركاتنا أسرع ... ولن نفقد بهذا التغير شيئاً ذا قيمة ، فسنبقى كما نحن شكلاً وملايح وفكراً وعملاً . وأولئك الذين فقدوا أذرعهم وأرجلهم يستردونها ، وكذلك يسترد كل نقص جثمانى ، لأن العضو الذى فقد هو الفيزيقي فقط . فالفيزيقي ليس إلا غطاء ، وهو يتحلل ويتلاشى باستمرار لكنه يتجدد بالدم ، وهذا دليل آخر على وجود بناء دائم تعلق به المادة الفيزيكية » (١) ... كما يقول نفس المؤلف إن العقل يحصل فى العالم الاثيرى بمضى الزمن على سيطرة كاملة على الجسم الاثيرى بحيث يمكن بالفكر إزالة جميع العاهات الجسدية أو لإبرازها .

#### الرائة البشرية The Human Aura

الهالة البشرية عبارة عن إشعاعات ضوئية تصدر من جسم الإنسان وتحيط به من كل جانب وبراها وسطاء الاستشفاف يضاوية الشكل تلو وتخفض بنسب متفاوتة فى أجزاء الجسم المختلفة وتختلف من إنسان إلى

(١) « على حالة العالم الاثيرى » الترجمة العربية من ١٣١ .

آخر كما تختلف الأشكال والأجسام المادية ولكن على نطاق أوسع . وهي ذات ألوان متداخلة مثل قوس قزح ، لكن هناك إنسان يتلب على حالته اللون الأخضر وآخر يغلب عليها اللون الأزرق أو البني وهكذا .

وهذه الحالة هي السجل الطبيعي الذي يسجل على الإنسان . غائبة العين وما تحفى الصدور ، . فهي تسجل عليه رغباته وعواطفه ونزعاته وأفكاره ومدى تضجعه العقلى والخلقى والروحى . بل تسجل عليه حالته الصحية لأنها تتأثر بالأم الجسد وبأمراضه من ناحيتى الألوان المنبعثة منها ، ومن ناحية تشكيلها العام وما قد يصيبها من انقسام أو انبعاث ، ويبدو هذا التأثير أوضح ما يكون عند المس الروحى ، ومن باب أولى عند الاستحواذ . والمس قد يحى من ناحية كأن غير منظور فيسبب متاعب صحية أو نفسية أو صسية لمن قد يكون ضحيته .

والحالة من الموضوعات الهامة التى عنى بها من عنوان بحث موضوع الأرواح وبخاصة العلاج الروحى . وعنى بحثوا الحالة بمرآة البحانة الروحى شارل لانسلان Charles Lancelin فى مؤلفه « الروح الإنسانية : دراسات تجريبية - روحية - فسيولوجية - بمعرفة روحى »<sup>(١)</sup> الذى يتضمن ثمرة بحوث فيها دامت من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٠ موضحة بالوحات العديدة للحالة فى مختلف أوضاعها وحالاتها .

كما عنى بدراسة الحالة الدكتور ولتر كيلنر Walter J. Kilner وقد اخترع لوحة الديسيانين لرؤية الحالة فى الضوء العادى Dicyanin Screen . وقد نشر الدكتور كيلنر مؤلفاً تحت اسم Human Atmosphere منذ سنة ١٩١١ ثم أعيد نشره فى سنة ١٩٢٠ تحت اسم Human Aura . كما أعيد

---

(١) L'Ame Humaine . وراجع ما سبق عن المؤلف من ٢٨٨

نشره في سنة ١٩٦٥ تحت هذا الاسم الأخير . ولم يكن المؤلف باحثاً روحياً ، بل كان طبيباً للعلاج بالأشعة بمستشفى سان توماس بلندن ، ويعتبر من أوائل الرواد في بحث موضوع الحالة بأسلوب معلمي .

وقد أثبت كيلنر بدراسته ومجهازه أن إشعاعات الروح الإنسانية حقيقة واقعة ليس للخيال فيها أدنى نصيب ، وأثبت ما استقر عليه الرأي السائد عند الروحيين من أن اللون الوردي مثلاً يمثل الحب العذري ، والأصفر يشير إلى النشاط العقلي الراقى ، والأزرق القائم يشير إلى التدين ، والأخضر الرصاصي يشير إلى الخدمة ، والأخضر القائم يدل على الفيرة ، والزهري على التسامح ، والأحمر الزاهي يرمز إلى الغضب والقوة ، أما الأحمر القائم فيشير إلى الشهوانية ، والبنى يدل على حب المال والجشع . وهكذا ...

وقد واصل البحث في هذا الشأن الأستاذ هاري بودنجتون Harry Boddington الذي كان نائباً لرئيس الاتحاد الروحي الأهل ، بلندن S. N. U. ورئيساً لمجلس مقاطعة لندن في هذا الاتحاد ، واخترع جهاز الـ Kilnasorene<sup>(١)</sup> كما اخترع جهاز الـ Auroscope لتنمية موهبة الجلاء البصري . وله عدة مؤلفات هامة منها مؤلفه المعروف في «التجسيدات»<sup>(٢)</sup> (١٩٣٨) ومنها مؤلف بعنوانه «جامعة الروحية»<sup>(٣)</sup> وثالث عنوانه «أسرار الوساطة»<sup>(٤)</sup> .

---

(١) وقد أضاف على اسم سلفه الدكتور كيلنر تخليداً لذكره بوصفه صاحب فكرة الكشف على الحالة بهذه الطريقة .

Materialisations.

(٢)

The University Of Spiritualism.

(٣)

Secrets Of Mediumship.

(٤)

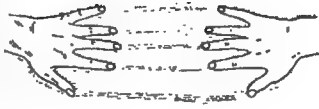




هارى پودنجتون

٢٠٠٢

→  
رسم يثل إشعاعات منبثقة  
من يدي الوسيط الروحي  
بشامعها وسطاء الجلاء  
البصري وتظهر واضحة  
خلال جهاز كيناسكرين  
Kinascrene



←  
تس الإشعاعات  
تتحرك في كل اتجاه  
مع حركة يدي الوسيط  
وهو ما يبنى خداع  
الغفل.



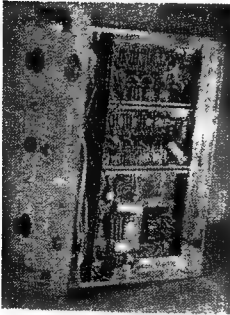
الإشعاعات للجنة من يدى الوسيطة ستايفلانا كانت من القوة بحيث جعلت مقصاً  
ينصب وفقاً بدون وسيلة مادية منظورة ( صورة الضغط داخل الدم الدولى ١١  
وراء الروح ياريس ويرى إلى جوار الوسيطة الدكتور أوكوروز الأستاذ  
بجامعة ليمبرج ( Lomberg ) .

ويروى الدكتور و . ج . ريتشاردز W. C. Richards أنه طلب من  
وسيطين منفردين زيارة مريض لرؤية حالته ، وبعد أيام عاد كل منهما كما  
يصف حالة المريض . وقد اتفق كلاهما على أن الكبد هو أسوأ المواضع  
فقد كان لون الهالة بجانبه أسود تقريباً ، كما وصف الوسيطان انبعاثات  
في مواضع معينة بعضها أسود وبعضها الآخر بنى غامق ، ورأى كلاهما  
سحابة خفيفة على الصدر . وفى اليوم التالى فحص الطبيب مريضه وتحقق من  
صدق الوسيطين . كما وجد فى الجلد بقعة معينة قرر المريض أنها من أثر حقنة  
زرنيج أخذها منذ عام وكان تأثير البقعة واضحاً فى لون الهالة .

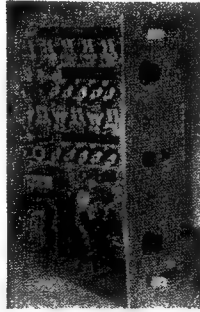
ويوجد جهاز يعرف باسم صندوق أبرامز Abram's Box نسبة إلى  
مكتشفه الدكتور ألبرت أبرامز ، وهو يحوى عدداً من الريوستاتات Rheostate  
متصلة على التوالى وتزداد مقاومتها بواسطة ملفات تشبه ما فى جهاز الراديو  
العادى . وتستخدم فيه ذبذبات الأوم Ohm كما تدل على الألوان غير  
المنظورة . وقد راجع الدكتور ريتشاردز هذه الذبذبات اللونية الهالة مع

ذبذبات أفلام ملونة فوجدتها متطابقة وحرر بياناً مفصلاً لقياس حلقات الحالة Aura rings في مختلف مراحل التطور<sup>(١)</sup> .

وهذه الإشارات الموجية الصادرة من الحالة هي التي تنقل الأفكار عن طريق التلبائي عند وسطاء التلبائي ، ولولاها لما توافرت هذه الموهبة عند إنسان . وفي سنة ١٩٦١ صنع المعهد الدولي لما وراء الروح يياريس جهازاً الكترونياً معقد التركيب لقياس استكشاف وسائل وظروف التواصل والأفكار بين الأفراد - Appareil électronique pour biotelecommunication expérimentale وهو من تصميم الأستاذ رينيه هاردي René Hardy بعد تجارب سنين طويلة بالاشتراك مع المهندس رينيه فاركوليه B. Warcollier مدير المعهد<sup>(٢)</sup> .



صورة أخرى لنفس الجهاز



جهاز الكتروني لاستكشاف وسائل وظروف التواصل بالأفكار بين الأفراد

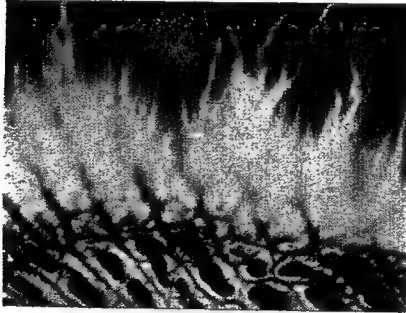
(١) وراجع مقالاً للأستاذ حين عهد الكري في مجلة « عالم الروح » السنة السادسة عدد

مارس ١٩٥٣ ص ١٥ - ٢٠ .

(٢) راجع عدد ديسمبر سنة ١٩٦١ من مجلتيه هذا الملحق هذا الملحق من هذا الجهاز .

والهالة ليست جزءاً من الجسد المادى ، ولا من خصائصه ، بل هى جزء من الجسد الأثيرى . والإشارات الموجية من خصائص هذا الجسد الأثيرى ، الذى هو الإنسان والذى يحمل كل حواسه وصفاته وملكانه ، والذى يلزمه وحده فى رحلة الأبدية ويظل خاضعاً لتأاموس التطور الروحى . وهذه الهالة ولئن كانت متصلة بهذا الجسد الأثيرى إلا أنها بدورها أعلى اهتزازاً منه بكثير . إلى حد أن الأرواح يرى بعضها البعض متجسداً هناك مع أن الهالة تظل غير منظورة منها فى الظروف العادية .

ومن الأنباء الحديثة فى هذا الشأن أن بعض العلماء السوفيت قد نجح فى الحصول على صور للهالة الأدمية تبعث منها واضحة شعلات الحياة Flares of life عن طريق استخدام كاميرا متصلة بجهاز ذى سرعة تردد عالية high-frequency كما يظهر من الصورة الآتية (١) .



ويبدو أن هذه الهالة هى الوسيلة الوحيدة التى تصل الإنسان بعالم أرقى على غير وعى منه - أثناء وجوده على المستوى الأرضى ، وتجعله يشعر أنه

---

(١) عن جريدة الأنباء الروحىة « الساينك فيوز » عدد ١٥ مايو سنة ١٩٦٥ .

ذات عليا تختلف عن ذاته السفلى أو الحيوانية، ويستمد منها الإلهام والافتكار الراقية . ويسبب ارتجاج اهتزازها فإن اقتحامها يكون أحياناً هدفاً سهلاً لبعض الأرواح غير الراقية ، خصوصاً إذا ما حدث فيها انقسام بسبب صدمة عاطفية أو انفعال عنيف كالخوف الشديد أو الحزن المفرط أو الغيظ المكتوم ، مما قد يسبب لصاحبها مرضاً عصبياً أو عضوياً عصبياً على ما بيناه في عدة مناسبات<sup>(١)</sup> كما أن التأثير فيها هو الوسيلة الطبيعية للروح المرشدة عندما تريد وضع الوسيط في غيبوبته لتحقيق بعض الظواهر الواسطية . هذه الغيبوبة التي هي بمثابة تخدير مؤقت له عن طريق تنويم هو أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسى العادى لكنه يقع بتأثير من عقل روح على عقل إنسان متجسد يصلح وسيطاً لإمكان التأثير في إرادته بصورة ما .

#### تفسير الجسد المؤثرى لهولسانه

ودراسة الجسد غير المنظور - بهالته الخارجية - هي حجر الزاوية في العلم الروحى الحديث وأهم باب فيه . والجسد الأثيرى هو الذى تعود الباحثون في الروح أن يطلقوا عليه تهاوياً - في بلادنا - وصف الروح ، وقد بينا كيف جنى هذا التجاوز اللفظى على تقدم العلم الروحى فيها ، وكيف خلق له معارضين كثيرين من بين من قد يهمهم أحياناً اللفظ قبل المعنى وتعينهم القشور دون الباب ١٠٠

وهذا الجسد غير المنظور إلا من وسطاء الاستشفاف يخرج من الجسد المادى عند حدوث ظاهرة الطرح الروحى ، خروجاً تاماً أو جزئياً ، بغير انقسام الجبل الأثيرى الذى يؤدى انقسامه حتماً إلى الوفاة كما سبق أن بينا<sup>(٢)</sup> . لذا كانت دراسة ظواهر الطرح الروحى أو الكوكي The Phenomena Of Astral Projection إحدى السبل التى أمكن عن طريقها التحقق من

(١) راجع لمسبق فى ص ١٦٠ عن رأى ويليام جيس وس ١٦٦ عن رأى هير ولردكارنجون وس ١٧٧ من بحوث كارل ويكلاند وس ٤٠٧ من بحوث جيمس بول .

(٢) راجع ما سبق فى ص ٤٣٠ .

وجود الجسد الأثيرى ومن كيانه المستقل عن كيان الجسد المادى .  
وظواهر الطرح الروحى هذه خضعت للتحقيق الدقيق من علماء كبار  
وهم بصدد بحوثهم فى التنويم المغناطيسى<sup>(١)</sup> ، كما خضعت لهم وهم بصدد بحوثهم  
فى الظواهر الواسطية الصرفة . وتمت تجارب ناجحة عديدة للطرح الروحى  
قضت نهائياً على نظرية مادية الإنسان ، وذلك فى عدد من المعاهد والهيئات  
الروحية ، فضلاً عن الجامعات العادية وهى بصدد إجراء بحوثها فى التنويم  
المغناطيسى والباراسيكولوجى . بل قد نجحت تجارب جامعة كيريدج فى  
تصوير الجسد الأثيرى للوسيط جاك وبر أثناء طرحه طرحاً جزئياً



جاك وبر وسيط جامعة كيريدج وقد انساب منه جسده الأثيرى وبدأ واضحاً  
وجود جسدين . التقطت هذه الصورة بالأشعة دون الحراء

---

(١) مثل الدكتور الكسندر كانون فى مؤلفه *The Shadow Of Destiny* و  
مثل الأستاذ هير وارد كارنجتون فى مؤلفه *The Power Within* و  
*The Astral Projection* و *The Projection Of Astral Body*  
وراجع أيضاً كتاب « ظواهر الطرح الروحى » للمرحوم الأستاذ أحمد نهى أبو الهيثم .

وبعد الاستعانة بجهاز للأشعة دون الحمراء كما يتضح من الصورة . كما نجح سير ويليام كروكس في تصويره باستعمال جهاز هيليومتر جرينوتش  
Heliometer of Greenwich .

وجميع الصور التي سنوردها في الفصل المقبل عند الكلام في «تأثير العقل المباشر في المادة» إنما تمثل أجساداً أثرية لسكان ذلك العالم الآخر بعد تخليهم بطبيعة الحال عن طريق الوفاة عن أجسادهم المادية . وهي تبدو عائلية تماماً لأجسادهم الأرضية التي عادت إلى أمها الأرض بهذه الوفاة ، وقد أرجأنا عرضها على القارئ إلى ما بعد الكلام في الفصل المقبل لأن هذه الصور تثبت هذا التأثير للعقل في المادة ، كما تثبت وجود الأجساد الأثرية ، فهي وثيقة صلة بالموضوعين معاً . والمراجع الروحية حافلة الآن بالمثبات من هذه الصور التي جاءت تحت أدق رقابة علمية ، وألفت عنها مؤلفات من علماء لا صالح لهم إلا في تقرير الحقيقة العلمية مهما بلغت خطورتها ، على ما سيلي تفصيلاً فيما بعد .

موقف علم النفس الحديث من الجسد الأثيري لهولسانه

هذا وقد سلم عالم النفس المعروف مكندوجال بوجود الجسد اللامادي في الإنسان ، إلى حد أنه قال إنه يفضل — بعد بحوثه في الباراسيكولوجي — أن يستعمل تعبير الجسد الأثيري أو الروحي للإنسان بدلاً من الحديث عن العقل الباطن<sup>(١)</sup> .

وحذا حذو مكندوجال العالم السويسري كارل جوستاف يونج C.G. Jung وهو أبرز علماء النفس في العصر الحاضر بنظر ريب . وقد اقتنع بعد بحوث مضنية في الباراسيكولوجي بوجود هذا الجسد أيضاً ، واستعمل في التعبير عنه وصف The Archetypal أى النموذج أو المثال الأصلي

(١) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٤ .

أسوة بعدد من العلماء الآخرين والباحثين<sup>(١)</sup> . وقال يونج عنه إنه من طبيعة روحية *The psychoid nature of the Archetype* ، وإنه بالتسليم به لا يعارض آراءه السابقة في علم النفس، لكنه يدفع بها قدماً إلى الأمام للوصول إلى تعاريف علمية أكثر دقة بعد إذ وجد نفسه مضطراً إلى القيام بتحليل عام لطبيعة النفس ولإيضاح الخصائص الأولية المتعلقة بها، والصلات بين بعضها والبعض الآخر .

لذا يقول يونج إن النفس البيولوجية التي تحمل الغرائز — شأن الأشعة الروحية دون الحمراء ، *The Psychic Infrared* ، — تتدخل تدريجياً إلى فسيولوجية الأعضاء ومن هناك تنتشر بظروفها الكيميائية والطبيعية ، وكذلك أيضاً هذا النموذج أى المثال الأصلي أو الإشعاع فوق البنفسجي الروحي ، *The Psychic Ultraviolet* أو النفس البيولوجية التي تحمل الغرائز



يـونـج

يتمثل حقلاً لا يبرز أياً من الخصائص الفسيولوجية . ومع ذلك لا ينبغي أن ينظر إليه في نهاية التحليل بوصفه عرض أمر روحي ، رغم أنه يكشف عن نفسه بطريقة روحية ، ولكنه عبارة عن مجموع عروظات فسيولوجية تتم بنفس طريقتها .

ثم يقول يونج إن هذه النماذج الأصلية *The Archetypes* لا نشعر بها، لكنها خضعت للاختبار كعوامل تلقائية *Spontaneous agencies* ولا تملك

(١) راجع مجلدات *Erano-Jahrbücher* ( بالألمانية ولها ترجمة كاملة بالإنجليزية ) في الجزء الثاني عشر ( سنة ١٩٤٥ ) وعنوانه «دراسات في مشكلة النموذج أو المثال الأصل»  
*Studies on The Problem of the Archetypal*



اليوم إلا أن نصف طبيعتها بما يتفق مع آثارها الرئيسية بوصفها روحاً في المعنى الذى حدده في مقال له عن « علم ظواهر الروح في قصص الجنيات » . وإذا كان الأمر كذلك فينبغى تحديد مركز النموذج أى المثال الاصلى تحديدأ مشابهاً لتحديد الغريزة الفسيولوجية من ناحية وجوب اعتبار هذا النموذج بطبيعته الروحية بمثابة القنطرة إلى المادة بوجه عام .

ثم يقول إنه في النظريات القائمة عن هذا النموذج أو المثال الاصلى ( للجسد المادى ) تواجه الروح والمادة كل منهما الأخرى على المستوى الروحى ، فالمادة أسوء بالروح تبدو في مملكة النفس ذات صفات متميزة .

وينتهى يونج إلى أن هذا النظر يتطلب وجود نفس مرتبطة بالمادة في رقعة ما ، أو عبارة أخرى مادة لها روح غامدة ، ولا تبعد طبيعتها كثيراً عن بعض الصيغ التى صاغها علماء الفيزياء المعاصرين عن المادة العصرف من أمثال دنجتون وجينز وغيرهما ( أى أن لهذا النموذج كياناً لا يختلف في طبيعته عن الكيان المادى ) . ثم يضيف بكل وضوح أنه هذا الارتباط يجب أن يذكر القارىء بوجود ظواهر وراء روحية *parapsychic phenomena* لا يقدر قيمتها الحقيقية إلا أولئك الذين أتاحت لهم فرصة الاقتناع بها عن ملاحظة شخصية ... (١) .

هذا هو كلام يونج عالم النفس وأحد ثلاثة عمد قام عليها علم النفس في القرن العشرين بجانب فرويد وأدلر . وهذه هى ثمرة بحوثه لعشرات من السنين في الباراسيكولوجى . فهل اطلع أحد من المعارضين على هذه البحوث الخطيرة في الجسد غير المادى أو في المثال الاصلى ؟ . . .

---

(١) راجع البحث بأكمله وعنوانه روح السيكولوجيا *The Spirit Of Psychology* بقلم يونج في مجلد عنوانه « الروح والطبيعة *Spirit And Nature* » صدر في سنة ١٩٥٠ مترجماً عن المجموعة الألمانية الآتية الإشارة إليها ص ٢٧١ - ٤٤٤ وجوهه يدور حول هذا الجسد الأسمى أى النموذج أو المثال الاصل *The Archetypal* .

ويلاحظ أن ما يذكره يونج من أن هذا النموذج أو المثال الأصلي لا يبعد في طبيعته كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرين عن المادة يتفق مع أقوال الأرواح من أن لأجسادهم كياناً مادياً بالنسبة لحواسهم . وليس في ذلك غرابة إذا ما راعينا أن أجسادنا الترابية ليست في نهاية المطاف أكثر من أجساد أثرية ذات رتبة اهتزاز منخفضة . فكان كل الفارق بين الجسدين هو في درجة الاهتزاز لا في طبيعته ، لأن كل مادة تصل في نهاية التحليل إلى أن تكون مجرد اهتزاز أثري . ولنا عودة تفصيلية إلى كل ذلك في الباب الأول من الجزء الثاني معززة بأحدث حقائق الفيزياء .

#### مراكز الطاقة في الجسد الأثيري

وقد حاول علماء كثيرون استكشاف مراكز الطاقة في هذا النموذج أو الجسد الأثيري للإنسان ، ومنهم م . فويوم M. Voillaume مستخدماً طريقة التوافق البندولي المعروفة في علم الإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthésie ، ومنهم الدكتور لي برنس A. Le Prince مستخدماً جهاز الراديو بيوميتر Radiobiometer فالتبنا معاً وجود مناطق في الجسد الأثيري تطلق طاقة تؤثر بدورها في الجسد المادي وهي موزعة كالآتي :

المنطقة الأولى : تقع تحت الذقن مباشرة .

د الثانية : د في مستوى الضفيرة الشمسية Solar Plexus

د الثالثة : د في مستوى الضفيرة المسارية Mesentric

. Plexus

د الرابعة : د في مستوى الضفيرة الحجزية Sacral Plexus

د الخامسة : د في مستوى مفاصل الركبتين وتحتهما .

وقد اختبر فويوم عدة أشخاص من المعالجين الروحيين فبين له أن قوة الطاقة الخارجة من الجهاز العصبي السمبثاوي تزيد عن قوة الطاقة المائلة الخارجة من الشخص العادي بنسبة تتراوح بين ٣٠٠٪ إلى ١٠٠٠٪ ، أي من ثلاثة إلى عشرة أضعاف .

كما اكتشف لي برنس مناطق أخرى للطاقة تقع خلف الأذن وعند قاع  
المنح وهي تصدر بدورها إشعاعات قوية .

وقد وضحت هذه الأبحاث بطريقة عملية كيف يتم العلاج الروحي .  
ذلك لأن لكل خلية حية ذبذبة موجية معينة ، فإذا ما مرض أى عضو  
فى الإنسان اضطربت ذبذبات خلاياه ومهمة المعالج الروحي هى أن يكون  
بمنابة جهاز استقبال لإشعاعات معينة آتية من عالم الروح ثم جهاز عاكس  
إلى العضو المريض ، فتحاول الروح المعالجة عن طريق هذا الجهاز الأدى  
أن تؤثر فى اهتزازات الخلايا المريضة عن طريق إحداث نوع من التوافق  
أو الرنين بين التردد الموجى الصادر من الوسيط المعالج وبين التردد المضطرب  
للخلايا المريضة ، وذلك حتى ترجع هذه إلى ترددها الصحيح فى الجسد  
الآثيرى الذى قد ينجح أولا ينجح فى التأثير بدوره تأثيراً طيباً فى العضو  
المريض من الجسد المادى . وهذه هى إحدى وسائل العلاج الروحي التى  
تبين لماذا قد ينجح العلاج الروحي أحياناً ولا ينجح أحياناً أخرى .

\*\*\*

وهذا الذى وصلت إليه بحوث العلم الروحي الحديث من نتائج ، يتفق  
إلى حد كبير مع ما قرره حكماء الهند منذ القدم عن وجود مراكز للطاقة  
أو دشاكران ، Chakras بحسب اللغة السنسكريتية ، وهى دوامات تشبه  
الأطباق شكلاً ، مقرها الجسد الآثيرى أو وراء المادى . وقد يراها أحياناً  
ذوو الجلاء البصرى ، وهذه المراكز يقولون إنها تتلقى الطاقة الكونية وتنتج  
عنها حركة دائرية موجية ثانوية فى سطح الجسد الآثيرى أو ما وراء المادى ،  
ولكل مركز منها ألوان معينة . وتنقسم هذه المراكز إلى ثلاث مجموعات  
كالآتى : —

مجموعة ١ : تضم مركزين (١) المركز الجذرى Root Chakra ، وهو موجود

عند نهاية العمود الفقري ومقسم إلى أربعة أجزاء ألوانها أحمر وبرتقالى على التوالي ، وهذا المركز يمتص طاقة خاصة من عالم المادة .

(٢) المركز الطحالى Splenic Chakra ، وهو يقع فوق منطقة الطحال وبه ستة ألوان : أحمر وبرتقالى وأصفر وأخضر وأزرق وبنفسجى ، وهو يمتص القوة الحيوية من الشمس ويوزعها على باقى مراكز القوة بحسب ألوانها .

مجموعه : وهى تضم ثلاثة مراكز تمتص القوة اللازمة لشخصية الإنسان .

(٣) المركز الدرى Navel Chakra ، وهو يقع مقابل الضفيرة الشمسية ومقسم إلى عشرة أقسام دائرية أو إشعاعات خضراء وحمراء على التوالي . وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات والعواطف .

(٤) المركز القلبي Heart Chakra ، وله ١٢ إشعاعاً لونها أصفر ذهبي متألّق .

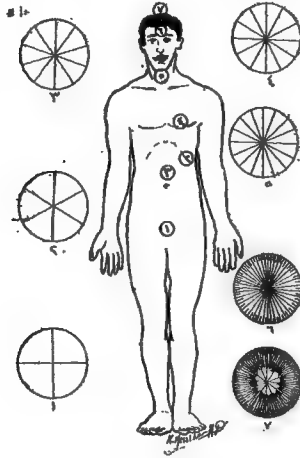
(٥) المركز الخنجري Throat Chakra ، وهو يقع مقابل الخنجرة وله ١٦ إشعاعاً ويتألّق بالوان خضراء وزرقاء تشبه ضوء القمر .

مجموعه ح : وهى مجموعة المراكز العليا ، وتضم مركزين : —

(٦) المركز الحاجبى Brow Chakra ، وهو موجود بين الحاجبين ويبدو كأنه منقسم إلى نصفين أحدهما وردى اللون يتخلله بعض الأصفر والثانى بنفسجى مائل إلى الزرقة . وله ٩٦ إشعاعاً وهو وثيق صلة بالغدة النخامية ( التى تسيطر على الغدد الصماء بالجسم المادى ) .

(٧) المركز الأكليلى أو التاجى Crown Chakra ، وهو موجود فى قمة الرأس ويتألّق بشدة حيث أنه يحتوى على ٩٦٠ إشعاعاً يغلب عليها اللون البنفسجى ، وفى مركزه ١٢ إشعاعاً تتألّق بلون ذهبي غاطف . وقد رسمه القدماء على شكل هالة ذهبية مشرقة تحيط برؤوس القديسين ، وهذا

المركز وثيق صلة بالغدة الصنوبرية Pineal gland وهي نقطة الاتصال بين الروح والجسد<sup>(١)</sup>.



مراكز الطاقة في الجسد الأثيري

عن الجسد غير المادى للحيوان

ولأن لكل كائن حي جسداً غير مادي يمدّه بالحياة عن طريق الروح، فقد أجريت تجارب متعددة لتصوير الأجساد غير المادية للحيوانات والحشرات لحظة وفاتها. وقد نجحت هذه التجارب في معهد رنارد جونسون

(١) من التلخيص لراكر الطاقة خفضل جسده مشكوراً صديقنا الدكتور خليل مسيحة — وكذلك الرسم المرافق — عن مؤلف الأستاذ الدكتور ليد يتر عنوانه « مراكز الطاقة أو القوة ». Dr. Rev. C. W. Leadbeater: The Chakras (1927) .  
وراجع ما سبق في ص ٤٢٣ . من الغدة الصنوبرية .

Institute Bernard Johnstone بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قام الدكتور واترز R. A. Waters بملاحظات تصوير دقيقة استخدم فيها مخدع ولسون للتعدد<sup>(١)</sup> — وهو الجهاز المستخدم في دراسة إشعاعات نشاط الراديوم وفي تصوير الالكترونات أى كهارب النذرة — مطبقاً عملية تحطيم النذرة تطبيقاً ماهراً على مجموعة من الجراد التى قام بتخدير عدد منها تخديراً قوياً من شأنه أن يقضى تدريجياً إلى موتها . فتبين أن آلات التصوير قد سجلت انسلاخ جسم رقيق من جسد الجراد لحظة موتها في شكل « شبح جراد » .

ثم استعمل واترز نفس الطريقة مع فريق آخر من الجراد قام بإعطائه كمية من المخدر لا تكفى لقتله ، فلم تسجل لوحات التصوير الظاهرة التى سجلتها مع الفريق الأول من الجراد .

وقد ذكر واترز أن هذه التجارب أثبتت « نوعاً من طاقة يفقدها الجسم الفيزيقي لحظة حدوث الموت الحقيقي ، ولم تدل البيانات الفيزيكية المستخلصة على أن ذلك الذى يفقده الجسم نوع من أنواع الطاقة فقط ، بل دلت على أنه جسم غير مادي خرج من الجسم المادي لحظة حدوث الموت ، وقد أمكن رؤيته باستخدام بخار الماء » .

وقد لوحظ أنه في كل الحالات التى مانت فيها الجراد ظهرياً ظل في الجهاز يطابق شكلها تقريباً ، أما لما أخذت صورتها وهى تحتضر ثم أعيدت ، إلى الحياة فلم تظهر الأشكال المتكشفة . وأجرى الدكتور واترز تجارب مماثلة على الضفادع والقرآن البيضاء ولكن في ٣ حالات فقط من ٤٠ تجربة على القرآن كانت النتائج إيجابية ، وهو يعلل ذلك بصعوبة أخذ الصورة في لحظة الموت تماماً .

وهكذا نجحت تجارب الدكتور واترز في النهاية في إثبات نظرية

جاسكل Gaskall من أن الروح البشرية « حالة » تقع في فراغ ما بين الذرات وخلايا الإنسان ، والنظرية موضحه تفصيلا في كتاب عنوانه « ماهي الحياة » . وهذه التجارب شرحتها أيضاً جامعة رينو Reno بولاية نيفادا الأمريكية في رسالة ترجع إلى سنة ١٩٣٣ عنوانها « المقدار داخل الذرة » (١) .

وفي المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن يستخدم منذ سنة ١٩٣٥ أيضاً مخدع ولسون للتعدد هذا ، وهو مصنوع في كبريدج ويجرى به بنجاح نفس التجارب التي جرت في أمريكا .

#### ثلاث مية تظهر في جلسات البحث الروحي

فإذا كان لكل كائن حي جسد أثيرى أو لامادى يورده بالحياة ، فلا غرابة إذا ما ظهر بعض هذه الأجساد في جلسات البحث الروحي متجسداً أحياناً وغير متجسد أحياناً أخرى أسوة بأجساد البشر . وقد حاولت أرواح مرشدة راقية في مناسبات عديدة وفي حضور وسطاء معينين إظهار هذه الكائنات الحية لإقناع الحاضرين بعدم انقطاع الحياة فيها ، ولاتوقفها في أية صورة من صورها رغم انفصالها عن أجسادها المادية ، بما اعتدنا أن نسميه « موتاً » ، وما هو إلا تحول طبيعي للحياة من حالة إلى حالة أخرى (٢) .

وقد سجل هذه الظاهرة الغريبة علماء متعددون في ظروف تنفي كل خداع وبعد اتخاذ احتياطات صارمة لدرء شبهة الخداع أو التدليس . فثلاث حدثت هذه الظاهرة مراراً داخل « جمعية الدراسات الروحية بوارسو » (٣) في عامي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ في حضور الوسيط البولندي جان جوزيك

#### The Intra Atomic Quantity

(١)

(٢) وقد تحدث بولس الرسول عن الأجساد غير المادية عند الحيوان (لا عند الإنسان غيب) ثلاثاً « وللهام جسد آخر . ولسلك آخر . ولغير آخر . وأجسام سموية وأجسام أرضية ، لكن جسد السمويات شيء ، وجسد الأرضيات آخر ... » (في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس ١٥ : ٣٨ - ٤٠)

#### La Société de l'Étude Psychique de Varsovie

(٣)

Jan Guzik . وقد سافر خصيصاً الدكتور جوستاف جيلي مدير « المعهد الدولي لما وراء الروح »، يباريس إلى وارسو لمشاهدته وحضر معه حوالي خمسين جلسة ناجحة وتحقق من صحتها بعد اتخاذ كافة الضمانات، ثم اصطحب الوسيط إلى باريس حيث أجرى تجاربه معه من جديد في سنة ١٩٢٠ .

كما سجل الدكتور جيلي في مؤلفه « الاكتوبلازم والجللاء البصري : ملاحظات وتجارب شخصية »<sup>(١)</sup> في حضور نفس الوسيط ظهور كأن حي غريب الشكل في حجم الإنسان له رأس ضخم وجبهة عريضة مستقيمة وذراعان طويلان قويان مومغطى بشعر كثيف خشن تلبث منه رائحة حيوان متوحش أو كلب مبتل أخذ يلعق بلسانه التاعم الضخم يد أحد الحاضرين عندما ربت عليه . وقد أطلق جيلي على هذا الكائن العجيب اسم Le Bithécanthrope والتقط له عدة صور<sup>(٢)</sup> .

وقد أكد صحة هذه الوقائع ووصفها أيضاً رينيه سيذر René Sudre الأستاذ بمدرسة الدراسات الاجتماعية العليا يباريس ووكيل «المعمل الوطني للبحث الروحي » التابع لجامعة لندن في جريدة البحث الروحي<sup>(٣)</sup> بعد أن اشترك بنفسه في تحقيق وساطة جوزيك .

كما قام « المعهد الدولي لما وراء الروح »، يباريس بدعوة أكثر من ثلاثين طالباً من أبرز علماء فرنسا وأعضاء الأكاديميات لتحقيق ظواهر هذا الوسيط البولندي المذهلة ، داخل المعهد وقد اتخذوا احتياطات شديدة ضد التدليس : منها تكليف الوسيط بأن يخلع ملابسه تماماً وأن يرتدى « ييجامة » معدة له خصيصاً بدون جيوب ، وتوقيع كشف طبي دقيق عليه ، واستخدام أجهزة

---

(١) L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. Observations et  
Expériences Personnelles. Alcan 1924.

راجع بوجه خاص ص ٢٨٨ ، ٢٩٦ وما بعدها

(٢) « ويخلق ما لا يملكون » .

(٣) Psychic Research سنة ١٩٢٨ ص ٦٠٥ وما بعدها .



كهربية متعددة ، ودهان الأرضية بطلاء لزج كوسيلة للرقابة ولضمان أن أحداً لا يتأذى مكانه من الموجودين أثناء فترة إظلام الجلسات .

وبعد هذه الاحتياطات الصارمة في عدة جلسات متوالية رفعوا - كلهم - تقريراً إيجابياً يروى وقائع محددة عن تجسّدات وجوه ، وظهور أضواء بجهولة المصدر ، وتجسّدات كائنات حية بجهولة المصدر ، وسماع أصوات مختلفة لها ، وشم روائح غريبة وظهور بصمات لخالب حيوانات متعددة تركت آثارها على طلاء الأرضية . ومن الأصوات الغريبة صوت تنفس كلب كان يلهم تباً ، وصوت أيدى تربت عليه ( كما لو كانت تحاول إقناعه بالبقاء واحتمال التجربة ) والوسط في غيبوبة عميقة لا يدري شيئاً عما كان يدور في جو الغرفة من ظواهر مثيرة لا يعرف العلم المادى لها تعليلاً .

وهذا التقرير الخطير نشر في مجلة هذا المعهد الدولى منذ سنة ١٩٢٣ وفي الجرائد السيارة ( مثل الماتان ) ، ومن الموقعين عليه بايل Bayle مدير إدارة تحقيق الشخصية ، وسينو Cuneo الأستاذ بكلية الطب بجامعة باريس ، والفيلسوف كاسى فلاماريون مؤسس الجمعية الفلكية الفرنسية ورئيسها ، والدكتور جيلى مدير المعهد ، ودى جرامون A. De Gramont عضو الجمع العلمى Institut ، وبول جينستى Paul Giniesty ، وهيك Huc مدير جريدة برقية تولوز ، ولاسايلير Lassablière مدير معمل كلية الطب ، والبروفسور ليكلنث Leclainche من الجمع العلمى أيضاً ، وميشو Michaut مفتش عام الطرق والكبارى ، ومارسيل بريفو Marcel Prevost عضو الأكاديمية ، والبروفسور شارل ريشيه ، والدكتور رهم Rehm المحرر العلمى لجريدة الماتان ، والبروفسور فاليه Vallée مدير المعمل الوطنى للبحوث الصحية ، وسير أوليفر لودج العالم المعروف وعضو الجمعية الملكية بلندن وغيرهم ...

كما خضع نفس الوسيط جوزيك لتجارب « الكلية البريطانية للعلم الروحى » في سنة ١٩١٩ ، ثم خضع لها من جديد في شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، ثم جرت

معه سبع جلسات أخرى عقد آخرها في شهر يونيه من سنة ١٩٢٣ ، وأسفرت عن ثبوت صحة نفس هذه الظواهر الغريبة <sup>(١)</sup> .

ومثل هذه الظواهر عن تجسد بعض الحيوانات والطيور في حضور بعض الوسطاء سجلها شارل ريشيه (جائزة نوبل في الفسيولوجيا) في حضور وسيط بولندي آخر وهو يريجيك Burgik في مؤلفه « ثلاثون عاماً من البحث الروحي » <sup>(٢)</sup> ( ١٩٢٣ ) وخلال عدد من الجلسات اتخذت فيها جميع الاحتياطات ضد احتمال الخداع أو الحيل .

— وسجلها أيضاً الكولونيل جونسون E.R.Johnson في حضور الوسيطة مسر ريدت Wriedt ونشرها في جريدة لايت Light الصادرة في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .

— وسجل الكولونيل أولكوت Olcott مثلها في حضور الوسيط دانييل دنجلاس هوم في مؤلفه « إناس من العالم الآخر » <sup>(٣)</sup> .

— وسجل مثلها البروفسور بولوفسكي Pawlowski في « جريدة جمعية البحث الروحي الأمريكية » ( عدد سبتمبر ١٩٢٥ ) <sup>(٤)</sup> .

ظهور رأسى كلب ميت غير متجسد

وهذه واقعة فريدة عن ظهور صورة رأس كلب ميت التقطت مصادفة — كما التقطت مصادفة مئات من صور أجساد أثيرية لأدبيين — نقلها عن مجلة العلم الروحي ، التي تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ، ( عدد أبريل سنة ١٩٢٧ ص ٦٠ وما بعدها ) . ومقتضاها أن اللادى هير Hahir كان عندها كلب من فصيلة وولف يسمى تارا Tara وفي يوم الأحد ٢٦ سبتمبر

---

(١) راجع « موسوعة العلم الروحي » تحت كلمة materialisations ص ٢٢٧ وفيها أيضاً وقائع أخرى من ظهور حيوانات وطيور متجسدة في غرف البحث الروحي .

(٢) Trente Années de Recherches Psychiques

(٣) People from the Other World

(٤) Journal A. S.P. R.

سنة ١٩٢٦ كانت عندها صديقة تدعى مسز مايرز كايرن M. Cairn فالتقطت صورة لصديقتها اللادى هير ويجوارها كلبها «تارا» هذا . وبعد تمييز الفيلم وطبعه ظهر في نفس الصورة رأس كلب آخر عند مؤخر «تارا» يدعى كانال Kathal كان مملوكاً لمسز مايرز كايرن وتوفي بين يديها في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ .

وكان الكلبان تارا وكاتال (قبل موته) أليفين حميمين، والتقطت الصورة للكلب «تارا» في رقعة من حديقة المنزل كانا يلعبان فيها ، وكان من عادة الكلب الميث أن يسند رأسه على مؤخر الكلب تارا على نفس النحو الذى ظهر في هذه الصورة الفريدة (غاية ما هناك أن تارا كان واقفاً في الصورة لرافداً) .

وتقول مجلة «الكلية البريطانية» ، إن اعتبارات أربعة ينبغي أن تراعى هنا بالإضافة إلى الثقة المستمدة من شخصية شاهدتي الواقعة وهى : —

١ — أن الصورة التقطت على فيلم كاميرا هادى مما يستحيل معه تماماً عرض الفيلم للتصوير مرتين إذا ما قبل بأن هذه الصورة ثمرة خداع عن طريق «العرض المزدوج» double exposure ، كما يعترض عادة المكابرون عند استعمال الألواح الزجاجية الحساسة . فهذا الاحتمال مستبعد هنا تماماً ، وقد خص الميجور ت . ر. مورس T.R. Morse محرر المقال الفيلم وتحقق منه بنفسه .

٢ — أنه لا يوجد أى أثر لمرض مزدوج على هذه الصورة .

٣ — أنه لا يوجد فى أرضية الصورة أى شيء قد يقود إلى الاعتقاد بحدوث وهم أو خطأ .

٤ — أن الصورة التقطت فى ضوء الشمس الساطع كما يظهر من الظلال . فهذه الصورة تمثل حالة من تلك الحالات النادرة التى تستحق التحقيق الدقيق ، والى لا يسخر منها إلا من يرفض مقدماً مواجهة كل ظاهرة غير متوقعة أو تعصى على التفسير المادى .



الكلب « تارا » واقفاً وقد يظهر رأس الكلب الميت « كاتال » عند مؤخره . لاحظ كيف بدأ ظهر الكلب « تارا » مستقيماً بشكل غير مألوف وكيف بدت على مبله نفرة استسلام « وسر-جان » ظاهرة شأن الوسطاء من بني البشر !...



صورة عادية للكلب « تارا » حين ظهره للفوس المؤلف



الكلب تارا (الكبير) والكلب كاتال (الصغير) قبل موته تمسكه بهما اللادى مهم

وعلم الروح الحديث لا يعترف بفناء أى شىء فى الطبيعة ، ويسلم بأن جميع الكائنات الحية أجساداً أثرية تكفل لها البقاء بعد موت أجسادها المادية المائلة لها كما تحيا فى البيئة التى تناسبها من عوالم الغيب . بل حتى للحيوانات المنقرضة مكان ما فى هذا الوجود الهائل الاتساع الذى تعددت فيه مستويات الحياة تعدداً لا حدود له ولا نهاية ، على ما سنوضحه فى الجزء الثانى .

ووصول بعض أرواح الحيوانات إلى بعض المستويات الكوكبية أو الأثرية للوجود لا يعنى مطلقاً وصولها بالضرورة إلى المستويات الروحية أو العقلية التى يبدو أنها خاصة بالكائنات الآدمية وحدها . ذلك أن من الراجح الآن أنه إذا كانت الكائنات الحية كلها تشارك الإنسان فى أن لها مثله أجساداً لا مادية إلا أن فى الإنسان وحده عنصراً روحياً وعقلياً . فإذا كانت الحياة الكوكبية حقاً شائعاً لكل كائن حتى بعد حياته المادية فإن الحياة الروحية مقصورة على الإنسان ، ومن باب أولى مستويات الحياة العقلية التى تعلو المستوى الروحى .

وهكذا تتدرج مستويات الوجود من المادى إلى الكوكبى إلى الروحى إلى العقلى ، وكلها يجمعها وصف «أثيرى» فهو أكثر الأوصاف شمولاً واتساعاً . وكل مستوى غير مادى يتضمن مناطق متعددة تعدداً هائلاً بحيث يتعذر تحديدها أو حصرها فى الحالة الراهنة لعلم الروح ، خصوصاً وقد تعددت هنا المدارس والنظريات .

## الفصل التاسع

### في تأثير العقل المباشر في المادة

تأثير العقل المباشر في المادة عقيدة قديمة قال بها بعض فلاسفة الإغريق كأمر ملازم للاعتقاد بوجود الروح وبخلودها في عالم تخضع فيه المادة خضوعاً مباشراً للعقل . وبعض المعجزات الواردة في الكتب السماوية لا يمكن تفسيره إلا بأنه يتضمن تطبيقات صريحة ومحددة لتأثير مباشر من عقل النبي أو الرسول في المادة .

بل إن هذا التأثير هو الذي يوضح كيف يمكن أن يكون خلق هذا الكون كله والمحافظة عليه بتأثير مباشر من العقل الأعظم ، هو الذي خلق المادة بمجرد الإرادة وخلق معها ما هو أعظم منها بكثير وهو الحياة ذاتها ، وهو الذي يهيمن عليهما بالعقل والإرادة .

وهذا التأثير الذي كان فيما مضى عبارة عن عقيدة فلسفية أصبح الآن حقيقة علمية بفضل دراسات تمت في نطاق علم الروح الحديث ، وغارج نطاقه أي في نطاق المادة الصرفة إذ تبين أن طبيعة المادة الصلبة في النهاية ليست سوى أثر في رتبة اهتزاز معينة ، وهذا الاهتزاز بحاجة إلى مصدر دائم له هو العقل ، لذا قال الشاعر فيرجيل منذ القدم إن العقل هو باعث المادة *Mens agitât molem* ، أي أن العقل ينبغي أن يعد مصدراً للمادة ، ولا تعد المادة مصدراً للعقل .

ومن ذلك يبين صدق ما أثبتته سير أوليفر لودج Oliver Lodge ، وكذلك أعمال بير كوري Pierre Curie وجوليو كوري Jolio Curie — وقد كان الأخير مديراً للبركو الوطني للبحوث العلمية في فرنسا — من أن المادة واحدة تستعملها الروح .

وهو ما كان قد ذهب إليه من قبل الفيلسوف الإيرلندى فيما وراء الطبيعة الأسقف جورج بيركلي Berkeley عندما قرر « أن العالم المادى ليس سوى عالم مظهرى Phenomenal وليس لمادته صفة اللوام ، كما أنه ليس له طاقة خاصة به ، وأنه ليس من شىء حقيقى سوى الروح ، وأنه ليس للكائن الجسدى من منزلة سوى أنه خاضع للحواس » . كما قرر أن كل ما يلحق بنا من تغيرات محسوسة لا يأتى منا ، بل ينبعث من الروح الأعظم ، وأن ظواهر الطبيعة ليست سوى أسلوب يخاطبنا به الإله تعالى ويهيمن به على إرادتنا . فالتأنيح هى موضوع العلوم الطبيعية ، أما الأسباب فهى موضوع الثيوصوفية . وأن العالم للمادى لن يكون له وجود بعيداً عن عقل يسجل وجوده .

ومراجع العلم الحديث متجهة إلى أن الكون مكون كله من مادة واحدة هى الأثير فى درجات اهتزاز مختلفة تعطى خصائص جميع المواد الصلبة والسائلة والغازية والمشعة ، أى جميع العناصر المعروفة ، وقد أربى عددها على المائة ، فضلاً عن العناصر غير المعروفة . وذلك يتفق تماماً مع ما تنهب إليه الفيزياء الحديثة أيضاً من نظريات - تلتقى كلها عند هذا المعنى وهو أن صلابة المادة قد تحطمت منذ اكتشاف نواة الذرة - ثم منذ تحطيم الذرة - وأصبحت عبارة عن أثير له درجة اهتزاز معينة ، وكان ذلك بفضل بحوث علماء كبار مثل أينشتاين وهوايتهد وإدنجتون وجينز ورسلكوكمبتون وغيرهم . لذا فلا غرابة أن نجد أفضل علماء المادة فى العصر الحالى هم أقوام اقتناعاً بوجود عالم الروح على ما أشرنا إليه فى أكثر من مناسبة سابقة . كما نجدهم لا يترددون فى إعلان إيمانهم الثابت بوجود عالم غير منظور تسكن فيه الأرواح .

ومنهم نجد سير آرستانتلى إدنجتون A. S. Eddington (١٨٨٣ - ١٩٤٤) الذى يؤكد فى مؤلفه عن « السبل الجديدة فى العلم »<sup>(١)</sup> وجود

عالم الروح، وبأن الكون كله «محكوم بقوة روحية». «وأن العالم الفيزيقي يصبح محض افتراض ما لم يتصل به وعى، وأن العقل لن ينظر إليه بعد الآن باعتباره مجرد نتاج جاني تطور عن طريق المادة». كما قرر في محاضرة له عن «العلم والعالم غير المنظور»، أنه «لا بد أن تعود روح الإنسان إلى العالم غير المنظور لأنها تنحصر». وصور إدنجتون الكون كله في صورة فكرة منبعثة عن العقل الأعظم.

وقرر سير جيمس جينز James Jeans (١٨٨٧ - ١٩٤٦) في مؤلفه عن «الفيزياء والفلسفة»<sup>(١)</sup>. بأن وراء الكون عقلاً مدبراً حكيماً هو العقل الأعظم. وأن هذا العالم المادى بالنسبة لحواسنا هو عالم بالفكر المطلق. وفي مؤلفه عن «الكون الخفي»<sup>(٢)</sup> يقرر أيضاً أن كل هذه الأجسام التي تكون الإطار الرهيب للكون ليس لها أى كيان بغير العقل. كما يقول الفيلسوف الرياضى المعاصر برتراند آرثر رسل B. A. W. Russell (وله في سنة ١٨٧٢) إن «المادة ما هى إلا صيغة رياضية معقدة لحوادث تجرى في الفضاء المطلق»<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

وكانت كشاف الفيزياء الحديثة هى التى دفعت عالماً فى الروح مثل جيمس آرثر فندلاى James Arthur Findlay مدير المعهد الدولى للبحث الروحى، بلندن إلى أن يربط فى مؤلفاته الروحانية بينها وبين معلومات الأرواح عن عالم الروح، وإلى أن يقول فى أحدها:

«وعلى ذلك يكون منطقياً قولك إنه لا مادة حيث لا عقل، وإن الكون يمكن أن يختزل إلى شيء واحد هو الذى نسميه العقل. ولكن هل نستطيع أن تصور العقل بدون شيء يؤثر فيه هذا العقل؟ إنما نحن نقدر وجود العقل وهو يؤثر فى المادة. فالعقل والمادة لا بد وأن يكونا متلازمين

Physics And Philosophy .

(١)

The Mysterious universe .

(٢)

(٣) ولنا عودة إلى آراء اينشتاين وكومبتون ورسل إلى الجزء الثانى لأنها وثيقة الصلة بموضوعنا.



على الرغم من تباينهما — إذ أن أحدهما إيجابي والآخر سلبي . وعلى ذلك فالاسم الذي أطلقناه على الشيء الذى يتكون منه الكون كله وهو المادة ، لابد وأن يتضمن هاتين الحالتين الإيجابية والسلبية ويجب أن يكون مزدوجاً في طبيعته ، إذ أن الواحد لا يمكن تصويره بدون الآخر ،<sup>(١)</sup> .

ولذا فإن من ضمن وجوه البحث الرئيسية التى تقوم بها الهيئات العلمية المعنية يبحث موضوع الروح بحث مدى تأثير العقل تأثيراً مباشراً في المادة تحت وصف Psycho-kinesis . وقد ثبت هذا التأثير بطرق شتى وتحت صور مختلفة موضحة بمجلات هذه الهيئات ،والتي يضيئ عنها موضوع المؤلف الحالى ، الذى خصصناه لعرض الجوانب العامة فحسب من علم الروح الحديث .

وتكفي الإشارة هنا إلى أن الأستاذ ج. ب راين J. B. Rhine عالم النفس المعاصر أثبت هو أيضاً في بحوثه بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية هذا التأثير وأجمل نتائجها في مؤلفه عن « الوصول إلى العقل The Reach Of The Mind » ( أو امتداد أثره ) . وقد ورد فيه ما معناه أن القوى العقلية يمكنها أن تؤثر في المادة تأثيراً عملياً ، وأن هذا التأثير العقلي في المادة لا ينشأ عن قوة فيزيقية .

كما بين راين كيف أن ظاهرة تأثير العقل في المادة متصلة وثيقة الصلة بظاهرة الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception وأن الظاهرتين تتحدان عملياً ومنطقياً : فعند ما يحى تفاعل العقل مع المادة عن طريق الحس العبادى يوصف بأنه إدراك عن غير طريق الحواس . أما عند ما ينتج هذا التفاعل تغييراً حركياً فيما حوله من مادة بغير واسطة فيزيقية ، فإنه يوصف بأنه حركة عقلية Psycho-Kinesis .

وبما قاله الأستاذ راين عن نتائج بحوثه في جامعة ديوك في هذا الشأن « وإذن فللعقل قوة تستطيع التأثير في المادة ، ومهما كانت الطاقة المحركة

(١) «على حافة العالم الأثيرى» عن الترجمة العربية للأستاذ أحمد أبو الخير طبعة ٣ ص ٤٨ .

وأياً كان نشاطها فإنها تعمل للمادة شيئاً يمكن قياسه إحصائياً . وهي تحدث نتائج في البيئة المادية لا يمكن تحليلها بأى عامل أو نوع من الطاقة معروف لعلم الطبيعة . وعلى أية حال فلا بد أن نفترض وجود الطاقة ... وإن سجلات الطاقة المحركة تظهر أن زهر الزرد « الطاولة » وهو ينحدر كانت تعمل فيه قوة فوق تلك القوى التى كانت تقذف به . وإذن فلا بد من وجود طاقة يمكن تحويلها إلى نشاط مادى ، وهذه الطاقة هى الطاقة العقلية ، وهذه هى المرحلة الخامسة الكبرى فى طريقنا إلى الهدف ، وهو حل مشكلة العلاقة بين الإنسان والعالم المادى ( إذ كانت أعمال قسم الباراسيكولوجى فى الجامعة مقسمة إلى عدة مراحل شاقة قبل الوصول إلى هذه النتيجة الخطيرة ) .

ثم يقول من تسلسل هذه المراحل : —

« كانت الأولى فى هذه الخطوات هى النتيجة التى وصلنا إليها من أن العقول يمكن أن تتفاعل مع بعضها بدون تدخل أو وساطة مادية . وكانت الثانية هى الإدراك خارج الحواس للأشياء . ومنها ظهر أن العقل يمكن أن يدخل فى علاقة إدراكية عاملة بدون تدخل ما يعرف بالوسائل الحسية المحركة المعروفة . وكانت ثالثة الخطى هو ما وجد من أن هذه القدرة تستطيع أن تتخطى حواجز المكان ، وكذلك حواجز الزمان ، وهذه هى الخطوة الرابعة . وفى هذه الخطوة الخامسة يقوم الجهاز العقلى الخارج عن نطاق المادة بالرجوع إلى الأشياء المادية محدثاً فيها أثر أصغر ، ولكنه شاذ وله مغزى فى تأثيره فى الزهر المتدرج بقوة كافية لتغير من وجهته بدرجة لا يمكن اكتشافها إلا بالطريقة الإحصائية الدقيقة ، ولكن يمكن الوثوق فيها لأنها تسمح بتجميع الأدلة القاطعة عن طريق باحثين مستقلين ... » (١) .

(١) عن الترجمة العربية تحت عنوان « العقل وسلطته » لـ دكتور محمد الحلوى ص ١٢٠ ، ١٢١ . وقد عبر المترجم عن تأثير العقل فى المادة الذى يرمز إليه المؤلف بمصرى P. K. (وهما اختزال Psycho-Kinesis) بـ «تأثير الطاقة النفسية المحركة» . وأدق منه تصوير الطاقة الروحية المحركة ، لأن Psycho تعبر فى هذا الميكانا إلى الروح لا إلى النفس كما بينا فى مناسبة سابقة (ص ٩٣) .

ثم يقرر بعدئذ : « ولم يعد هناك شك في أن الطاقة المحركة P. K. ليست مادية . فليست هناك تجربة واحدة تعزز الرأى المادى، بل هناك أدلة كثيرة تدحضه . والأدلة التى تثبت أن هذه الطاقة المحركة لا تخضع للقوانين الآلية متنوعة الشكل مختلفة التناسق ، وأن خروج هذه الطاقة على هذه القوانين المادية الآلية ليس هو خروجاً سطحياً ، بل هو عىص الصميم لأن العلاقات المادية التى امتحنحت فى هذه التجارب هى الأسس لعم الميكانيكا ، فاكشفاف الحقيقة هى أنه لا الكثرة ولا العدد ولا الشكل لها فاعلية فى اختبارات هذه الطاقة يجعلها تأخذ مكانها بجانب اكشفاف أنه لا الزمان ولا المكان لها فاعلية على الإدراك خارج الحواس E. S. P. ... »<sup>(١)</sup> .

ثم يقول : « ونستطيع القول بأن اكشفاف الطاقة المحركة P. K. كشيء غير مادى يمثل الخطوة السادسة فى طريقنا إلى فهم طبيعة الإنسان الحقيقية فى الوجود ، وهذا الاكشفاف يتواءم بشكل لطيف مع الخطوات السابقة ، فإن هذه الطاقة تكمل الإدراك بالجلاء البصرى .. »<sup>(٢)</sup> .

ويقول أيضاً : « وليست الطاقة الروحية التى لا بد من استنتاج وجودها لتفسير نتائج أبحاث الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة هى اختصاص غريب شاذ منعزل ، بل يجب الاعتراف بأنها جزء حقيق واقعى من الكيان الإنسانى المتكامل ... »<sup>(٣)</sup> .

ثم يقول عن تأثير هذا الموضوع فى مشكلة بقاء الإنسان بعد موت الجسد : « وهناك صلة أخرى هامة بين الإدراك خارج الحواس E. S. P. والطاقة المحركة P. K. والحياة بعد الموت . فإن لم تكن هذه القدرات فى بنى البشر لسكان من الصعب تصور إمكان البقاء بعد الموت ، وبالنأ كيد كان يستحيل اكشفافه ، فهو على علاقه ظهور لنشاط غير مادى للعقل .

(١) المرجع السابق ص ١٣١ ، ١٣٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٣٥ .

(٣) المرجع السابق ص ١٧٥ .

والإدراك الوحيد الممكن في حالة فناء الجسد هو الخارج عن الحواس ، كما أن الطاقة المحركة ستكون هي الطريقة الوحيدة للتأثير في أى جزء من العالم المادى . وحتى لكي يتصل عقل الإنسان بعقل حتى فلا بد من احتمال تدخل هذه الطاقة المحركة . والتلبأى أو انتقال الأفكار تبدو أنها الطريقة الوحيدة للاتصال بين الأموات والأحياء أو بين بعضهم بعضاً .. (١) .

ثم يقول عن البحث الروحى الصرف لتحقيق مشكلة إثبات البقاء بعد موت الجسد المادى : « إن في إمكاننا أن نعمل الكثير لتبسيط وضبط الدراسات التجريبية للوساطة الروحية ، وهذه الدراسة المبدئية للطرق يمكن أن تبدأ دون إبطاء في التخطيط القادم لرقعة الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة . وأحسن خطة لمشكلة البقاء تتطلب الحملة عليها من عدة نواح . والمستكشفون لهذا الميدان يجب أن تكون لديهم الحرية في العثور على أية ظاهرة تتصل بالبحث في أى مكان كانت ... وعلينا بالطبع أن نجتمع التقارير من كل نوع عن هذه التجارب ، وأن نكون متيقظين لكل قد عديم النظر منها ، خصوصاً تلك التى توحى بصفة خاصة إلى أعمال شخصيات قيد أجسادها ... » (٢) .

وهذا الكلام كتبه راين حوالى سنة ١٩٤٠ ، ويلاحظ فيه مدى التحفظ والاحتياط ، وهو مما يضاعف قيمة شهادته فيما بعد في سنة ١٩٥٠ لثبوت الحياة بعد فناء الأجساد المادية وللإتصال بأرواح من نسميهم خطأ بالموتى بناء على تجارب جامعة ديوك حتى هذا التاريخ الأخير ، عندما أخذ يحاضر في الجامعات الأمريكية والبريطانية وفي الإذاعة البريطانية عن ثبوت هذا الإتصال بأرواح « الموتى » ، تجريبياً على ما بيناه في مناسبة سابقة (٣) .

\*\*\*

(١) المرجع السابق ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٥٠ .

(٣) راجع ما سبق في ص ١٧٥ — ١٨٢ .

وأقوى مظاهر تأثير العقل في المادة — في المستوى الأرضي — هو في تأثير العقل إلى حد ما في شكل الإنسان وملائحه العامة التي قد تدل على اتجاهاته وملكانته وأخلاقه، وهو ما يعترف به تماماً علم الإنسان، ومن ذلك أيضاً تأثير العقل في وظائف الأعضاء إلى الحد الذي قد يكون له تأثير ملموس في الصحة أو المرض . وقد درس علماء متعددون هذا التأثير المباشر للعقل في وظائف الأعضاء . منهم العالم الإيطالي سيزار لومبروزو Cesar Lombroso عندما اكتشف التأثيرات الفسيولوجية التي قد يحدثها العقل في تجاربه على الوسيطه الأسبانية أسايا بلادينو Eusapia Paladino .

كما أثبت العالم الألماني أنطون ميسمر Anton Mesmer — مؤسس علم التنويم المغناطيسي في شكله الحديث — تأثير التنويم المغناطيسي في شفاء بعض الأمراض العضوية منذ سنة ١٧٧٥ . وهو ما سلم به أيضاً الطبيب الفرنسي الكبير شاركو Charcot الأمر الذي دعاه إلى تأسيس مدرسة سالپيتريير Salpêtrière بباريس في سنة ١٨٧٨ العلاج الإيماني مقتنياً خطوات مدرسة نانسي Nancy الأولى في التنويم المغناطيسي . وعن طريق الاستماع إلى شاركو ومشاهدة تجاربه في التنويم والإيماء عرف سيجموند فرويد التنويم وخطورته، فلما عاد إلى فيينا بدأ يستخدمه في علاج مرضاه .

ومن مجموع البحوث التي جرت في هذا الميدان ظهر طب العلاج النفسي للأمراض العضوية Psycho therapeutics ، وهو علم معترف بجداؤه وأقرت الجمعية البريطانية صحته بإجماع الآراء في تقرير يرجع إلى عام ١٨٩٢ ، وهو الأمر الذي تكفلت ببحثه وإثباته جهات البحث العلمي في الروح بالإضافة إلى جهات البحث العلمي في التنويم المغناطيسي . وأجمعت عليه بغير تحفظ هذه المدارس وتلك معاً حتى لقد أصبح من المعروف الآن أن العقل الباطن للإنسان هو الذي يهيمن على وظائف الجسم الحيوية كالدورة الدموية والتنفس ودقات القلب ونمو الخلايا وإفرازات الغدد والمضغ ...

والظواهر الواسطية تكاد تكون كلها غير مفهومة ولا يمكنه تغيير التسليم

ابتداء بإمكان استقلال الوعي عن الجسد المادى ، وهو الأمر الذى ثبت منذ عرف التنويم المغناطيسى فى العصر الحديث ، ثم بالتسليم بوجود تأثير مباشر للعقل فى المادة يشير بذاته إلى قوة العقل وإلى تفوقه على المادة ، لذا كان العقل هو الذى يوجه المخ ويهيمن عليه لا العكس<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وظاهرة تجسد الأرواح من مادة تنزعها بأسلوب عقلى من جسم الوسيط أو الوسيطة ، ثم ظاهرة الملابس تصنعها لنفسها بهذا الأسلوب الذى يسبب ذهول الحاضرين ، ثم ظاهرة الشكل الذى قد تتخذه لنفسها وهو غالباً شكلها القديم قبل انتقالها إلى عالم الروح مباشرة ... كل ذلك يتم بتأثير مباشر من عقل الروح فى مادة الاكثوبرلازم أو فى طاقة معينة قد تنزعها من جسم الوسيط أو الوسيطة بنفس الأسلوب . ومع مراعاة أن ذاكرة الروح فى شأن شكلها الأخير جزء من عقلها بطبيعة الحال .

وتحرك الأرواح للأجسام الصلبة فى غرف البحث الروحى يكون بعقولها لا بأيديها . ومثل ذلك تحويل المادة إلى طاقة ، ثم إعادة الطاقة إلى مادة كما تم ظاهرة كظاهرة المجلوبات والمأخوذات الروحية ، فإن كل ذلك يتم بأساليب عقلية خالصة تنبئ بذاتها عن وجود مستوى عقلى للحياة يختلف تماماً عن مستواها المادى الذى نحيافه الآن .

يل إن ظهور صورة الروح غير المتجسدة على اللوح الحساس — الذى بدأ منذ سنة ١٨٦١ فى حضور الوسيط د. ه. ماملر بوسطن<sup>(٢)</sup> D.H. Mumler ثم أخذ يتكرر على نفس الوتيرة فى حضور وسطاء متعددين فى بلاد مختلفة وفى بيئات عقلية متنوعة يغير انقطاع حتى الآن — يكون بتأثير عقلى مباشر فى هذا الزجاج الحساس مع استعانة عقل الروح بطاقة منبعثة من جسم الوسيط

(١) راجع ما سبق من رأى راينفيس ١٧٧ ، وبريسون فى ١٨٣ ، ورأى كلود برنار لى من ٣٥٧ وبعده وغيره فى ص ٣٥٣ — ٣٥٥ .

(٢) وقد توفى ماملر فى سنة ١٨٨٤ وله أول مؤلف فى الصور الروحية وعنوانه .

•Personal Experiences Of William H. Mumler in Spirit Photography•

وقد طبع هذا الكتاب فى سنة ١٨٧٥ وحالياً توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى .

تتخذ أحياناً شكل الضباب أو الغيم الأبيض وتظهر على اللوح الحساس محيطه بوجهها من كل جانب، لأن الروح تنزع أولاً هذه الطاقة من أحد الوسطاء، وعندما يتجمع منها القدر الكافي تحاول أن تتذكر شكلها القديم قبل مغادرتها عالمها الأرضي. فإذا ما فعلت ذلك فإنه قد يمكنها مع الإصرار والمران أن تظهر نفسها وسط هذا الضباب في هذا اللوح بشكل ما كوسيلة لإثبات شخصيتها.

فظاهرة التصوير الفوتوغرافي لأرواح غير منظورة تختلف تماماً عن ظاهرة تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً أو جزئياً، وهي الظاهرة التي حققها كروكس وآخرون غيره في بلاد عديدة على ما وضحناء في مناسبة سابقة بالصورة<sup>(١)</sup>. أما إظهار روح غير متجسدة لنفسها على اللوح الحساس فهي ظاهرة تختلف عنها من ناحية أن الروح لا يراها غير وسطاء الجلاء البصري قبل ظهورها على اللوح الحساس.

#### بعض المراجع في الصور الروحية Skotographs & Psychographs

وقد قامت هيئات عليية لها مكاتبها ببحوث متواصلة لتحقيق هذه الظاهرة الأخيرة، وهي ظهور صُور ورسومات وأشكال ورموز ومخطوطات متنوعة على الألواح الحساسة في حضور بعض الوسطاء. منها ما تم عن طريق تحقيق وساطة الوسيط روبرت بورسنيل Robert Boursnell في داخل الكلية البريطانية للعلم الروحي، واستخدم في هذا التحقيق جهاز للأشعة فوق البنفسجية فظهرت عشرات من الصور الواضحة تماماً وبالنظر لاستخدام هذا الجهاز لم يظهر في هذه الصور الضباب الأبيض الذي يظهر عادة عند عدم استخدامه<sup>(٢)</sup>.

(١) راجع ما سبق في ص ٣١٦ — ٣٣٩، ٣٤٥ — ٣٤٩.

(٢) راجع مجلة العلم الروحي التي تصدرها الكلية عدد يولية ١٩٢٧ ص ١٠٠ وما بعدها.

وراجع مقالاً عن التصوير الروحي لليجور سينسر R. F. E. Spencer في عدد أبريل سنة ١٩٢٢ من نفس المجلة (ص ٨٠ — ١٠٣) وهو موضح بالصورة الروحية، =

وحصل على صور عديدة لأرواح غير متجسدة في منزله الأسقف شارل تويديل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير عن طريق وساطة زوجته وكريمته. كما حصل على رسائل على اللوح الحساس ونشرها في مؤلفه «أنباء من العالم الآخر»<sup>(١)</sup>. وبدون الاستعانة بأى جهاز للأشعة غير المنظورة.

وحقق ظاهرة الصور الروحية أيضاً سير ألفريد راسل والاس A. R. Wallace في مؤلفه عن المعجزات والروحية الحديثة<sup>(٢)</sup>. كما خصص لها فصلاً العالم والوزير أكراسكوف Aksakoff في مؤلفه عن الحيوانية والروحية<sup>(٣)</sup>، وسير آرثر كوفان دويل A.C Doyle في مؤلفه عن حالة التصوير الروحي<sup>(٤)</sup>.

— وسير أوليفر لودج O. Lodge بعد تجاربه مع الوسيطة آدا إيماندين A. E. Deanne .

— وسير ويليام باريت W. Barrett بعد تجاربه مع الوسيط هوب W. Hope .  
— وستانلي دى برات Stanley De Brath بعد تجاربه مع نفس الوسيط .  
— وسير ويليام كروكس W. Crookes بعد تجارب مع وسطاء عديدين .  
— وهيروارد كارنيجتون H. Carrington بعد تجاربه مع الوسيط هوب والوسيطة مسز دين Deanne .

— ودكتور جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson .  
— ودكتور جلين هاملتون Glen Hamilton .  
— ودكتور جيمس كوتس James Coates بعد تجارب مع وسطاء

ومثالاً آخر لرئيس تحرير هذه الجرافى . بلاى بوند F. Bligh Bond في عدد يوليو سنة ١٩٢٢ وبه يقترح أسلوباً مبنياً لبحث ظاهرة التصوير الروحي مؤيداً بتجاربه الخاصة في هذا الشأن (س ١٣٤ — ١٤٤) .

- (١) News From The Next World.
- (٢) Miracles And Modern Spiritualism.
- (٣) Animismus Und Spiritismus. بالألمانية وله ترجمة فرنسية.
- (٤) The Case For Spirit Photography.



عديدين ، وقد شرحها الأخير في مؤلفه عن ، تصور غير المنظور<sup>(١)</sup> .  
- وللعمل الوطني للبحث الروحي التابع لجامعة لندن عدة تجارب  
مع الوسطاء وليام هوب وجورج موس ومسز إرفنج وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

وحصل على عدد ضخم من الصور الروحية الأستاذ ف . و . واريك  
E. W. Warrick ، عن طريق وساطة السيدتين دين Deanno ومادج  
دونوهو Madge Donohoe وغيرهما . ونشرها في مؤلفه «بحوث في  
الروحيات»<sup>(٣)</sup> (١٩٣٨) وهو ثمرة بحوث مثارة دامت لستين كثيرة في  
ظواهر الكتابة المباشرة والصور الروحية بأسلوب على دقيق .

كما حصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية ولآلات موسيقية ، ولوحات  
لتوضيح قصتين واردين من عالم الروح إحداها فرعونية والأخرى  
لأغريقية ، وعلى صور أخرى لطيور ولنباتات ومخطوطات واردة من عالم  
الروح تتضمن القصتين ، وكل ذلك بدون الاستعانة بكاميرا .

وكان بعض الصور والمخطوطات يرد بمساعدة من روح سير أرثوكران  
دويل بالاشتراك مع روح مارتن دونوهو زوج الوسيطة الراحل ، وعن  
طريق هيمنة الروح المرشدة جولدن كلود Golden Cloud الذي يقول إنه  
فرعون قديم . وقد بلغ مجموع هذه اللوحات كلها حوالي أربعة آلاف  
وخمسةائة لوحة . وقد قدم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج بمقدمة  
يشهد فيها بما يعلمه شخصياً عن مؤلف هذا الكتاب من أمانة ومثابة ودقة .

وجميع اللوحات الحساسة أحضرها الأستاذ واريك بنفسه وقام بعمليات  
التحريض والطباعة بعيداً عن الوسطاء ، واتخذ جميع الاحتياطات لئلا  
كل شك أو شبهة في شأها . وتبدو المناظر التاريخية فيها واضحة تماماً

---

Photographing The Invisible.

(١)

(٢) راجع ماسبق من المؤلف في ص ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٣) تجارب في الروحيات Experiments In Psychics ص ٣٤١ ، ٣٧٤ ،

٣٨٦ ، ٣٩٠ .

ومضقة مع وقائع القصص الفرعونية والاعريقية الواردتين بدورهما من  
عالم الروح عن طريق هذه اللوحات الحساسة .

Page 386

SUPPLEMENT



Fig. D/769



Fig. D/785



Fig. D/787

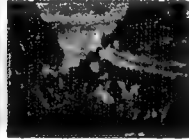


Fig. D/801

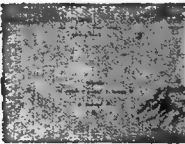


Fig. D/813

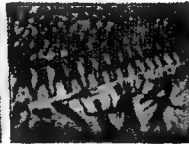


Fig. D/817

Further Mrs. Donohue's photographs illustrating the Egyptian story told to C.D. (Cecilia Doyle) and M.D. (Martin Donohue) by Golden Choud, who was once a pharaoh, sent by them jointly (according to the script). These particulars apply to illustrations on the next three pages and to the art on page 341.

سنة تاج لتوضيح قصة فرعونية ذكرت روح سيم كوتر كوان دول ومارتن دولوهو  
(زوج الوسيلة الراحل) أن جولدن كلود (الروح لليمين) قد رواها لها. وقد بقيت  
مخطومات القصة التي كانت تظهر على الألواح الحساسة ٤٧٥ مخطوطاً كما بقيت اللوحات  
الرائقة نفس المبدع تقريباً .



Fig. D71

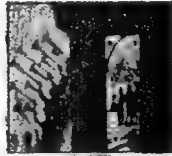


Fig. D72



Fig. D73



Fig. D74



Fig. D75



Fig. D76



Fig. D77



Fig. D78

Further Mrs. Deane's photographs illustrating the Egyptian story

تأليف تاليز أخرى وردت عن طريق نفس الوسيلة لتوضيح نفس اللغة الرمزية  
( من كتاب « تجارب في الروحيات Experiments In Psychics » لأستاد واريك  
Warwick ص ٣٨٦ ، ٣٨٧ ) .

كما شهد بصحة ظاهرة التصوير الروحي الأديب الإيرلندي الكبير شوزدموند Shaw Desmond بعد تجارب متعددة مع بعض الوسطاء وبخاصة مع مس كاثلين هولم Miss Kathleen Holme . ويقول إنها أول وسيلة يمكن في حضورها الحصول على صور روحية ملونة على ألواح من الزجاج الحساس المختومة والتي لم يمسهما لإنسان<sup>(١)</sup>.

فن ذا ياترى هو الذى لفق هذه الآلاف من الصور الروحية التى تترى بها الآن المراجع الروحية<sup>(٢)</sup>. وكيف وأين ومتى تم التلقيق ؟ وما أدلتة

(١) فى مؤلفه « كيف تحيا عندما تموت » ص ٤٦ .

How you Live When You Die

(٢) ومن أراد الاستزادة فى هذا الموضوع فليرجع الى المراجع الآنف ذكرها هنا ، أو الى المراجع التى يتناها فيها سبق فى باب « بعض الأسماء والمراجع » حيث قد أشرنا فيه الى بعض من تلك للتصلة بالصور الروحية . وهلاضافة إلى هذه وتلك يمكن أن يرجع الى بعض المجلات والطبوعات المصورة التى تبعت فى أمور الروحية ومنها مثلا :

— مضاميل جمعية البحث الروسى البريطانية S. P. R. Proceedinge حيث يجد فى المجلد السابع الصادر فى سنة ١٨٩١ — ١٨٩٧ مثالا لمسز سيد جويك ميبه فاعمة للكتب والمجلات النورية التى لعمرت بينات من الصور الروحية حتى ذلك التاريخ .

— ومنها جريدة الإنسان الروسى The Spiritualist حيث يجد فى عدد يولييه ١٨٧٢ ولى أعداد متصلة من سنة ١٨٧٥ مجلة صور .

— ولى الجريدة الروحية The Spiritual Magazine يجد القارىء فى عددى سبتمبر ١٨٧٧ ونوفمبر ١٨٧٣ صوراً أخرى .

— ولى مجلة « العلم الروحى » Psychic Science التى تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحى » راسم الأعداد الآتية :

يناير وأبريل وأكتوبر ١٩٢٣ . يناير وأبريل ١٩٢٤ . وأكتوبر ١٩٢٥ . ويناير وأكتوبر ١٩٢٦ . ويناير وأبريل ويولييه ١٩٢٧ . ويناير وأبريل وأكتوبر ١٩٢٩ . ويناير ويولييه ١٩٣٠ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٢ . ويناير وأبريل ويولييه ١٩٣٣ . ويناير وأكتوبر ١٩٣٤ .

— وراجع فى جريدة لايت Light عن الصور الروحية المجلدات الآتية :

سنة ١٩٠٢ ص ٨ ، ٩ ، ٣٤٧

» ١٩٠٣ ص ٤٧ ، ٧٧ ، ١٢٣ .

» ١٩٠٨ ص ٢٨٣ .

» ١٩٠٩ ص ١٤٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٥٣٧ .

» ١٩١٥ ص ٤٣ ، ٥٥ ، ٩٣ ، ٢٥٧ ، ٥٥٤ .

» ١٩١٦ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ١٠٥ ، ١٥١ ، ٢٩٣ .

مع كل الاحتياطات الضخمة التي راعياها العلماء الباحثون الجادون في كل مكان،

== د ١٩١٧ من ٩٥٠ ٦٤.

د ١٩١٨ من ٨٠٠ ١٤٦، ٩٥٠ ١٥٨، ١٧١ ١٧٥، ١٩١ ٣٥٧،  
د ١٩١٩ من ١١ ٢٧، ٤٦ ٨٤، ٧٦١ ٢٧٩، ٢٣٤ ٢٣٩،  
٣٤٣ ٣٥٢، ٣٧٦ ٣٩٩، ٤٠٠.  
د ١٩٢٠ من ١٠٧ ١٣١، ١٣٣ ١٥١، ١٥٦ ١٨١، ١٩٠ ١٩٦،  
٢٩٠ ٣٤٦، ٣٥٦ ٣٦٢، ٣٦٤ ٣٦٥، ٣٩٦ ٤٢٠،  
٤٣٤ ٤٤٠، ٤٥٧ ٤٦٦، ٤٨٢.

د ١٩٢١ من ١٠ ٢٦، ٤٢ ٥٨، ٦٠ ٧٤، ٩٠ ٩٦، ٩٦ ١٠٦،  
١٠٧ ١٠٩، ١٢٢ ١٢٣، ١٤٠ ١٤١، ١٥٠ ١٥٨،  
١٧٢ ١٨٨، ٢٠٦ ٢٢٢، ٢٢٣ ٢٢٧، ٢٢٨ ٢٥٤،  
٢٥٥ ٢٧٠، ٢٧١ ٢٨٦، ٢٨٧ ٣٠٢، ٣٠٣ ٣٣٤،  
٣٣٨ ٣٥٠، ٣٥١ ٣٥٥، ٣٥٦ ٣٦٦، ٣٧٤ ٣٧٥،  
٣٨٨ ٣٩٢، ٣٩٦ ٣٩٨، ٤٠٢ ٤٦٦، ٤٧٧ ٤٤٣،  
٥٥٧ ٥٦٠، ٥٧٤ ٥٧٥، ٦٠٤ ٦٠٩، ٦١٩ ٦٢٨،  
٦٦٩ ٧٣٣، ٧٣٤ ٧٣٦، ٧٣٧ ٧٥٠، ٨١٤ ٨٣١،  
٨٣٠ ٨٣١.

سنة ١٩٢٢ من ١٢ ٦٥، ١٣٤ ١٥٤، ٢٦٦ ٢٩٨، ٣٠٢ ٣٢٣،  
٤١٠ ٤٢٧، ٤٣٥ ٤٤٥، ٥١٧ ٥٢٧، ٥٦٤ ٥٦٥،  
٥٨٠ ٥٨٦، ٦١٤ ٦٣٩، ٦٥٣ ٦٦٥، ٦٨٧ ٦٨٨،  
٧٠٩ ٧٢٠، ٧٢٦ ٧٧٦، ٧٧٩ ٨٠٣، ٨١٠ ٨١١،  
د ١٩٢٣ من ٤ ٨، ٣٨ ٥٧، ٦٠ ٧١، ١٢٢ ١٧٩،  
٢٥٢ ٢٧٧، ٣٩٢ ٥٥٧، ٦١٩ ٦٢٣، ٦٥١ ٧٧٧،  
٧٨٨ ٧٨٩، ٧٩٧.

د ١٩٢٤ من ٢٢ ٢٣، ٣١ ٣٤، ٣٥ ٤٧٤، ٥٣٥ ٥٩٤، ٦٢٣ ٦٨٧،  
٧١٥ ٧٢١، ٧٢٨ ٧٣١، ٧٣٣ ٧٣٦، ٧٤٣ ٧٤٦،  
٧٤٦ ٧٥٨، ٧٥٩ ٧٧٠، ٧٧١ ٧٧١.

د ١٩٢٥ من ٥ ٩، ١٦ ٢٨، ١٢٥ ٢٦٩، ٢٣٢ ٢٣٧، ٤٨١ ٥٨٦،  
٥٨٣ ٥٨٠.

د ١٩٢٦ من ٨٩ ١٠١، ٣٥٦ ٥٠٧، ٥٨١.

د ١٩٢٧ من ١٣٦ ٣٥٣، ٤٦٤.

د ١٩٢٨ من ١٢٧ ١٢١، ٥٢١ ٥٦٦، ٥٨٠.

د ١٩٢٩ من ٢٠٦ ٢٩٨، ٣١٠ ٥٤٤،

==



متعنة في اللوح الحساس تستخدم فيه طاقة خاصة ينبغي أن تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . وينبغي أن يكون الموضوع كله تحت إشراف روح أو أرواح مرشدة متعنة بدورها جيداً على كيفية استخدام هذه الطاقة . وقد يحتاج الأمر أحياناً إلى استخدام كاميرا وقد لا يحتاج ، كما قد يحتاج إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء وقد لا يحتاج ، لهذا ولا لذلك ، بحسب نوع الطاقة وخبرة الأرواح المرشدة وإمكاناتها ، ووسائل العمل التي لديها في جوسم الوسيط .

وليس مقتضى تعذر الحصول على صورة روحية عند الطلب وطبقاً للأساليب المادية إنكار صحتها ، لأن كل ظاهرة روحية كما سبق أن بينا إن هي إلا ظاهرة طبيعية تحدث بحسب عندما تتوافر لها شروطها ، كظاهرة سقوط المطر أو تجمع السحاب أو ظهور قوس قزح ، أو كظاهرة نمو زهرة . ومهمة العلم الروحي هي تسجيل الظاهرة عندما تحدث دون أن يزعم أن له عليها أى سلطان من طبيعة سلطانه على المادة الصلبة .

وهذا التأثير المباشر للعقل في المادة يبلغ أوجه في عالم الروح حيث يكون العقل في أوج ازدهاره وحرته ، وحيث تكون المادة الصلبة أسرع اهتزازاً بكثير من الضوء البنفسجي ، وهو أسرع الألوان اهتزازاً على المستوى الأرضي . وهذا التأثير يتحكم في كل مظاهر الحياة هناك . وعلى ذلك أجمعت رسائل الأرواح ، كما أجمعت على أن هذا التأثير هو الذى يمكنها من أن تزاوّل نشاطها في الصناعة وفي البناء وفي الفنون الجميلة وفي غيرها . وهو الذى يمكنها من أن تستخرج من الآثار مائشاً من المواد السائلة والصلبة والغازية وتشكلها على الشكل الذى يلزمها .

ولذا كانت الكيمياء العقلية متقدمة جداً في المناطق العليا من عالم الروح ، وتقوم بدوراً أخطر بكثير من دوره الكيمياء العضوية مثلاً على المستوى

---

(١) ولنا إلى ذلك عودة تفصيلية في الجزء الثانى .

الأرضى ، كما كانت الظواهر الفيزيكية تحتاج — بالإضافة إلى الوساطة القوية — إلى كيميائيين بارعين من عالم الروح ، يحسنون استخراج مادة الإكتوبلازم من جسم الوسيط وسائل عقلية ويحسنون خطتها بمادة من عدم فتصبح لفائف من التبللازم ، متعدد الألوان والأشكال ويتفاوت في كثافته أو في رفته بحسب نوع الظواهر المراد إحداثها . كما يحسنون سحب الطاقة المطلوبة بقدر الحاجة إليها وبحسب نوع الظواهر وظروف الوسيط أو الوسطاء ، كما يحسنون إعادة كل شيء إلى حالته السابقة عند نهاية الجلسة بدون إضرار بالوسيط أو بالوسطاء .

وكتب البحث الروحي حافظة بالتجارب وبالمعلومات في هذا المعنى . فلو لا وجود أجساد أثرية للأرواح على ما بيناه في الفصل السابق ، ولولا إمكان التأثير المباشر للعقل في المادة على ما بيناه في الفصل الحالي ، لما كانت تصبح مفهومة هذه الظواهر ، ولا رسائل الأرواح في شأن طبيعة الحياة هناك وفيما يلي نقدم عدة نماذج من صور روحية — تثبت الأمرين معاً — التقطت بواسطة علماء ثقة ، وهم بصدد تحقيق وساطة بعض وسطاء التصوير الروحي المعروفين في تاريخ الروحية . والوسطاء من النادرة بمكان ، ولكن ندرة الشيء لا تنفي وجوده ، فالوسيط القوى كما وصفه سير آرثر كونان دويل بمثابة زهرة نادرة في صحراء جرداء . ومن هؤلاء الوسطاء روبرت بورسنيل وهوب وويلي ودورتي تويدل ودين ودونوهو وجون مايرز وغيرهم ... من أحيط بتحقيق وساطتهم بضمانات جمة وخضع التحقيق لبحوث عدد وافر من أحسن العلماء والباحثين ، الذين لا يعنيهم في الأمر شيء سوى رغبة الوصول إلى الحقيقة العلمية وتسجيلها بأمانة مهما كانت في خطورتها واتساع نطاقها تعلق عن أن تعيبها — الآن — بعض المدارك والأفهام .



— ٤٨٣ —

صور لأرواح غير متجسدة  
تحقيق وساطة روبرت بورسينيل بالتقاط صور للأرواح في وجوده  
مع الاستعانة بالأشعة فوق البنفسجية



( من مجلة السكيتية  
البريطانية لعالم الروحي  
عدد يولييه من سنة  
١٩٢٧ )  
تسكون لدريسى  
لصورة الرأس خلف  
الوسيط .



روح غير متجسدة  
أشار الوسيط إليها فلما  
صوت عدسة الكاميرا  
في اتجاهها أثبتت صحة  
ما قروها الوسيط ، فهل  
الكاميرا عقل باطن ؟  
( للرجع السابق )



عن مجلة «الكلية البريطانية للعلم الروحي»

عدد يولييه ١٩٢٧



عن نفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



عن نفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



صورة تمثل رسماً أحدثته يد غير منظورة على الروح الحساس في حضور الوسيط



صورة روحية لـ واين  
Wein التقى في ٥ أبريل سنة  
١٩٢٨ (عن مجلة الكلية البريطانية  
للعلم الروحي عدد يناير سنة  
١٩٢٩).



صورة روحية لـ سيدتماري فويديل  
تلقاها زوجها شارل فويديل رئيس  
أساقفة يوركفير في منزله عن طريق  
وساطة كبرىته دوروثي الجالسة  
إلى اليمين (عن مؤلفه أبناء من العالم  
الآخر).

لاحظ الطابق الراضح بين  
أسلوب هذه الصورة وأسلوبها  
ومظهرها البلم، وذلك بالإشارة  
إلى التماثل المستند من الأشخاص  
الذين ظهروا بالظلمة، ومن أن كل  
فرقة كان يصل على أفراد بشر أمة  
واحدة تربط بينهما.





صورة روحية لـ **سـيروليام**  
**دروكس** التقاطاً في منزله  
 الأسقف **توبديل** (ولي الزاوية  
 التي صورة أرضية له للمقارنة)  
 عن كتاب **توبديل** « أبناء  
 من العالم الثاني » ( وراجع  
 ماسبق عن المؤلف في ص ٢٦ )



صورة روحية لـ **سير آرثر**  
**كوتان** حول ولي الزاوية التي  
 من أعلى صورة أرضية له  
 للمقارنة ( عن المراجع السابق )

## تحقيق وساطة ويلي



عمدة وجوه غير منظورة ظهرت على لوح  
حساس واحد في جلسة واحدة في ظروف  
مؤامجة في حضور الوسيطين الأمريكيتين الذي  
رؤوفلز Elsie Reynolds والبريطاني  
إدوارد ويلي Ed. Wyllie. وقد تمخض  
الدكتور جيمس كوتس James Coates  
بهذه الصورة خيراً التصوير في العالم أجمع  
( من مؤلفه « تصوير غير المنظور »  
Photographing The Invisible  
ص ٣٤٣ )

الدكتور جيمس كوتس وقد التقطت له  
هذه الصورة في حضور الوسيط إدوارد  
ويلي فظهرت معه صورة روحية السيد جون  
آدامسون التوتون (من المرجع السابق ص ١٦٧)





سيدة تدعى كلارا آشورث وقد ظهرت  
مها صورة لسيدة تدعى اليس هوايتيكر  
توفيت منذ ١٨ أبريل سنة ١٩١٠  
وذلك في حضور نفس الوسيط (عن للرجع  
السابق ص ١٩٩) .



إدوارد ويل وسيط التصور الروحي  
وقد ظهرت معه صورة لوالدته المتوفاة  
(للمرجع السابق ص ١٢٥)



→  
سيدة تدعى من مكالم وقد ظهرت  
مها صورة روحية لوجين أمكن التعرف  
على صاحبها عندما قطع وهو مستر نيكولسون  
(عن للرجع السابق ص ١٨٩)





صورة التقطت في حضور الوسيط ويل ،  
ظهرت فيها صورة روحية للطفلة المتوفاة أجنس  
تويديل سميسون ابنة زوجة الدكتور جيمس  
كوتس ، وقرر الأخير أن صورة الطفلة  
لا تتطابق أية صورة أخرى التقطت لها أثناء  
حياتها الأرضية ، لكنها تشبه الطفلة المتوفاة  
تماماً في ملامحها وجلستها. وقد أحضرت هذه  
الصورة المؤلف سيدة غريبة عنه تدعى  
مير شو عندما ظهرت هذه الصورة الواضحة  
غير المتوفاة .

( من المرجع السابق ص ١٩٠ )



صورة التقطت في حضور قس  
الوسيط السيدة شارلوت جرات  
فظهر فيها واضحاً وجه ابنها المتوفى  
الكساندر جرات .  
( من المرجع السابق ص ١٩٢ )

## امتحان وساطة ويلي في أمريكا



صورة لرجل سبق بدعى شارلي التقطت  
في حضور الوسيط ويلي بناء على طلب  
أعضاء جمعية البعث الروحي في باسادينا  
The Pasadena Psychical  
Research Society  
بكاليفورنيا بأمريكا في شهر نوفمبر  
سنة ١٩٠٩ . وقد قصدت الجمعية  
أن يكون الفحص الجالس لتصوير  
أجنيباً لاسم له بالأمور الروحية  
فظهرت صورة لوجه ابنه الذي لم يكن  
راه منذ ثلاث سنين وكان نبأ وفاته  
بالمن قد أخفى عنه ، ولا استعسر  
شارلي من أسرته من حقيقة الموضوع  
بجاءه الرد بأن ابنه قد انتقل حقيقة إلى عالم الروح ( عن المرحم السابق ص ١٢١ إلى ١٢٣ )

## وساطة مارتن



صورة التقطت في الضوء الأبيض  
لشبح متجسد في جلسة علنية بجامعة  
لنكولن بمدينة دنفر بولاية  
كولورادو Denver, Colorado  
في ٥ أبريل سنة ١٩٠٣ بمعرفة  
المصور الوسيط ألكسندر مارتين  
A. Martin فظهر الشبح ومعه  
صده من وجوه أرواح غير  
متجسدة ( إلى اليمين ) ووجه غير  
منظور وصدر ( إلى اليسار )  
( عن المرحم السابق ص ١٣٥ ) .

## وساطة هوب W. Hope



صورة تمثل الدكتور جيمس كوتس  
وقربيلته لعمرت في لندن مايجازين  
**The London Magazine**  
(عدد مايو سنة ١٩٢٠) وقد التقطت  
في حضور الوسيط وليام هوب بمدينة  
روترى **Rothsay** فظهرت بينهما  
سيفتة كين فيما يد أنها تدمى ليدىها  
توفيت في روترى في ١٣ سبتمبر  
١٩٠٦ (الرجع السابق ص ٢٣٠)

صورة للسيد والسيدة هوبز  
**Hobbs** التقطت بدائرة هوب في  
سنة ١٩١٩ فظهرت بينهما صورة  
وجه ابنها التولى  
(الرجع السابق ص ٢٧٤)



صورة تمثل الدكتور جيمس  
كوتس التقطت له في دائرة كرو  
الروحية ، وكان الوسيطان ما  
وليام هوب وميز باكتون  
**Mrs Baxton** فظهرت إلى  
اليمين صورة زوجة كوتس المنتقلة  
إلى عالم الروح .  
(الرجع السابق ص ٧٤١) .

## صور روحية متنوعة التقطت في حضور علماء كبار



صورة لسيده مجهولة ظهرت على الارواح  
المحاسن بدون كاميرا ولا إضاءة خاصة في  
حضور الوسيط دجويد D. Duguid  
( المرجع السابق ص ٢٨٨ ) .



صورة التقطها جيس كولس في برمنجهام  
أثناء تجاربه على الوسيطة السيدة « د »  
وزوجها وهو وسيط أيضاً . فظهرت  
صورة روحية لوجه ألكن التعرف على  
صاحبه ( المرجع السابق ص ٢٥٥ ) .



صورة لسير ألفرد راول والاس التتعات  
في ١٤ مارس ١٨٧٤ فظهرت معه روح  
واقته المتوفاة التي لا يعرفها الوسيط مستر  
هدسون . وحصل والاس على صور أخرى  
روحية تحت الرقابة العلمية ( عن مؤلفه  
المعجزات والروحية الحديثة )  
Miracles ( And Modern Spiritualism )



صورة الوسيط برمسون موراي وخلفه  
صورة روحية لتمام بوتير Bonner ( عن  
كتاب العالم الفنونى والوزير الروسى  
ألكزا كوف « الحيوانية والروحية »  
( Animisme et Spirtisme )

### وساطة السيدة دين

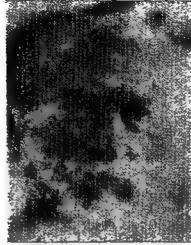


ثلاث صور واضحة فيها ملامح الوجه الخفية عن طريق وساطة السيدة كذا إرعا دين  
(عن تجارب في الروحيات Experiments In Psychics. 1938 للأستاذ واريكس ٢٢)

### وساطة السيدة دونوهر



صور روحية كتالوج من ٦٥٠ صورة أواكثر ظهرت بدون كاميرا على الألواح المساسة  
بعد وضعها على جبين السيدة دونوهر لأرواح غير متجسدة. وأمكن التعرف على عدد عهود من أصحابها  
( عن مؤلف تجارب في الروحيات للأستاذ ف . و . واريكس من ٣٣٧ )

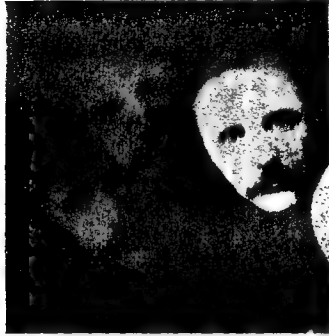


إلى الجين صورة حديثة لروح الفيلسوف الفرنسي المعروف كاي فلاماريون كما ظهرت على ألواح  
الحساس أثناء اجتماع حافل بقاعة ألبرت بلندن، وكان وسيط التصوير هو الدكتور جون مايرز  
John Myers طبيب الأسنان وذلك تحت رعاية علمية . وإلى اليسار صورة أرضية  
لنفس الفيلسوف للمقارنة ( من جريدة الألباء الروحية *Psychic News* محررة  
١٧١١ الصادر في ٢٠ مارس سنة ١٩٦٥ )



. بعض أعضاء جمعية دراسة الصور غير للألفة *The Society For The Study*  
*Of Supernormal Photography* أثناء اجتماعها في شهر مايو ١٩٦٠ في الكلية  
البريطانية للعلم الروحي . وقد التقطت هذه الصورة في حضور وسيط التصوير وليام هوب  
W. Hope بظهور فيها صورة وجه غير منظور ( أدر الصورة إلى اليسار ) ويرى بين  
أعضاء الجمعية حيوات ما كثرى مدير الكلية وقريبته وسير آرثر كوتان دويل وقريبته .

## الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت

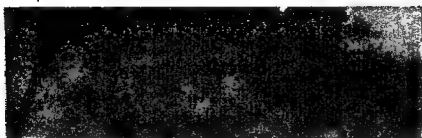


صورة التقطت بدائرة هوب بياكستون في أغسطس سنة ١٩٢٨ لروح الدكتور و. ج. كروفورد W. G. Crawford غير متجسد ، وقد حاول إظهار نفسه مرتين على نفس اللوحة قبل أن يظهر بالوضوح المطلوب . وحتى في المرة الثالثة عجز عن إظهار أذنيه ( عن كتاب تجارب في الروحيات Experiments In Psychics للأستاذ وارنك Warriok ص ٦٥ ، ٩٥ وراجع ما سبق من الدكتور كروفورد في ص ٢٢٤ ) .



صورة أرضية للروح الدكتور كروفورد للمقارنة  
( ٣٢ م — الإنسان روح )

## مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور



رسالة من روح الدكتور و. ج. كروفورد بخطه وتوقيه على لوح الحساس  
(الرجم الأولى ص ٩٣-٩٥)

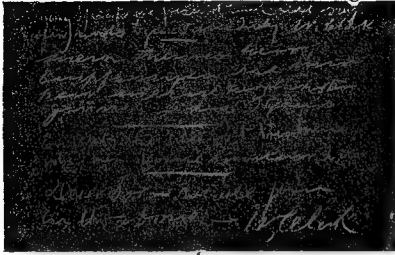
أعزج مصر خط الدكتور و. ج.  
كروفورد أثناء حياته الأرضية  
لفضاهاة .

رسالة من روح الدكتور و. ج. كروفورد بخطه وتوقيه على لوح الحساس (الرجم الأولى ص ٩٣-٩٥)

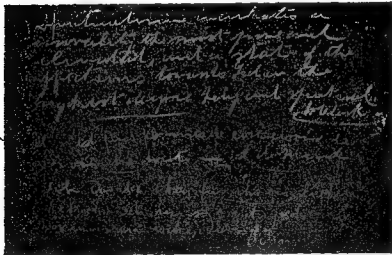


رسالة روحية بخط للرحوم سير آرثر كرنان دويل وتوقيه بقلمها الأسقف شارل تويديل  
على لوح حساس في جلساته الخاصة في منزله (من مؤلفه : أنباء من العالم الآخر  
طبعة ١٩٧٤) . كما تأتي عدة صور روحية له بنفس الطريقة .





- H. Slade صورة خطوط وتوقيعات بأيد غير منظورة في حضور الوسيط الدكتور هنري سلاو  
 على الواح « أردواز » منققة وختممة بمثابة عن كتاب الدكتور بول جيبير  
 (مساعد باسنير) عنوانه « الروحية : دراسة تاريخية واقتصادية ونجارية »  
 Le Spiritisme : Etude Historique, Critique Et Experimentale  
 طبعة ١٨٨٦ م ٢٩٤ - ( راجع ما سبق عن اللؤلؤ في م ٢٧٠ ) .



We will then answer all your minute  
 questions & especially desire a contribution  
 to the explanation of all your queries —  
 Please this week send us  
 Yours truly  
 J. W. Edmonds

\*\*\*\*\*

تؤرخ من خط وتوقيع روح الفيلسوف سويد نبرج عن طريق وسيط الكتابة الخلقية  
 الدكتور جورج ت. دكستر G. T. Dexter (عن كتاب «الروحانية Spiritualism»  
 من تأليف الأدي إدوموندز J. W. Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ثم رئيس  
 السناتور الأمريكي ولاشتراك مع الدكتور دكستر وتايل ب. تالماج N. P. Tallmadge  
 السناتور السابق ومحاظ ولاية ويسكونسن Wisconsin . طعة طاشرة . نيويورك ١٨٦٦  
 الجزء الأول من ٢٨٨ .

Oh we are ready to tell  
 everything as long as you can  
 live with it without hurting  
 your health. Make your  
 arrangements for thought reading  
 it will be better.  
 Yours truly  
 J. W. Edmonds

\*\*\*\*\*

بنفس الطريقة تؤرخ من خط وتوقيع روح الشاعر لورد باكون Bacon (عن المجمع  
 السابق ج ١ من ٢٨٩) .

## الفصل العاشر

### في الأدب الروحي والإلهام

ذكرنا في مناسبة سابقة أن الانتقال إلى عالم الروح عن طريق الموت ، لا يحدث تغييراً سريعاً ولا مباشراً في شخصية الإنسان ، كما لا يمس ذاكرته إلا مساً خفيفاً من ناحية بعض الذكريات التي لم تحدث في العقل الباطن أثراً مذكوراً . بل قد يبدو الذهن بعد الانتقال - بفترة متفاوتة في مدتها - أكثر صفاء وتبدو الأخلاق أكثر اكتمالا . لأن طبيعة الحياة الأرضية - بما تستتبعه من التصاق دائم بجسد مادي ثقیل الوطأة على نفس صاحبه دون ما وعى منه - قد تعوق الذكاء من أن يعبر عن نفسه التعبير المطلوب ، وقد تعوق الأخلاق - مهما كانت نيرة - من أن تظهر على نبلها الحقيقي إزاء كثرة مطالب الجسد وتطاحن الشهوات والرغبات على المستوى الأرضي .

ومن المتفق عليه أن المستوى الثقافي والخلق والفني الذي تنتمي به الحياة الأرضية هو نفس المستوى الذي تبدأ به الحياة في الأثير ، فانفصال الجسد الأثيري عن الجسد المادي يمثل مجرد حادثة للانتقال أو بالأدق وسيلة لليلاد هناك ، كما أن انفصال الجنين من بطن أمه وسيلة للميلاد هنا . وميول الإنسان العلمية والفنية والعاطفية تلازمه هناك ملازمة تامة ، وهو يجد أمامه فرصاً لتنميتها وحقها لا تخطر له على بال وهو على المستوى الأرضي . ومن ثم كانت الحياة الأدبية والفنية متقدمة في عالم الروح إلى حد لا يمكن أن ندرکه عندما نكون محكومين بقيود الجسد المادي . أو بعبارة أخرى أن حضارتنا الأرضية تعد تافهة جداً إلى جانب حضارة المناطق الراقية من عالم الروح . وهذا المستوى الرفيع تشير إليه مئات من كتب واردة من هناك عن طريق وسطاء كبار للإلهام والتلبّث ، والكتابة المباشرة أو التلقائية<sup>(١)</sup> .

(١) راجع ما سبق في ص ٩٩ عن سويدبيرج وفي ص ١٠٢ عن أندروجاكسون دايفز وفي ص ١٠٤ عن هيدسون تاتل .

بل ورد بعضها عن طريق وسطاء للظواهر الفيزيائية، إذا كان من شأن هذه الوساطة أن تحرك جهازاً للكتابة أو للاستقبال مثل الكوميو نيجراف أو الرفلكتوجراف أو جهاز مورس للاستقبال أو غيرها<sup>(١)</sup>.

وقد لاحظ هذا المستوى أدباء كبار في الخارج، ممن أشرنا إلى بعض أسمائهم وأسماء مؤلفاتهم في الباب السابق، وكلها تتضمن الإشادة بهذا المستوى الرفيع لبعض الكتب الواردة من أرواح راقية تأتي أحياناً أن تذكر أسماءها صراحة وتكتفي باستعمال أسماء رمزية، لأنها تقول إن الأسماء لا قيمة لها في نظرها، وإنما تفضل أن يطلع القراء على آرائها بصرف النظر عن أسمائها الحقيقية التي كانت تسمى بها عندما كانت على المستوى الأرضي.

ومن هذه الأسماء المستعارة مثلاً سيلفر بيرش ( الشجرة الفضية ) وهوايت إيجل ( النسر الأبيض ) وهوايت هوك ( الصقر الأبيض ) ومون تريل ( طريق القمر ) وأجاشا وزودياك وباشينس وورث وغيرها. وفي باب من الجزء الثاني سنورد طائفة من أقوال بعض هذه الأرواح التي أصبحت تملأ الآن مجلدات كاملة، وأصبح لروح راقية واحدة مثل سيلفر بيرش ما يملأ حتى الآن بالآل ثمانية كتب تنبض بالفلسفة الحية وتسم بسعة الأفق وعمق الحكمة مع وضوحها وبساطتها.

وقد تحمل علماء وأدباء وصحفيون كبار مسئولية نشر هذه المؤلفات، ووضع أسمائهم عليها، والتقديم لها بمقدمات والتعليق عليها وشرحها لإبراز قيمتها الأدبية أو الفنية، فضلاً عن قيمتها في الإقناع بصحة الموضوع برمته. والأمر الذي يهمني والفصلين الحالي والمقبل، ونحن بصدد تقديم بعض البيانات الأدبية، أن نقرر أن بعضاً من الأدباء والكتاب والصحراء المعروفين قاموا بعد انتقاهم - بفترات تراوح في مداها - بإملاء رسائل أو كتب كاملة تحمل الطابع المميز لأرائهم ولشخصياتهم بما يكفل دفع كل شبهة في هذا الصدد. ومن هذا البعض مثلاً لورد نورثكليف Northcliffe<sup>(٢)</sup>، وجيروم

(١) راجع ما سبق في ص ١١٥ - ١١٨.

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٤٥.

Gerome، وكونراد لندن Jack London<sup>(١)</sup>، وإدجار والاس Edgar Wallace، وآرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle<sup>(٢)</sup>،  
 ووليام ستيد William T. Stead<sup>(٣)</sup>، وتشارلس ديكنز Ch Dickens وغيرهم.

بل إن الأخير منهم وقد وافته منيته في ٨ يولييه سنة ١٨٧٠ قبل تمة روايته الأخيرة، لغز إدوين درود<sup>(٤)</sup> أنما بعد انتقاله عن طريق الوسيط الأمريكي ت.ب. جيمس T. P. James في مدينة بوسطن خلال سبعة أشهر من الكتابة التلقائية بين عامي ١٨٧٢، ١٨٧٣، وبلغت صفحات التكملة وحدها ألفاً ومائتي صفحة ونشرت في سنة ١٨٧٤. وقد شهد ليف من أبرز رجال الأدب والصحافة أنه يتعذر تماماً على أى قارئ أن يميز ما كتبه ديكنز قبل وفاته وما كتبه بعدها، سواء في الأسلوب أو في العبارة، أو في تسلسل الحوادث. بل حتى الأغلاط الإملائية التي كانت تميز كتابات ديكنز أثناء حياته ظلت على حالها، والوسيط ليس أكثر من غلام يشتغل في الصناعة الآلية ولا صلة له بالأدب ولا بقصص تشارلس ديكنز.

كما أن أوسكار وايلد Oscar Wilde بحث من هناك كتاباً عنوانه «رسائل جديدة من أوسكار وايلد» عن طريق وساطة الكتابة التلقائية بمعرفة السيدة ترافرز سميث Travers Smith قدم له عالم الطبيعة المعروف سير وليام باريت الذي أشرنا إلى إمكاناته العلمية وإلى صلته بالبحث الروحي عندما تكلمنا عن «بعض الأسماء والمراجع في بريطانيا»<sup>(٥)</sup>. كما أملى عدة رسائل

(١) راجع وهذا الشأن كتاب إدوارد بيرون باين Edward Biron Payne وعنوانه روح حاك لندن The Soul Of Jack London الذى ظهر في سنة ١٩٢٧.

(٢) راجع كتاب عبر العرّخ Across The Gulf للأستاذ موريس بارنابل Maurice Barbanell ص ٣٥-٤٨.

(٣) المرجع السابق ص ٤٩ - ٦٢.

(٤) The Mystery Of Edwin Drood.

(٥) راجع ما سبق ص ٢١٢ - وراجع في هذا الشأن مقالاً لـ عالم النفس المعروف لورنس بوزانو عنوانه «عودة أوسكار وايلد» في «الحلة الروحية» La Revue Spirite عدداً مارس وأبريل سنة ١٩٢٦.

على الدكتور س. ج. سول S. G. Soal أستاذ العلوم بجامعة لندن، وهو في نفس الوقت عالم في الباراسيكولوجي ووسيط للكتابة التلقائية، وقد جلس يوماً ممسكاً بالقلم يفكر في مشكلة رياضية فإذا به يكتب رسالة من أوسكار وايلد متميزة بكل خصائص أسلوبه في التغزل في محاسن الطبيعة وأولتها الزاهية .

وإذا كانت العقول قد تملك ملكة التأثير المباشر في المادة الصلبة أحياناً — على ما بيناه في الفصل السابق بأسانيده العلية — أفلا يملك العقل المتحرر من ربة الجسد المادى قدرة التأثير في عقل إنسان آخر لم يتحرر منه بعد عن طريق التلباتى (أو التخاطر) أو ما يشبهه من وسائل ١٢...

وبالاطلاع في الكتب الروحية أكاد لا أجد أدبياً ولا صحفياً مرموقاً ممن كانوا مهتمين بالحركة الروحية وهم على المستوى الأرضى لم يرسل من هناك رسائل أو كتباً تحمل نفس الطابع المميز من أسلوبه في التفكير والكتابة، ونفس المستوى الأدبى الذى يمكن لأى ناقد عادى أن يعرفه عنهم. ومن أمثال هؤلاء سير آرثر كونان دويل، وقد أوردنا فقرات مما أملاه في الباب السابق، وسير وليام ستيد وسنقدم له صفحات كاملة مما أملاه من هناك في باب من أبواب الجزء الثانى .

بل إن من الأدباء من كانوا ينكرون صحة هذا الموضوع برمته وهم على المستوى الأرضى — وربما بدافع من الإلحاد أحياناً أو من الشك في وجود حياة أخرى — مثل جورج برنارد شو الأديب الإيرلندى المعروف ثم وضعوا نصب أعينهم بعد انتقاهم أن يحاولوا الاتصال بالأرضيين كما يثبتوا صحة الموضوع ويتفردوا عن خطئهم السابق. وقد حافظ شو على نفس طريقته التهكمية الفريدة التى تعصى على التقليد (٢) .

(١) راجع ما سبق في ص ٢٤١ — ٢٤٣

(٢) راجع مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٢ في ص ١٦ — ١٩ ، من مجلة رينولدز نيوز Reynolds News . وكانت الوسيطة هي سز جيه إلين كاينز Geraldine Cummins وكان الاتصال عن طريق الكتابة التلقائية Automatic Writing ( راجع ما سبق من الوسيطة في ص ٢٥٢ ) .

أنفاز علمها علم الروح

وهكذا يلقي العلم الروحي بتسليمه بالأدب الذي قد يجيء من الجانب الآخر ، - شعراً أو نثراً - أعضاء جديدة على لغز بعض العباقرة ، بما يعجز عنه تماماً المذهب المادى ، والسيكولوجيا التي تسكر إمكان وجود هذا الاستحواذ الخارجى .

ومن ذلك مثلاً أن شكسبير أبرز شعراء التاريخ ، لم يؤت أى حظ من الثقافة أو الاطلاع مع أن رواياته تتضمن تحليلاً عميقاً فى بلاغة شعرية يضرب بها المثل لأدق العواطف والانفعالات الإنسانية ، بما يعجز عنه أحسن علماء النفس . كما تتضمن سرداً دقيقاً لتواريخ ملوك سابقين وشعوب متعددة لا يمكن أن يقوم به إلا من أحاط إحاطة تامة بسير الملوك والشعوب التي تناولتها رواياته وأشعاره ، فأين ومتى أتبع لشكسبير كل هذا القدر الهائل من الثقافة ، وقد كان عاملاً متواضعاً قبل أن يصبح شاعراً ومؤلفاً مسرحياً ؟ .

فى جلسة روحية تمت داخل الكلية البريطانية العلم الروحي ، صرحت روح الشاعر الإغريقى القديم يوريبديدز Euripidés أنها كانت تلهم شكسبير الشعر حين كان السائد فى ذهن بعض الموجودين أنها ربما تكون روح الشاعر اللورد يكون Lord Bacon . وظلت هذه الواقعة محفوظة لم تعلن لإنسان لستين أو أكثر ، ولم يعلق عليها أحد من الباحثين أهمية إلى أن نشر الأديب الإيرلندى المعروف برناردشو B. Shaw بحثاً أدبياً مفصلاً عن شعر شكسبير اتهمه فيه بأنه كان ناقلًا عن شاعر الإغريقى القديم يوريبديدز ، وأنه كان متأثراً بشعره إلى حد صارخ . وساق برناردشو شواهد جمة من الشعرين لتأييد نظريته ولإبراز التشابه بين التراكيب والمعاني عند كل منهما ، مع أن برناردشو لم يكن روحياً ولا صلة له بما جرى فى الكلية ولا أية معرفة به ، بل كان ينكر موضوع الأرواح أصلاً ويتهكم عليه أحياناً .

لذا وقف مدير الكلية وأحد مؤسسيها وهو الأستاذ جيمس هيوات ماككنزى J. H. Mc. Kenzie (١٨٧٠ - ١٩٢٩) فى حفل عشاء تعقدته الكلية

سنوياً، وكان ذلك بتاريخ أول مارس سنة ١٩٢٨، وكان الأديب الكبير برنارد شو مدعواً فيه . فالتى ما كنزى خطاباً فى مواجهته روى فى هذه الواقعة الطريفة ، وكيف تأيبت بالبحث الأديب الذى قام شو بنشره عن أوجه الشبه الصارخ الذى لاحظته بين شعرى شكسبير وبوريبيديز ، ثم سأل برنارد شو مدعياً ألا تذكر لنا اسم الروح التى تلهمك الكتابة (١) ؟

ولست أريد أن أجزم بأن شكسبير كان وسيطاً روحياً ملهماً من شاعر الإغريق القديم بوريبيديز أو من غيره . لكن أريد أن أعطى مثلاً سريعاً لواحد من عشرات من الأمثلة التى تبحث فى شأن الوساطة الروحية الراقية بأساليب علمية وداخل معاهد جادة لا يعنىها شيء إلا الوصول إلى الحقيقة العلمية.

#### البرهام حقيقة علمية وفلسفية

كما أريد أن أبين كيف أن موضوع الإلهام من عالم خارجى ، وهو عقيدة قديمة قال بها فلاسفة الإغريق والمسيحية والإسلام — ولم تخل منه فلسفة من فلسفات التصوريين من أمثال ليننتز وماهراتش وباركلى — قد انتقل من نطاق الفلسفة النظرية إلى نطاق البحث التجريبي فى العصر الحاضر . وذلك إلى حد أننا نجد أن دائرة المعارف البريطانية Encyclopaedia Britannica تقرر فى طبعها الرابعة والعشرين الصادرة فى سنة ١٩٥٦ فى مجلد رقم ٢٢ فى ص ٣٩٨ تحت عنوان Trance أى الخيوية مايلى ، بعد إذ شبهت الخيوية الوساطية بالتنويم المغناطيسى ، « إن من الظواهر الملفتة للنظر فى الخيوية الوساطية حدوث الحديث التلقائى والكتابة التلقائية Automatic speech and writing ... وهما يصدران أحياناً من عدد كبير من الناس الذين يبدوون فى صحة عقلية تامة وهم فى حالة اليقظة . وهم لا تظهر عليهم أية ظاهرة أخرى لشذوذ ما ... وقد ازداد الاهتمام بدراسة موضوع الخيوية الوساطية عقب البحوث الدقيقة التى تمت فيها ، وغالبيةما كانت بواسطة أعضاء من جمعية

(١) راجع مجلة «العالم الروحى» عدد أبريل سنة ١٩٢٨ ص ٦٢ .



البحث الروحي ، Society For Psychical Research <sup>(١)</sup> من لهم كفاية  
جديرة بالاحترام . وهذه البحوث تتجه نحو إعادة نظرية الاستحواذ القديمة  
من الخارج external possession ( أى سيطرة روح على الوسيط ) في  
الوقت الذي كان ينظر فيه إليها على أنها من غرائب علم الإنسان  
( الأتروبولوجي ) . .

ثم تشير دائرة المعارف هذه - وهي معروفة بشديد تحفظها وبطريقتها  
المحايدة - إلى أعمال العلماء فرانك بودمور <sup>(٢)</sup> ، وف و ه مايرز <sup>(٣)</sup> ،  
والتر ف . برنس <sup>(٤)</sup> Walter F. Prince ( ١٩٦٣ - ١٩٣٤ ) في مؤلفه  
عن « حالة الوسيطة دوريس فيشر » <sup>(٥)</sup> ومورتون برنس Morton Prince  
( ١٨٥٥ - ١٩٢٩ ) في مؤلفه عن « انفصال الشخصية » <sup>(٦)</sup> ، ( ١٩٠٦ ) وفي « جريدة  
السيكولوجيا الشاذة » <sup>(٧)</sup> التي تصدر بمدينة بوسطن ، ومضابط جميعي البحث  
الروحي البريطانية والأمريكية ، وغيرها من المراجع بلغات مختلفة .

\*\*\*

وقد سلم علماء كبار بهذا الإلهام الخارجي ولو أنهم هم أنفسهم لم يكونوا  
ملهمين . فتجد مثلا سير أوليفر لودج عالم الطبيعة المعروف يتحدث عنه في  
محاضرة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ قائلا :-  
« ولذا ذكر في هذا المقام أننا لسنا أجساماً فقط بل كل منا مركب من  
عقل ووجدان وروح فضلا عن الجسم ، ويتصل الإنسان بهذه الكائنات  
العليا المدركة ويناجيها بغير حواسه البدنية ، ويرتاح إلى الاتصال بها أكثر

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١٩٦ - ٢٠٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢١ . (٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢١ .

(٤) وهو عالم سيكولوجي معروف وعضو في جمعية بوسطن للبحوث الروحية وقد سبق  
وساطات كثيرة للإلهام وبخاصة وساطة مسز پول ليزر كارن Paul Leonore Curren  
وسيطرة الروح باشيش وورث Patience Worth واشترك معه في التحقيق وليام سانت  
W.E. Saght أستاذ علم النفس بجامعة كورنل Cornell -

The Doris Fischer Case.

(٥)

The Dissociation Of Personality.

(٦)

Journal Of Abnormal Psychology.

(٧)

ما يرتاح إلى اتصاله بهذا العالم المادى الذى قضى عليه أن يعيش فيه إلى حين. « إن كل الرجال العظام الذين ماتوا كانوا يرتاحون إلى مناجاة المدرجات العليا أكثر مما يرتاحون إلى الأمور الدنيوية . وإذا عملنا على تقوية مداركنا وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك . وممكننا الإلهام من معرفة أمور لا تقدر أن ندرکها بغيره . إن طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث ولم يزل الرجال العظام منذ قديم الزمان يرون رؤى ويطلعون على حقائق وتظهر منهم بداهة يحاولون تدوينها كما ينتفع بها غيرهم .. ولا أقول إنى سرت أنا على ذلك فى بحثى ، إذ يظهر أنى محروم من ذلك ... ولكننى قد وصلت إلى نتائج من طرق العملية المألوفة لا تختلف عن تلك التى وصلوا إليها<sup>(١)</sup> .

وفى هذا الاتجاه أيضاً يقول كارل ياسبرز Karl Jaspers الفيلسوف الألمانى المعاصر وعالم النفس « إن ما ندرکه فى التأمل الميتافيزيقي والخطوة الروحية ، تلك التى ترفعنا فوق أهمتنا فى معيشتنا اليومية ، لا ينبغي أن يتهاف أو يتعامل ، كما أنه لا ينبغي أن يأخذ أهمية المعرفة التجريبية حين يعطرننا العقل إلى امتحان قيمته ، وينبى أن يظل مطلبنا الأساسى أن نتبين هل أضانا فى أنفسنا متأثر الحرية أو أطفأناها ، وهل أزيكنا فى حياتنا كنوز الداخل أو بددناها<sup>(٢)</sup> . كما يقول أيضاً « إن الوجود المشهود لا يمكن أن يستوعب كل الوجود ، فمن الموجودات ما لا تبلغه المعرفة العلمية . ثم إن العلم لا يفسر لنا القيم ولا يفسر معنى العلم ... »<sup>(٣)</sup>

كما نجد الدكتور شارل رينجيت Ch. Recht (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا) يعلن قائلاً « لقد استطعت فى أدبرة أن أؤكد أمام مائة من علماء الجسم أن حواسنا الخمس ليست هى الوسائل الوحيدة للمعرفة ، بل إن تمت شذرات من الحقيقة ترد أحياناً للإدراك بطرق أخرى .. والحقيقة النادرة الحدوث ليس معناها

(١) راجع شذرات أخرى من هذه المحاضرة التى تدور كلها على الاتصال بالأرواح فى الملتقى مدع لبرابر سنة ١٩١٥ ص ١٦٤ وما بعدها .

(٢) « كارل ياسبرز : مستقبل الإنسانية » ترجمة وتقديم الدكتور عبد الله بن عبد الله ، ص ١٠٥ .

(٣) المرجع السابق ص ١٨ .

أنها غير موجودة ، وهل تهض صعوبة الدراسة سبباً في عدم فهمها ... إن الذين سخروا من علم ما وراء الطبيعة ودهخوه بالغموض سوف يخبطون من ذواتهم .. فسلام إذن على العلم الجديد الذى سوف يغير اتجاه العقل البشرى . . .

وفى نفس هذا الاتجاه نحو الاعتراف بالإلهام الذى لا تعرفه المدارس المادية فى تعليل المعرفة ولا تعترف به ، لأنه يعترف بقوى وراء المادة والحياة معاً أسى منها نجد بول برينتون Paul Brunton ، وهو دكتور فى الفلسفة وبجائه معروف فى الروحية الحديثة<sup>(١)</sup> يقرر « أن ثمت شيئاً ضمن عقل الإنسان والحيوان لا هو بالعقل ولا بالشعور ، بل أعمق من كليهما يمكن أن يكون وصف الإلهام ملائماً له . وعندما يتمكن العلم أن يفسر حقيقة كيف يمكن للحصان أن يتعرف طريقه حاملاً فارسه غموراً لمسافة أميال خلال الظلام حتى يصل به إلى المنزل وكيف يتأقن الجرذان الحقول أن تحفر خنادقها قبل مجئ الطقس البارد ، وكيف تنج الخراف للاحتباء بجانب الجبال قبل قدوم العاصفة ، وما الذى ينذر السلحفاة بنزول المطر قبل نزوله حتى تتسحب للاحتباء فى مخبئها ، وما الذى يقود النور لأميال عديدة حيث توجد جثة حيوان ميت ... فإلى أن يتمكن العلم من تفسير ذلك علينا أن نتعلم أن الإلهام قد يكون أحياناً مرشداً أصلاً من الذكاء . إن العلم أمكنه أن يتزع من مغالب الطبيعة بعض الأسرار المذهلة لكنه لم يكتشف بعد مصدر الإلهام .

فالذكاء الذى أمكنه أن يعرض ألتأزاً كثيرة متعلقة بالإنسان وبقدرة وبموت عاجز عن أن يجد لها حلاً . وعندما ينتج العلم فى غزو العالم ، وفى كشف القناع عن آخر لنز فيه ، فإنه سيواجه مع ذلك أعظم المشكلات قاطبة وهى « هل توصل الإنسان إلى معرفة نفسه ؟ ... »<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٦٠ .

(٢) الطريق الخفى The Secret Path الطبيعة المعروفة ص ٤٦ ، ٤٧ .

وقد وصلت الفلسفة الهندية إلى التسليم بالإلهام أيضاً ، فالقوة المفكرة في تقديرها باردة ، أما العقل الروحي Spiritual mind لخارج تجميع حياته بالكثير من المشاعر السامية ومنه تفيض الإلهامات . فالشعراء والرسامون والمثالثون والكتاب والخطباء وغيرهم من الموهوبين تلقوا عنه هذه الإلهامات منذ القدم كما يتلقونها اليوم وغداً . ومن هذا المعين تلقى الحكيم حكته .

ويستطيع الإنسان بأنماذ وعيه الروحي أن يرتفع بنفسه حتى يتصل بهذه المراكز الرفيعة من طبيعته العليا حيث تضيئ عليه من العلم الملم بنجوى على أن تحلم به قوته العاقلة وذكاؤه المعتاد ، إذا عرفنا كيف نكون واثقين مؤمنين بقوة الروح ، فإنها تقابل ثقتنا بأن نبعث في عقولنا الومضة من الإلهام بعد الومضة حتى تستنير العقول .

وكما تقدم الرعى الروحي إزاء اعتياد الإنسان على صوت الروح كلما أمكنه أن يميز بين ذلك الصوت العلوى وبين مواقف القرائن الدنيا من كيانه وعقله ، ويتم أن يسلم الروح قياد نفسه حتى تعتمد على تلك اليد العليا التي تأخذ يدها وتقودها إلى سبيل الرشاد . ليس هذا خيالاً ولا مجازاً ، إنما هو واقع وحقيقة من حقائق الحياة عرفها كل من وصل إلى مرحلة معينة من مراحل الطريق ، إذ يمجّد نفسه وقد أمسكت بزمامها يد الروح تسيّر بها في الطريق القويم ،<sup>(١)</sup> .

وتقول نفس الفلسفة أيضاً «أمضوا في الحياة صعداً نحو الروح ، وانفتحوا قلوبكم لاستقبال نورها وكونوا دائماً مستعدين لسماع صوت الصمت مستعدين للاقتياد لليد التي ترشد في الخفاء واثقين غير هيايين ، لأن فيكم شرارة من النار الإلهية ، تلك هي الروح ، ذلك النجم المشرق ، ذلك القبس من نور الله ، إنه كالسراج في المشكاة يضيئ نوره مواطئ أقدامكم حتى لا تضلوا الطريق ، وحتى تتقوا العثرات »<sup>(٢)</sup> .

(١) « فلسفة البوذا » ترجمة الأستاذ هريان يوسف سمع من ٧٣ ، ٧٤ .

(٢) للمرجع السابق من ١١٢ .

### بين العبقريّة والبراهم

بعض صور العبقريّة عبارة إذّا عن إلهام من عالم الروح إلى وسيط قد يجمل نفسه في عالم المادة . وكلما بعدت الشقة في درجة الاهتزاز بين الجسد الأثيري للروح الملهمة والجسد الأثيري الوسيط كلما كان ذلك أدعى لغيوبة الوسيط أثناء تلقي إلهامه ، غيوبة تامة أو جزئية . وكلما اقتربت هذه الشقة كلما تيسر للوسيط أن يتلقى الإلهام بلا غيوبة . فالإلهام لذلك قد لا يكون واعياً *inconsciente* وهذه هي الوساطة الراقية الصريحة ، وقد يكون واعياً *consciente* وهذه هي العبقريّة بمعناها المألوف<sup>(١)</sup>.

وعن طريق العباقرة ووسطاء الإلهام تباشر المناطق الراقية من عالم الروح تأثيرها الحميد في عالم المادة ، فتأخذ بيده في طريقه الوعر المسالك وهو يقتحم الصعاب صاعداً إلى قمم الجبال ، وبغير ما قضاء على إرادة الإنسان ولا تحكم في اختيار الطريق الذي يروقه ، لأن للإنسان قدراً معيناً من حرية الاختيار يسلم به تماماً العلم الروحي .

وقد لوحظ أن الظواهر الواسطية الراقية ومنها الإلهام تكثرت في العصور وفي المجتمعات التي يكثر فيها العباقرة . فحينما ازدهرت حضارات الروح فقد ازدهرت أيضاً ظواهر العبقريّة والإلهام ، وغير الإلهام أيضاً من الظواهر الواسطية الراقية . وحينما بعدت الحضارات عن القيم الروحية الراقية فقد بعدت بنفس المقدار عن العبقريّة وعن الإلهام معاً : عن العبقريّة لأنّها كمال الوعي لا يتأتى إلا باكتمال الأخلاق ، وعن الإلهام لأن انحدار الروح يبعد بها عن مواطن الإلهام الراق في هذا الكون الهائل الاتساع .

(١) يقول الأستاذ عمر زكي عبد القادر في مقال له في جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٦٤/١/٢٤ إن « العبقري أكثر اتصالاً بقوة الكون العليا مما هو بتطلعات الجماعة وأمانها . وهو تاج هذه القوى . كل ما يصله بالجماعة هو الجسم المادي والمولد والنشأة ، أما العقل والوجدان والقلب والروح فأكثر ما تكون انفصالاً عن المجتمع واتصالاً بالقوى الكونية العليا .... » وهذه هي نفس نظرة العلم الروحي الحديث إلى العباقرة .

وهذا الإلهام الراق أحس به بعض الملهمين الكبار وصرح بإحساسه به . فكان سقراط أبو الفلاسفة لا ينفك عن ترديد أن روحاً كانت تملى عليه آراءه . وقد صرخ في وجه قضاة قاتلوه يسألونني لماذا أشغل نفسي بالمسائل العامة ؟ ... إنما يدفعني إلى ذلك صوت من الأبدية كأن في وقد سمعته لأول مرة منذ كنت طفلاً صغيراً ، . وقد حلم سقراط بأنه سيموت في اليوم التالي مباشرة لوصول مركب معينة إلى ديلوس Delos وهو ما تحقق بالفعل .

كما يقول الفيلسوف الفرنسي فنيون Fénelon في « حياة الفلاسفة الأقدمين » عن فيلسوف الإغريق أيمينيذ الذي كان معاصراً للشرع سولون إن الأرواح كانت ترشده وتوحى إليه بآرائه كما جاء في تاريخه ، ويضيف أن هذا الفيلسوف كان معتقداً في تناسخ الأرواح وأنه كان يعتقد أنه كان يحيا فيما سبق تحت اسم « أوكوس » .

وكان تينسون Tennyson يصرح بأنه يتلقى شعره عن طريق الإلهام من عالم خارجي<sup>(١)</sup> . وكان يلاحظ معارفه أنه يتحول إلى حالة غير طبيعية وقت نظم شعره الرائع ، وكان يوجه حديثه إلى الروح أحياناً ، ومن ذلك قوله لها « من المكان العميق السحيق يا غلامى ، ومن ذلك المكان البعيد الغور قبل أن يوجد هذا العالم ... ومن ذلك العالم الحق المختبئ وراء ما نحس به من عوالم ، حيث لا تكون هذه العوالم إلا ساحلاً له أو من تلك الروح البعيدة العميقة ومع الشهر التاسع ، وإلى ذلك البحر الكثيف المظلم تأتي أنت غلاماً سوياً لأنه قد قبل هناك في ذلك العالم البعيد دعنا نوجد إنساناً ، ثم قدف بذلك الذى صار إنساناً من الضياء اللامع الذى لا يقدر أن يبصر فيه إنسان إلى ذلك الساحل المضاء بضياء الشمس ونور القمر والمقيا بالظلال .

أيها الروح العزيزة المغطى نصفها بفيثا وظلالها وتلك المادة الجسدية .

---

(١) وقد بينحة ذلك موريس ماجر Maurice Magre ومؤلفه من « الحقائق الرائعة »

إنك دائماً أنت توحين عند الولادة ثم تحضين في عالم السر... وبالإجمال أنت تحيين وتختارين من الحبوب والأعشاب... ثم تقارنين من موت إلى موت عن طريق حياة وحياة، وتقررين شيئاً فشيئاً نحو ذلك العالم الذى لم يصنع من مادة ولم يكن قائماً. لكن المعجزة الكبرى أن تكونى أنت لك القدرة على الفعل وعلى إدراك العالم،<sup>(١)</sup>...

وكان الشاعر الفرنسى ألفريد دى موسيه Alfred De Musset (١٨٥٧ - ١٨١٠) يقول أيضاً « أنا لا أفعل شيئاً، لكنى أسمع ما يلقى إلى فأقله وكان إنساناً مجهولاً يناجيني فى أذنى ».

ونسب إديسون أعظم مخترع فى التاريخ جزءاً من الفضل فى كشفه إلى الإلهام أيضاً...

كما قرر جوته Goethe بمناسبة كتابة روايته عن فرتر Werther، لقد كتبت هذه الرواية غير واع تقريباً كما لو كنت غائباً غيبوبة مغناطيسية حركية à la manière d'un somnambule، حتى لتأخذنى الدهشة عند ما أقرأها.

ويقول تيوفيل جوتيه Theophile Gautier عن خطبة الفيلسوف بلزاك وقت خضوعه للإلهام له « كان يشبه إنساناً فى نشوة دينية، أو إنساناً فى غيبوبة مغناطيسية حركية Somnambule ينام مفتوح العينين غارقاً فى حلم عميق، إنه لم يكن يسمع ما يقال له ».

وقرر أيضاً شوبنهاور Schopenhauer الفيلسوف « إن آرائى الفلسفية جاءت إلى بدون تدخل منى فى اللحظات التى كانت فيها إرادتى شبه نائمة وروحى موجهة فى اتجاه مرسوم لها مقدماً، بحيث أن شخصى كان يبدو لى غريباً عن هذا الإنتاج ».

(١) ترجمة الدكتور محمود حباقة فى كتاب « الغل والنحن » وهو السفر الثانى من « إرادة الاعتقاد » من تأليف الفيلسوف وليام جيس ( ١٩٤٩ ) ص ١١٠ .  
( ٣٣ - الإنسان روح )

وقال الأديب كامى موكلير Camille Mauclair إن حياته فى البقطة كانت بمثابة حلم دائم ، بحيث أنه لم يكن يميز بين الحلم والبقطة ، وأن جميع خططه وتفاصيل كتبه كانت تملى عليه بهذه الطريقة ، وأنه لم يكن يفكر فيما قد يكتبه مسرعاً وبدون توقف .

كما قال الأديب بيير ميل Pierre Mille بمناسبة تحقيق أجراه الأستاذ جاستون بيكار Gaston Bicaud عن طريقة العمل لدى الكتاب إنه ألف كتبه الأولى فى نوع من « الحالة الثانية état second » ، إذ كان - كما يقول - لدى الشعور أنها قد أمليت إلى من لا أعرف وبما لا أعرف ، بل كنت بحسب أمسك القلم . وهذه الطريقة أنتجت كتابه سلسلة Bernavaux ، وأحدث من ذلك أنتجت كتاب La Détresse des Harpagnons فى ثمانى عشر يوماً من العمل خمس عشرة ساعة يومياً وبدون توقف ... ،

#### العقل الباطن مبرهنة علمية

هكذا النشاط الروحى غير الواعى قد يحدث فى نطاق الفن والأدب والشعر والفلسفة والعلم ، وقد سجله باحثون علميون أمثال ونجيل الفارنى . نوجه خاص إلى رسالة دكتوراه الدكتور شابانيه Chabanix عنوانها « العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب »<sup>(١)</sup> .

وتعليل هذه الظواهر الغريبة بالعقل الباطن لا يبنى مطلقاً حقيقة الإلهام عن طريق الاتصال بعالم خارجى ، لأن هذا الإلهام يكون عن طريق العقل الباطن فى غالب الصور ، وعن طريق العقل الواعى فى أقلها . وهو يتطلب درجة من الغيبوبة التامة أو التناقض حتى يتم تعطيل العقل الواعى -

---

Le Subconscient Chez Les Artistes, Les Savants, Et Les (١)  
Ecrivains.

وراجع مؤلف الأستاذ أندريه ديماس André Dumas الذى عنوانه « علم الروح »

La Science De l'âme طعة ١٩٤٢ م ٥٣ - ٥٨ .



ولو جزئياً - لأنه يطنى مؤقتاً على العقل الباطن ، فينشط العقل الباطن لتلقى ما يراد إرساله إليه من علم أو من معرفة من كائنات ذلك المستوى العالى من مستويات الوجود .

وهذا كله يفسر ما كان يؤمن به ديكارت Descartes الفيلسوف العظيم من أن الإلهام الشعراء منبع لحكمة تفوق تفكير الفلاسفة .

وهكذا من يعم النظر في سير الأشخاص الذين غيروا وجه التاريخ الإنسانى يلبس دور الإلهام جلياً عند الكثيرين . فأغلب عباقرة التاريخ وفلاسفته وشعرائه لم يكونوا من المثقفين ثقافة خاصة ولا من كانوا طلاباً متازين في دروسهم ، بل كان جلهم من أصحاب النفوس المتواضعة البسيطة الخالية من العقد النفسية ، ومن ادعاء العظمة ، فالمرور هو العدو اللدود للإلهام الراقى . كما كانوا ممن تألموا كثيراً في طفولتهم وشبابهم من ذل المرض والحرقان والهوان . . . لأن الألم من عوامل صفاء الروح الإنسانية وشفافيتها ، وتطورها السريع للأمام .

والمعبرى - أو وسيط الإلهام الواعى - إن هو إذا سوى جهاز صغير للاستقبال من صنع الطبيعة . وكلما كان الجهاز مرتفعاً في اهتزازه كلما كان أقدر على تلقى الإرسال من أمكنة مرتفعة بدورها ، وكلما جاء استقباله نقياً وخالياً من شوائب الأجهزة الضعيفة . وهذه الوساطة يعدها علم الروح من صور الإدراك عن غير طريق الحس extra sensory perception التى وصل إليها بحاث الباراسيكولوجى في البلاد الانجلوسكسونية وفى ألمانيا، وبحاث ماوراء الروح في البلاد اللاتينية . وهذا الإدراك عن غير طريق الحواس هو من صور الوساطات العقلية التى تعتبر فى الجملة أرقى فى مستواها من مستوى الوساطات الفيزيائية ، وأرقى الوساطات العقلية إطلاقاً هى وساطة الإلهام .

ومن يصلح وسيطاً للإلهام من روح معينة قد لا يصلح لغيرها بالنظر إلى قدرة الروح - أو الأرواح المرشدة - على السيطرة على حواسه وإيقاعه

في الغيبوبة ، أو تعطيل عقله الواعي لمدة لحظة أو لحظات وذلك للتمكن من الاتصال بعقله الباطن . فالعقل الإنساني كما لاحظ سير أو ليفر لودج بحق كجبل من الثلج أظنه ظاهر فوق سطح الماء وأغلبه مخبوء تحته .

ولأن الروح الملهمة تفعل كما يفعل بالضبط المنوم في التنويم المغناطيسى فليس كل إنسان يصلح وسيطاً ، بل هناك قوانين روحية كثيرة لا تزال مجهولة من العلم ، وبخاصة قوانين الروابط العاطفية التي يصعب تحليلها وتحديداتها حتى الآن إلا بالقول بوجود نوع من التوافق في الاهتزازات هو الذى قد يكون مصدر المحبة بين بعض الأشخاص وبعضهم الآخر حتى على المستوى الأرضى . وهو الذى قد يكون مصدر العشق العذرى وغير العذرى . كما قد يكون عدم توافق الاهتزازات مصدراً لكرهية قد يتعذر على أصحابها تحليلها . وكل ذلك يبحث في ضوء علم الروح الحديث على نحو يسجد عنه تماماً أى أسلوب مادى في تفسير ظواهر الحياة وعصى مشكلاتها .

وبسبب وساطة الإلهام هذه قد يتحدث الوسيط أو الوسيطة أو يكتب بلغة لم يتعلم منها حرفاً بمقدرة تامة على ما أشرنا إليه في أكثر من موضع<sup>(١)</sup> ، أو يتحدث في مواضيع علمية وفلسفية عريضة<sup>(٢)</sup> ، أو قد ينظم شعراً راقياً وهو عديم صلة بالقوافي والعروض على ما سنبينه في الفصل المقبل . والمراجع الروحية زاخرة الآن بالعديد من الأمثلة في هذا الشأن ، ونقصد الأمثلة التي خضعت لتجريب معملي وامتحان صارم في معاهد وهيئات لامصلحة لها إلا في الوصول إلى الحقائق وتسجيلها بأمانة .

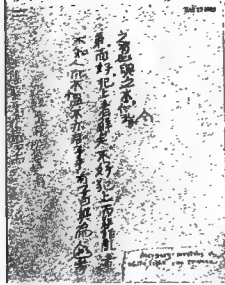
---

(١) راجع ما سبق في ص ١١٢ عن كارلو ميرابالى .

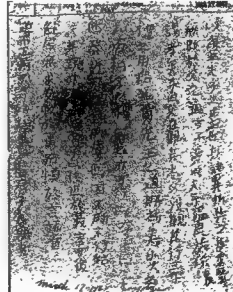
(٢) راجع ما سبق في ص ١٠٢ عن أندرو جاكسون دايز وفي ص ١٠٤ - ١٠٦ من هدسون تافل .

## من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط

بش ما أسفر عنه تحقيق وساطة مارجرى طيلة الدكتور كراندون  
أستاذ الجراحة بجامعة هارفرد



كتابة صينية الوسيطة مارجرى  
في الضوء الأبيض بدون غيوبة وهي  
لا تعرف من الصيغة حرفاً واحداً  
←



كتابة صينية الوسيطة مارجرى في  
الضوء الأحمر →

وقد تم هذا التحقيق بمعرفة عدة هيئات علمية تحت أذن رقابة ولادة صين طويّة  
راجع مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » عدد يولي ١٩٢٨ ص ٨٧ — ١٦٠  
وراجع ما سبق عن الوسيطة في ص ١٢٩ — ١٣٤ .

وفي وساطة الإلهام الواعي وغير الواعي معاً قد يتداخل عقل الوسيط بدور ما مع عقل الروح الملهمة لكن أمكن في حالات معينة استبعاد هذا التداخل ، والشعور على حالات واضحة لإلهام صريح مستقل تماماً عن عقل الوسيط الواعي والباطن وقد حصل ذلك في نطاق البحث المباشر في علم الروح ، كما حصل في نطاق البحث في الباراسيكولوجي<sup>(١)</sup> وفيما وراء الروح<sup>(٢)</sup>.

وأظهر حالات هذا الاستقلال التام بين عقل الروح الملهمة وعقل الوسيط تحقق بوجه خاص في حالات الصوت المباشر . وحالات استعمال أجهزة كاتبة تعمل آلياً عن طريق الروح رأساً مثل الكومبيوتر جراف والرفلكسوجراف والمؤشر المتحرك والكتابة المباشرة وظهور الصور والمخطوطات وغيرها على الألواح الحساسة وعلى ألواح الأرذواز، المختومة المختلفة بنائية<sup>(٣)</sup> . ففي الوساطات التي من هذا القبيل يتعدى القول بحصول تداخل من عقل الوسيط في الرسائل . ولذا يعلق عليها الباحثون الروحانيون أهمية تفوق أهمية تفوهات الغيبوبة التي قد يحصل فيها هذا التداخل المحتمل بين العقلين ، والذي ثبت إمكان حصوله في أحوال خاصة .

ويعرف وسيط الظواهر العقلية الراقية بخصائص معينة: منها بساطة الخلق ووضوحه والميل إلى الصدق والصراحة، ومنها الإحساس المرفه مع صفاء السرية وخلو القلب من الإحزن والاحقاد ، ومنها نظرة وديعة حاملة واضح فيها معنى رغبة الإذعان لقوة غير منظورة تبدو أوضح ما تكون عندما يكون مشغولاً بتلقي إلهامه . كما يعرف بنزارة إنتاجه وسرعته الواضحة فيه . ثم يبعد الصلة أو انقطاعها بين ثقافته الخاصة أو فاحية تخصصه وبين الناحية التي يعالجها بالإلهام أو بالجلالة السمعي . وأحياناً يروخ في غيبوبة وساطية

(١) راجع ما سبق في ص ١٨٢ - ١٨٥ عن الباراسيكولوجي .

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٧٧ - ٢٧٩ من علم ما وراء الروح .

(٣) راجع ما سبق في ص ١١٦ عن بعض الأجهزة الكاتبة و ص ٤٧٣ - ٥٠٠ من

الألواح الحساسة والأواح الأرذواز .

تامة أو جزئية ، وقد لا يروح في أية غيبوبة . والغيبوبة أدعى لاستقلال وعيه ، ولسهولة اتصاله بوعي الروح المرشدة أو الملهمة .

ولا يشترط في الوسيط الروحي ضعف الإرادة كما قد يتصور البعض خطأ ، فقد ثبت أن وسيط الإلهام كوسيط التنويم للغناطيسى يفضل فيه توافر قدر من قوة الإرادة حتى يمكنه حصر انتباهه وتركيز عقله نحو الإيحاءات الموجهة إليه من الخارج . وكل ما يلزمه هو ألا تتوافر عنده رغبة العناد والمقاومة لأى تأثير خارجى ، وذلك أمر مختلف تماماً عن ضعف الإرادة . وقد وصلت الدراسات في كل ذلك إلى حلول إيجابية لا يميزها ترابط بين المقدمات وبين النتائج .

وكثيراً ما يكون الوسيط الملهم طفلاً أو حديثاً صغيراً ، لأن نفوس الأطفال تتميز بالإحساس المرفه مع صفاء السريرة والخلو من الأحقاد ، وذلك يلقي أضواء جديدة أيضاً على لغز بعض الأطفال الموهوبين .

#### لغز الأطفال الموهوبين

فهذا الإلهام الراقى من عالم غير مادى الذى قد يتخذ أحياناً صورة استحواذ خارجى External possession قد يفسر أيضاً لغز بعض الأطفال الموهوبين الذين أمكنهم في سن مبكرة جداً أن يتفوقوا على الكبار في الموسيقى وفي اللغات وفي الرياضيات وفي غيرها . إن العلم الروحي يقول إنهم عادة من الملهمين أو الوسطاء في سن مبكرة هو المذهب المادى لا يحير بجواباً .

فمثلاً كان موزار Mozart يعزف البيان في السادسة من عمره على نحو أذهل كبار الموسيقيين في عصره . كما ألف أوبرتين صغيرتين ولحناً كنفسياً مشهوراً وقام بقيادة فرقة أوركسترا كبرى وهو في الحادية عشرة من عمره .

ومثل ذلك أيضاً قيل عن عباقرة الموسيقى من أمثال بيتهوفن Beethoven وباجانينى Paganini وهيندل Haendel ولست Liszt وبيزيه Bizet فقد ظهرت عبقريتهم الموسيقية واضحة ولم يبلغوا بعد العاشرة من عمرهم .

وإبدأ رمبرانت Rembrandt يرسم بمهارة واضحة قبل أن يتعلم القراءة ...

وكان باسكال Pascal رياضياً فذاً منذ طفولته ومراهقته، ونشر وهو في السادسة عشرة من عمره مؤلفه العظيم «مفصل الأشكال المخروطية»، ومثله جوت دي برونزويك Gaut De Brunswick الذى كان يحل المسائل الحسابية المعقدة وهو في الثالثة من عمره 11

وحصل فيكتور هيجو V. Hugo وهو في الثالثة عشرة من عمره على جائزة الأكاديمية الأدبية في تولوز .

وتعلم يونج Young القراءة وهو في الثالثة من عمره، وكان يعرف وهو في الثامنة ست لغات .

وغير هؤلاء كثيرون ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ويعلم بعض الروحانيين مثل هذه المواهب الخارقة للعادة بنظرية العودة للتجسد Re-incarnation ، ويعلمها البعض الآخر بتأثير راق من العالم الخارجى . وليس هنا مجال المفاضلة بين حجج كل فريق منهما ، لكن يكفى أن نلاحظ أنه ليس هناك من تعارض محتوم بين النظريتين .

مثال من الهام نرى راقه

ومن حالات الإلهام الراقى تقدم هذا المثال من النثر الجميل — اخترناه لقيمته الأدبية والخلقية عن محاضرة للباحثة الفرنسية جان ديمونسو Jeanno Dumonceau ألقته على جمهور من الباريسيين في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٥ وموضوعها «الأرواح الملعنة والحارس» ، وهى المحاضرة الثانية لها من سلسلة محاضرات فى الإلهام . وفيها تروى أن وسيطاً من وسطاء الإلهام الروحى حرر لروحه المرشدة رسالة فى لحظة من لحظات اليأس والقفوظ . فلم تتيب هذه رجاءه بل ردت عليه على الفور بأحسن منها ، والرسالتان قطعتان من الأدب الرفيع، لذا نقدمهما هنا كاملتين : —

### خاء الوسيط

ه أين أنت أيها المعلم المحبوب ، فند مدة طويلة أبحث عبثاً عنك حتى لقد  
يئست من العثور عليك . لقد عرفت متع الطفولة العائنة ومع ذلك فطالما  
أذهلتنى روائع الإله ، وما كنت أعلم إلى من أتوجه كيما يكشف لي عن سرها .  
ثم دخل الإيمان إلى قلبي مع متاعب الحياة وبدأت منذ ذلك اليوم أشك  
في إله التور ، وأيقظ البناء الخفي الذي شيده الإنسان الجديد مخاوفي ، إذ أن  
سلطان هذه الدنيا المادية غرر في ويدي لي شديد الإغراء .

فكذب على من جديد زاعماً مزهواً أنه مبدع الجمال وما هو إلا متناول  
عليه بالهدم حيثما وجده . كما أخذه الصلف فزعم أنه وهبني السعادة حين  
طحنني الشهوة . وانتحل لنفسه تاج العدالة حين خدع البشر وقادهم إلى  
خفتهم . ثم حمل قناع الحكمة بفضل منطقته الذي لا يمت إلى الحقيقة إلا  
مظهراً حين أنه في مخبره جنون وحماقة . ووعدني المفلس بكنوز هذه الدنيا .  
وغامر اللعين بالشمعة القدسية التي في بأن استثار كبريائي ضد الناموس ،  
وأراد أن يتخذ مني موطئ يستعيد بها مكانه الضائع منذ القدم ، وهو الساقط  
الذي يوحى إلى النفس محبة المجانين والإخلاص للالتواء ، كما يوحى إليها  
الطقوس الزائفة وتحقير خيرة الأخيار وبر الحكماء .

ولطالما سقطت في غله ، ولئن كنت قد نجوت منه أحياناً فقلبك بفضل  
الأم الذي فتح بصيرتي ، واعتقد أن بمقدوري أن أميز الآن بين الحبة الجيدة  
وبين الحشائش الضارة .

ولكني وحيد، وحيد بصورة مخفية وسط دنيا أحترقها لمخازيها . فأية صلة  
مشاركة تربط بيني وبينها ؟ ومن ينقذني من أعدائي الكثيرين ؟ ومن يحول  
بينني وبين التردى في شراكها التي تتعقبني بشراقة وبغير توقف ؟ إن سلطانها  
يريد أن يسحقني ككفرية تحاول أن تسلم من يده ويستثيره أن أرفض

تسلم روعي إليه . ويفكر منشئاً في كأس الحسرة الذي يحتفظ لي به ويود لو أضاف إليه أيضاً آلام أحقاده الخاصة . وهو يعرف جيداً منذ بدأنا نتصارع متلاصقين جنباً إلى جنب ، وإذا ما قنع فطرته صرت لأدرى أين هو الشر وأين هو الخير . وإنه ليندج في بهارة في لحظة استسلامي فيستحوذ الشك على وأصير حينذاك على استعداد لإنكار إيماني في مبدع الكون .

إني لأشعر أني مهجور فأين أنت أيها المعلم العزيز ؟ ... وكيف سأعرف عليك وسط الجمع الحاشد ؟ وهل على سمائك مهابة الحكمة أو جلال السيد الذي تنحني له الحياة ؟ وهل يعلو وجهك هدوء الحزم وإشراقة النعيم وجمال المحبة ؟ وبأي طريق تعزم المجيء حتى أذهب إلى لقاءك ؟ ، فالكون هائل ولست سوى ذرة ضائعة في هول اتساعه . ولعلني لا أكون حينئذ مستعداً لاستقبالك فاعطني إشارة أو كلمة وحينئذ فسأقتلع جميع الحشائش الضارة من حقلي ، وسأفتح نوافذ منزلي على مصراحيها حتى تتطاير منه أدران الإثم فتتدفق إليه أمواج الهواء والضياء . وسأجعل منه مكاناً نقياً تدخله دخول ظافر منتمر ، وحينئذ سأكون لك بكلبي لأنني الآن مجرد من البغض والحب معاً .

إن مثلي الأعلى ليستبد بي ويأبى أن يتخذ له شريكاً ، وإني أريد أن أرقى خطوة خطوة حتى أصل إلى القمة العليا حيث ترسم روعي في تمجيد الإله الواحد ، ولكن أين أنت أيها المعلم العزيز ؟ .

#### بمابة الروح المرشدة

« هانذا أيها الابن . إنك تتادبنى ، وإنكني إذا ما هرولت نحوك لا تلحني ومع ذلك فكثيراً ما مررت بالقرب منك عبثاً فتعلم أن تميز بين الكائنات والأشياء وستعرف أن تميزني بعلامة أحملها على جبينى .

إني أعلم — منذ ولادتك — أن طريقنا سيلتقيان لأن وثاقاً روحياً يربط بهارة بيننا . ولقد حضرت أثناء نومك لاتبادل وإياك حديث روح إلى روح . وكنت تستمع إلى صغمتي كنت طفلاً إلى أن فرقت بيننا الحياة



فعمست وأحببت وتألمت . وعادت إليك ذات يوم رغبة تنوق الحياة الأبدية فأردت أن تعرف وأن تزداد معرفتك أكثر فأكثر .

وأردت أن تغزو دون ما تملكو القمة المقدسة بين القمم التي يتأمل منها الإنسان ذاك الجمال وهو في طريقه نحو المعرفة فأصابتك العثرات . وإذا كان اليأس قد نال منك منالاً في وقت من الأوقات فإليك لم تتوان في البحث عن الطريق .

ولقد احتقرت الحياة حيناً من الوقت ولكن عليك على العكس من ذلك أن تنظر إليها ملياً وتتعب معالمها في وجوه الناس وفي الطبيعة وفي السموات . فلقد حضرت إلى الأرض لهذا الغرض لا لشيء سواه . وهل نسيت روحك — على غير وعي منها — مارسمته من قرار وما تقينت به من قول ... ألم تنادر مقرها السباري للجنة الحرجة التي تحررها من الظلمات، وكما تهيم نفسها مكاناً في كنف الإله الواحد ؟ ...

وما عزلتك إلا ثمرة جهلك ، فتعقب الحياة وستعلم حينذاك أى تدرج رائع يوجد بين ما هو أمامك من الكائنات . وستعرف من بينها على ذؤلك ومن يمت إليك بصلة القربى ولن تشعر أنك وحيدك بعد الآن .

وهل بمقدورك أن تقول إنك بلا بغض ولا حب كما لو كنت خليطاً مضطرباً ؟ فلم لا تحب أيها الإنسان المخلوق على صورة الإله ، وكل شيء في الوجود يجب حتى إياه تعالى ؟ فلا تفلتن دون الحب قلبك ولتعمره بحب عظيم . حب الخليفة المتناسقة ، حب كل ما هو نقي وعادل وجميل ، بل حب الجملة والأشياء أيضاً حتى وإن كان جهم سيكون أكثر مشقة لك ولكنه أعظم جزاء ، واذكر أن القديسة تريزا كانت تصلى لأجل الشيطان . فأحبب كل شيء ولا تتعلق بشيء . وقدراً أيضاً أنك في منفي يمكن أن تستدعى منه بين حين وآخر ، فقيم تنفعك كنوز هذا العالم ؟ كن بسيطاً مخلصاً فيمكنك أن تكشف بطريق اليقين النقاب عن الخطأ وعن البهتان حينما وجدا . ولا يضريك أن يغضب التافهون من فضائلك فإنها لتأنيب لهم ، فيحاولون

استدراجك إلى محيطهم الجهنمي الذي يطلقون عليه لفظ العالم . وتعلم كيف تقارمهم بالتمييز الحسن . واحمل روحك على وجهك فمعرك ذورك ، وأما هؤلاء الآخرون فلن يروا شيئاً لأن النور الحق يعنى بصيرة الجاهل . وينير سبيل العقلاء .

وفي ذلك الوقت ستدرك وجودى وسترى أنى أشبه من الناحية الإنسانية كائنات أخرى . على أن شيئاً ما سيميزنى أمام ناظريك ، ولن يمدحك إلهام نفسك — بعد إذ تنظرو وتتطور — فسترانى فى صور عديدة ولكنى سأكون مع ذلك كما أنا دائماً حتى أتمم شعار آمون .

ولن يكون عمالك وانتظارك عبثاً ضائعاً ، فالمعلم على استعداد لاستقبال تلميذه فى أية لحظة ، لكن ليس بمقدور التلميذ أن يعرف معلمه على الدوام . وستعلم يا دانتي Dante الجديد كم هو مبهج أن يقدرك حينئذ فيرجيل Virgile فتفتح امامك الابواب المقدسة ، ويغمرك نغم عظيم لأنك ستجد الملوكوت .

واحد من أن يضع منك بدءاً شطر الحقيقة الموكول إليك ، وأنت فى انتظار ذلك اليوم المزدوج البركات الذى سترانى فيه ظاهراً امامك . لأنك ستحل يوماً على بالقرب من إنسان آخر غيرك ، ثم ستناوله المشعل عندما تكون قد أحسنت الإمساك به يد ثابتة مستقرة ، وبشجاعة ولباقة<sup>(١)</sup> .

وفى الفصل المقبل سنقدم أمثلة عديدة من الإلهام الشعرى الذى يرد متدفقاً من روح شاعرينا العظيمين المرحومين أحمد شوقى وحفى ناصفوفيه كل القوة الإقناعية اللازمة لمن يريد من الأدباء أن يبحث عن الافتتاح الموضوعى المحايد من أقرب سبله وأيسرها .

## الفصل الحادي عشر

أشعار المرحومين أحمد شوقي وحفني ناصف

### تحدى المكابرين

ينبت في الفصل السابق كيف أن الإلهام من عالم خارجي أصبح حقيقة علمية بفضل بحوث علم الروح بعد إذ كان في الماضي مجرد عقيدة فلسفية ، وسقت على ذلك شواهد جمّة من التجارب العلمية المدققة المتحفظة ، ومن أقوال لقيف من أفضل الفلاسفة والعلماء في عدة بلاد .

ولعل أوضح مثال لهذا الإلهام الراقى في بلانا هو القصائد الرائعة التي ترد في تدفق من روح شاعر العروبة العظيم أمير الشعراء أحمد شوقي ( ١٨٧٠ — ١٩٣٢ ) والتي يملؤها بغير ما توقف منذ أكثر من خمس عشرة سنة على وسيطة مصرية فاضلة قرينة نظامي بارع وهي السيدة حرم الدكتور سلامة روفائيل سعد .

وهذه السيدة الفاضلة ليست أديبة ولا شاعرة ، ولم تنظم في حياتها بيتاً واحداً من الشعر ( في غير حالتها الوسائطية ) ولم ينظر ببالها يوماً أنها ستكتب شعراً ولم تنح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية في سنة ١٩١٤ ( نظام انجليزي ) ولا صلة لها بالبلاغة العربية ، ولا اطلاع لها في البحور والعروض ، ولا إلمام لها بقواعد النحر والصرف ولذا يعصى عليها بطبيعة الحال كما قد يعصى على الكثيرين فهم معاني ألفاظ العربية الفصحى التي تعودت روح أمير الشعراء أن تستعملها بغير زلة وهي تملأ أشعارها عليها . وكأنها تعتمد ذلك أحياناً حتى تفهم المكابرين ، وذلك إلى الحد الذي كثيراً ما يقتضى — من نفس الروح الملهمة — توضيح معاني أغلب هذه الألفاظ من اللغة الفصحى التي لا أظن أن أحداً يحسن فهمها سوى بعض أعضاء المجمع اللغوى .

وقد بدأت الوسيطة حياتها الوسايطية كمعالجة روحية حوالي سنة ١٩٤٥ وبعد ذلك بضع سنوات أخذت تظهر عليها موهبة الكتابة عن طريق الجلاء السمي Clairaudience من روح شوقي الذي أخذ يلى عليها قصائده



السيدة هدى فحمة الدكتور  
سلالة محمد

الفياضة كلما عن له ذلك . وهو وحده الذى يختار الظروف والمناسبات ، فهو ليس آلة فى يدها ، بل هى عبارة عن جهاز آدمى راقى فى يد مجموعة من الأرواح المرشدة الراقية تحرس الجلسة عندما يكون شوقي واقفاً بالقرب منها ومنهم على الشعر كلمة فكلمة . وهذه القصائد ترد فى تدفق وغزارة حتى أن القصيدة الواحدة تتجاوز أحياناً مائة بيت ، وبلغ مجموعها الآن ما يملأ ديواناً كاملاً .

وهى تعالج فنوناً من الشعر هى نفس الفنون التى ألفناها من شوقي خلال حياته الأرضية ، ولها نفس الطابع والأسلوب واللغة والبناء الفنى ، ونفس الشاعرية والطريقة ، بحيث يكاد القارىء يتمثل شوقي واقفاً يلقى الشعر ، ويلتزم أحياناً نفس البحر والقافية إذا ما أراد معارضة نفسه بنفسه ، كما فعل فى قصيدته « إلى المتشككين » التى عارض بها موقفه القديم من التهمك على القائلين بالاتصال بالأرواح .

ثم أقوى من كل ذلك دلالة المناسبات التى وردت فيها هذه القصائد والتى قد لا تعرف الوسيطة عنها شيئاً فى بعض الأحيان :

— فهذه قصيدة يرسلها إلى شاب يعانى من محنة عاطفية كما يقوى فيها عن ممت بسبب فشله فى مشروع خطبة آنسة معينة مما أثبط عزيمته ودفعه إلى إهمال رسالة كان يعدها للحصول على الدكتوراه ، فأملى هذه القصيدة التى أحدثت أثرها وأعادت إلى هذا الشاب ثقته بنفسه وأمله المشرق فى الحياة . — وهذه قصيدة يرسلها شوقي إلى حفيدته بمناسبة زفافها ، ويتعمد فيها ذكر اسم العروس والعريس اللذين لا تعرفهما الوسيطة .

— وهذه قصيدة فياضة متدفقة يرسلها شوقي لتلقى في مهرجان ذكراء .

— وهذه قصيدة أخرى لا تقل عنها روعة يرسلها كيما يعجب بها على ما حدث في مهرجان ذكراء من نقد لشعره بمعرفة المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد وآخرين ، مما لا تعلم الوسيطة عنه شيئاً لأنها لا تتبع الحركة الأدبية في مصر .

— وهذه قصيدة بلغة يرسلها كيما يستقبل بها الشاعر الفقيد الدكتور ابراهيم ناجي بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، والسيدة الوسيطة لا تعرف المرحوم الدكتور ناجي ولا يعينها أن تراثه .

— وهذه قصائد سياسية كثيرة عن مصر والعروبة وملوك العرب والسيدة الوسيطة لا صلة لها بالسياسة ، كما لا صلة لها بالشعر فيما خلا موهبتها الرساطية الراقية .

— وهذه قصيدة تطلبها جمعية الشعراء فإذا روح شوقي تملأها قبل انقضاء ثلاثين ساعة مكونة من ثمانين بيتاً من فحول الشعر وهي تفيض روعة وتزخر بتشبيهات تمثل مستوى من الإعجاز الفني واللغوي الذي كان يميز شعر شوقي ، فضلاً عن العتب على أعداء العلم الروحي ومطالبتهم بأن يذلوا أمامه عقباته الجسام بدلا من المكابرة في الحق .

— وهذه رباعيات عميقة جميلة يعالج بها أمير الشعراء الحكمة الباقية والفلسفة المنظومة التي لا يرقى إلى مثلها أحد من الشعراء ، وكأنه به يترك هذا الباب الصعب من الشعر محالاً أن يحاكي بها رباعيات عمر الخيام وهي ربما تزهوا من بعض الوجوه .

وغير ذلك كثير من عشرات القصائد العصماء التي ظلت تنشرها جريدة « عالم الروح » ثم توقف النشر باحتياط صاحب الجريدة المرحوم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير في عالم الروح . أما ورود القصائد فلم يتوقف حتى الآن .

ولما كان المقام يضيق عن إيراد كل قصائد روح شوقي، لذا نورد بعض مقتطفات من عدد كاف منها، كما تكون تحت بصر القارىء، كمينقمن مستوى هذا الشعر، ولا تتطلب منه حكماً سريعاً الآن، بل إن من حقه — وواجبه أيضاً — قبل إبداء أى حكم عليها أن يرجع إلى هذه القصائد. وهى منشورة فى أعداد مختلفة من مجلة «عالم الروح»، سنشير إليها فى ذيل هذه الصفحات، فسيلحظ على الفور مدى جمال مطالب القصائد — وهى صفة كانت تميز شعر شوقي — فضلاً عن مدى غزارة المعانى والتشبيهات، وعن مدى الإمساك التام بعنان اللغة والتمكن منها لفظاً ومعنى إلى المدى الذى لا يضارعه فيه إنسان.

فهل للوسيلة الفاضلة آية مصلحة فى أن تتصل من كتابة هذا الشعر الراقى لو كان هذا الشعر لها ولم يكن من إملأه أحد شوقي؟ .. ولو فرضنا جدلاً أنها تخلت عن الأمانة والشرف وهما صفتان لازمتان لكل وساطة راقية أما كان اسمها يصبح الآن على كل لسان كشاعرة مبدعة من شعراء هذا الزمان؟...

ففى قصيدة عنوانها «إلى التشككيين»، (وهى مكونة من ٨٧ بيتاً) <sup>(١)</sup> تقول روح شوقي:

فُضِّت رموز الغيب من أحقابها <sup>(٢)</sup>	والفتح أزهى من عنان قبابه <sup>(٣)</sup>
وانساب فى العلياء ومض بالنهى <sup>(٤)</sup>	يستخلص المطموس <sup>(٥)</sup> من حجابها
ونقاد نبع الروح صوب منادم	فك الروايف فى قصي <sup>(٦)</sup> شعابه
والشائق المرموق <sup>(٧)</sup> فى أوج الذرى	أذكر حنين الكون فى أمجابه <sup>(٨)</sup>

(١) مجلة «عالم الروح» عدد أبريل سنة ١٩٥٥ س ١٦ — ٢١ .

(٢) الأحقاب : الدهور .

(٣) عنان قبابه : يقصد بها السماء .

(٤) للمطوس : الذى أعشى .

(٥) القصي : للكان البعيد .

(٦) أمجابه : عجايبه .

(٧) الشائق المرموق : هو عالم الروح .

والروح من روض الخلود سُلانَه  
وغداً يهر العالَمين يقينه  
والفقه<sup>(١)</sup> أحرز ما اليان وليه  
إن يقع الجهال فالعلم استوى  
والئين واثى الباحثين هداية  
والعلم إن يلق الصدود مشوثة  
خلود الخلود منية أطلاله  
ليشيد أركان المحبة فى الورى

أقطاب علم الروح فيض بموئكم  
والروح كم أعياء الحكيم كينه  
كم رعدة هزت كيان مباحث  
والطرق<sup>(٢)</sup> دوماً للبحوث خطمة  
موج الأثير، أخى، بلوت عيطه  
تشعبيك من عذب الروائع متعة  
أوقظت من عهد التكنن معلناً  
كيف ارتضيت الكشف معطار الندى

هذا التدفق والأثير وسيلة  
كم من غيوب الخلد روح هضفت  
وتند أفهام الورى لطلائع  
تملى بشوق فى الصدور موجج

(١) الفقه : الفهم .  
(٢) رسل الثاى : جله قريأ .  
(٣) اللون : اللون .  
(٤) القلب : للقلب مرأ .  
(٥) يقصد بالمعنى قبول الإنسان اختراع الراديو .  
(٦) الطلع : طلع النشرة .  
(٧) الفقيه : الرقيق الذى يرى ماعته .  
(٨) المحبة : جادة الطريق .  
(٩) الطرق : المتكهن .  
(١٠) الإرواطب : رطب البلح .  
(م ٣٤ - الإنسان روح)

من هائم يسرى الهوينا هامساً  
والروح هاد إن رعبت هداية  
فانشد حبيباً أو قريباً في العلا  
والروح إن هو العقول ينصها  
يسمو وراء الآفتى في رقافة

\*\*\*

من جد سعياً في الوطيد بنية  
تلقاه في البطحاء يلخط مقلماً  
وضاءة في العاديات فماله  
مطاراة في العائشين كأنها  
لو بالقنوع حباه شك بحجف  
إن التواجد للمصاد مطافه  
ما طاق صبراً في المشيد من وعى

\*\*\*

صاح : بحق المرسلين وصحبة  
ما قام نص بالقرائن في الردى  
فالجسم يهراً في الغداة برقة  
والمرء إن يوماً تغيب في الثرى

يبد الرفع الجهم من آذابه<sup>(٣)</sup>  
يزهى مرمى الدهر في إعرابه<sup>(٤)</sup>  
تغنيه عن جاه . وعن أنسابه  
عسق يفار المسك من أطيا به  
يصلبه غماً من جرى إسهابه<sup>(٥)</sup>  
والروح يقطع بالتوى لخرابه  
أن التجاهد للثرى ويابه<sup>(٦)</sup>

(١) الأوب : الودة . الآيه : الميم .

(٢) أخصابه : القثير الجديدة

(٣) التنية : واحدة العقل .

(٤) يلخط : يحدت صوتاً . مقلماً : تلجأ . إعرابه : يقصد بها تنفيذ مرماه .

(٥) القنوع : الرضا . بحجف : يقصد به هنا مصق مضلل . يصلبه : يدخله النار .

الجلوى : الحرفة .

(٦) اللصيد : الطول . التجاهد : ينقل الوسع وللتصود ما طاق صبراً في خلد يطول إذا كان

منتهى الإنسان بالموت والبقاء في التراب وأرضه الحرة . ومقزاه أن الروح حى سار .

(٧) بهاه : مكان يباه الناس .

(٨) أسراه : جمع سرب وهو ما تحت الأرض من بناء .

(٩) غياه : النياب : جمع نائب .



يوم انطلاق الروح من أسر البلي      يغدو طليقا من ضني بوابه  
تالله ما يرضى الخلود بصفده      بعد التملص من عرى أوصابه<sup>(١)</sup>  
بل يأنعات في النعيم جنانه      يرتاد سهلا من سعى بصوابه  
في مرتع الأحياء ذقاني المدي      والروح يرح في محيط حبابه<sup>(٢)</sup>  
بالشم يأنف أن يُنزل كأه      جسم قوي في غامر وتزابه<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

يا سائلي هل بالتخاطب قنية<sup>(٤)</sup>      من هاديات الروح في خطابه<sup>(٥)</sup>  
إن حط في حصن الميمن<sup>(٦)</sup> نبي      كيف التوصل للوفى يؤتى به؟  
الفلك أضع عن مكان حسه<sup>(٧)</sup>      والعلم جمع من شتات رغباه<sup>(٨)</sup>  
والروح يهرع للأليف إذا دعا      مستهدفاً من دون ما إرهابه<sup>(٩)</sup>  
طلق الغدو أو الرواح وإنه      إن شاء غرّ مطرباً لصحابه<sup>(١٠)</sup>  
أو شاء أظهر في بهاء قوامه      وكأنه في الحى من أربابه<sup>(١١)</sup>  
سار كما يسرى النسيم بغير ما      عاديّ يرد عن المزار وبابه

\* \* \*

يا سارياً ما الروح في ريعانه      ينسل في قزع العلا وضبابه<sup>(١٢)</sup>  
إلا ليكشف ما تباج هائماً      في الخلد ينعم بالجنى وعذابه<sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) متى لو يقيد المرء بعد الموت لن يرضى الخلود بجيده بعد التمس من عرى أوجاعه -  
(٢) حبابه : حبه .  
(٣) قوى يملكه : ألام به . غامر : التامر من الأرض ضد العامر .  
(٤) قنية ما يقتنى .  
(٥) خطايه : أى الذين يخطئون ود الروح .  
(٦) للميمن : الإله .  
(٧) حسه : أى حسن الروح .  
(٨) رغباه أى رغباته .  
(٩) أى حضور الروح لا يخفى من يطلبه .  
(١٠) يحدث عن ظاهرة الصوت المباشر .  
(١١) يحدث عن ظاهرة تجسد الأرواح (راجع ما سبق في ص ٣١٧ - ٣٣٩) .  
(١٢) السارب : القاهبطى وجهه فى الأرض . ريعانه : أوله . القزع : السحاب الخفيف .  
النسب : السحاب الكثيف .  
(١٣) الجنى : الثمر . عذابه : كل ما هو عذب .

خزاه شعشع في ظلال المرتجى      نعاء كأس متزعج بجبابه<sup>(١)</sup>  
تشجيه من سنن التحول غدوة      تبقى المدى في عليه أخرى به<sup>(٢)</sup>  
والليل والظلماء يحى عداها      هيهات تسمى في سناء ركا به  
يلقى شهادة الخلد حيا من وعى      أن المضمن مُملة لحسابه<sup>(٣)</sup>  
تهديه في رحب الملى سماعة      حازت ثناء الحر واستجاباه<sup>(٤)</sup>

ثم ها هو يعارض نفسه في نهاية القصيدة ويعتذر عن نكته على القائلين  
بمناجاة الأرواح عندما كان في حياته الأرضية :

إن كنت في أمس غفوت جهالة      تطفى على فتح العلا وُعجابه  
وأبحت في دنيا الشكوك وثيقة      يوم ارتنت العلم في عرابه  
وأنت سداً دون عذب فرائه      ومسخت بالتقريع غض إهابه  
حالى وأمس ! والغياء وثورنى      أدهام بطل قد جرحت بنا به  
ما كان أخرى أن أميط لثامه      فأحاط علماً ارتوى برضابه  
يا ليت كف عن اليراع مداده      ليحيد عن لذع القويم بصابه

• • •

يا قاذف الصوان عمداً بالثرى      أقسمت بالرحمن لست بنابه  
من رام صداً لاتصال مباحث      في الروح أو من شاد في ترحابه  
في العلم يلتقى كالكفيف عصية<sup>(٥)</sup>      فيقيم رعداً في الورى بسبابه  
ويزيد سخطاً في فلاة بحوثهم      ليجرد العرفان من أثوابه

(١) شعشع : مزج .

(٢) سنن : طرق . الغدوة : ما بين صلاة الظهر وطلوع الشمس . أى عليه من القوم  
الذين ماوا قبله .

(٣) شهاد : مشهد . المضمن من الغنى : نصفه أى أن الدنيا ومى عطر من حياة الإنسان  
هى فترة تؤدي به للحساب .

(٤) الملى : الزمان الطويل . سماعة : جوطاً .

(٥) ما استعصى عليه فهمه .

أني لأعشي<sup>(١)</sup> أن يحص في الدجى      غمض الطلام في الفلا وسرابه  
هيات نجمدى بالتعاسر حجة      فالروح حوّم في حى أصحابه  
يُرى بسقم الرأى أو إسفاهه      من ضج والإعياء في إضرابه  
إذ يعتصم بالواهيات مفرقاً      شمل الرصين مسوغاً لكذابه

\* \* \*

مدّ التشكك في الحقائق نزوة      من علا متن اللغا<sup>(٢)</sup> فكبا به  
من حاك بالتهويل سداً قائماً      يخفى سمات العلم عن طلابه  
بالغو يلهم والمرء مصانفاً      يستنزف الإعجاب من أذنا به  
إن يستج بالزيغ تضليلاً فـ      تخفى الحقائق في صنيع خضابه<sup>(٣)</sup>  
كالطمر<sup>(٤)</sup> زين بموشيات مزيف      شأن المداهن والطلا<sup>(٥)</sup> بخطابه  
يا ويح روح من حفاظ نسيجه      إذ يسقين الحق طى حجابيه  
وهكذا تولد روح شوقى معارضة شعر شوقى - حال حياته الأرزنية  
في قصيدته التى يقول فيها :

لا تسمعن لعصبة الأرواح ما      قالوا بباطل علمهم وكذابه  
غلبوا على أعصابهم فتوهموا      أوهام مغلوب على أعصابه  
الروح للرحمن جل جلاله      هى من ضنائن علمه وغيا به

مستخدمة نفس البحر والقافية في بلاغة وقدرة شعرية فائقة لا يدانى  
شوقى فيها أحد من شعراء العربية ، فما بالك بوسيلة روحية بعيدة تماماً عن  
الشعر وفنونه . وكـم شاعر يملك مثل هذه القدرة التى لا تبارى في الدفاع عن  
الحركة الروحية وإعلاء قدرها والرد على معارضيهـا... ثم انظره وهو يؤنب  
نفسه تأنيباً لا رحمة فيه ولا هواة كما تدرك قوة هذا الشعر في دلالاته وعمق  
أهدافه . فهل للسادة المعارضين تحليل مقنع يبرر التعليل الروحى ؟...

(١) الذى يرى تهاوياً ولا يرى ليلاً .  
(٢) الغناء : الخسيس من النسي .  
(٣) الخناب : الخناء .  
(٤) الطمر : الثوب الخلقى .  
(٥) الطلا : الموى .

وفي قصيدة عنوانها «عالم الروح» بحث بها فيما تتلى في احتفال مجلة «عالم الروح» بدخولها في عامها السابع في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٣ تقول روح أحمد شوقي:

بالروح أقدى من هواه مهدي	والطرف ساء في ملاذ المعبد
إلف تله مستهيماً بالعلـا	حيث المآل إلى الإله الأوحد
يستطلع الأسرار معنى مجلى	شامت غائل نجبه أن يهتدى
عجابه القدسي فكر صائب	يملى اليقين على التراث الأجد
ليصوغ درأ بالخيال وثولوا	همساً بنجوى في خضوع العابد
كالزهر ينسج للربيع حينه	والروض يهفو للأليف العائد
هبات يصرع بالشكوك وحدها	كاليث يزأر إن رفته ويزبد
يسعى إلى خلد يروم ضياه	ليطوق الأعناق حر قلائد
والسدر زن بطلسان جهاده	يشدو بحزم للعلـا والسود
تطواف روحى في الرحاب أهاجها	بيض الصحائف من صنيع غلـد
بالرواق الأغاذ يترى سحرها	خطت مثوية ملهم ومزود
منذ العهود الخاليات لا يد	كـنـز النفائس للرحيم المهتدى

\*\*\*

الله در المتقين ومن وعى	كـنـه الصراط يقوّمون وعبد
فالنفس تهوى السميل يعذبه	ظلمى لتظنى من غليل الشارد
والحرص فى إثر الخلود تنافس	والنعمه الشبه رهن مجاهد
خص المكافح بالإشادة فى الندى	يملو الثريا بانتهاج مشيد
كم صننت الأفلاك عن أسرارها	تحفى المعالم عن عيون الحسد
ببناء ملك فوق ملك يستلى	خط السيل لطارق ومبـد
فاذا الرغائب بالضنين وبالمهى	باتت تخلق فى سجايا المنجد
ما تنثى فالغرم بات موطداً	يعلو الروسى فى ظلال المرشد

كالطيف يفر والحصن غزواً في الضحى لا يأمن الحناقر ومهند

\* \* \*

يا لائماً خل الملامة واثني  
وانظر صفوف الركب يمضي مرغماً  
رغم التشايع والزم هو بأرضها  
هذا ثراها بالفراب مطبق  
طى الخفائر بعد عز تطوى  
كل تساوى في الأديم مدثراً  
وارباً بنفسك من سحر أبدي  
فرسانه أحوا الروس لحاصد  
تأوى الخلاق للحقيق البائد  
يطوى الرقاب كسائف يهتند  
صفحاتهم من عابث أو زاهد  
ثوب البلى يلقى انحلال الفاسد

\* \* \*

يا صاح مهلاً ، ما الديار لعالم  
يصلى النوايح والشكالى حرقه  
إذ تصهر الأكباد صهراً في الحشا  
أرضى إذا هو الخنين نزيلها  
فهى الصحارى السافيات رمالها  
هوجاء تزدى من أحاصير الردى  
أففى يشع من الهريق سراها  
لفظ الأحبة من كرام المحتد  
كاللهب تسرى من فضول الناقد  
من شمتة تبدو بعين الحافد  
يكويه شق من ضلال الحائد  
تطوى الجحافل والثقات وتمتدى  
حمماً تذيب غريمها بمسدد  
تردى الميم شطرها بمكمد

\* \* \*

ويج المدله في هواها ، ويجه  
يطرى حيثاً بالخطى وويدها  
يحتال سيراً في الوهاد غاطرأ  
ولو أن أذهاناً تاهت في الحجبى  
لارتاحت الأفهام من إعيائها  
وبنت قلوب للنعم محافلا  
ورنت لتزيق النفوس وعزها  
ترضى خلود الروح حقاً مفعماً  
إن قال يا نفس انشدبها واسعدى  
عرضاً وطولاً في حصافة صامد  
ويروم رياً في الهى ليزود  
تهوى التصلع في البيان الشاهد  
وتبخرت أوهام كل مكاييد  
وسعت لحظك ضمن شوق زائد  
فى بلمس تلقاه ضمن عقائد  
فالخلد مآرى صابر ومكابد

من يزدح التقوى بذوراً في الدنا  
والويل كل الويل يغشى ناكراً  
إن ضج بعد الموت من إذلاله  
إلى أن يقول :-

يا قوم هبوا من سبات إنما  
فالسعى في إثر الخلود رغبة  
يا عالم الروح، ارتقيت لخالق  
دم للهداية منبراً ومعلماً

\* \* \*

ومن قصيدة روح أحد شوق التي يهوى فيها مفيدة بزفافها :-

الحب في عرض الزمان وطوله  
لو أن عشق الروح ريك فانهى  
والقلب يخفق إن ترقى مؤنس،  
فابق على روض الحنان ضوئية  
يا ذات قد بالطللوة مائس  
هيفاء تخطر بالثبات رائد  
يأبى وأبى والعصاة والآل  
واتك طيبة المشول سعادة  
لأق قلبه بالجمال موصعاً  
إن كان مؤنسك، الوفي سلاله  
دله، الرفيع الفذ كبة من بني  
العلم طوق والمعارف باب

\* \* \*

(١) راجع القصيدة برمتها وهي مكونة من ٦٨ بيتاً في عدد شهر ديسمبر سنة ١٩٥٣ من  
جدة عالم الروح ص ٩ - ١٢ .  
(٢) فهو تيميل الأستاذ الدكتور طه حسين .

وفي قصيدته التي عنوانها «سألتني إلى ولدي هنيء» يخاطبه قائلاً :

يا ابن الأمير<sup>(١)</sup> فذاك حسي ما أنا  
ما كنت يوماً للزوال فريسة  
لا تحسن بحقي حبك أني  
كلا على أنت أدرى من أنا  
ما كان رأي أن أطلطي هامتي  
يؤرب دهر للكارم عشت  
أنت المقدّر لا سواك شجاعتني  
الليل عندي والنهار رهينة  
أقضي اللبانة<sup>(٢)</sup> من مآرب حجتني  
ما كنت أرضى بالمدح تملقاً  
واليك يزأر من صلابة خصمه

في المتأني أو في التراب فقدته<sup>(٣)</sup>  
«شوق» سما للخلد مذ ودعته  
فرد طفيف قد مضى وسلوته  
أيقنت حزمي في الضنا وبلوته  
فانصاع دهرى صاغراً وشهدته  
فصجبت بما كنته ونظرته  
ما كان مني في الهني أكبرته  
كم هان سهدي إذ أراك عرفته  
نصر اليراع . وما جنيت حفظته  
سهماً رميت بمن أراك خشيته  
نغر المسكانة إن هوى وصرعته

\* \* \*

سأرت خلى بالمرأة<sup>(٤)</sup> فقتته  
عينك من عيني توأمة الوفا  
فأهناً على بالحياة وطيبها  
واعدد لنفسك ماعدت وأرضها  
وارعّ اليقين إذا الأمور تعقدت  
واحذر شراكاً من حبال صائد  
وارض الحياة بجلوها وصديدها  
ما غير أذك في الرواة مصداً

فصاك مثلي بالساحة<sup>(٥)</sup> سددته  
والعين عنوان<sup>(٦)</sup> لما أخفيتته  
أم<sup>(٧)</sup> العلا بالسهم إن صوبته  
من مكرمات الخلق ما عودته  
واشدد بحقي الله إن أقسمته  
تقويه غمّاً لو بملك ذته<sup>(٨)</sup>  
فالكرب يجرع إن رآك جفوته  
فأقضم لسان الم إن أخرسته

\* \* \*

(١) يشير إلى لقبه «أمير الشعراء» .

(٢) الحاجة . (٣) بالين . (٤) الجود . (٥) مرآة .

(٦) أنصد . (٧) طردته .

هذى غوالى النصح خذها نضحة  
إن قلت آه من ضنى أو كربة  
أرعاك دوماً فى الشدايد من عل  
يرعاك روى فى الأصيل وفى الضى  
أنحس روى إذ يحيطك قائماً ؟  
والنصح مجد لو أراك عقلته<sup>(١)</sup>  
إلى المسرى مثلاً عودته  
فانقض غبار الشك إن صورته  
حتى كيانى . مائل . ولسنّه  
صوب لحاظك اهل تراك عرفته

\* \* \*

الروح مقبلة القدم بخولة  
فى همسة<sup>(٢)</sup> الكلم المنق<sup>(٣)</sup> سره  
حق الباقية والباقية أن تعى  
هذى القطوف<sup>(٤)</sup> بصرفها<sup>(٥)</sup> من دكرتى  
فأشرف كؤوس الوعى<sup>(٦)</sup> على رسالة  
واقه أسأل أن يزيدك يقظة  
تحوه بالوجدان إن أرففته  
من منبت العرفان ما طالعته  
أن الروى نظير ما استمراته  
كم واقك المعتقد يوم قطفته  
سأغت<sup>(٧)</sup> بما حليتها<sup>(٨)</sup> وألقته  
كى تقبل الصوت الذى قد سته<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

ومن قصيدته إلى « شاب » وعنوانها « نصير » ، وقد أشرنا إلى ظروف  
إرسالها فيما سبق ، وهى مكونة من ٧٢ بيتاً تقتطف منها بضعة أجزاء  
يقول فيها<sup>(١٠)</sup> : —

ابنى اسطرت مسيل<sup>(١١)</sup> الحزن والألم

يئدى الأسمى ويان الحال بالسكلم

تقسو على شطط<sup>(١٢)</sup> الأقدار فى لطف

سوّهت<sup>(١٣)</sup> حظك سوء النكل بالقل<sup>(١٤)</sup>

(١) غلبته بالقتل . (٢) الحمس : الصوت الخفى . (٣) للزنى من الكتابة .

(٤) التنايد . (٥) الصرف : الغراب البحت غير المزوج .

(٦) الروى : الإنعام والكلام الخفى . (٧) سأغ : سهل مدخلى فى الخلق .

(٨) جعلتها حلوة .

(٩) راجع القصيدة برمتها فى عدد مارس سنة ١٩٥٣ من مجلة « عالم الروح » ومن ٧٨ بيتاً .

(١٠) راجع القصيدة برمتها فى مجلة « عالم الروح » عدد يولييه سنة ١٩٥٧ من ١٥ — ٢٣ .

(١١) جرى . (١٢) تباعد عن الحق . (١٣) كلفت . (١٤) سوء الطبع .



مالى أراك سُلبت الصبر في جزع؟  
 كيف ارتضيت بسأمِ رجال في القيم<sup>(١)</sup>  
 يا من صراعك في الأيام منتشرأ  
 يتلو انتصارك في الآفاق والقمم  
 ماذا وحك جاء الأمس من أفك<sup>(٢)</sup>  
 وخز الشبائل والأمال بالظلم<sup>(٣)</sup>  
 فمِ تقول إن اليأس مهلكة  
 والعيش أقصر بالخذلان كالصم<sup>(٤)</sup>  
 ما وحدة سكنت بالنفس موحشة  
 كيف احتواك ملال قاتل المصم؟  
 أفست يراكَ أن النفس حائرة  
 تشكو التناثر في الأوضاع والقسم  
 أفضحت تبيت على مِّم يلازمها  
 قض المضاجع بين السهد والندم  
 هانت أمورك باستهداف شائنها  
 للمي بئس مثار العي في القنم<sup>(٥)</sup>  
 أخلفت ظنك في إشراقة الظفر  
 ورميت ذرعتك في أحبولة العدم  
 حتى خشيت عداء الدهر يا لهني  
 ما الجبن صبغة مغوار ومعتصم  
 إلى أن يقول له:

ماذا انتويت؟ أنتهى أقه في عنت  
 يا لآئماً وصم الإقدار بالنهم<sup>(٦)</sup>

(١) قيم التواجد الإنسانى . (٢) زور وجهان أو كذب . (٣) جن ظلم .  
 (٤) أى أصبح العيش لاجية فيه . (٥) مضى قلما أى لم يرج ولم يبق في المضي بلا توقف .  
 (٦) تافس الروح نصيب هذا القلب في وقت ما على الفئس من الحياة عندما فعل في  
 خطبة آلمة كان يهوامها .

قف دون لومك والشكوى وكرهها  
 فرج همومك . ناطقني فأنعم  
 إن كنت تبنى على الآمال ما نفعت  
 شيدت صرحك بالإيناع<sup>(١)</sup> والعظم  
 أسست سميك للعرفان مرتضياً  
 معهداً تشاد على الإيقاع والنعم  
 عرف بجري لجلال العلم مرجعه  
 صرف المنانم من علم لغتتم  
 ليس التذله في علم يمرتبط  
 بالعشق أو بغواني اليد والعجم<sup>(٢)</sup>  
 من مارس العلم للإعزاز في رهط<sup>(٣)</sup>  
 يلى بشرطه لئسا<sup>(٤)</sup> ، وذا قدم<sup>(٥)</sup>  
 فالعلم معجزة قدسية أبداً  
 سائل معالمها في الوادي<sup>(٦)</sup> والمهرم  
 قل لي بحقك . هل ستخرج مرتضياً  
 في موكب لمواك العلم كالعلم ؟  
 أو رحت تنذر من علم لترصده  
 وفقاً على صلة بالحد والججم ؟<sup>(٧)</sup>  
 إلى أن يقول له : -

ماذا يضيرك أن تنسى بلا ملل  
 فيم التوغل في آفات مضطرم ؟  
 إن أنت شئت ملال العيش مرتضياً  
 أين الرجولة واستقرار محشم ؟

(١) الازدهار .  
 (٢) خير العرب .  
 (٣) أقوام .  
 (٤) لأمأ مضياً .  
 (٥) شجاع .  
 (٦) وادي اللوك ولللكات بالأصغر .  
 (٧) حل تنفرت العلم ورسده وفقاً على صلة مينة بمد وقيدته بالججم كما تلجم الحبل ؟

ابن الإباء وسيف اليأس ذو لب  
 إن جال أرطقى الوديان والأجم<sup>(١)</sup> ؟  
 مريحى بنى وفق من خفوة عبرت  
 فالصحو يصم في هيجاء مصطم<sup>(٢)</sup>  
 جاوزت حدك في الشكوى وما رسمت  
 والذرع ضاق بعيش الدور والخيم  
 أعلم مبنى بأن الله ذو أرب  
 فخلق ذلك إن تعاهد بالثيم  
 خذ بالثعلة<sup>(٣)</sup> فالحياب<sup>(٤)</sup> مرئيل<sup>(٥)</sup>  
 وارهب مناواة الرحمن في القسم  
 هون عليك فافى الأمر من جلل  
 كم شدة ذلك للناس من عظم  
 أخشى عليك إذا استرسلت في سام  
 يرى ملالك المذال كالوشم  
 وثب العزيمة سحر صانع صعباً  
 والحزم يخلق إزهاراً من الرطم<sup>(٦)</sup>  
 إن الحياة لأسمى من هوى جسد  
 فالروض يشمر بالأزهار لا العثم<sup>(٧)</sup>  
 والطير يعلم من أرض فياعجبى  
 حب الترفع للعلياء في اليمم<sup>(٨)</sup>  
 تدلى الخلاق بالنسوى لمنعظ  
 يهوى التفاضل بالحسنى وبالقيم<sup>(٩)</sup>

(١) التصير للظ . (٢) أى للمطمع بمناواة الحياة .

(٣) ما يجل به . (٤) الذى يغاف . (٥) عتقر .

(٦) الأرض الثمر للنسوة ذات القلال . (٧) شجر الزيتون البهى .

(٨) الأيام أو الحمام البهى . (٩) الثمر والبرقة .

فارض التملب بالترياق في شغف  
وأرحم جراحك من نرف الضنا كدم.  
فخر الشباب طموح<sup>١</sup> ليس يقعه  
خوف الترفع فوق النوق<sup>(١)</sup> من سم<sup>(٢)</sup>  
فارفع بحملك قدر النفس متصراً  
حتى تتوج أمام العيش بالفتخ  
وارقب نصيبك في الأقدار في ورع  
إن التورع يؤتى السعد للفهم<sup>(٣)</sup>

وهذه — كاملة — آياته التي يستقبل فيها الشاعر الفقيد الدكتور إبراهيم ناجي أملاها بمناسبة ذكره :

يا ناشراً بلغ الأفلاك في سحر  
نفس الأريب إلى العلياء مطلبها  
كالأزهرين بأوج الفلك مكناها  
إن وسدوك فني الجنات سدتها  
أو خيروك فلن ترضى برجعتها  
روح الخليل تسامت صوب مبدعها  
صف الملائك للترحاب تنشدنا  
لحن المظفر بالأعمال والسير

هو<sup>\*</sup> عليك نزيل الخلد من فرق<sup>\*</sup>  
نلت المراحم من وهاب مغفرة  
أذكت لطفة من للشعر في ظمأ  
إن حن أمك بالأجماد ناصعة  
ماعشت دهرك وسناناً ولا ثملاً  
أكبرت من سنن الرحمن في شغف  
أيقنت أن رمي الناس قاطبة  
جئت الهدى كأريج المسك منتشر  
تجزي الروائع عن تصنيف العطر  
حين التفاك حليف النظم والدر  
فاليوم تظفر بالمرغوب والوطر  
حصنت نفسك للجنات والمظفر  
مستلهاً وزن التسديد بالعبر  
تحت الثرى فوطات السهل في حذر

(١) الثالثة أثنى الجمل وجهها نوق . (٢) سم الجمل . (٣) اللههم : السرم اللههم .

أعطيت شارك كالوهان مرتقباً  
 ياروح « ناجي » في إحياء روعته  
 زوّد بسائفة الصبر ترشدهم  
 قل للألى فقدوا الأحباب لانهوا  
 كفوا المدامع فالأيام مارقة  
 كأس الحمام تديم الناس مندرجوا  
 فارعوا اليقين فإلشك قائمة  
 من يستين فبالتيبان حجة  
 « أم الكتاب » رهين البعث فارقبوا  
 وبعد أليست هذه هي طريقة شوق وروعه بعينها؟ ...

وهاي أبيات حزينة بعث بها كيا\* يوامى المرحوم الأستاذ أحمد فهمي.  
 أبا الخير في انتقال ولده نيل الذي انتقل إلى عالم الروح في ربيع السابع عشر<sup>(١)</sup>:  
 للروح شأو\* في العزاء مقتنع  
 آسى على البعد المحيق بحسه  
 صبراً « أبا الخير » العزيز بحق من  
 ماجت\* في دنيا العزاء جديدة<sup>(٢)</sup>  
 إني عهدتك للعزير مضطناً  
 والله حر في انتقاء زهوره  
 والحمد في دنيا المنون موزع.

يالوعى من ذا العزاء وصنوه  
 فالوت يشق في العباد مقوضاً  
 يمشي المونيا في البرية داعياً  
 والأذن إذ تهو أسيرة هاتف  
 صبراً فك\* في الخناق شك موجع  
 والعالم الملتاع منه مروّع  
 من يستضيف ملياً أو يسمع  
 هيات قلقت . لا ، ولا تمنع

(١) القصيدة منشورة في مجلة عالم الروح عدد يونية سنة ١٩٥٣ ص ٢١ — ٢٢ .

(٢) منشورة في عدد شهر سبتمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة «عالم الروح» ص ٢٦ .

(٣) فهو يذكر واقف القيد وإعانة بالروح وبالحلود .

فالمسلم إذ يعنى بدعوة أمر يستقطع الامال ثم يودع  
إن شاء رب العالمين قطوفه ككلا، شياباً يافعاً أو رضع  
من فى نطاق الحاصدين توافدوا الكل طوعاً يستكين ويخضع  
فالموت حق، والعباد رهينة والعذل لم يستثن إلغاً يمجزع  
والحى إن نوى العزى لمتأى فالقلب ينوى والنياط تقطع  
يا ليت كل العائشين توصلوا للصبر إذ يمتد حكم أرفع

\* \* \*

وهاهى قصيدة بعث بها كيما تلقى فى مساء السبت ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٥٧  
فى الحفل الذى أقامته جمعية الشبان المسلمين، بالقاهرة تكريماً لذكراه،  
وقد وجهت الجمعية الدعوة إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير كيما  
يتحدث فى الحفل عن «شوقى فى عالم الروح»، بتاريخ الأربعاء ٢٣ أكتوبر  
سنة ١٩٥٧ فاضل بالتليفون ببلدة ميت أبى غالب حيث تقيم عادة أسرة الدكتور  
سلامة فى ضيعة لها هناك وطلب عرض الأمر على روح شوقى.

وفى اليوم السابق على الاحتفال مباشرة جاء روح أحمد شوقى إلى إحدى  
الجلسات العلاجية بمنزل الأستاذ أبى الخير بالروضة ورآه وسطاء الجلاء  
البصرى وأخبرهم أنه أمل بالفعل القصيدة المطلوبة على قرينة الدكتور سلامة  
ببلدة ميت أبى غالب وعنوانها «فى الهرم».

ثم يقول الأستاذ أبو الخير فى مجلة «عالم الروح»<sup>(١)</sup>، إنه خرج ظهر يوم  
الاحتفال من داره لقضاء أمر ما، وقيل الثانية بعد الظهر وجد الدكتور  
سلامة والسيدة حرمه يسيران فى الشارع المؤدى إلى منزله فلما أدركهما  
قالا له إنهما تلقيا القصيدة بالفعل، ولم يكن أمامهما إلا الحضور شخصياً  
لتقديم القصيدة قبيل موعد الحفل، ثم العودة فانياً إلى ميت أبى غالب،  
وفعلا تسلبها منهما وذهب معها إلى منزل الأستاذ الدكتور أحمد الشايب  
لمراجعتها. ولما تم ذلك بلغت الساعة الثالثة بعد الظهر تقريباً، وحضر  
الحفل فى الميعاد المحدد وتلا على الحاضرين القصيدة، وهاهى كاملة: —

أشرى<sup>(١)</sup> الوفاء يناغي الشاعر الخاني<sup>(٢)</sup> وانساب ينشد في العلياء عنوان  
أوحى بنافذة<sup>(٣)</sup> في الحى مضمها مستلمع بهذا التكريم يرتان  
روحى ونصح ثقة الشعر مقترق ترضى النوال وهذا الحفل أهدانى  
أحرزت مكرومة النخلان من وهب كالغيث بل أوار الظامى<sup>(٤)</sup> الزانى<sup>(٥)</sup>  
الحق أشهد والایمان صادقة كيل الشكور على الايثار<sup>(٦)</sup> يصفانى  
أوفت على سنن الذكري محالفة مهج تقسدى أحيى ووجدانى  
تسمو وتصدق بالمنظوم مزدهراً زف الجليل بما أدلاه أقرانى

\*\*\*

يا ناشر البق المعطار مرتبطاً بالعطف إن مثال العطف أحيانى  
عهد المتعب إن تركيه بادرة في المهرجان بنجوى الطائف الداني<sup>(٧)</sup>  
يطرى بنافذة<sup>(٨)</sup> الإملاء معتمداً عد المصنف من نبات بنيانى<sup>(٩)</sup>  
يامنية عرضت الروح فاقترنت فض المصنف من إسطاع أزمانى<sup>(١٠)</sup>  
ما جوتى كهواء الحسلم أخيلة بل فى العداد أنا حى بنيانى  
والروح خال ليان العيش عاوده يدنى القطف جنى من كرمه الهانى  
فاختار راسية<sup>(١١)</sup> الظلار<sup>(١٢)</sup> مقتبطاً يرونو لحاضر ما يعزى لأوزانى  
تشجيه ماوسعت أنغام ملحمى من متعة كنت فى صوغ ألمانى

\*\*\*

يالانمى وحنين الأملس روّعى والفضن بعد شكاة<sup>(١٣)</sup> الحى أصدانى<sup>(١٤)</sup>

(١) أشرى البرق : لمع .

(٢) ذو الخان .

(٣) أصلاء نافذة من اللروف .

(٤) للصلح .

(٥) آخر إيثار : أكرم .

(٦) يقصد روحه القربة فى المهرجان . (٧) النافذة : الطيبة .

(٨) أى ترداد أنواع ما أقام من شعره .

(٩) أى سنوح فرسة المهرجان مكته من كهف ما خفى من عهده الزاهر .

(١٠) رسى راسية : رسخ وثبت . (١١) الظلار : الشديد النظر .

(١٢) الصكاة : ما يقتسكى منه . (١٣) تركنى فى عطش .

(١٤) (م ٣٥ — الإنسان روح)

كم همت مرتباً أهفو لظاهرة  
واليوم أمثل بالأوزان خافعة  
في البيان مصان الحق حرمة  
على من الآلاء متتهج  
إن ترفضوا فأرجع الشكر مستندى  
أتلو على حقب الأيام منطقته  
تقصي الطوى<sup>(١)</sup> وتداوى كيد حرماني  
بالشاعرية من صرفي وإمكاني  
طبق المضمن من أنداد عرفاني<sup>(٢)</sup>  
رد الجليل على إسعاد إنساني  
يعلى مكافئة من بالود حياتي  
بالمستساغ فيدوى نص إعلاني

\* \* \*

يا نخبه ضمنت للروح عزته  
جاشت سوانح روجي اليوم داعية  
أكبرت شيمة سباق يطوقني  
يارب شائقة بالزهو ترمقني  
تقوى الروابط إن دامت أراسرها  
فابقوا لمنتجع التكريم ملتصاً  
بمد التباعد عن آل وأوطان  
في حيكم بمشوق الرأي والشان  
باليانعات وفيأ ليس ينساني  
عبر النطاق<sup>(٣)</sup> تزهى دوح أفتاني  
تهدى المناصر من صبحي وأعواني  
يبقى على حقب المأمول ديواني

ولنفترض جدلاً كما قد يذهب المعارض الذي بأن الواقعة التي حدثت في  
الجلسة العلاجية هي من خيال وسطاء الجلاء البصري، وأن وصول القصيدة  
في الميعاد المطلوب كان من قبيل الصدفة، فبماذا يعلل المعارض هذا المستوى  
الراقي من الشعر واتقاه التام مع شوق العظم في مستواه وطريقته وإعجازه  
الفني؟ وهل في الناطقين بالضاد من يكتب الآن مثل هذا الشعر الذي  
لا يجمود الزمان بمن ينظمه إلا مرة كل بضعة أجيال أو بضعة قرون؟

\* \* \*

ثم هامى - كاملة - قصيدته التي أملأها بمناسبة «يوم نقال بزرگام  
السادس والعشرين»، الذي أقامه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم  
الاجتماعية. وفيها يعتب على بعض الأدباء الذين نقدوا شعره في هذا  
الاحتفال. -

(١) الجوع. (٢) أى أنه يقول الشعر مثلاً قاله لمعرفته به قديماً. (٣) أى عالم الروح.



فيه لوفود المتفدين

كبرتُ باسم الخالق المعبود  
أم موكب الأزمان في يمن سعى  
أم مهرجان الذكريات مشيداً  
يضيئ على رمز البطولة شيقاً  
يحدوه أقطاب ثلاثاً نورم  
في قاعة طال الزمان وكم وعى  
يادار حشدك قد أثار بمكنى  
حتى استظلت في الربوع دعامتى

\* \* \*

قسماً بمصر وبالفاء لمهدى  
فالروح يختصم البعاد مغالياً  
من صدق عني واستبد بيا به  
أفضى بمكنون الخنن مروحاً  
يا صاحب أتم عبقرية أمة  
والشرق صفق والعروبة هلت  
واستهدف الأخابر كل كريمة  
إذ عطروا بالذكريات وطيبها

وصفتُ لاسمعت

صورٌ توالى في المطاف بخاطرى  
وإذ الفوارس والجهانزة الآلى  
نادوا أشوقى هل لسمعك مغنمٌ  
واستوقفتنى حائراً بشروى  
عدوا المناقب واحتفوا بوجودى  
في المستهام بفنرك المنشود ؟

(١) وجدت الراحة . (٢) البريد .

(٣) ثوب .

(٤) سطورة .

الشعر أقبل يستقي<sup>(١)</sup> بدوحة إن أينعت فبفرسك الممدود  
فالعبقريّة في رحابك تتجلى تتلو البيان بنهيك الممدود !  
ناشدت شوقي بالتضامن وحنة عرية شرقية التوكيد  
قومت خير رسالة فكانما كنت الإمام لدعوة التوحيد<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

يارائد الأقلام أشهدنا الورى يارائد المعبر عن مشاعر أمة  
كنت المعبر عن مشاعر أمة توحى بتوجيه وترسم نهضة  
لاشك أنك البلاغة موئل<sup>(٣)</sup> أسست في دنيا القريض دعامة  
وسقيتنا من راحتك مصفاً شوقي ! سلام البطولة لائق<sup>(٤)</sup>  
حررت نهيك من ضنى وفود بالعرف<sup>(٥)</sup> تشدليس بالتفنيد<sup>(٦)</sup>  
حلت فيها شقة<sup>(٧)</sup> التعيد<sup>(٨)</sup> علم المآثر شعلة التجديد  
تهدى على الأجيال كل مجيد من سلسل روقه لورود  
ياخير لمن دائم الخلود

يقول التقى الزبير والعنب على المفاصل

يا ناعدي والتقد من شظف<sup>(٩)</sup> الدنيا وأتراك مكتمل العريكة<sup>(١٠)</sup> ناعفاً  
يا لائمي عسر الكمال على الورى فالمرء يحتضن الحياة مغلباً  
لاني بنيت وكل بأن يعتلى قدت العلاليخ في هواة راشد  
أيقال في الأهرام صنعة كافر ؟ لولا المناوىء ما استقام لي العلا  
ومعيرى عبر الربي والبيد متخطياً في الشوط كل سدود ؟  
وعرى الكمال لمن إليه يهودى والنقص مركب جاهل وبيد  
قم الخلود إذا اهتدى لسديد ورعيتها بمآثر المنضود  
أم منه جاءت منه الجود ؟ كالبدر يسخر من هوا ورعود

(٢) توحيد العرب في أمة .

(٥) مشقة .

(٤) الكذب .

(٧) ملجأ .

(٩) الطيبة . الخلق

(١) يستظل .

(٣) ضد الفخر .

(٦) تذليل الطريق .

(٨) الشيق والشدّة .

والنقد للتوجيه أقدس ناصح  
ما بين مبضع جارح ومطيب  
يا ليت من وقف السهام معادياً  
لوفى نزيه الرأى . لا التقييد  
بين البلاء بصحة التنظيم  
راعى التمام وما رى بسديد

ههنا تجمع الشعراء في دومة وطيرة

حقاً أخى لستُ الأخير زمانه  
والعصر ليس بشاعرٍ متفرد  
ما ضر لو نحى القريض من الطوى<sup>(١)</sup>  
ونبت في الأوزان ريعان الصبا  
ونفوخ من در الصياغة لا تنقأ  
فالشعر إلهامٌ ونبع بحجة<sup>(٢)</sup>  
والملمهون مناهم لا يكثرى  
كم من فطاحل لم تزل بمهود<sup>(٣)</sup>  
فعلى الدهور مكانةٌ لآسود  
في وحشة محبوكة التوطيد  
ونرى القديم معانقاً لجديد  
يحدر القوى لكفاحها الممهود  
والشعر منحة خالق لسعيد  
فالشعر وقف السرارة<sup>(٤)</sup> الصيد<sup>(٥)</sup>

دومة الروح والحنين إلى الشعر

بالأمس رددت الفواجع لوعى  
وتحطمت عبر النوى قيثارتى  
وتطاول النسيان يعلن غيبتى  
فأنا الطلوح وما عيت مقيداً  
لأعيد أغنية القريض لأوجها  
نخذوا يميني ما خنت بمهدا  
عشمت وعاشت والسلام يظلكم  
وفى الزمان منبئى وهوى<sup>(٦)</sup>  
واللحن عاد مهائراً بالعود  
ويروم طمر<sup>(٧)</sup> معالى وبهوى  
فأعنت روحى من ضنى المصمود<sup>(٨)</sup>  
وهوى العروبة رائدى ومعيدى  
مصر الربوع<sup>(٩)</sup> ومرتع المسود  
وأنا الشكور بوقى وقصيدى

\*\*\*

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| (١) السجعة : الملية والمثلج .    | (١) الجرح .              |
| (٢) جمع أميد وهو العزيز الجانب . | (٢) أصحاب الغرف وللروء . |
| (٣) دفن .                        | (٥) موى .                |
| (٤) الفجار وما حرلها .           | (٧) للفيد .              |

وهذه - كاملة - قصيدة عنوانها نعم .. شوقي ليس مياناء ظروفها أنه بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٥ نشرت جريدة الجمهورية كلمة بتوقيع حلى عبد الجواد السباعي ورد فيها : قال الدكتور طه حسين في حديث له إن شوقي كان ينحني غضب الخديوي فكان يتحفظ في شعره .. ، ثار الأستاذ حلى عبد الجواد السباعي عندما سمعه يقول ذلك ، فأرسل إلى الدكتور طه مدافعا عن شوقي ... والأمر الذي يهمنا هنا أن روح شوقي علت بتقد الأستاذ الدكتور طه ، فأملت قصيدة عتاب رائعة كالآتي : -

ضج الإباء وهاج النقد من عجبى	خدن <sup>(١)</sup> يهاجم ند الفكر والأدب
والروح أجفل من مدعاة منزعوا	أنى حيث أسير الدر والذهب
واقفه أشهد بالمحمود أذرنى	خلقا ودينا وصنت العهد في لقي
ألقنت نجمي بالممدوح أرفعه	فوق السحاب بالأحساب والنسب
ما الجبن صبغة ما استرضاه لى خلقى	بل هدايات العلا الخالى من الأرب

\* \* \*

قلل التحفظ للنجاة من شطط	يؤذى الزاهة بالتعرج والمطب
وايم الميمن فى الأفلاك والنهب	شدت الرواسخ كالنباهة فى الصلَب <sup>(٢)</sup>
حر يربك من أصفاد مرتزق	شان السباع ضمنت العز فى سغب <sup>(٣)</sup>
صفت النظم من الأضواء لمته	كالتاج رأرا <sup>(٤)</sup> فى علياء منتسب
طلق السجية كالعداء فى سبَق	أبغى التفوق فالإقدام فى عصي
ليث أحوتم فى ميدان مكرمتى	أفضى على غير <sup>(٥)</sup> يرمين بالنشب
جبت العباب <sup>(٦)</sup> على المغوار <sup>(٧)</sup> من وهج	

بللت وقدة<sup>(٧)</sup> من يصبو إلى وهجى<sup>(٨)</sup>

\* \* \*

(٢) السب : الجوع . (٣) لح .

(٦) للتوار : الكثير التوارات .

(٨) وهي . عطيق .

(١) ما صلب من الأرض .

(٤) غير البحر : أحجانه .

(٥) الباب : السيل .

(٧) شدة المر

لم يبق ما فاض للكود من نصب<sup>(١)</sup> فانساب يزخر بالأيجاد العرب  
يا صاح مهلاً ، قيم اليوم لائمة والأمن طوح دون الصد والعتب  
صداح بالأمس تستويه طائفة<sup>(٢)</sup> ؟ مذهب شرعى للتكريم كالنصب<sup>(٣)</sup>  
والشرق فى لهف التوافق أخطرنى أنى المظفر فى المعيار بالنصب<sup>(٤)</sup>  
واليوم أقف من أخذان<sup>(٥)</sup> ملحمة<sup>(٦)</sup> ولت فأذوا ريب الضاد بالنصب<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

مهلاً أخا عرب علامة الأديب دع عنك نقداً سليب الحق والسبب  
والهج بريك للعلياء فى جلد فالحل يكرم لا يحتاج بالنصب<sup>(٨)</sup>  
خلدتُ شرعى كالإعلام فى قم يعلو أيباً ولا يحتاج بالنصب  
ما ضر لو نشر التقاد فى كنفى إذ كنت حياً ، وبالمشكوك فى أدبى

\*\*\*

يا لآثم التند كالمنصور<sup>(٩)</sup> تحسبه ولى ، لعمر ك ما روى محتجب  
روحى يساجل فى أعتوية نظمت تأنيك من عمق المكنون بالعجب  
حقاً وإن كنت كالنخبوء فى جدت

أوبت<sup>(١٠)</sup> ككاً كالمنصور<sup>(١١)</sup> والجلب<sup>(١٢)</sup>  
خلدت ذكرى فى الأوزان ما وسعت معطار طييه فى الأجمال والحب  
لحنٌ يرغم فى الأفاق تسمعه يفتيك هن كاذب المداح بالطرب  
أسبغت عقدي بالمنظوم دافقه<sup>(١٣)</sup> همسى ونحوى للإطفاء فى اللهب  
فيه العزاه إذا التواق<sup>(١٤)</sup> رجحه<sup>(١٥)</sup> عند الحنين كما يحلو لمقرب<sup>(١٦)</sup>  
وهو المذهب<sup>(١٧)</sup> من تزوده نازلة<sup>(١٨)</sup> وهو الحماسة والدعاق للرب

(١) نصب . هتاء أو نصب .  
(٢) طائفة . العلم للفرع .  
(٣) للنصب . العلم للفرع .  
(٤) نصب البق . (٥) أصحاب وأجاب .  
(٦) مركبة . (٧) السم . (٨) الحصى . (٩) للدينون . (١٠) السك . للندار .  
(١١) الحفرة . (١٢) ليس الأرض . (١٣) صيغ . السم . (١٤) للفتاق .  
(١٥) كرره أو رده . (١٦) غريب البار . (١٧) أمب . أعد البعة .  
(١٨) كرامة .

وهو الخلاصة دأوى الخلق من علل قاليت أفصح للتدليل من خطب  
عقب على قن الأيام مطلعه كالزهر رصع في جنات منتخب  
فيه المفاخر باستسداد صائفه « طه » برك لا تتعته بالذنب  
واذكر محاسن من في الخلد مرتعهم حوت الرغبة<sup>(١)</sup> مل العمر والطلب<sup>(٢)</sup>

وهذه القصيدة ليست قيمتها في جمالها غريب . بل في أنها تظهر الحقيقة  
التي أجمع عليها بحاث الروح في كل مكان وهي أن الأرواح على صلة أوثق  
بنا مما قد يبدو لنا ، وأنها تتابع ما يجرى في عالمنا باهتمام شديد ، خصوصاً في كل  
ما يتصل بذكرياتنا الأرضية وبحكم الناس لها أو عليها . ولذا ورد في القول  
المأثور « أذكروا محاسن موتاكم » الذي أشار إليه شوقي عندما قال  
« واذكر محاسن من في الخلد مرتعهم » ... في آخر بيت من قصيدته .

\* \* \*

وهذه قصيدة له « في غير الزمان » تبلغ أبياتها ٩١ بيتاً كل بيت منها إعجاز في  
قائم بذاته يقول في مطلعها : —

العبر عرسي والمبر

أقم فتبك في الزمان مغلطد<sup>(١)</sup> وسناء لجرك رائد<sup>(٢)</sup> يتوقد<sup>(٣)</sup>  
مازادك الرغد<sup>(٤)</sup> الوليد تشبهاً<sup>(٥)</sup> فمريق مجلك بالمدح منضد<sup>(٦)</sup>  
قلدت من قدم جليل مهابة<sup>(٧)</sup> وبقطرة<sup>(٨)</sup> الرضوان<sup>(٩)</sup> سمحاً تلبد<sup>(١٠)</sup>  
عاصرت جرداه<sup>(١١)</sup> الهوى<sup>(١٢)</sup> أينعت<sup>(١٣)</sup> فيك الأوممة والقرائن شهت<sup>(١٤)</sup>  
بالخشب جادت راحتك تلاحقاً<sup>(١٥)</sup> كالدائنين<sup>(١٦)</sup> على المدى تطود<sup>(١٧)</sup>

(١) الأمر للغروب فيه .

(٢) راجع القصيدة في عدد نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » وفيها بيانات أخرى

عن ظروف إرسال هذه القصيدة من عالم الروح . (٣) يتلألأ . (٤) طيب الدش .

(٥) النسب واللدغ . (٦) منسج منه إلى يسن . (٧) الطيب الأول القى بوله به الإنسان

(٨) مكس السخط . (٩) أي تلصق في الأرض . (١٠) الأرض الفتاحة لآليات فيها

(١١) للراحة الأولى (١٢) شهود (١٣) تتابعاً (١٤) الليل والنهار (١٥) تطوف في الأرض .

يا داهراً<sup>(١)</sup> حواء فيك تغزلت  
لولاك ما خلق سعى مستهدفاً  
صاحب عصر الغابرين بغفوة  
مستروحاً جبت الحجر والندى  
إلى أن يقول : —

في تكريم العير تألف للعقائد  
يا عيد ألفت العقائد سائداً  
أسميت وعي الحاذقين كأنما  
بالبشر ضمنت العناصر وحيدة  
فقت الأئمة في استخارة نهجها  
نصبت في عرش القلوب دعامة  
تسد الكرامة للكرامة<sup>(٢)</sup> في الدنا  
مصادقة<sup>(٣)</sup> نسج الملامح<sup>(٤)</sup> بردها<sup>(٥)</sup>  
تعاقب الأيام في أطوارها

\*\*\*

أنعم يوم بالفتشيب تدرت  
يوم تسامت في ضياء ذريعة<sup>(٦)</sup>  
فدا كهرس بالتفاخر مطلق  
دارت كوروس بالرحيق كزرة<sup>(٧)</sup>  
أكبرت صفواً من شفيف نيرها<sup>(٨)</sup>  
فيه الأئمة لائقاً لا ينفد  
مقضيها بمنزلة يستجد  
أو مهرجان بالميامن مفرد  
مدرارها<sup>(٩)</sup> يطني الليب وينجد  
يهدي الأئمة ما يرام ويورد

(١) الداهر - الطويل الأجل .  
(٢) يقصد أن عيد الأم ألف الأديان قرابة الأم الأولى التي يشتب إليها الجميع .  
(٣) نعيم في الضلال يهتدى به . (٥) أي الأم . (٦) أي كرامة صادقة .  
(٧) الحديد القتل التباسك . (٨) الثوب المخطط . (٩) سحابة مطرة .  
(١٠) غزيرها . (١١) الماء العذب .

نكرم الأم أمر الرى

يا يوم صورك بالصباحة<sup>(١)</sup> يزدهى جم الشائل شائقاً يتولد  
أصبحت عيداً للوفاء . وطيبه نفع الأمومة ما يشوق ويسعد  
رفعوك فوق المشرقين مكانة وبنا عليك ذرى الجليل وشيدوا

\* \* \*

يا باعاً سنن المديح على المدى ينساب عذباً بالثناء يردد  
عيد الأمومة والحنين سكية توق المكرم باليقين يسد<sup>(٢)</sup>  
ويقسم للأم الرؤوم موالياً للدعوة العليا . الوفا وينضد  
فأحق من فى الأرض منجبة لورى<sup>(٣)</sup> أم يطوف بها الرضى والسودد  
تهدى على منن المراحم أبداً عرش القلوب إذا استقام المقصد  
فى العندير<sup>(٤)</sup> على الجداول<sup>(٥)</sup> فيضها

تهب الحياة رضية<sup>(٦)</sup> لا تزهده من دونها لا الشائقات تدرجت  
للقة العليا . ولا من أيدوا والأصل لو ينوى تمتد<sup>(٧)</sup> فروعها  
وبييت قحلا<sup>(٨)</sup> دون ما يتورد والام لولاها انقضى أس الدنيا<sup>(٩)</sup>  
فإذا اخضت طوق التواجد يُقعد

\* \* \*

ما الأم إلا منحة قدسية فهى المؤيد بالهنا والمساعد  
كالشمس وهب للخطيقة وهبها ليست تروم له الجزاء وتلشد  
تحيا بروعتها النفوس قرية فكلهما ذخر يشاء ومورد  
دولاتها أبد الزمان وطيدة ودم البنين لوحها يتعبد

منه الأم وقوة اهتمامها

تبقى على مر السنين وفيه منها القطف<sup>(١٠)</sup> المرتجى يتواجد

(١) الإشراف والور .

(٢) المسكب من الحنين هو شوق المكرم الذى يسده بالصدق .

(٣) الناس . (٤) الثمر . (٥) الأنهار الصغيرة . (٦) راضية .

(٧) تطلع وتتناهل . (٨) باباً . (٩) أساس العالم . (١٠) الثمر .



والخلق ما بين المروءة والنقي  
من نبتها نبل الشاعر موق  
تحناتها قد لا يكال مديحه  
ما بين بادرة الجنين بطالع  
أو بين حانية قضم وليدها  
ترضى بزهد كالغنين بصومه  
والقلب بين الحالتين رهينة

\* \* \*

ما الأم إلا الطيب يحرق عوده  
تشقى شقاء الفاتحين بغزوة  
رمز البطولة في جليل صراعا  
لا تستريح تصلا لو تقتدى

الجنة تمت أقدام الأمرات

للأم ما بين الصلوع مراض  
حاييتها اللهم حتى استحوذت  
أوحيت للجنات في أهبائها  
أو ليس يخضع للخطى ووثبها  
سبحان من جعل الرياض يروعا  
يا روض مالك للظباء مطاطاً

\* \* \*

هذا النضار وذا الصفاء ودره  
كل بلثم العقب<sup>(١)</sup> راح يزود

(١) يفسد متاعب الخل . (٢) بعد الرضوع وغم الوليد .

(٣) الرائحة العلية . (٤) تأجيل . (٥) موعد الرضوع .

(٦) أى أنها تفضل أن تموت وتقتدى الجنين حيا .

(٧) الأولاد والحد . (٨) القعب .

(٩) القعب . مؤخرة القمام .

عقبه<sup>(١)</sup> إذا وطئ استهانت جنة تطرى جللا لا تقا لا ينقد<sup>٢</sup>  
فكأنما خطرت دلية كاعبا والسنمى رهين من تتأود<sup>(٣)</sup>  
يرنو بسحر من سديل خمارها<sup>(٤)</sup> يبدى اعتزازاً بالوقار يؤكد  
إن المهابة من خمار دلية عجب لطافة الرجال مسدد  
عجبوا للملكة الرياض بسطوة تعنى عليهم بالإباء وتبسد  
هيفاء تتم بالمطامع بينما شمشون من هذا المثال يجرّد

\* \* \*

قف سائل الأليك<sup>(٥)</sup> الرصين<sup>(٦)</sup> عن الآلى

تنو<sup>(٧)</sup> الرقاب لبطشهم وتبسد<sup>٨</sup>  
وعن الفوارس حجن من أحيالها<sup>(٩)</sup> عند التسايف غاشم<sup>(١٠)</sup> يتعرد<sup>(١١)</sup>  
وهن المطروح بالرووس رخيصة يوم التكالب<sup>(١٢)</sup> والعداء مجرد<sup>(١٣)</sup>  
هل بالشموخ<sup>(١٤)</sup> وبالمهابة روضا طبع الرياض فهاها المستاسد ؟  
آه لمن رقت أحواشها ارتضت نعلها يحطوها المقام الأرغد<sup>(١٥)</sup>  
نالت على حقب الزمان مثاها ما قلم الأزيان<sup>(١٦)</sup> فيه مهتد  
بل منحة الرحمن في عطائه قولا كريماً للأؤومة يسند

\* \* \*

فأعجب لرائدة الرجال عتادها ليس القنا ، بل صرها والمولود  
تأسو الجراح وتقتدى ومراسها إن انجبت فتجيبه<sup>(١٧)</sup> تتجلد

- 
- (١) الف . مؤخر القدم أيضاً .  
(٢) قباب شفاف يظلى الوجه .  
(٣) المسحك التايت .  
(٤) المضارب بالسيف .  
(٥) عالم .  
(٦) مكشوف .  
(٧) المعامرة بالمعوان .  
(٨) الاعتزاز والتكبر .  
(٩) الأزيان : الحسن . أى أن الأم نالت مقاماً رفيعاً دون احتياج إلى سيف .  
(١٠) ذكية عاقلة .  
(١١) قنابل .  
(١٢) الفجر الكثير اللطف .  
(١٣) تنادى .  
(١٤) قوامها .  
(١٥) (١٦) (١٧)

واليوم يوم الراشدين فسدوا دين الأمومة والجراحة ضعدوا (١)  
فاستكروا (٢) الإسداء وفق مروءة فلن وهبم فالأمومة أجود  
صيفوا بوحى القلب شيمة (٣) منطق عنب الطلي (٤) مستخلص مستفرد (٥)  
واهدوا البيان بمستحب رينته تجسوى لأم بالساح تجسود  
واقضوا على شوك الجوى من وردها واستأصلوا شجراً يهين ويكد  
واعلوا يقيناً عنبرياً حبا واستمطروا طيب الرضا وعيدوا (٦)

\*\*\*

ثم ها هي قصيدة رائدة له عن « غفلة الزمن » تقتطف منها الأجزاء الآتية :-

الدهر من فن الروائع ينبج يوماً . والأوضاع يوماً يقبل  
صلداً إذا طبع الرواسخ أو دعا سجد الرواة لما يسوق وأعجبوا  
يهجو النقيصة لا يرد بلومة كالنوط إن تقمت يدها يؤدب  
ويحل إخراج الخوارج في الحى ليعبذ من شطط يضيغ ويعطب  
والدهر بالمرصاد هب ملاحقاً غراً يؤرثه الملام ويرعب (٧)  
كم حطم الرعدي في نزواته وأنساب في المتلاف سهماً ينشب  
يلقيه للأقدار دون ذريعة تقضى على هجو ينض ويغضب  
فالدهر عند الظن مرآة الخطى والدهر مصداق الصدى لا يكذب

\*\*\*

هيات يمتلئ التناء مصانماً فالجند عنده للزهل مأرب  
يطرى البوasl بالفخار وبالعلا ويتنزه الانساب وهو يلقب

(١) أى أن عيد الأم يسد فيه كل قائل دين الأمومة ويواسى متاعها .

(٢) اختاروا الكرائم . (٣) النقيصة : الطبع .

(٤) استفرد : أى طلب منه الفناء . (٥) استفرد : أى طلب منه الفناء .

(٦) راجع القصيدة بأكلها في مجلة عالم الروح عدد مايو سنة ١٩٥٧ ص ٨ - ٢٠ .

(٧) يحدث عن ملكه سابق لبه شقيق .

وله الأيادى الناصعات موالياً  
إن جاد سنبحاً بامتداح بطولة  
يأبى على ملق الموارب نفحة  
فالدهر يحتمن الحقوق بمائب

ليشيد ذروة ماجد إذ يحذب  
يسمو بمؤلق يرام ويرغب  
تعي نطاق الحق . أو قد تسلب  
يقضى ليقظة آبه . لا ينصب

\* \* \*

يأدھر طورك في العروبة حرمة  
روجت مفخرة العروبة مذ غدت  
موسى وعيسى والنبي محمد  
شادوا التعايش بالسلام ووحدة  
رسموا الوفاء . وفي وروف ظلالة  
شرح تنسمه الشعوب فأينعت  
ماغاض في حق جلال يقينه

للراشدين هي الهدى والمذهب  
مهذا لمن وُهب الكريم الطيب  
نادوا بذكرمة الإخاء وأوجبوا  
لا الحقد تشمل لا ولا ما يرهب  
بالحب يمرح جمائل يتطلب  
ممثل التآلف مذ تسامى الأصوب  
فهو الحياة ونبها لا ينضب

فماد العروبة تقرب لمؤدياته

واليوم تودھر الربوع بنفحة  
أرست على سنن الإخاء عقيدة  
تسمو بفحراها الحصافة للآلئ  
ثم الشمايل يفتنون عروبة  
خطوا المذاهب للرحيم وشأنه  
دين تحالفه الميامن شامداً  
ذك التوارق في معاقل حصها

قدسية التقويم لا تنيب  
تدعو التضامن بالطموح ينصب  
شدوا السواعد للجهاد ورحبوا  
بالروح أو فالتصر منهم أقرب  
فالحب للأوطان دين ينسب  
طود العروبة شاعراً لا يتقب  
ليقيم للأوطان شأواً يحسب

ثم انظره وهو يحبي — في نفس القصيدة — البطلة الجزائرية جميلة  
بوحريد في روعة لا يدانيه فيها أحد :

كيف استبدك الوفاء وما انطوى  
بين الجوائح للقيود يجب ؟  
يا ذات قد بالدلال ترصرعت  
ماذا وحكك في المشائق يرغب ؟

قدست قافلة تسير إلى العلا  
قدست أرجاء حلت ربوعها  
يا شمس أضفت من شعاع ضيائها  
ما أنت فرد بل قوام عروبة  
فصبت هيمنة الحياة كريمة  
طبعوا جلالك بالقيد مهابة  
إن شيعوك إلى السجون قد هفا

صبراً جميلة لا تلين قسائك  
والموت كأس في الوري إن آجلا  
فاستعذب كأس الجهاد وهو قى  
يا غرب قف وارهب بطولة ظبية  
« إني وراء عشيرة تحرر  
« إن عذوبى ما على من الضنى  
« ما نالوا إلا الذل في أعماقهم  
« والجسم يذبل للكرامة فدية  
إلى أن يقول في ختام قصيدته :-

#### الشرق والغرب في الميزان

يا شرق أنت منار هدى في الوري  
شمس المعارف في حماك بزوغها  
يا غرب حسب الشمس أن يريقها  
والغرب يرقب من هزيل ذبولها  
يا غرب قف واراع الفروق موازناً  
يا شرق آزر في مساندة العلا  
دم ولتعاثق بالبشائر ناعماً

وما هي - كاملة - قصيدة يخاطب بها جمعية الشعراء ، طلبت منه بمناسبة الاجتماع الأول للجمعية في ٢٠ من يونيو سنة ١٩٥٨ من لجنة مؤلفة من صديقنا الدكتور علي راضي الأستاذ بكلية العلوم ، وأستاذ من الجامعة الأزهرية ورئيس تحرير إحدى المجلات .

مؤاتة الجمعية والشعراء

لواء الشعر في قم تسمى	وفي أوج زرع واستقاما
يعضده السباح <sup>(١)</sup> بمكرات	تقود ركابهم أبدأ أماما
موااة التنظيم لهم شعار	لبدنخر الخلود له المقاما
قتل نصر القريض على العراى <sup>(٢)</sup>	وأهدى الطالع الأسى النواما
وتاج التنظيم والأدب المعلى	بذى حجج تلالا واستهاما
وزهر الواقدين على صفاء	أهاجوا الروح في لهج فهاما
وعاودنى الخنين لدوح فن	هر المحراب إن شئت اعتصاما
أهل الروح مغتبطاً نصيراً	بروض العائشين هوى المقاما
تسلم في الربوع شيم ضوع <sup>(٣)</sup>	فررف فيه مؤتلساً وحاما

\* \* \*

وفي إمداد ملحة القوافي	غدا السباق ممتدحاً وحامى
وفي دعوى القريض سليل قربى	يوازى في تضامنه الكراما
وما يذى الشبيه سوى شبيه	بعطف الروح بألف انسجاماً
فإن أدنو قلى فيكم عزير <sup>(٤)</sup>	ندبم الشعر أنصره التزاماً
أحى والغيب زركم يقيناً	يفيض الشهد في كأس الندامى <sup>(٥)</sup>
لئن شئتم مباحشة القوافي	فلتتيان اعتزل الملاما
ولى وعى يوازن كل تقصد	وللإنصاف يرتقب اتهاما

(١) السباح : أهل الجود . (٢) العراى ضاملت الدهر .

(٣) الرائحة الطيبة .

(٤) الأستاذ المحترم محمد مزور أبانة رئيس جية الشعراء وصديقه الوفى .

(٥) الندامى هم تدمان وهو ندبم الغراب .

فللقناد صال لهم يان  
فسيف النقد إذ يخال سهواً  
وما عبر الليالي على تجنى  
وفي عبق النزاهة لى شهيداً<sup>(١)</sup>  
وما دعواى دون الحق تبنى  
وما استجديت إطرأ يوالى  
فإن تفضوا بصائبة لروحي

نبي الشعر

حماة الشعر في قيم تجلت  
لئن مدت تصافحكم أياد  
سلاماً بحملاً سند القوافي  
لأتم كالشموع غدت ضياء  
حظنم بالجلال على يقين  
ونوهمم لدوتكم بنجوى  
ولالإبقاء روجتم خفيئنا  
وصلتم ما تشف به الحزايا  
وفي شمل المكارم ما يوالى

مناصرة الشعر القديم

بنيتم للقرىض صروح مجد  
فإن وكى الزمان فلن يولى  
وإن باد العريق ققل عفاء  
فأورزان العريق على وقار  
كالويرة تدثرت المعالي

(١) شهيد : شاهد .  
(٢) المقام : داء لا يبرأ منه .  
(٣) المقام : الأمور الطيبة .  
(٤) أمر جسم : أمر عظيم .  
(م ٣٦ - الإنسان روح)

ككل كريمة خطرت بشمل  
وأقدار الحرائر كيف تخفى  
فصل ذات اليسار يردد<sup>(١)</sup>  
أمن وشم الخلبع لها الدثار

\*\*\*

فصفو الشعر إذ يسمو اثلاقاً  
هو الدر الثمين بالقوالى  
ففي أوج الصدرة توجوه  
فن نظم المنق بالتزوى  
ليعتصر الشهى بكل قطر  
وذو هدف على حكم يعلى

التنزيه عن الشعر المنفر

ومحتضن القريض على اغتراب  
كحترف الغناء بغير لحن  
ومن يبخر التشاعر للتلهى  
فللهووب أنوار تناهت  
وبالاحياء<sup>(٢)</sup> وأها من دعاة

\*\*\*

سلام كيف يجذبهم جديد  
سلام أين مفخرة القوافى  
عرى الأوزان صيغت من رواء  
ومن يتل الجزاف بلا رنين  
ومن أوحى الجديد بغير أس  
فواها للآلى سمشوا القوافى

(١) جمع أحييل وهو الأكثر احييالا

(٢) حرر .

(٣) الضام : ما ضمت شيئاً إلى شيء آخر . (٤) السيام : السوم .

(٥) الرجم : التجهيز .



الشعر للفداء

فما نظم القريض سوى غذاء      ومن يهدر قلماً لا عظاما  
وتحسب الكياسة فيه ملحاً      ودون الملح قد نأبى الطاماً  
وللذواق ما يسع احتلالاً      وإلا يرتضى عنه الصياما  
لعمري ما بصلب الشعر إلا      عيون نستقي منها اللداما  
تهادن شجو صادٍ من لبان      إذا بل الأوار نقي الضراما<sup>(١)</sup>  
فيرتشف الرحيق بلا ملام      ويأنس في عذوبته المراما

\*\*\*

ومن كرم ابن هاني لي سلاف      يؤيد ظامنا يأبى الفطاما  
نهلم من طلاء كؤوس راح      وأشجاكم فما قلتم حراما  
هو المنظوم للبحرولم سوى      إذا أعلا على القدر أهما  
هو الترياق طيب من عضال      وتلتئم الجراح به الشاما  
هو الأدواء في كبد المعنى      يداعب في هواده المناما  
هو السحر الحلال يشيع روعاً      على الأحياء يشجهم هياما  
على الأيام حالف كل مجد      هو الأنوار بددت القتاما  
هو الأفاق تزخر بالأمانى      لمن سكنوا القصور أو الخياما  
وعند الخطب يصلى الخصم نقماً      بك قوى الفياقق والدعاما<sup>(٢)</sup>  
وفي ركب الحضارة حيث دوسى      بنى الأجداد أو وضع الصاماما<sup>(٣)</sup>  
هو المنظوم في الأيام سيف      يوالى ، أو أذى يودى انتقاما

\*\*\*

فوج الروح إن يصدأ حسامى      فما عودت أن أرضى انهما  
سأنظم للنخود كريم در      بيت الهدى أو يدوى الكلاما<sup>(٤)</sup>  
تعال الله في وحب جبانى      فبالكتان لن ألقى الختاماً  
ولولا الشعر في نغم تننى      يشنف كل واع كيف راماً  
لاجدبت الحياة بلا ربيع      وآه لو ربيع العمر ناماً

(١) الدمام : الهاد .

(٢) انصرام : حرقه الطلح .

(٣) الكلام : الجروح .

(٤) الصام : الغارورة : ما يجهل في فيها سداً .

## حكمة وفلسفة في رباعيات رائعة

بعض نماذج من رباعياته الغزيرة التي بحث بها

١ - تحت عنوانه «تكريات»

يا حبيبَ الروح ما روحي بطياتِ الظلامِ  
صفوها الرقاق يغزو مستحبات السلام  
وهي في الأفلاك تسرى أو بأسراب الغمام  
ما غفاه الأرض مثلي إن روحي لاتمام

\*\*\*

بعثها أضحي ضميناً تلو لغفاء المشيم  
واستقت شهداً عجائباً حال إتيان قويم  
غضبة ترتاد نداء الحور أعراس النعيم  
وارتضى الوجدان عهداً صبيغ من ضوء كريم

\*\*\*

كلما طيرَ تَفَنَّى في أفانين الورد  
أوبدت تحتال شمس في مجالات الوجود  
أوشدا الشاذي بجني في صلاوة أو سجود  
لاني في الحى أغدو ضامناً حفظ العهد

\*\*\*

ماسجا طيني بدْيُجُور يُلْظَى بِالْأَوَامِ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّمَا كَالْتَيْرِينَ اسْتَعَلَّ الرُّوحَ الْمُقَامُ  
 وَاحْتَوَانِ الْعَهْدُ حَرًّا مُسْتَجِيرًا لَا أَضَامُ  
 حَيْثُ أَحْيَا فِي نَعِيمٍ صَحْبَةَ الْقَوْمِ الْكَرَامِ

\*\*\*

ثم يقول:

قَدْ كَمَرْنَا فِي حَيَاةٍ مِثْلَ أَعْمَارِ الزَّمُورِ  
 وَانْطَوَاهُ الدَّهْرُ يُخْفِي مَا بَطَّيَاتِ الصُّدُورِ  
 فَاصْطَفَيْنَا الدَّهْرَ خِلَاً وَهُوَ صِلٌ<sup>(٢)</sup> فِي قُشُورِ  
 كَانَ يَخْفِي الْمَوْتَ عَنَّا بَيْنَ بَسْمَاتِ الثُّغُورِ

\*\*\*

وَارْتَضَيْنَا الْعَيْشَ زُغْدَاً بَيْنَ أَحْضَانِ الزَّمَانِ  
 عَاطِرًا يَفْزُو حِمَانًا مِثْلَ أَحْلَامِ الْحَسَانِ  
 إِنْ خَطَرْنَ فِي رِيَاضِي رُصِّتْ بِالْأَقْمَوانِ  
 رَاقَصَاتٍ ضَاكِكَاتٍ فِي سِيَاحِهِ مِنْ أَمَانِ

\*\*\*

يَا لَهَا مِنْ ذِكْرِيَاتٍ لَمْ يَنْلِ مِنْهَا الْجُودُ  
 رَغْمَ شَعِّ الدَّهْرِ تَبَقَّى عَرَبٌ وَفَضْلٌ أَوْ رُغُودُ

(١) حر السلس.

(٢) الصل : الحيلة التي لا تنفم منها الرقية .

لم تعد تُقصي جَنَامَا رايَات أو سدود  
فهي دوماً في ركابي في محضات الخلود

\*\*\*

يا حبيبي كان صحوّاً ضافياً حلو المنال  
ظللتنّا في حماء حانياتٍ من دلال  
فاتفت ضاً همومٍ واقفي قيل وقال  
والتمنّا المجد نسعى في ربوع أو ظلال

\*\*\*

يارعَى اللهُ ربوعاً في حياتي باسمات  
كلما استعرضتُ فيها من ضُحَى أو أمسيات  
خطّت الروح المعلى من نظم العاطرات  
عقبها كالمسك يسمو للسوى والساريات<sup>(١)</sup>

٢- وفي رباعيات أخرى يقول في «مناجاة النيل»

إله مقيماً للتدى يا منهل الأم الروم  
دافق الأغصان صيفاً كم ودنا أن يدوم  
عشت فينا خير ساقٍ من عصارات الكروم  
ما ملوت العهد أشهنت الثريا والنجوم

\*\*\*

(١) راجع عدد مارس ١٩٥٦ من مجلة عالم الروح.

لا على « شوق » فشوق الروح آى المعجـزات  
شعلة الأشواق إن تغـزرو الحنايا الخافقات  
فردما والله « شوقى » فى حياة أومـات  
لا يداننى شغوف برجعى فى الكائنات

\*\*\*

وقفى يا نيل أشدو الحق نوراً للغيور  
منه من فتح من أهدى السموات البدور  
جنتها من فى البرايا حجة العلم الوقور<sup>(١)</sup>  
ليس بالألفاظ تهدى بل بمضمون السطور

\*\*\*

فأركوا الأعلام تهى<sup>(٢)</sup> رب غيث الجفاف  
رب أمداد<sup>(٣)</sup> على الأيام تجاز الشفاف<sup>(٤)</sup>  
والجنى يحلو لساعٍ ساجٍ نحو الصفاف  
يقطف الأرتاب من بعد الثنائى والطواف

٣ - وفى ذكريات أسمى يقول فى « منام مصر »

أنسى مصر لنجوى من قصى فى الشتات  
علّ من نسج القوافى تستعيدى الخاليات

(١) العلم الروحى . (٢) تليل والمطاب للناوتين فى هذا البيت .

(٣) امتداد الجسر . (٤) جمع شفت وهو غلاف القلب أى حجاب .

فالقريض اليوم<sup>(١)</sup> دين<sup>(٢)</sup> لاحق<sup>(٣)</sup> الأوليات<sup>(٤)</sup>  
واغفرى سهواً وتقصيراً كغفر الأمهات

\*\*\*

مصر كالزهراء في أوج نهات بالبهاء  
سنة الافضل أوفت من أزهير الضياء  
يوم كان الوحي يرى مثل صفو الأتقياء  
ملهماً قلبي ليزكى من تغايد الرجاء

\*\*\*

نجدها والنيل والمحراب والوادي الظليل  
عربت في الشرق لحن العز والعيش النليل  
في مبان شامخات ثوبت من لا يميل  
ظلة<sup>(١)</sup> المهيان<sup>(٢)</sup> فيها حلت<sup>(٣)</sup> كما يطيل<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

إلى أن يقول:

فاذكرني مثلاً أليست أن أرعى الوداد  
انصني بالله شوق ، واقصرى شق البعاد  
وارتضيني في عداد الحسى لماح التاد  
مادعا يوماً لدره الخطب داع الجهاد

\*\*\*

(١) الذى يمل من عالم الروح . (٢) يشير إلى العوالم . (٣) احتفاء .  
(٤) الخائف . (٥) صارت حلالاً . (٦) بعد إطاعته .

لئلا أن يقول:

عصرك الزاوي استحك اليوم زَهْوُ الفارين  
فانثري الأعلام وابقي قبلةً لناظرين  
كلما استعلت زينة الخضم مطراً يلين  
مثلاً الأهرام قامت خصّةً للحاسدين

\*\*\*

مصر ما أنت الفرادى من قدامي<sup>(١)</sup> للذهاب  
أنت أطردُ الرواسي والملا<sup>(٢)</sup> عودٌ وغاب  
لست شهراً لست علماً لست أرقام الحساب  
شاخات الأيام واستبقيت إزهار الفباب

\*\*\*

إيه مصرُ أنت مهدٌ أنت لحدُ المستقيم  
طوِّف الرواد في وادي حِماك المستقيم  
دولةٌ دالت وأخرى قد توارت في الأديم  
واعظيت المجد - والأجيالُ تلو - من قديم

\*\*\*

فانمى في وارف الأجداد بين المالمين

إنما استمطرتِ حَافاً من سماء الخالدِينَ  
سوَّغَ المعلّاة والإطراء بين العابدين  
لحنه الأخاذ شدوّ ساحرٌ عذبُ الرنين<sup>(١)</sup>

٤ - وفي رباعيات أخرى عنوانها « استعراضه الماضي » نقول روح

أسير الضمراء

مصر يا إصباح فجرٍ هزّني بالذكريات  
بَرَدُها آيٌّ لروحي مذ أفقت من سُبَات  
دَثَرُ الوجدان إشراق الصبا واليانعات  
فالتقي شجوى وإجذاب اليل إلى الحافقات

\*\*\*

صفحة الماضي ورئي ليس لي عنها عروف  
نفرها يفتّر عن دو حر لتواقٍ شغوف  
يجتلي الوضاح سمناً يشتهي داني القطوف  
وهي إستارٌ شجيّ تحوي في وروف

\*\*\*

كيف أسلو ما يوازي مله عمري باعتداز ؟  
من سجايا فافت المقدور في نهج السداد

---

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد يونيه سنة ١٩٥٦ .



عبري<sup>١</sup> وردها تالاه وثأب<sup>٢</sup> الرشاد  
مسلل<sup>٣</sup> للروح صفو<sup>٤</sup> حيثما الذكرى عماد<sup>٥</sup> !

\*\*\*

لأنني في الخلد أحيأ ذاكرأ عدى الجليل<sup>١</sup>  
عهد<sup>٢</sup> سعى<sup>٣</sup> قد حلالى بين أهرام ونيل  
في حتى الأسلاف أتلو صفحة العيش الجليل<sup>٤</sup>  
يومها استوجبت أنى مثلهم أنوى الرجيل<sup>٥</sup>

\*\*\*

بالجحي ناجيت<sup>١</sup> نفسى أين مكان القصور ؟  
أين أخائن<sup>٢</sup> وخوفو<sup>٣</sup> ؟ أين رميس<sup>٤</sup> المحصور ؟  
خلفوا الوادى وباتوا بين أطلال الصخور ؟  
هل كفى<sup>٥</sup> قد تواروا بين أقران<sup>٦</sup> القبور ؟

\*\*\*

أين أحمر<sup>١</sup> ؟ أين مينا<sup>٢</sup> ؟ والثقة<sup>٣</sup> المسالكين ؟  
أين أبطال<sup>٤</sup> كركش<sup>٥</sup> الدر<sup>٦</sup> ؟ فى تاج<sup>٧</sup> الجبين ؟  
أين حشمبوت<sup>٨</sup> تزهو فى رواق<sup>٩</sup> المعجيين ؟  
أين يفرق<sup>١٠</sup> تاجي<sup>١١</sup> من شجهاها بالحنين ؟

\*\*\*

أين من شادوا عَجَابًا في حضاراتِ العصور ؟  
 باقِداراتِ المَعْلَى حَطَمُوا قَيْدَ الثِّبُورِ<sup>(١)</sup>  
 وارْتَضُوا عَيْشًا أَيْمًا فَاقَ أَعْيَادَ الْحَيُورِ  
 يَا لَأَهْمَاءِ تَوَارَتْ بَيْنَ أَطْيَافِ الدَّهْورِ !

\*\*\*

أين أَوْزِيرِسَ وَلِإِيسَ واستجاباتُ الجِياهِ ؟  
 أين تَوَتَنخُو وَخَفَرُغُ بَيْنَ إِعْزَازِ وَجَاهِ ؟  
 أين نِيجَانُ تَهَارَتْ بِاعْنَاءَاتِ الْجِياهِ ؟  
 أين كَهَانُ بَاسْرَا رِي يُوَالُونِ الْإِلَهِ ؟

\*\*\*

هَالِي صَفَتْ نَفْسِي فِي فَلَاةٍ مِنْ دِمَارِ  
 قَلَّتْ وَجَّحَ الدُّوْحِ وَالْأَسَدُ اسْتَكْنَوْا فِي الْقَرَارِ  
 بَيْنَمَا الْأَهْرَامُ قَامَتْ شَائِخَاتٍ فِي وَقَارِ  
 رَقَبِ الْأَجْيَالِ تَغْنَى وَهِيَ دَوْمًا فِي اِزْدِمَارِ !

\*\*\*

رَوْعَتِي فِي الْمَنَايَا نَازِلَاتٌ بِي تَطُوفُ  
 فِي كَالْفَاعِي<sup>(٢)</sup> يَصِيبُ مِنْ قَيْسٍ<sup>(٣)</sup> صُوبَ فَوْفِ<sup>(٤)</sup>  
 يَفْطِمُ الْإِنْبَاتِ وَالْإِزْهَارِ بِالْحَدِّ الْخَوْفِ<sup>(٥)</sup>  
 لِأَنَّهُ الْمَزَّاعِ<sup>(٦)</sup> ! وَجَّحُ مِنْ تَمَادَى فِي الْقُصُوفِ<sup>(٧)</sup>

(١) الثِّبُورُ = الحسرة والهلاك .

(٢) الْقَيْسَانُ الْمَزِيدُ - (٣) أَنْوَسُ بِهَا سِهَامُ .

(٤) الْقَمَرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْجِلْبَةِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ تَصُوبَ النُّزُولَاتِ كَانَ دَقِيقًا عَمَّا .

(٥) الْأَجَلُ الْمَحْتَمُومُ - (٦) الْأَسَدُ الْكَثِيرُ الْإِفْتِرَاسِ - (٧) فِي الْأَكْلِ وَالْمَرَابِ وَالْهَوِ

بالهدى سرحتُ وعياً فاحصاً عَقَّ الشَّيْثَ  
 ما مدى ذكراى لآثر الموجِبِ<sup>(١)</sup> الباضى المقيت ؟  
 هل صدى غوى وجودى طلى كتمان بيت ؟  
 واحتضان المجد وقف مستفل ما حيت ؟

\*\*\*

حَارَ فى الأقدار عقلى مُضِرِّمًا فى الوجِبِ  
 فاستعاذ القلبُ من أشجائى اللان تذيب  
 خَلْنِى الأسلاف أدعو أرنبى طيفَ الهُجِبِ  
 عَنى أجلو رموزاً لِن أَطاب<sup>(٢)</sup> المستجيب

\*\*\*

هام فكرى بين أوجـ من دولات الخيال  
 فاهلاً من نعبها وهماً معيذاً من ملال  
 فارتأى الوجدان أطرافاً يحاديهما الجلال  
 يومها استلغيت<sup>(٣)</sup> مصداقاً<sup>(٤)</sup> أوتيه السؤال

\*\*\*

قلت يا صاح المَقْدَى كيف حال الراقدين ؟  
 هل بدنيام بكاءً هل يدانيهم أنين ؟  
 هل يُرى فيهم حيارى أو ذوو قلب حزين ؟

(١) الموجب : الموت (٢) أجب لإجابة جيدة . (٣) لاغنى بالحديث . (٤) صادقاً .

هل أضيروا بعد عزٍّ أم تُرام أمين ؟

\*\*\*

هل من التغرب<sup>(١)</sup> يَغشى النفسَ هَدْثٌ أو ضُور ؟  
هل سكونُ الرمسِ مثلاً فُ لرجفانٍ<sup>(٢)</sup> يشور  
مُضِرّاً سُحرَ الجوى بين المَعانِ والضجُور ؟  
أم تُرى يَلقى لياناً فيه مطواعٌ صبور ؟

\*\*\*

هل فراق الأرض يُضنى عندما يدعى الأمين ؟  
أم بلا وهبٍ يلَبّي دءِ وة الحق المبين ؟  
هاتِ بالتبيان فتعاً صاح<sup>(٣)</sup> من نهل اليقين  
يهتدى قلبي إذا ما آى صدقٍ يستين

\*\*\*

يا مجيرى حطّم الأسـدال<sup>(٤)</sup> عن غمض القصيد  
فنى أـكـبرتُ ما استـكرمتُ<sup>(٥)</sup> من ذخر الرشيد  
وارتضِ نَجْزاً لسؤلى زاخراً علماً يفيد  
علّ بالإيضاح يعالو المـرتقى الخافى الطريد<sup>(٦)</sup>

(١) التزوح عن الوطن أو الموت . (٢) خاف .

(٣) يا صاحبي . (٤) السور . (٥) اختار الكرام .

(٦) الطويل الأمد .

وراجع الرباعيات في مجلة « عالم الروح » عدد يولييه ١٩٥٦ .

## مؤازرة كريمة من روح أمير الشعراء

ليس لكتاب هذه السطور أى ميل نحو نظم القريض ، ولكنه كان فى وقت ما يستظهر بعض أجزاء من قصائد لشوقي وغيره من الشعراء المعروفين ، ويجب حتى الآن قراءة الشعر الجيد ويرتاح إليه . وكان يتابع بطبيعة الحال قصائد روحى أحمد شوقي وحفى ناصف فى مجلة عالم الروح ، ويجد فيها نفس الطابع والمميزات المألوفة التى تعودها مهما ، ولم يلبس أى فارق فى المستوى يدعوه للظن فى أمرها ، خصوصاً وهو يجد فى اطلاعه فى المراجع الروحية الأجنبية التى وضعها علماء ثقافة تجارب كثيرة ماثلة ، عن قطع أدبية وأشعار رائعة واردة عن طريق الوساطة الروحية من أدياء معروفين وشعراء كبار محدثين وقدماء ، عن انتقلوا إلى الجباب الآخر ، من الحياة على ما ذكر بعضه فى الفصل السابق .

ولم يكن يعرف السيدة الوسيطة ، كما لم يجمعه بها أى مجلس مشترك من قبل ، بل كان أرل لقاء معها فى أواخر شهر أبريل ١٩٦٥ بمصر الجديدة بمنزل أحد أبنائها وهو يعمل طبيباً مثل والده ، فالوسيطة أم لأربعة أبنائها ناجحين منهم طبيبان ومهندسان . ومن أول لقاء لمس ما حباها الله به من كريم الشئائل ، وما أعقد عليها من بساطة النفوس الطبية الودعة التى تبعث من الثقة فى نفس المستمع أكثر مما يعته أحياناً الاستماع إلى بعض العلماء والمتعلمين ، أو الأدياء والمتأدين ....

وبما هو جدير بالذكر أن السيدة الوسيطة لم تقرأ شعراً منذ مغادرتها مدرستها الابتدائية فى سنة ١٩١٤ ولم يكن لها أى اطلاع فى الشوقيات ، أو فى أى ديوان آخر ولا أية نزعة معينة نحو الشعر أو التأثير . ولكن بعد أن أخذت موهبتها الوسايطية فى النمو لاحظت أنها تستمع إلى روح تاجيبها بشعر منظوم وتطلب منها أن تحاول أن تكتبه ، وعرفت أن هذه هى روح شاعرنا الخالد أحمد شوقي . وبعد أن أملاها عدة قصائد طلب منها أن

تقرأ أحياناً في الشوقيات ، حتى تحسن الإنصات إليه وتتحاشى بعض أخطاء الإملاء .

فقرأت في الشوقيات قليلاً استجابة لطلبه ، ولو أنها لا تزال حتى الآن عرضة للوقوع في أغلاط قليلة إملائية أو استيعابية يفتن القارئ بسهولة إلى حقيقة مصدرها ، وهو عدم الإلمام الكافي من الوسيطة باللغة الفصحى الصعبة التي تستخدمها الروح أحياناً على النحو الذي يتضح من قراءة بعض هذه المقاصد التي أوردناها آنفاً .

ومن جهة ثانية فإن الوسيطة لا تستمع بأذنيها الماديتين إلى ما قد يلقي إليها عبر الأثير ، بل تسمع عن طريق حاسة التلبأى أو التخاطر ، أى ما يعلى عليها عن طريق حاسة السمع الروحية وموضعها الجسد الأثيرى كما أجمع بحاث علم الروح على ما يثناه في مناسبة سابقة<sup>(١)</sup> .

ومن جهة ثالثة فإن من أسباب هذه الأغلاط المحتملة أن الروح أحياناً ترتجّل الشعر ارتجالاً ، وذلك ما يؤكده وسطاء الجلام البصرى الذين يرون روح شوق واقفاً بجوار الوسيطة يعلى عليها ما قد يرتجّل من شعر فيما يبدو لهم . وكثيراً ما يلجأ إلى التخيير والتبديل في العبارات والتراكيب على نفس النحو الذى عرف عن شوقي منذ حياته الأرضية ، إلى حد أنه كان أحياناً عند إعادة طبع أجزاء الشوقيات التي طبع في حياته يغير في بعض التراكيب والعبارات ، ولو بعد نفرها .. فما بالك به قبل هذا النشر وما يتطلبه بطبيعة الحال من تصويب ومن مراجعة دقيقة ؟

وكان المؤلف عند هذه الزيارة الأولى لأسرة السيدة الوسيطة يعمل في إعداد هذه الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » فمن له أن يطلب منها أن تعرض على روح أمير الشعراء أن يعث بتصدير شعرى لهذه الطبعة . وانتهت الزيارة على وعد منها بأن تعرض على الروح الكريمة هذه الرغبة إن شاءت استجابات إليها مشكورة ، وعلى وعد بزيارة ثانية .

وفي اليوم التالي مباشرة تمت زيارة أخرى، وقد اصطحب فيها صديقاً عزيزاً يشغل منصباً كبيراً بوزارة الاقتصاد ، وقد جباه الله بموهبتي الجلائين البصري والسمعي معاً ولا تربطه أية صلة بأسرة الدكتور سلامة ، ولم يكن يعلم شيئاً البتة عن موضوع قصيدة التصدير المأمولة هذه .

وكانت الزيارة ليلاً، وبعد التعارف والحديث لفترة من الوقت ، طلب الصديق الزائر أن يخفف نوعاً ضوئ غرفة الاستقبال وعقدت جلسة روحية حضرت فيها عدة أرواح ، ثم قال بعد برهة إنه يشاهد روح أمير الشعراء وهويدعو قرينة الدكتور لأن تمسك قلباً وورقة ، ويوجه إليك حديثاً قاتلاً ، إذا كان قصد المرء صادقاً صدقت نبوءته وأعلامه ، ومن كان ذا فهم وعي ، فذلك علم وإعلامه . وكان الوسيط يلقي الكلمات ببطء وبصعوبة . ولم يفهم الصديق الوسيط في ذلك الوقت معنى هذه العبارة الغامضة المقتضبة ، ولكنني فهمتها كما فهمتها السيدة قرينة الدكتور سلامة على أنها ربما تتضمن وعداً لبقاً بإرسال التصدير المطلوب بدون ارتباط صريح ولا تحديد لموعدها ، ثم انصرفنا وعاد الدكتور وأسرته بعد بضعة أيام إلى قرية ميت أبي غالب حيث إقامتهم الدائمة في ضيعة لهم هناك .

وبعد بضعة أسابيع من هذا اللقاء تلتقي الموقف من الدكتور الفاضل عن طريق البريد القصيدة الأولى التي وضعها في تصدير هذا الجزء ، كما بعث شوقي بقصيدة ثانية للوزارة والتشجيع . وبعد حوالي شهرين آخرين ، وكان الرأي قد استقر على إصدار الطبعة الثانية في جزئين بعد جزء واحد بالنظر إلى الزيادة العديدة فيها ، تفضل شوقي فبعث بقصيدة أخرى طويلة أعطاها عنوان " تحية وتأيد لكتاب الإنسان روح لاجسد ، سيحدها القاريء في تصدير الجزء الثاني .

وقد حدث في القاهرة أن كنت بتاريخ ١٢ أغسطس ١٩٦٥ في زيارة لهذا الصديق الموظف الكبير بوزارة الاقتصاد بمنزله بمصر الجديدة ، ( ٣٧ م - الإنسان روح )

وفي أثناء الزيارة رأى عقد جلسة روحية لحضرت فيها عدة أرواح من يدها روح أمير الشعراء ، وبعد أن تحدثنا برهة في شأن قصائده التي أملاها بقرية ميت أبي غالب على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، انتهى الحديث بوعده أنه ربما يرسل قصيدة جديدة من نفس البحر الذي استخدمه في القصيدة السابقة ( وهو البحر الكامل ) بل لقد اتفقنا على موضوعها وهو فلسفة الخلود وبعض الحكم والمبادئ الخلقية بوجه عام . وفي أول أكتوبر ١٩٦٥ تلقيت هذه القصيدة وعنوانها « إلى أمدن الخلود لكم يدى » ، في خطاب من الدكتور سلامة ببلدة ميت أبي غالب من نفس البحر ، ومتضمنة الإشارة إلى الوعد السابق وإلى لزوم الوفاء بالعهد كما تضمنت نفس الاتجاهات التي جرى الحديث حولها في القاهرة في شهر أغسطس .

وفي هذه القصائد الأربع يشجع أمير الشعراء كاتب هذه السطور كثيراً ويؤازره مؤازرة كريمة في جهده المتواضع لخدمة المعرفة الروحية ، وقد غمزه في بعض أبياتها ببناء جم لا يعتقد أنه يستحق منه شيئاً بالمره ، وإن كان يعبر عن أمر ضئيل مشاعره الفياضة ، وعن العواطف المتدفقة النيلة التي كانت تميز أمير الشعراء منذ حياته بين ظهرانيها . وقد عرضها على عدد من أفضل أدباء العصر ، وعلى أستاذ في الجامعة الأزهرية من كبار العروضيين لمراجعتها ، فأقروا بأن فيها جليلة خصائص شعر شوقي على ما سبلى يائه فيما بعد .

#### عن القصيدة الأولى

وقد نشرت أولى هذه القصائد في صدر هذا الجزء ، وبما يسترعى الانتباه في شأنها أن صديقاً كريماً من العروضيين قال لي ، إنه مع تسليمه بأن هذه القصيدة تحوى جليلة نفس خصائص شاعرية شوق وعذوبة وطريقته وتتابع أفسكاره ، قد لاحظ أنه استخدم في صدر أربعة أبيات منها جوازاً شعرياً قد لا يقره البعض من العروضيين للمتشددين ، وهو ذلك الجواز الذي يعبر عنه بالقبض ، أى حذف الخامس الساكن في الكلمة مثل قول « عندما تصبغ فعول » . وهذا ما يستغربه من شوقي بالذات لما عرف عنه من البعد عن أى تجديد والنسك بالعروض الأصلية على حالها .



وبرغم ما قد يقال من أن تطور الآراء والأساليب جائز - بل محتوم - في عالم الروح كما هو جائز محتوم هنا في عالم المادة ، خصوصاً على المدى البعيد ، فقد عرضت وجهة النظر هذه على صديق آخر من المروءيين فقال إن هذا الجواز الشعري صحيح مقبول سواء في أحد شطري البيت أم فيهما معاً وفي جميع البحور، وأن شوقي نفسه أقر هذا الجواز الشعري محل النقاش حتى في قصائده التي كتبها حال حياته الأرضية ، ومنها قصائد له من نفس البحر الوافر الذي استنظمه في قصيدة التصدير هذه . ومن ذلك قوله في قصيدة « سلوا قلبي » : -

ولا ينسبك عن خلق الليالي      كن قصيد الأعبة والمصاحبا

وفي هذا البيت يستنظم الجواز الشعري في العجز دون الصدر . وكذلك في قصيدة له من نفس البحر عنوانها « بعد المنفى ، وضئها عقب رجوعه إلى أرض الوطن بعد الحرب العظمى الأولى ، إذ يقول في مطلعها : -

أنادى الرسم لو ملك الجوابا      وأجزيه بدمي لو أنابا<sup>(١)</sup>  
وفي هذا البيت الأخير استعمل أمير الشعراء الجواز الشعري محل النقاش في كل من الصدر والعجز .

وفي قصيدة أخرى له عنوانها « نحية للترك »<sup>(٢)</sup> استعمل نفس الجواز في الصدر دون العجز في بعض الأبيات . ومن ذلك قوله : -

ويا غليوم أين لك الفرار  
إذا جرجى ، وعسكره أظاروا؟  
فضاقت عن سفينهم البحار  
وضاقت البر عنهم واجفينا

(١) « التوقيات » الجزء الأول ص ٥٤ .

(٢) للرجع السابق ص ٣٥٢ .

ومن ذلك قوله أيضاً في نفس القصيدة : —  
ويوم وملون<sup>(١)</sup> إذا حننا وصاحوا

ذكرنا الله من فرح وناحوا  
ودارت بينهم بالراح راح  
ودارت راحة الإيمان فينا

فهذه ثلاثة أبيات من نفس البحر الوافر كان القبض فيها في الصدر دون العجز . وهو نفس الجواز الذي استخدمته روح شوقي في أربعة أبيات من قصيدة التصدير هذه وفي الصدر دون العجز أيضاً . ولعل من ينقب في قصائد شوقي المنشورة في الشوقيات يجد مواقف أخرى مماثلة .

وهذه الأمور الدقيقة للغاية إن دلت على أمر فعلي قوة البينة المستقاة من شعر روح شوقي . وكيف أن هذا الشعر لا يتوى على خصائصه فحسب من ناحية تراكيبه اللغوية وصوره الشعرية ، وعاطفته المتدفقة التي كانت وحى شعره ، الذي يضرب على أوتار القلوب لما فيه من عبقرية نابضة بالقوة وبالحياة ، بل أيضاً من ناحية الجوازات الشعرية المختلف على بعضها ، والتي لا يعرف موقف شوقي منها بالضغط إلا نادرة من المتضلعين جداً في علم العروض ، فما بالك بوسيطه غريبة تماماً عن اللغة الفصحى ، وعن الشعر يعحوره وجوازاته ، كما هي غريبة بداهة عما كان يقره شوقي منها وما كان لا يقره بحسب سليقته الشعرية الفذة .

#### القصيدة الثانية

أما القصيدة الثانية فهي بضعة أبيات زاخرة بالمعاني وبالصور بحث بها كما قلت بعد فترة وجيزة من قصيدته السابقة — وكنا قد أصبحنا في أوائل يونيو ١٩٦٥ — من تلقاء نفسه وبوحى من شعوره الفياض ، ورغبته الأكيدة في تشجيع خدمة المعرفة الروحية وإقناع الناس بحقيقة الصلة بين أحياء الأرض وأحياء الأثير ، ورى أنه قد بنا سبها عنوان « هادييات الرجاء » وفيها يقول مشجعاً ومؤازراً يلاغته المأثورة : —

(١) اسم موفلة بين الأتراك واليونانيين .

فشرت اليقين بطيب الوثوق جلي لذي الفهم نور «الحقوق»  
وأترعت كأس العريق الروى<sup>(١)</sup> كنوب الرحيق وشهد يفوق  
فروى السراء<sup>(٢)</sup> من الباحثين ومن للرواء تداني ينوق  
وسقت البيان بملك اليقين فضمنت للروح عهد الصدوق  
دعوت لعل<sup>(٣)</sup> جاء الثقة بأسطع ضوء وأسمى شروق

\*\*\*

تواتق<sup>(٤)</sup> جهدك والراسخون<sup>(٥)</sup> لدحض الشكوك وحق<sup>(٦)</sup> العقوق<sup>(٧)</sup>  
تعالى بكم يروق<sup>(٨)</sup> الخالدين كما الحق ذاع لهذي الشوق  
فككت من الصفد<sup>(٩)</sup> كنه<sup>(١٠)</sup> الحياة وأقدمت تغذو به من يتوق  
غلجسم حقاً يروى<sup>(١١)</sup> القدير ويحيا دوماً بروح الشوق<sup>(١٢)</sup>  
بربك جنت تلاد<sup>(١٣)</sup> النفيس من الخيب يفهم<sup>(١٤)</sup> كل زهوق<sup>(١٥)</sup>  
فما الصفحات كنوز الضنين تلاقى الضمور<sup>(١٦)</sup> بشجر يعوق<sup>(١٧)</sup>  
وما هي غل<sup>(١٨)</sup> ييوس القرار ولا بالقحول<sup>(١٩)</sup> تعاني الشقوق<sup>(٢٠)</sup>

\*\*\*

ولكن «كتابك» روض نصير<sup>(٢١)</sup> بورذ فذني وزهر عبق<sup>(٢٢)</sup>

- 
- |                                   |                                 |                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| (١) ابروى المصباح .               | (٢) سرانة القوم : سادتهم .      | (٣) أي علم الروح .               |
| (٤) تعامد .                       | (٥) الراسخون في علم الروح .     | (٦) عني النسيء : أطله .          |
| (٧) الصبيان .                     | (٨) علم .                       | (٩) كنه الحياة : جوهرها وأصلها . |
| (١٠) كنه الحياة : جوهرها وأصلها . | (١١) يروى بروياً : خلق من عدم . | (١٢) الإله سبحانه .              |
| (١٣) غريق .                       | (١٤) يكتسب بالحجة .             | (١٥) باطل .                      |
| (١٦) الخزال .                     | (١٧) الجديب .                   | (١٨) ييوس : يهوس .               |
|                                   |                                 | (١٩) شوح منراة الطيب .           |

تلقيتَ منحةً وعى الحكيم      تخيّرَ أقدسَ وزيدٍ<sup>(١)</sup> يروق.  
ليقضى على غَلّةٍ<sup>(٢)</sup> التائبين      بواى الشكوكِ وذنبِ المروقِ<sup>(٣)</sup>  
وبعلَى المشاعلِ للبهتدين      بشمس المعارفِ . لا بالبروقِ  
ولغوى بمجوثك ذخرٌ مكينٌ      لاسمى المشارفِ حيث يسوقُ  
منائر تسطع كالنيرين      ضياها ينجى نفوساً تتوقُ  
لتكشف أن وراء الضباب      منابت وعي حباها السُموقِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

فبالوعى تخلد روح الأمين      إذا الدمّ غاض ودك العروق  
وبالوعى يعلن للواثقين .      سُمُو الخلودِ وتبدو الفُروقِ<sup>(٥)</sup>  
لتفصح عن هاديات الرجاء      لنشر السلام بدنيا الفُروقِ<sup>(٦)</sup>

#### القصيدة الثالثة

أما القصيدة الآتية فقد بحث بها في أواخر سبتمبر من سنة ١٩٦٥، ومن الطريف أنه - كما سبق أن قلت - وعد يارسالها عن طريق صديق عزيز لا تربطه صلة ما بأسرة الدكتور سلامة سعد، وكان ذلك بالقاهرة في شهر أغسطس سنة ١٩٦٥ إذ رأيت أن أطلبها عن غير طريق وسيطة شوق المألوفة وهي قرينة الدكتور سلامة مطبقاً - إلى حتماً - طريقة التراسل المتبادل، التي ابتكرها بعض علماء.

(١) للساء الذى يورد . (٢) العلى الشديد . (٣) الخروج من الدين .

(٤) سقى النبات سقياً : هلا وطال .

(٥) القروق : جوع الأرواح .

(٦) القروق : الهدية الجزع .

أى أن هاديات الرجاء من عالم الروح تنشر السلام في دنيا الجزعين عند منطقتهم على معيهم .

« جمعية البحث الروحي ، بلندن . وبعد مداولة مع الروح حول ما يحتمل أن تتضمنه القصيدة من ممان وافق على مبدأ الإرسال ، وعلى أن تدور حول فلسفة الخلود وبعض الحكم الروحية وأن تكون من البحر الكامل . ثم برز شوق بوعده وبعث بها بقية ميت أبي غالب عن طريق نفس الوسيطة كالاعتاد وأشار فيها إلى وعده السابق بالإرسال ، وإلى وفاته بهذا العهد ، وقد أعطاها بنفسه عنوان :

« إلى أمد من الظلود لكم يرى » ، وفيها يقول : —

رعى المهود

أَمْدُلُّ الْآكَادَ يَوْمَ الْمَوْلِدِ<sup>(١)</sup> وَمُعَلَّلَ الطُّفْلَ الْوَلِيدَ بِسُودِ<sup>(٢)</sup>  
 ما بين إشراق الحياة وفضاها قَمَمٌ يَعْبُرُ عَنْ قَرَارِ الْمُنْشِدِ  
 والمرء يكبر في التواجد لا تذا بمَقَوِّمَاتٍ تَسْتَقِيمُ لَأَمْجِدِ  
 يدي المشاعرقة ومروءة بين العباد كشمعة للبهدي  
 يخشى التحيز كالغريز بحكمه ويرى الزاهة دعوة البقدي  
 يلقى السواء<sup>(٣)</sup> على صراطٍ يعتلى كالظود حصناً للطريد ومنجِدِ  
 أيان يخطر كالحكيم سبيله عَفَّ التبعير في سديد المقصد

\*\*\*

إن يلتزم زعي المهود فاته قَمَمُ الْوَفَاءِ ، يصونها أو يفندي  
 والعيش عنده أن يتره نهجه في زحمة الأيام دون تردد  
 ويقيم المضمون غير مموه فينصع الفعوى ويُرَى بِالرِدَى

(١) مناه يامن تدل الخلق في يوم مولده .

(٢) ويامن تمل الطفل الوليد برقة شأنه .

(٣) السواء : العدل .

ويطوف بالأرجاء يَصْلُحُ داعياً إن المكالم من كرم المحترِّم<sup>(١)</sup>  
ويجير ملوفاً ويصنع ظالماً ويرى العدالة أن يصدّ المعتدى

\*\*\*

شخصيةً رسمت مناهج من سعى في ثوراتٍ من مناهج الموجد<sup>(٢)</sup>  
أوصافها فرّضت لزماً في الوري تبدى قرائن من يُقرُّ ويهتدى  
ما كان من حق النفوس تلكو في رغبها شرعاً لكل مؤيد  
فالله مذ جبل الرعية قد نها عما يعوق سبلها بمُعقّد  
قد شاد في الأخلاق كلّ مجمل وأحقّ بالتأييد كلّ مشيد  
وأبان عجبى العائنين بغيرهم وآتى المناوى قيمةً بتوعد  
مذ قال للقوم اتقوني وأعبدا بالور والعرفان حتى الموعد  
بعث الهداية في العباد لينصفوا أرواحهم كي يستعينوا من غد  
فالعر يوم مارق كسحابة والويل إن عبت بشجر مرعد

\*\*\*

وذرو المدارك قد وعوا ما أيقنوا من ناصع التيان للسترشد  
فاسيقظت شعبُ الرغائب ترتضى رَقَشَ الروائع في هدى وتودد<sup>(٣)</sup>  
وبدت ميولٌ تسهم وتغلى بالمستحب وبالشفوق الأرعد

فاقت صفاء واستنارة فطنته عصمت هواها من عثار مغرير  
ونمت بوعى العارفين بحسبهم كما تنال النفس كل مجد  
تلك التي بذرى الكمال<sup>(١)</sup> تحصنت واستعذبت نهلاً صنيّ المورد  
خفت معار ما يكدر صفوها وأنت قويم الرشد كل مسند<sup>(٢)</sup>  
كم لا تتر بالخير يرقب يابه ؟

أنعم بمن يرضى التفوق عادة على الجدارة في ثقيّ ونجلد<sup>(٣)</sup>  
سيقم وزناً للحياة بنصها<sup>(٤)</sup> يحدو السكينة في حى التعود  
فيوجه التقدير صوب محقق من مكرمات العيش للنزود  
ويأوح في الآفاق ضوء كفاحه متألقاً كالشوكب التوقد  
ومنى ترفعت المبول عن السدى لنهج الفؤاد بلهفة التميد  
متجاهلاً دنيا الزوال بما حوت حسماً لنزوة طيشه التمرد  
فيتاصر الروح الأصليل إذا دنا يرجو الدليل إلى حياة عظم

\*\*\*

يارب كم ذا في العباد من ارتضى شق الطريق كباحث ومعبّد<sup>(٥)</sup>  
يفريه ما تدلى الغيوب بحكمة تبيانها أنشودة لمفرد

(١) ذرى الكمال : أعلى درجاته .

(٢) صبر .

(٣) يرفتها .

(٤) مستقيم .

(٥) أى مهد لهذا الطريق الروحي .

فهم كالطير الطليق بأوجها<sup>(١)</sup> يشجيه قرب بعد تيه<sup>(٢)</sup> للبعد<sup>(٣)</sup>  
يصنى لفحوى ما يُردّد في الملا يرؤيها يرتاح كل<sup>(٤)</sup> مُستهد  
كما يروى الكرب عن مهبّ الورى في روعة للأمول غير مُبدّد

\*\*\*

يارب عفوك إن وقفتُ مسائلًا بين الأعبة في حنين المرشد  
كم لا تفرّ بليلتك يرقب بابه في بسمة التوّاق رغم المرقد<sup>(٥)</sup> !  
يشجيه ركب الواصلين لروضة في عالم الروح الأمين فيقتدى  
فيخفّ في فرح الموثّق للملا في الصفحة البيضاء كل<sup>(٦)</sup> مُتصدّر  
هيئات ضيّع في القفار معالماً تهدي خطاه إلى السوى للأجد  
فيحط من بعد الجهاد رحاله في دوحه الأبرار غير مهتد

يا صعب هبوا لتحمي بالمدد

يارب كم تهفو النفوس لوقفه بين الأماجد في حي المتفرد !  
كم في الضمائر من تيقظ وغمها لتقى المصائر من أتون موقد !  
وترى البسالة في الوفاء لعالم صافي المناهل في عذوبة مؤرد<sup>(٧)</sup>  
يارب كم تبدى البرية زعة تعدو الميول إلى الرصين الجيد !

(١) أوج الثيوب أى العالم الخلق .

(٢) خلال .

(٣) للبعد عن عالم الروح ومعه .

(٤) للرقد الأخير أى القبر .

(٥) الإشارة إلى عالم الروح .



كما يلاقها السعودُ إذا ارتجت في عتة الأخيار كل مجسد  
عقب استقامة مسلكٍ وبراءةٍ مما يضير مآرب التمرد

\*\*\*

يا صَحبِ هبوا للتحسن بالعلا من قبل ماتتو النفوس لُنعيد<sup>(١)</sup>  
فالعيش في أوج الخلودِ مراتبٌ روادها من كل بُردٍ تردى<sup>(٢)</sup>  
أو لحصرةٍ من تيقن وارثاى عقي الشكوك وريبة المتردد:  
لاقي الندامة في تواجد روحه في زمرةٍ قد لاتبلى بأرشد  
فدما خيوط الذكريات لنسجها كغلالة<sup>(٣)</sup> تنساق للتجرد<sup>(٤)</sup>  
هيات من صبغ التهاونُ سعيه عبر الطريق يلتقي بممهد  
من بعد مضية التجل بالحيى مذعاق في الإصلاح كل معقد<sup>(٥)</sup>  
كم من رثاءٍ يستحق لروحه من عاش في دنيا الغرور كمفرد<sup>(٦)</sup> !

\*\*\*

رحماك ربى ! والعباذ من الذى

في زنيغ<sup>(٧)</sup> جوابٍ مَرى<sup>(٨)</sup> كمصعد<sup>(٩)</sup>

أين المقارن في الوجود بوعيه بين المُسرح في العلا ومقيده ؟

(١) تحشم لئلا يكتم الأتقى أى الموت . (٢) رواد الخلود من جميع الأجناس .

(٣) الغلالة : خرقه ساترة . (٤) للتجرد من الثياب .

(٥) معنى البيت كله : هيات يلتقى عبر الطريق بأرض مستوية من صبغ التهاون سعيه

(٦) كأنه وحيد زمانه . (٧) الزنيغ : اللبيل من الحق .

(٨) الجواب : الذى يقطع البلاد . (٩) سار ليلا . (١٠) كعقيد .

يكما ينـى إلى الظلال من ادعوى عن رَغِيهِ وسعى لنهْج السُّجْدِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

يا صاح لا تَهَبِ الصَّعَابِ فَمَا الدُّنَا  
فَنَ اسْتَبْدِ بِهِ الشُّرُودَ سَيَطْوِي  
فَانْهَضْ وَجَاهِدْ لِلنَّجَاةِ مَعَاتَا  
فَدْعُوا الْمَكَانَةَ فِي الْقُلُوبِ تَقِيَّةً  
وَتَجَمَّعُوا حَوْلَ الْحَقِيقَةِ وَاهْتَدُوا  
وَتَأَهَّبُوا قَبْلَ الرَّحِيلِ لِسَاعَةٍ  
وَتَحَمَّلُوا بِالصَّبْرِ مَعْرَكَةَ الْوَفَا  
وَارْعُوا الْأَمَاةَ أَنْ تُقَدَّرَ دَعْوَى  
إِلَى أَمَدٍ مِنَ الْخُلُودِ لَكُمْ يَدَى

عن القصيدة الرابعة

أما القصيدة الرابعة فقد أملاها شوقي في شهر يولييه من سنة ١٩٦٥ في مائة وستين بيتاً ، وهي ملحمة شعرية رائعة ، عامرة بأنفاسه ، نابضة بالحياة وبهبقريته النادرة . وقد أعطاه عنوان « تحية وتأييد لكتاب الإنعاش روح لا جسد » ، وقد أجهدت بطولها الوسيلة الفاضلة وهدت قواها تماماً ، لأنها تبذل الكثير من العناء عند استخدام موهبتها الفريدة في الجلاء السمعى .

وقد طالع شوقي في هذه القصيدة عدة موضوعات في التصوف ، ووصف الظواهر الواسطية ، وبحث يرسل إلى القراء ، وبين بعض أوصاف لعالم الروح ، وفند « أراجيف الغباء » عند منكرى الخلود ، ودخل معهم في مساجلة شعرية سبج فيها في الفضاء مع رواد الفضاء ، وحلق في آفاق عالية من فن البلاغة المنظومة والخيال الواسع ، وسيجدها القارىء في تصدير الجزء الثانى .

(١) الساجدون لله المايهون .

(٢) الوال : القعدة .

(٣) الأريد ما كان فيه عجرة .

(٤) السيد : الله جل جلاله .

## الحق احق أن يتبع

ولزيادة الاطمئنان إلى مستوى هذا الشعر ، وإلى عيونه ، رأيت أن أعرض هذه القصائد كلها - ومنها القصائد التي تتضمن مؤازرة كريهة من روح أمير الشعراء لنا - على شاعر الشعراء الأستاذ الكبير محمد عزيز أباطة - عضو المجمع اللغوي وعضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - لأخذ رأيه فيها . فأقر بأن فيها شاعرية شوق من ناحية تراكيبها وأفكارها ومستواها في اللغة والشعر ، وأن بعضها يعادل في عمقه الجيد في « الشوقيات » ، وبعضها الآخر يعادل المتوسط في هذه « الشوقيات » . ولاحظ الأستاذ العلامة بحق أن هذا المستوى لا يملك أي شاعر معاصر أن يرقى إليه أو أن يحاول تقليد شوقي فيه ، لأن عبقرية شوقي تعني على التقليد ، حتى إن صح نظرياً إمكان تقليد غيره من شعراء الصف الثاني أو الثالث . وقد أذن سيادته مشكوراً بنشر رأيه هذا .



شاعر العصر الأستاذ عزيز أباطة

وقيمة هذه الشهادة الضخمة من عالم عظيم ومن شاعر العصر لا يقدرها حق قدرها إلا من يعرف قوة الأواصر التي جمعتها بشوق عندما كان لا يزال بين ظهرانيها ، والتي لا تقل عن صلة الابن الوفي بالأب الطوف ، والتي وصلت بينه وبين شعره وشره وفلسفته بعروة وثقى لا تنفصم .

ولا يقدر قيمة هذه الشهادة الضخمة أيضاً إلا من خبر الأستاذ الكبير محمد عزيز أباطة عن قرب ، وعرف كيف أنه لا يمكن أن يقدم مثل هذه الشهادة في يسر ولا في سهولة لما عرف عنه من تأن شديد عند البت في أية قضية ، فما بالك بأخبار قضية عليية في مقامها الأول والأخير ، هذا إلى ما عرف عنه من وفاء شديد لا كرى أيه في الروح شوقي الخالد الذي يعتبره قد بز المنجي في الجيد من شوقياته .

وقد شهد أيضاً بأن هذا الشعر يحوى واضحة خصائص شعر شوقي  
الأستاذ الدكتور أحمد الشايب عميد دار العلوم سابقاً ، ووكيل كلية الآداب  
وأستاذ الأدب العربى<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وقد قدم رأياً صريحاً حاسماً أيضاً فى شأن هذا الشعر عالم معروف فى  
الأدب العربى ، وفى الأوزان والقوافى ، وهو الأستاذ محمد عبد المنعم خنجاى  
أستاذ الأدب والنقد ، بكلية الدراسات العربىة ، بالجامعة الأزهرىة . وقد  
تفضل فبعث إلینا خطاباً مؤرخاً فى ٧ أغسطس سنة ١٩٦٥ — يقول فىه « قرأت  
يامعان القصائد التى وردت منسوبة إلى روح شوقى العظیم فى كتاب الإنسان  
روح لاجسد . ولاحظت أن فى هذه القصائد العیدة روح شوقى وشاعرته  
وموسیقاه وأوزانه ومعانیه وتفكیره وقوافیه كذلك . . . . والعجیب  
أن القاموس اللغوى لهذه القصائد هو قاموس شوقى . . . . والحقیقة أن  
كل الظروف والعوامل تنى شبهة التقليد ، فضلاً عن فقدان الشاعر الذى  
يستطيع تقليد شوقى فى كل بناءه الفنى لقصيدته فى الوقت الراهن . إن ذلك  
كله موضع عجب کبیر . . . . . »

كما يقول أيضاً فى نفس الخطاب عن أشعار روح المرحوم الأستاذ  
حنفى ناصف ( ومنها ستجد قصیدتین فیا بعد ) « وكذلك الأمر فى القصیدتین  
التین وردتا فى الكتاب من روح حنفى ناصف ، فشاعریة حنفى ناصف  
وملكاته اللغویة والأدیة والفنیة متمثلة فیها تعلم التمثیل . . . » ثم یضیف  
العالم الفاضل قائلاً « ومن البدی أن الإیمان بالروح ركن أصیل من الإیمان  
الدینی ، وأن أرواح الأموات موجودة لا تنفى . . . . »

هذه هى شهادة شاعر مبدع — إذ هو صاحب دیوان « أحلام الشباب ،  
— وفى نفس الوقت عالم وأستاذ جامعى فى الأدب العربى ، وصاحب عدة

---

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد مارس سنة ١٩٥٩ ص ٤ .

مؤلفات عميقة في العروض والأوزان والأدب منها : « فن الشعر » ( في جزئين ) و « شعر : أوزانه وقوافيه » و « ميزان الشاعر » و « العروض والقوافي » و « البناء الفني للقصيدة العربية » و « مع الشعراء المعاصرين » و « قصة الأدب في مصر » ( في خمسة أجزاء ) ، وقد عالج في الجزء الخامس منه — في تحليل عميق ودراسة مستفيضة — شاعرية شوقي .

\* \* \*

ونظن أنه بجانب هذه الشهادات الصريحة من ثقاة وعلماء مدققين ، باحثين عن الحقيقة وحدها — ومقدرين قيمة أقوالهم وخطورة المقام الذي فيه يتحدثون — ينبغي أن تعتبر زائدة كل شهادة في أي اتجاه آخر قد تصدر من متشاعر أو من متأدب ، ممن تعود بعضهم أن يلقى القول جزافاً قبل أن يحسن حتى مجرد قراءة هذه الأشعار أو يتفهم ما فيها من آيات البيان العميق والإيجاز الفني واللغوي ، التي تميز أشعار شاعر التاريخ أحمد شوقي .

وأعتقد خطأ أن أي إنسان محايد — يبنى الوصول إلى وجه الحق — يمكنه أن يلبس دون كبير عناء ما في هذه الشهادات من دقة وأمانة ، لأن التشابه بين الشعرين صارخ لا يحتاج إلى كبير جهد في التعرف عليه ، ويظهر جلياً كلما ازداد القارئ اطلاعاً على القصائد المصنوعة من الشعر المتدقق التي لم يتسع المقام لنشرها في هذا المؤلف ، وإنما نكتفي بأن نبين مكان نشرها ليرجع إليها من يشاء لزيادة الاطمئنان <sup>(١)</sup> . وذلك بالإضافة إلى البيئة المستمدة من

(١) واجم من قصائد روح شوقي الأخرى المنفورة في مجلة « عالم الروح » :

— في عدد يناير سنة ١٩٥٦ قصيدة جملة يقدم فيها بالكـ . كسر لإطلاق اسمه على قرية بديرية الصحرى ٢٠ بيتاً .

— وفي عدد أغسطس سنة ١٩٥٦ قصيدة عصماء عنوانها « عيد الجلاء » من سبعين بيتاً .

— وفي عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « قنات الصدور » من ٢٢ بيتاً .

— وفي عدد نوفمبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنوانها « استعراض الماضي » ( خمسة ) من ٢٨ بيتاً في صورة رباعيات .

— وفي عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ من نفس المجلة قصيدة عنوانها « صوت من الليل »

في ٧٥ بيتاً في صورة رباعيات .

شهادة وسطاء الجلاء البصري الذين يرون روح أحمد شوقي واقفاً بجوار الوسيطة على عليها الشعر .

كلمة هادئة

أما المكابر فيأني تماماً أن يسلم - وله عذره - بأن هذا شعر شوقي أو بالأقل يحوى نفس خصائصه أو يرقى إلى نفس مستواه وطابعه ، لأن التسليم بذلك معناه التسليم بصحة الدعوى الروحية في طولها وعرضها معاً ، على خطورة هذه الدعوى إلى المدى الذى يتنافر حتماً مع إمكان التسليم بها في يسر وبساطة تأباهما النفس الإنسانية ، وما طبعت عليه من مقاومة تامة لكل معرفة جديدة على ما ينهأ بأسانيده في مقدمة هذا المؤلف .

وهذا المكابر هيبات أن يقتنع بهذه الحقيقة البسيطة الواضحة ، وهى أن روح شوقي تملى على الوسيطة الفاضلة هذا الشعر الرائع لأسباب قد لا يعرفها هو نفسه ! وإن كان يعرفها فلن يصرح بها ، لأنها لن تخرج فى النهاية عن التمسك بشهادة الحواس ، أو بالأقل عن التمسك بما درج عليه من آراء ثابتة في أمور شتى يتصور فيها العصمة التى تعلو على مستوى المناقشة المنطقية الهادئة

إن صاحبنا هذا أيسر له أن يتخيل عدة أمور كثيرة من أن يسلم مقتنعاً بصحة هذه الحقيقة الروحية الواضحة البسيطة: -

- فن المتصور عنده مثلاً أن تكون الوسيطة - لحكمة غير مفهومة - قد اتجهت إلى تقليد شعر شوقي تقليداً محكماً . . .

---

== وفى عددى فبراير ومارس سنة ١٩٥٧ من قس المجلة بمحمد القارىء قصيدة أخرى عنوانها « ملك الموت ورسائله السامية » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .

- وفى عدد أبريل سنة ١٩٥٧ رباعيات أخرى .

- وفى عدد فبراير سنة ١٩٥٨ قصيدة عنوانها « مأساة الطفرقة النصرية » فى ٤٠ بيتاً .

- وكل ذلك بحلاب القصائد الجديدة التى تنتظر من يتكرم بنشرها إن لم يكن خدمة الحقيقة الروحية ، فبالأقل خدمة لفنية الشعر العربى ، الذى لا يمكن أن ينازع أى إنسان محايد فى أن هذا الشعر من أجوده .

— وبصورة خفية — لم تكشف بعد — قد أملت بالعروض والأوزان  
المرية رغم صعوبتها البالغة ، وبصورة ما قد اتقنتها اتقاناً عجيباً .

— وبصورة ما قد أحاطت بطريقة شوقي وبشاعريته ، واستظهرت  
قاموسه اللغوي — الزاخر بالسلكات الصعبة ، الغنى غناء مفرطاً بالألفاظ  
الفصحى ، العامر بالمجاهل التي يتوه فيها اللغويون السكار ....

— وبصورة ما قد حازت — وهي حائزة الابتدائية — القدرة على  
الحكمة الزائفة والفلسفة العميقة والبلادة النادرة ....

— وبصورة ما قد اكتسبت خيالا خصباً متدفقاً ، فلم يعد لها — حسب  
خيال الشاعرة المقتدرة ، بل أيضاً خيال الشاعرة التي يلزمها أن تتخيل  
ما كان يمكن أن يتخيله أمير الشعراء في مثل هذا الموقف أو ذلك ، وما كان  
يمكن أن تجوده به قريحته الوقادة من خواطر ومن أفكار ، وما تصور أن  
يصدر عنه من انفعالات وأشعار ، بعد أن انتقل إلى عالم الغيب واطلع على  
ما في عالم الغيب من خفايا ومن أسرار ...

— وبصورة ما — بمجولة أيضاً — قد تتبع أخبار هذا الشاعر  
المنتقل ، كما تحي هذا الابن ، أو هذه الحفيدة ، أو هذا الصديق — كل في  
مناسبه وباسمه الخاص — بنفس أفكاره ومشاعره وعواطفه المتدفقة المفرطة  
في رقتها وعذوبتها . وكما ترد على هذا الناقد أو ذلك بالأسلوب الذي يناسب  
كلا منهما ، إذ لكل مقام مقال ...

— وبصورة ما — خفية أيضاً — قد تغفلت في ميوله وذكرياته  
ومواجيده وانفعالاته نحو كرمة ابن هانيء ، ونحو ماضيهِ ، ونحو فنون  
الشعر التي كان يحبها ويمجدها ، وقوافيه وجواراته التي كان يقرأها والتي كان  
لا يقرأها ..

— وبصورة ما تشربت بنفس عواطفه المتدفقة نحو بلاده ونبله ،  
وعروبه وعقيدته ... ونحو الفراغة الذين كان يحب أن يناجيهم كثيراً  
( ٢٨٢ — الإنسان روح )

في أشعاره وبجيا معهم روايات كاملة مثل قبيز ومصرع كليوباترا وغيرهما، وهو ما يزال يفعله حتى الآن...

— وفعلت كل ذلك الخداع المائل سعيدة هائنة، وفي ثبات وإصرار عجيبين فلم يعصمها عاصم من خلق ولا من فضيلة ولا من إيمان راسخ عندها بالخلود، وبأن كل أعمالنا مسطورة في سجل أمين ومعلنة يوماً للعالمين... إن كل ذلك في نظر صاحبنا المكابر الذكي متصور ومعقول ١١١١. أما أن تكون وسيطة لروح شوق فأمر في نظره — غير متصور ولا معقول، حتى ولو كانت أمثال هذه الوساطة قد حققت في الخارج، وصمدت على أعتى صور التحقيق والبحث العلمي الصارم لمدة قرن وربع من الزمان في جامعات ومعاهد وأكاديميات عليية جادة تماماً.

أى أن صاحبنا الذكي هذا يهرب من الاقتناع بأمر واحد غير متصور — في نظره — ولا معقول، عن طريق محاولة إقناع نفسه — وغيره — بعشرات من أمور — كلها — عبارة عن استحالات تامة، بحسب أى فهم لحقائق الأمور ١. فهو غير مقتنع بصحة أمر واحد يحتمل — حتى قبل البحث — الصحة والبطلان عن طريق محاولة إقناع نفسه وغيره بصحة عشرات من صور البطلان المحققة في التخريج والاستنتاج، والاستحالات المؤكدة بحسب حقائق الحياة وإمكانات النفس الإنسانية ونوازعها المسلم بها بعد البحث والتحقيق ١.

فلم يسجل تاريخ البشر حالة واحدة من قبل أمكن فيها لأى إنسان أن يستحوذ على كل هذه العبقريات مجتمعة، وأن يصبح مقلداً موهوباً فيها لا يقبل التقليد من مشاعر وانفعالات، ومن سكنات وخطبات، ومن عواطف وذكريات ومن مواهب وملكات... وما أكثر ما يحتاجه تقليد شوقي من مواهب ومن ملكات....

فتقليد سطور قليلة لكاتب معين مشكلة كبرى... فما بالك إذا كان التقليد شعراً لاثراً ١٩١... وما بالك إذا كان التقليد يصل إلى قصائد كاملة يبلغ عدد أبيات بعضها أكثر من مائة بيت تفيض روعة وإبداعاً، ووصل



في إحداها إلى مائة وستين بيتاً متدفقة فناً وإعجازاً؟... وما بالك إذا كان التقليد لشاعر العروبة الذي يعتبره البعض أعظم شعرائها على الإطلاق . فهو إن لم يكن قد بز المنبئ فهو معه على قدم المساواة؟ وكل ذلك من سيدة لم يتجاوز حظها من الثقافة الشهادة الابتدائية منذ نصف قرن؟<sup>(١)</sup>

بل فلندع جانباً حقائق الحياة وطبائع الأمور ، ولنتجاهل مؤقتاً ما يمكن للنفس أن تقدر عليه من أمور وما لا تقدر ، ولنتساءل في هدوء . . . هذه سيدة فاضلة لا تبغى مالا ، فقد أعطها الله منه الشيء الكثير ، ولا تبغى شهرة لأنها تهرب بطبيعتها من مجتمعات الأدياء والفضولين وما أكثرهم ، كما تعيش هادئة في ضيعتها بقرية ميت أبي غالب تعالج المعدم والفقير وتحنو على الكبير والصغير... إذا ما الذي يدعوها لكل هذا العناء؟ هل هذا التحامل المفرض الذي تعرض له أحياناً من تافه وجهول؟ أو من متطفل دعى على مائدة العلم والأدب؟ إنها لو نسبت كذباً هذا الشعر لنفسها لما فتحت أحد فمه بكلمة نقد ولا لوم ، ولكان لها بين فلاحل الشعراء شأن ومكان .

لكنها ترفض ذلك بإباء لأنها ذات ضمير يقظ ، ولأنها تشعر أنها بما تتحمله من عناء الوساطة العقلية الراقية — وما أشده من عناء — تخدم حقيقة عليية خطيرة خدمة جليلة ثوابها عند الله تعالى وحده ، لا عند أحد من هؤلاء الأدياء من الناقدين الجلهاء ، وكأن لسان حالها يقول : حسبني الله ونعم الوكيل ، ، أما هؤلاء فلا اعتبار لموقفهم مني ولا تقدير ، في مقام رسالة الروح وطهارة القلب والضمير ...

ومع كل هذه الحقائق الناصعة الناطقة بذاتها فإن صاحبنا الذكي هذا عتيد صعب المراس ، لم ولن يقتنع رغم وضوح الحججة وتدفق البرهان . . . لماذا؟ ...

لأن الأدلة والشواهد مهما تدفقت على حجة أي أمر من أمور الحياة

---

(١) من كلية البنات الأمريكية بشارع وميسر بالقاهرة .

وكانت حاسمة فإن الاقتناع تلزمه أيضاً شجاعة الاقتناع وهي صفة نادرة ،  
وأندر منها شجاعة الاعتراف بالاقتناع . فليس المطلوب هو خسب توافر  
البيئات - وهي في هذا الميدان بالذات أكثر من أن يحيط بها حصر الآن -  
بل المطلوب أولاً وقبل كل شيء شجاعة الاقتناع هذه ، وهي نادرة في بني  
الإنسان حتى إذا تعلق الأمر بجزئية صغيرة من الجزئيات ، فما بالك إذا تعلق  
بدعوى هي أصل الحياة كلها . ويستوى في ذلك العالم مع الجاهل والمثقف  
مع غير المثقف ، إذ كل الفارق بينهما هو في أسانيد الاقتناع وأسلوبه قبل  
أن يكون في طبيعة الاعتداد بالرأى القديم التي فطر عليها الإنسان من قدم...

بيع أمانة الكتابة وأمانة القراءة !!

وإذا أعوزت أى قارىء شجاعة الاقتناع هذه فقد أعرضته أيضاً أمانة  
القراءة . فكما أنه قد يوجد الكاتب غير الأمين في الكتابة قد يوجد أيضاً  
القارئ غير الأمين في القراءة ، وكلاهما شر ، ولكن ثانيهما شر من الأول .  
لأن الكاتب غير الأمين ليس أكثر من دخيل يحاول أن يسطو على اقتناعك  
بغير رضائك ، وهو عرضة لأن تضبطه متلبساً أو غير متلبس قبل أن يلحق  
بك ضرراً يذكر .

أما القارئ غير الأمين في القراءة فهو محتال على نفسه يريد أن يصل  
بالمراوغة إلى اقتناع مزيف سيصل إليه حتماً ، لأنه لا توجد قوة قادرة أن  
توقفه أو تتصدى له باعتراض ، مادام قد اختار لنفسه بنفسه طريق المراوغة  
والخدعة الذاتية ، كما لا يتزحزح قيد إنملة عما استقر في ذهنه من قرائن  
خاطئة ومن خواطر لجة ، لها عنده كل المجد والسلطان ، إلى أن يقضى الله  
أمرأ كان مفعولاً ..

وهذا القارئ غير الأمين نحو نفسه هيئات أن يكشف مراوغته لنفسه ،  
فهو يظلمها هائلاً سعيداً ويظلم معها كل حقيقة وكل عدالة . وقد يكون في  
نظر نفسه أو في نظر الناس أديباً أو شاعراً مرموقاً ، لكن ملكة الأدب  
أو الشعر شيء وملكة الحكم التزيه العادل شيء آخر . وليس لهذا الحكم التزيه

العادل وجود مع الارتباط مقملاً بفكرة ثابتة ، ليس في هذا المجال خصب  
— مجال الأدب والشعر — بل في كل مجال من مجالات العلم أو القانون أو  
غيرهما ، وكل قاصي شوقي أثناء حياته الأرضية من أهواء عمالقة الأدب والشعر  
وكل يقاسي حتى الآن من صور النقد المفرض من أدبامو من أدعياء .. وكل تصدى  
لهم ، ولا يزال يفعل ، ببلاغته المعهودة كما سنرى في قصيدة التصدير للجزء  
الثاني ، وفي بعض آياتها يقول :

وأنا أحذر من عنيد مدح  
وأقول بالإشفاق لست موارباً  
يبدى الظنون إزاء ما أنكلم  
عبر الأثير لمن عسى يتفهم  
إن الخلود تكشف أسرارها  
تهب الشفاء أو العزاء لمن رُموا<sup>(١)</sup>  
إلى أن يقول :

يا لوعة الأحياء ممن أرجفوا  
ميهبات فيهم من يفيق ومن يمي  
بجباله ضد الخلود وأقساموا  
فإذا رأيت الصابئين<sup>(٢)</sup> بضلة<sup>(٣)</sup>  
ما السدة<sup>(٤)</sup> العليا ، أو ما تتم  
وعداهم للخلد أو من أسهموا<sup>(٥)</sup>  
قل أزم من الجمل المسيطر في النسي  
ليطيل رقدة شارد لا يفهم !  
وهكذا يستمر في ملحمة الشعرية معهم التي سننشرها كاملة في تصدير  
الجزء الثاني ، وبمجموع آياتها كما قلنا مائة وستين بيتاً من لحول والشوقيات ، :

\* \* \*

ويلزم أيضاً لحل أمانة الزراءة الأمانة القدرة على الإحاطة بالموضوعات  
العميقة ، وفهمها على نحوها الصحيح . وموضوع الروح بما يرتبط به من  
أمور ، وما يتفرع عنه من مباحث شتى ، وما تكشف عنه من حقائق  
فلسفية ورياضية ضخمة يعد وحدة مترابطة ، أكثر عمقاً — بل أكثر ارتفاعاً  
واسعاً — من قدرة بعض العقول على الفهم والاستيعاب ، وعلى هضم الحقائق  
 وتمثيلها ، وهذا الاعتبار وحده كثير ما يخلق من أصحاب هذه العقول أعداء  
اللداء للروحية ، لأن الناس كما قلت في التمهيد لهذا المؤلف أعداء لما جهلوا .

(١) من رماهم المحر بالمرس أو بالمرن . (٢) باب السماء .  
(٣) المارحين من الدين . (٤) سمة من ضل . (٥) جعلوا لهم أسهماً فيه .

وهؤلاء لا تعرفهم لحسب من عدم قدرتهم على الاقتناع، بل أيضاً من عدم الرغبة فيه . ولخصيتهم من الاقتناع فإنهم يرفضون أى اطلاع كاف أو استماع متأن ويهربون من أى بحث أو تحقيق محايد، ويحاربون بشدة كل من يدعهم لشيء من ذلك ، مهما كان في دعوته من إخلاص ، وفيها من رغبة خالصة في الاقتناع الأمين . ويصبح في نظرهم عدواً لدوداً بل شيطاناً رجيماً ، وكأن من ذنبه أن يكون موضوع الروح أكثر عمقاً — وارتفاعاً واتساعاً — من قدرة بعض العقول على الفهم وعلى الاستيعاب...! وعلى ذلك فنل هذا الشمر عندهم ليس من مستوى شعر شوقي ولا من فصيلته ، ومن يقول بذلك يكابر في الحقائق ، ويفترى على الروح الكريمة وعلى ذكرى شوقي العظيم ، رحمه الله . ورحمنا جميعاً!...

وهؤلاء قد لا يكبد الواحد منهم نفسه مشقة الاطلاع على كل قصائد روح شوقي ، ولا على بعضها ، كما يبدى رأيه في روية ، بل تكفيه بضعة آيات يقرأها في عجلة — وفي انفعال مفرغ — كما يلقي الورقة ويستغفر الله أسفاً على هذا اللغو الذي ينسب زوراً لروح شوقي . وقد لا تكون لصاحبنا هذا أية دراية مع ذلك بشاعرية شوقي ولا بطريقته في الأداء ، ولا أى اطلاع خاص في الشوقيات أو في غيرها . ولا أية قدرة خاصة على الحكم الصحيح المحايد في القضايا الأدبية الخطيرة كهذه القضية المتصلة وثيق صلة بأخطر قضية عليية يبحثها بدون توقف — منذ قرن وربع — لفيف من أفضل العلماء والفلاسفة والمفكرين .

ولذا أسعفت الظروف السعيدة أحد هؤلاء المتأدين بخطأ مطبعي أقصد البيت معناه أو وزنه — أو بخطأ استماعي أو إملائي — فقد وضع تماماً في نظرهم خطورة الاقتراء الخطير على روح شوقي . وهؤلاء يتجاهلون أن احتمالات الخطأ متوافرة في هذا الشأن كما هي متوافرة في غيره ، لأن السيدة الوسيطة لا تملك كما قلنا باللغة الفصحى سوى إلمام محدود جداً شأن كل حاصل على شهادة الابتدائية وحدها . ولأنها تستمع من مستوى في الوجود

أعلى بكثير من مستوانا المادى ، ولذا تتحمل عناء بالغا وهى تحاول بفضل  
موهبة الجلاء السعى الى حياها الله بها الاستماع الى الروح المهيمنة وهى  
تملى عليها الشعر كلمة فكلمة . وأثناء ذلك يبرز واضحا احتمال الخطأ فى المتابعة  
أو فى الاستماع . وكل هذه أمور قد حققها الباحثون الجادون وأجمعوا  
على توافرها ، وهى لا تنفى صحة الموضوع بل بالعكس تثبت صحته ، لأن من  
يكتب هذا الشعر العالى فى تدفق وارتجال لا يمكن أن يقع فى بعض اغلاط  
الهجاء أو الإملاء الواضحة التى يكتشفها الإنسان لأول وهلة .

\* \* \*

وهؤلاء تعرفهم أيضاً من انفعالهم الشديد من الحجاج القوية ، فكما قويت  
الحجة كلما اشتدت مقاومتهم للاقتناع وبدلوا أكثر غضباً وانفعالا ولذا  
فإن البيئة المستمدة من قصائد روح أمير الشعراء - لفرط قوتها - من أكثر  
البيئات عندهم استتارة للاعتراض ، وأدعاها للهجوم على الروحية والروحيين .  
وهم يفعلون ذلك كما قلت غير متصنعين ولا متكلفين ، بل بدافع من غريزة  
الدفاع عن النفس عندما تنلق النفس على نفسها أبواب المعرفة وتقاوم كل جديد  
لا تقدر على فهمه واستيعابه ، هائلة سعيدة بما حصلت عليه من علم محدود  
ومن عرفان ضئيل .

وإذا كان هذا القول صادقا على كل معرفة جديدة يعجز العقل عن  
استيعابها لفرط عمقها أو اتساعها فهو يصدق من باب أولى فى هذا الميدان  
بالذات ، ميدان علم الروح لفرط اتصاله بالجوانب عزيزة على نفس كل إنسان ،  
ومن حقّه أن يشعر بجلالها وأن يحرص على عدم الاستهانة بها أو التهور من  
شأنها فى رسم خطوط قدره ومصيره . وسيعلم القارىء عندما نعالج موضوع  
« الروح بين العلم والاعتقاد » فى الجزء الثانى أن علم الروح يضع هذه الجوانب  
العزيزة فى أعلى مكان ، ويحيطها بكل أسباب الجلال والاحترام ، ولكن  
بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علقّت بها على مر العصور والأجيال فى أذهان  
نفر من الجامدين والمتزمتين ، وما أكثرهم فى كل ملة ودين !

### الزمن وأثره في الاقتناع

ثم هناك عنصر الزمن، وما أدراك مادوره في الإقناع بالأمور العويصة وإعداد الذهن لفتح مغاليقها... فالإقناع لا يجيء بفتة، خصوصاً عند ما يراد لهذا الاقتناع أن يكون علياً مؤسساً على أسانيد منطقية - تجريدية وفلسفية ورياضية - واضحة تنتهي إليه انتهاء محتوماً . وأعصى صور الاقتناع وأكثرها بطلاً ما يجيء على خلاف ما تعودناه من أمور، وما ألفناه من أسلوب معين في التفكير .

فسلطان العادة على توجيه التفكير أقوى من أى سلطان آخر . والناس أنكروا صحة هذه الظواهر الروحية لمدة طويلة وقاوموها طويلاً - ولا يزال عدد كبير في بلادنا ينكرها وعلى أتم استعداد لأن يقاومها بعنف وبلا بحث ولا دراسة - لمجرد أنها تخالف ما تعوده من تفكير . وما استقرت عليه سرائره من أن « الموتى لا يتكلمون » ، فما بالك عند ما يقال لهم بل هم على اتصال بنا أوثق مما نظن بكثير ، وهم يريدون أن يشعرونا بوجودهم ويعطونا أنباءهم ، ويملوا علينا من عالمهم آراءهم وأشعارهم رائعة، متدفقة ، ناطقة ، معبرة عن نفس شخصياتهم واتجاهاتهم التي ألفناها منهم عندما كانوا يعيشون بين ظهرانينا سادة مرموقين ، أو نكرات مغموين ... إن كل ذلك لا يمكن أن يتقبله الفكر العادى بسهولة ولا بسرعة ، بل يحتاج إلى زمن كاف حتى يحدث البرهان أثره في النفس كما يحتاج الدواء إلى زمن كاف حتى يحدث أثره في صحة المريض . ولهذا الاعتبار أنكر الناس كل كشف جديد وقاوموه بشدة لمجرد أنه يخالف ما ألفوه من أسلوب معين في التفكير . أما عند ما يستقر الأمر الجديد في عاداتهم وتقاليدهم فلا يعود محتاجاً بعد لآية حجة أو برهان .

كذلك كان الشأن دائماً مع الإنسان في كل عصور تاريخه ، وفي كل فئاته وطبقاته . فعند ما كان الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً عند القراعة وعند الإغريق في أزهى أيام حضارتهم ، كان موقف الأذهان من هذا

الموضوع كوقتها اليوم من الراديو أو التلفزيون أو الرادار لا يثير اعتراضاً ولا استغراباً، ولا يحتاج لمن يدافع عنه باستمرار أو يثبت صحته ولا يقتضى أخذاً ورداً لا يكاد ينتهى أمره حتى يبدأ من جديد .

ولذا نجد فيما دون فلاسفة الإغريق الكبار الذين أضاءوا للإنسانية مشعل العرفان كلاماً كثيراً عن الخلود بوصفه حقيقة فلسفية ، كما نجد أقوالاً كثيرة منهم عن الاتصال بالأرواح كما لو كان أمراً ثابتاً مقررأ في أذهانهم ، وعن الأرواح المرشدة والملهمة ، وعن استشارة الأرواح في مبعدى «دلفي» و «دودونا» عن طريق كاهنات المعبدين .. على ما وضعناه عند ما تكلمنا عن «الروح عند الإغريق» (١) .

وهكذا الحال حتى في أيامنا هذه في الكثير من البلاد ، حيث أصبح الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً من أمور الحياة العادية عند الكثيرين يجرى علناً في كل مكان وعلى كل صورة ، بدون أن يثير أدنى ضجة ولا أى اعتراض من أحد . وسيجىء هذا اليوم قريباً في بلادنا ، بل أقرب مما يتصور الكثيرون سواء أرضى المتزمتون أم لم يرضوا . لأن السليقة الشرقية أقرب من غيرها إلى الاعتقاد بالروح ، وأرغب في الاتصال بـ«الم الروح» . وعندئذ سيكثر في بلادنا الوسطاء الأقوياء والعلماء الجادون الباحثون ، وستتعدد المعاهد المتخصصة في تحقيق الظواهر الواسطية للتثبت منها والخروج من ثبوتها بأخطر الدلالات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بأعماق كل إنسان في حاضره وفي مستقبله القريب والبعيد . بل ترتبط في الصميم بمعارف الإنسان الأخرى — وبدينياتها — من فيزياء وفلك وفسولوجيا وفلسفة واعتقاد ، على ما سنعرض له تفصيلاً وتباعاً في الجزء الثاني من هذا المؤلف .

\* \* \*

ولو كان يوجد في بلادنا منذ الآن معهد مهم يبحث الظواهر الواسطية — غير المألوفة أو غير العادية — لأمكنه أن يتبين إلى أى مدى تبدو

وساطة هذه الوسيطة الراقية جذيرة بالبحث العلمي الجاد . فمن أين جاءها هذا التمكن التام من العروض والقوافي ؟ ومن أين جاءت هذه الذخيرة الضخمة من ألفاظ الفصحى ومن أساليب البلاغة وقنون البيان ، وهي لا تكاد تدرك معنى ما تكتبه وهي في حالتها الوسايطية ...

ولماذا يحمل شعرها كل خصائص شعر شوقي ويميزاته وتراكيبه وقاموسه اللغوي ، ولماذا يحى الشعر متدفقا وغزيرا في ظروف متصلة بأحد شوقي بالذات - وبخفيته وابنه وبمهرجانه وبذكرياته وبنقائه - دون غيرها من ظروف ؟ وكيف أنها تكتب أحيانا - كما كان يفعل شوقي - قصائد سهلة سلسلة لا تعقيد فيها ، نابضة بالحياة وبالعدوبة حين تكتب أحيانا أخرى قصائد عالية المستوى فكرا ولغة وأسلوبا فلا يفهمها إلا الراسخون في البيان وفي اللغة الفصحى ، وفي الحالين معا تبرز وراما لسطور طريقة شوقي وتراكيبه وخصائصه صارخة نابضة بالقوة وبالحياة ..

أما القول بأنها تكتب هذا الشعر من عند ياتها فأقل ما يقال فيه إنه لا يصمد للنقد . فلماذا يتصل الإنسان من كتابة شعر راق كهذا لو كان هو كاتبه الفعلي ؟ ... ألا يكفل مثل هذا الشعر لصاحبه مجداً دونه كل مجد آخر ، وخلود ذكر لا يطعم إليه عن أى طريق غيره ؟! ... ولماذا لا يطاوعها بنائها على نظم الشعر إلا فيما يتعلق بشوقي بصورة دائمة أو بحفنى ناصف (في حالات قليلة جداً) ؟ وكيف تكتب هذا الشعر الراقى بمثل هذه الإفاضة والتدفق وبنير أن تحتاج إلى التفكير فيه ؟ وكيف واثتها القدرة على تحدى جمعة الشعراء ، بل عدة هيئات وفي جملة مناسبات ، وإلخامها بمثل هذا البلاغة المدبورة النظير ؟! ... إلى آخر هذه الأسئلة التي يحار الفكر فيها .

ألا أن هذه البيئة المستمدة من وساطة الوسيطة الفاضلة قرينة الدكتور سلامة روفائيل سعد ، من أحسن الينينات الأدبية التي اطلعت عليها في المراجع الروحية بوجه عام ، لذا اقتضت وقفة كافية عندها .



## من أشعار روح حنفى ناصف

الدكتور سلامة روفائيل سعد طبيب فاضل بارع وقد كان مفتشاً للصحة بـمدينة بلاد، واستقال منذ سنة ١٩٣٧ كيما يعمل طبيباً



الدكتور سلامة سعد

حراً بمدينة شربين . وهو في نفس الوقت معالج وحي ممتاز وقد تفرغ تماماً للعلاج الروحي المجاني زهداً منه في أعراض الدنيا الزائلة بعد أن أعطاها الله منها الشيء الكثير ، وهو يباشر أيضاً - وفي عزلة تامة في ضيعته بقرية ميت أبي غالب - متعة الرسالة العقلية الراقية . وقد تلقى هو أيضاً بعض قصائد من المرحوم حنفى ناصف شاعرنا الفقيه ،

نشرت بدورها في مجلة «عالم الروح» وهي كانت تستحق عناية كافية في عرضها وبحبها كنا نحب أن يتسع لها هذا المقام لولا ضيقه . إنما نكتفي هنا بأن نسجل للوسطيين السكريين - الدكتور سلامة والسيدة قريئته - هذه الخدمة الجليلة التي أديهاها - في هدوء تام وتواضع عرف عنهما - لقضية الروحية ، بطريقة من لا يبتغي من أحد جزاء ولا شكوراً .

كما نكتفي بقصيدتين كنموذج من شعر روح المرحوم الأستاذ حنفى ناصف الأولى عنوانها «أكرم روح أمي الخالدة»<sup>(١)</sup> كتبها - بمناسبة عيد الأم - استجابة لطلب الدكتور سلامة وأملأها عليه شخصياً تحية منه إلى روح والده :-

أى سألت ملاك الشعر يسعنى      نظماً يليق لعل النظم ينصفنى  
حتى أسجل آى المدح فى كلنى      على أسدد بعض الدين والمنى  
قال الملاك<sup>(٢)</sup> لمدح الأم يا ولدى      سحر البيان على الأيام ينقصنى

(١) وقد انضمت أمه إلى دار الخلد في سنة ١٩٠٥ . واجم القصيدة في مجلة «عالم الروح» عدد أبريل ١٩٥٩ ص ٣٣٣ ، ٣٤٤ .  
(٢) الكلام على لسان الملاك .

إذ لو أيت عظيم القول أنظمه  
 استلهم للملكوت الخلد اكته  
 تكريم أمك والآفاق تكرمها  
 من لى بنسجة ترضى رسالتها  
 الشعر يسج والافكار والقلم  
 هات الأريج وهات المسك نسكه  
 هات المديح فظيم الهر ننشره  
 هات الوفاء بلحن الحب ننشده  
 هات التملأى وهات الطير نرقصها  
 ماذا المديح بمجد فى مكاتها  
 ما كنت أحلم والأيام غادرة  
 طيف الأمومة عدت اليوم أفطره  
 يافرحتى وبهاء الأم يظهر لى  
 عادت تثبت أن الروح خالدة  
 أقوى القوى . وبهاء الله يلشره  
 قالت وقد بدأت تملى خواطرها (١)  
 حب الأمومة كان اليوم معتمدى  
 روحى ترفرف حول البنت والولد  
 أمنية عرضت واقه حققها  
 منذ انتقلت وروحى لا تفارقكم  
 والموت يهدم ما الإنسان شائه  
 ما أن خطرت بدار الخلد راضيه  
 إذ من هنا برضى الرحمن يمكنى  
 لا أرتضى بسوى الرحمن يلهمنى  
 إذ أن أمك فى العلياء ترمقنى  
 صبق شذاه على الأيام ينمشى  
 تبيانها برنين الحق مقرون  
 حتى الطيور إذا غنت لتنشدنى  
 عبر الطريق وبين الأرض والسكن  
 فوق السحاب وحول الدار والوطن  
 فوق الأرائك والأقنان والفنن  
 بين النصوص وفوق الأيك والفنن  
 فاقه كرمها فى الآى والسنن  
 أن الزمان بروح الأم مجمعى  
 والروح تظهر بين الصحو والوسن  
 يافرحتى وحنان الأم مخضنى  
 بالحب أجذبها .. بالحب تجذبنى  
 هذا الوجود بغير الحب لم يكن  
 حب الأمومة قوائى ليظهرنى  
 حب الأمومة يهدينى ويرشدنى  
 حيث اتصال بمن أهوى يعاودنى  
 عين العنساية فى الآفاق تكوّننى  
 فالحب يلزمنى والحب يربطنى  
 إلا الأمومة قد تحيا بى الزمن  
 حتى وجلت مكانى فيه يسعدنى  
 دوما أراقكم فالشوق هيبنى

في الفرح أخطر إذ ألقاك ذا فرح  
 إن أنت كنت لأمر الله مبتلا  
 والعكس لو بددت منكم مخافة  
 والله يسمع للأرواح تسعفكم  
 واستبشرت خلجات الأم في لطف  
 إذ أمكن الوسطاء السير في حذر  
 ما أن سألت رئيس الحفل يسعدني<sup>(١)</sup>  
 أما النصائح قد سطرتها زجلا  
 لما انتقلت لدار الخلد في صغرى<sup>(٢)</sup>  
 وازداد بي ألم في القلب مسكنه  
 ثم امتلكت لحكم الله في جلد  
 إن اتصال بالآلاد مفخرة  
 والناس في رجبات الخلد هاتجة  
 صوت الأمومة مسموع لخالقها  
 لما دعوت أجاب الله مسألتي  
 إن الأمومة عند الله مسألة  
 وأما الثانية — فهي رسالة إلى ربه محمد الدين عفى ناصف — وقد أملاها  
 على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، وهما هي كاملة (٥) : —

هلّ السعود وبات الفرح معتمدى  
 واستطربت (٦) خلجات (٧) الروح يارلدى  
 ناجيت روجي فاستشرت (٨) صبايتها  
 صوت الأجابة هاج الشوق في كبتي

- 
- (١) السيد «س» وهو أول مرشد وحي اتصل بنائرة الدكتور الوسيط .  
 (٢) يقصد الكتابة التلقائية . (٣) للرشد الميمن على الجلسه .  
 (٤) إذ انتقلت في سنن الصغرين .  
 (٥) راجع القصيدة في مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٧ من ١٨ - ٢١ .  
 (٦) اشتد طربها . (٧) اهتزازات . (٨) ساوت سريراً وعظمت .

قوى زهور الربى واستبشرى طرباً  
ضبي الصفوف وهنى الروح واحتشدى  
ناد البلابل والورقاء تنشدنى  
لحن الطروب على النملء والرغد<sup>(١)</sup>

\* \* \*

كنت الشجى ولى بالروح مسغبة<sup>(٢)</sup>  
أن أمتدى لمطاف الآل بالرشد  
واليوم دان منال كنت أرقبه  
فيه اعتصمت فصحت أى معتقدى  
إنى أهيم - رعاك الله - فى شغف  
والروح أقرب فى نجواك من جسدى  
آبت ترفرف فى هفها حلتها  
صنو الملائك فى أنوارها الجدد  
هذى - فديتك - بشرى الصادق ارتجعت  
إن طالعك فى روع وفى تضدد<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

بالقية عرضاً<sup>(٤)</sup> بعد النوى وضحت  
وضع الضعى بسياح الواحد الصمد  
ماكان يدرك أن الروح إن توهبت  
تزاد حى أليف من خبا الأبد  
كالشمس ترسل بالإشعاع من وهج  
ليست تروم دليلاً قائم الممد  
فأعجب نبي لأطياف العلا مثلت  
فى حيكم وردقات الخلق فى الوهد<sup>(٥)</sup>

(١) رغد ميعه: طالب واتسم (٢) جوع شديد (٣) عز وشرف.

(٤) من دون روية أو قصد. (٥) وهذ: وهذنى الأرض جها وهذ.

إني وحك في الأعجاب مثلكو<sup>(١)</sup>  
أصبحت مبهتجاً كالطائر الفرد

\*\*\*

لا غرو من وثبات الروح طافرة<sup>(٢)</sup>  
هذى حدود<sup>(٣)</sup> إلهي القادر الأحد  
سنّ التواجد للأرواح غائلة  
ما بين متصر أو غامر نكد  
هذا يحلق للجنات في مروح  
يأتي الرحاب إلى الرحمن والسند  
يبدى المفاخر بعد الآه والالام  
وهو المظفر بالإقدام والعتد

أما المروّع بالحسran يا لهفى  
يلقى السعير بذلّ السام الحصيد<sup>(٤)</sup>  
إن يرتج مدد الرحمن يسعفه  
هو النصير وما يؤتى من المدد<sup>(٥)</sup>  
حال الويال وبئس الحال إن وقعت  
ليست تجير جريح الروح بالضمّد<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

تلك الحقائق للأحياء موجهاً—وها  
كم في الحقائق هذى الطائف المرّد<sup>(٧)</sup>  
والدر من غرر اللآلاء في كلّى  
صفو ثجانه من إحراز مقتصد<sup>(٨)</sup>

(١) الإعجاب . جم عجب (٢) طفر : وثب في ارتفاع . (٣) حدود : أحكام  
(٤) من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد وللآل والإحاطة . (٥) اللون والنوّه .  
(٦) أربعة الجروح . (٧) الطائف : الحيال الزائل كطائف النوم . المرّد : الماتى للترّد .  
(٨) أى كلام من صير الحقائق فهو حرّ وأولّو ساق بها أحرزته روح المقتصد الإيضاح .

صاغ الوفاء نظماً في تألقه  
 كم في الوفاء دولة الشارد المهد<sup>(١)</sup>  
 أنست يربك وارح الله مغتبطاً  
 لست المهائر للتغدير بالوكد  
 جاد التوافق في الأحياء<sup>(٢)</sup> فأنفردت  
 روعي تكرم لقباً الشبل للأسد<sup>(٣)</sup>  
 يا مئة<sup>(٤)</sup> برضا الرحمن ضوءها  
 أخشى عليك من العذال والحسد  
 صوني الوداد وإن العهد أمره  
 صوناً لرفعة مصداق على الأمد<sup>(٥)</sup>  
 أن استجيب لداعي الروح مرضياً  
 تلك الرغبة كالأرطاب والشهد<sup>(٦)</sup>  
 فالروح يمرح في العلياء مرتقباً  
 صفو التواجد لو في ألف عتشد<sup>(٧)</sup>

#### موضوعات الجزء الثاني

وبذلك ينتهي الجزء الأول ويليه الجزء الثاني بمشيدة الله تعالى متضمناً :  
 الباب الأول : في موقع عالم الروح - الباب الثاني : في أساليب الحياة فيه .  
 الباب الثالث : في الثواب والعقاب .  
 الباب الرابع : في بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .  
 الباب الخامس : في الروح بين العلم والاعتقاد .  
 الباب السادس : في علم الروح بين حاضره ومستقبله .

- 
- (١) من قل نومه . (٢) جاد التجانس أو الانسجام الروحي بين أحياء الأرض وأحياء الأثير .  
 (٣) يشير إلى اتصاله بآبائه . (٤) يائنة : يقصد بها قرصة الاتصال بآبائه .  
 (٥) يائنة الأفياء صوني الوداد على معنا الاتصال ، وإن أتم على العهد أن أسون روضة  
 روسى الصاحبة إلى التتهى . (٦) الشهد أسلمها الشهد ومو عمل العجل وتحركت الماء للشعر .  
 (٧) فروح الفاعل يمرح في العلياء منتظراً صفو الاتصال الروحي ولو في ألف واحد  
 بجمعين في الجملة .

# الإنسان رُوح لا جسد

مختار في العلم الروحي الحديث

طبعة ثانية

## المجلد الأول

تقديم

الصفحة

٣	تحية من روح أمير الشعراء للأولف . . . . .
٩	مقدمة الطبعة الثانية . . . . .

## باب تمهيدى

في علم الروح بين أنصاره ومناوئيه

١٣	— الناس أعداء ما جهلوا . . . . .
١٥	— عصر البحث العلمي في الروح . . . . .
٢١	— مع أساطين الإنكار . . . . .
٢٥	— عقبات في الطريق كانت متوقعة . . . . .
٢٦	— خلود الروح يصبح حقيقة علمية . . . . .
٢٨	— لعلم الروح رسالة جليلة من نواحي العزاء والمعرفة . . . . .
٣٢	— والإيمان بالله تعالى وبناموسه الخلقى . . . . .
٣٤	— والإطلاع على الحركة الفكرية والعلمية . . . . .
٣٥	— وتقدير الإنسان حق قدره . . . . .
٣٨	— لم أتردد إذًا ؟ . . . . .

( ٣٩ — الإنسان روح )

الصفحة

- موضوع المؤلف الخالى . . . . . ٤٤  
- تبويب . . . . . ٤٦

## الباب الأول

- ٤٧ عمالة عن الروح عند الأقدمين  
- تمهيد . . . . . ٤٧  
الفصل الأول : الروح عند الفراعنة . . . . . ٥٢  
الفصل الثاني : الروح عند الهنود . . . . . ٥٥  
الفصل الثالث : الروح عند الإغريق والرومان . . . . . ٥٩  
- هند سقراط ٥٩ . عند أفلاطون ٦١ . عند أرسطو ٦٢ .  
- عند أسكندر الأفروديسى ٦٣ . عند تمستويس . . . ٦٣  
الفصل الرابع : الروح عند فلاسفة المسيحية . . . . . ٦٥  
- تعاليم واضحة وصرحة لبولس فيلسوف المسيحية الأول ٦٩  
- تعليق شو دزموند على موقف بعض الجامدين من رجال الدين ٧٣  
- تعاليم أوريجانوس وسان كليمان السكندري . . . ٧٦  
الفصل الخامس : الروح عند فلاسفة الإسلام . . . . . ٧٨  
- الروح عند الفارابي ٧٨ . عند ابن سينا ٧٩ . عند الغزالي ٨٠  
- عند ابن رشد ٨٣ . عند ابن باجة وابن طفيل ٨٤ .  
- عند ابن القيم الجوزية . . . . . ٨٤  
الفصل السادس : الروح في عصور أحدث مما تقدم . . . ٨٧  
- الروح عند أحسن شعراء التاريخ . . . . . ٨٧  
- عند طاهر شاعر الهند وفيلسوفها . . . . . ٨٧  
- تطور معرفة الروح من الفلسفة إلى التجريب . . . ٨٩



## الباب الثاني

- ٩١ في نشأة العلم الروحي الحديث
- ٩١ - تمهيد . . . . .
- ٩٣ الفصل الأول: في موضوع العلم الروحي الحديث . . . . .
- ٩٧ الفصل الثاني: في الظواهر الواسطية بوجه عام . . . . .
- ٩٨ - ما قد يؤثر في حدوث الظواهر الواسطية أو عدم حدوثها
- بعض وسطاء الإلهام البارزين: سويدنيرج ٩٩ . أندرو
- ١٠٢ جاكسون دافيز . . . . .
- ١٠٦ - من وسطاء الظواهر الفيزيائية والعقلية: فلورنس كوك .
- أسايا بلادينو ١٠٧ . مدام دسيرانس ١١١ . وليام
- إجلنتون ١١٢ . ليونور بير ١١٢ . جاك وير ١١٣ .
- كارلو ميرابلي ١١٣ . استيل روبرتس ١١٤ . باريش
- ١١٥ وليلى وهاري إدواردز . . . . .
- ١١٥ - إثبات الظواهر الواسطية . . . . .
- ١١٩ - الاكتوبلازم . . . . .
- ١٢٣ - الرد على الاعتراض بالتدليس . . . . .
- ١٢٦ - رد غلاستون . . . . .
- ١٢٦ - رد فلما ريون . . . . .
- ١٢٧ - رد وليام كروكس . . . . .
- ١٢٨ - أدلة أخرى تدحض التدليس . . . . .
- ١٢٩ - نموذج من تحقيق وساطة مارجرى . . . . .
- ١٣٥ - تجارب مارجرى تتجس في معاهد شتى . . . . .
- ١٤٠ - احتياطات أخرى . . . . .

الصفحة

- ١٤١ - الروح تصبح علماً جامعياً . . . . .  
١٤٤ - هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج (بالصور)

## الباب الثالث

في بعض الأسماء والمراجع

- ١٤٥ في العلم الروحي الحديث  
١٤٥ تمهيد . . . . .  
١٤٦ الفصل الأول . بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية .  
- جون إدموندز ١٥٠ . جيمس مايس ١٥٠ . روبرت  
هير ١٥١ . روبرت ديل أوين ١٥٢ . إديسون ١٥٣  
١٥٦ جمعية البحث الروحي الأمريكية ١٥٣ . وليام جيمس  
جيمس هايسلوب ١٦٣ . فرديناند شيلر ١٦٤ . إدوارد  
راندال ١٦٥ . هيروارد كارنيجتون ١٦٥ . والتر فرانكلين  
برنس ١٦٩ . إديون فردريك باورز ١٦٩ . كارل ويكلاند  
١٧٢ وليام مكديوجال ١٧٤ . ج. ب. راين . . . . .  
١٧٥ في الباراميكولوجي بوجه عام . . . . .  
١٨٢ - اتساع نطاق الحركة الروحية في أمريكا . . . . .  
١٨٥ - بعض المنظمات والمعاهد . . . . .  
١٨٦ - الحركة في البلاد الأمريكية الأخرى . . . . .  
١٨٧ - في بلاد أمريكا اللاتينية . . . . .  
١٨٨ الفصل الثاني : بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا . . . . .  
١٨٩ - الجمعية الجديدة تبحث الموضوع . . . . .  
١٩٠ - تلخيص لتقريرها . . . . .  
١٩٣ - تعليق سير آرثر كونان دويل عليه . . . . .

الصفحة

- تعليق الأستاذ محمد فريد وجدى . . . . . ١٩٥
- جمعية البحث الروحى S. P. R. . . . . ١٩٦
- أسماء رؤسائها . . . . . ١٩٧
- تصريحات خطيرة لبعضهم . . . . . ١٩٨
- هنرى برجسون برأس هذه الجمعية . . . . . ٢٠٠
- د . د . يشيد فلسفة متفقة مع نتائج التجارب  
الروحانية . . . . . ٢٠٤
- الجمعية تواصل نشاطها حتى الآن . . . . . ٢٠٦
- رأى وليام براون ٢٠٦ . فلوجل ٢٠٧ . دى مورجان ٢٠٨
- سير وليام كروكس ٢٠٩ . سير ألفرد راسل والاس ٢١١
- سير وليام باريت ٢١٢ . لورد رايلي ٢١٤ . سير أوليفر  
لودج ٢١٥ . فردريك و . ه . مايرز ٢٢٠ . إدموند  
جيرنى ٢٢٢ . و . ج . كروفورد ٢٢٤ . و . ديون  
٢٢٥ . هنتجر ٢٢٥ . اليكساندر كانون ٢٢٦ . هارى برايس ٢٢٧
- نبذة عن المعمل الوطنى للبحث الروحى . . . . . ٢٢٨
- دور المفكرين والأدباء ٢٣١ . سير وليام ستيد ٢٣٢ .
- سير آرثر كونان دويل ٢٣٨ . إرنست أوتن ٢٤٣ . ألفرد  
كيتسون ٢٤٣ . هانت سوافر ٢٤٥ . جيمس آرثر فندلاى  
٢٤٧ . شو دزمون ٢٤٨ . موريس باربانيل ٢٤٩ .
- واليس ٢٥٠ . إرنست تومسون ٢٥١ . جيرالدين كامينز  
٢٥٢ . بول ميللر ٢٥٤ . و . ه . إيفانز ٢٥٨ . فردريك  
وود ٢٥٨ . جيمس كوتس ٢٥٩ . بول برنتون . . . . . ٢٦٠
- بعض رجال العقيدة : ستانتون موزس ٢٦٣ . شارل  
تويديل ٢٦٥ . جون لاموند ٢٦٦ . جورج فيل أوين ٢٦٦
- موريس إليوت ٢٦٧ . درايتون توماس . . . . . ٢٦٧

الصفحة

- ٢٦٩ الفصل الثالث : بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى  
 — بول جيبه ٢٧٠ . جان ماير ٢٧١ . دي روشا ٢٧١ . كامي  
 فلاماريون ٢٧٢ . شارل هنري ٢٧٤ . الكسندرا دافيديل  
 ٢٧٥ . ٢٧٤ . جان ليرميت . . . . .  
 ٢٧٦ — دور المعهد الدولي لما وراء الروح بياريس . . . . .  
 — دور جوستاف جيلي ٢٧٩ أوجين أوستي ٢٨١ . رينيه  
 ٢٨٣ فاركوليه ٢٨٢ . ل . شغروي . . . . .  
 — طائفة من الفلاسفة وحمله الأقلام : آلان كاردك ٢٨٣ .  
 ليون دنيز ٢٨٤ . جابريل ديلا ٢٨٦ . بحاث آخرون :  
 مدام بيسون ٢٨٦ . شازاران ١٨٧ . ميشيل ساج ٢٨٧ .  
 ألفريد بنزيك ٢٨٧ . شارل ينزيك ٢٨٨ . شارل لانسلان  
 ٢٨٨ . بير ليكور ٢٨٨ . رينيه سندر ٢٨٩ . ج . سيمون  
 ٢٨٩ . سيزار دي فيزم ٢٩٠ . لا باديه ٢٩٠ . أندريه  
 ديماس ٢٩٠ . موريس ماجر ٢٩٠ . جورج فيتو ٢٩٠ .  
 ٢٩١ إدوار سابي ٢٩١ . جورج بارباران . . . . .  
 — بعض الأسماء في بلجيكا ٢٩٢ . في ألمانيا ٢٩٣ . في سويسرا  
 ٢٩٤ . في إيطاليا ٢٩٤ . في روسيا ٢٩٦ . في أسبانيا ٢٩٧  
 ٢٩٧ في تركيا . . . . .  
 ٢٩٩ الفصل الرابع : بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية . . . . .  
 ٢٩٩ — المرحوم الشيخ طنطاوي جوهرى . . . . .  
 ٣٠١ — العلامة محمد فريد وجدى . . . . .  
 ٣٠٣ — الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير . . . . .  
 ٣٠٥ — الدكتور علي عبد الجليل راضى . . . . .



الصفحة

- الفصل الثاني : شارل ريشيه يتحاذى نهائياً إلى النظرية الروحية . ٣٤٠
- نبذة عن مؤلفه « ما وراء الروح » . . . . . ٣٤٠
- تجاربه مع أسايا بلادينو . . . . . ٣٤٢
- رأيه في المنازل المسكونة . . . . . ٣٤٢
- « حاستنا السادسة » . . . . . ٣٤٢
- رأيه في التفتؤ . . . . . ٣٤٢
- أرواح تتجسد في حضوره . . . . . ٣٤٥
- بعض آراء حاسمة له بعد ثلاثين عاماً من البحث . . . ٣٤٨
- من رأيه لجريدة عليية . . . . . ٣٤٩
- من مقدمته لكتاب الدكتور ما كسفل . . . . . ٣٥٠
- رأيه في عدم ارتباط العقل بالمخ . . . . . ٣٥٢
- نفس الرأى عند كلود برنار . . . . . ٣٥٢
- نفس الرأى عند الدكتور محمد كامل حسين . . . . ٣٥٣
- نفس الرأى عند برجسون . . . . . ٣٥٣
- نفس الرأى يصل إليه مكندوجال ويروض وتشارلس فوكس . ٣٥٤
- الفصل الثالث : من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه . . . . ٣٥٨
- رأيه في هذا الشأن . . . . . ٣٥٨
- تلخيص مقال له عن ظواهر الروحية والعقل الباطن . . ٣٦٠
- نوع الظواهر التي سجلها . . . . . ٣٦١
- تعذر تعليلها بأى تعليل مادي . . . . . ٣٦٢
- الفصل الرابع : وقائع لها دلالتها عن مضابط « جمعية البحث  
الروحي » بلندن وجريدتها . . . . . ٣٧٢
- الاعتراض على بعض الظواهر بالتباني . . . . . ٣٧٢
- الرد عليه . . . . . ٣٧٢
- مراجع في هذا الشأن . . . . . ٣٧٤

الصفحة

٢٧٥	و قائع تدحض إمكان التعليل بالتباني
٢٧٦	الواقعة الأولى :
٢٧٨	الواقعة الثانية :
٢٨٠	الواقعة الثالثة :
٢٨١	الواقعة الرابعة :
٢٨٢	سلسلة من وقائع أخرى :

الفصل الخامس : مارشال الطيران لورد دودنج يصبح من أقطاب

٢٨٨	الروحانية الحديثة
٢٨٨	مكائنه
٢٨٨	أهم مؤلفاته
٢٩٠	من تجاربه في العلاج الروحي
٢٩٥	الفصل السادس : بينات متنوعة علمية وعلاجية
٢٩٥	بقاء الشخصية بعد الموت
٢٩٥	تحقيق شخصية الروح
٢٩٦	رأى سير أوليفر لودج
٢٩٧	أقوال لبعض الأرواح
٤٠٠	أرواح طامّة تقيد الأرضيين
٤٠١	أقوال الدكتور جوان ريكالد
٤٠٢	بيئة علمية في شأن أشعة ميليكان
٤٠٣	شهادة الدكتور متى براسيلار
٤٠٥	الكاميرا تسجل إشعاعات غريبة في غرف الجلسات
٤٠٧	بحوث علمية في العلاج الروحي
٤٠٩	علماء كبار يحققون صحة العلاج الروحي
٤١٤	العلاج الروحي بالصور

المضحة

- ٤١٧ . . . الفصل السابع : تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر . . .
- تحقيق القاضي إدموندز ٤١٧ . شارل ريشيه ٤١٨ .
- كامي غلاماريون ٤١٨ . مسير وليام باريت ٤١٨ .
- فرانك بودمور ٤١٩ . إرنستو بوزانو ٤١٩ .
- أندرو لانج ٤١٩ . هيروارد كارنيجتون ٤١٩ . هاري
- برايس ٤٢٠ . فاندور فودور . . . ٤٢٠
- تحقيق الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير . . . ٤٢٠
- جمعية البحث الروحي بلندن . . . ٤٢٢
- الكلية البريطانية للعلم الروحي . . . ٤٢٢
- المعهد الدولي لما وراء الروح يباريس . . . ٤٢٢
- من أسباب الشغب . . . . . ٤٢٣
- ٤٢٧ . . . الفصل الثامن : بينات على وجود الجسد الأثيري . . .
- الجسد الأثيري في رأي أوليفر لودج . . . ٤٢٨
- . . . . . هيو ماكنزي . . . ٤٣٠
- أوصاف شتى للجسد الأثيري . . . . . ٤٣٢
- الإحساس من خواص الجسد الأثيري . . . . . ٤٣٣
- الجسد الأثيري غير قابل للتلف أو للفساد . . . ٤٣٧
- الحالة البشرية . . . . . ٤٤٠
- دراسات علمية فيها . . . . . ٤٤١
- تصوير الحالة في سنة ١٩٦٥ بواسطة العلماء السوفيت . . . ٤٤٦
- تصوير الجسد الأثيري للإنسان في كاميريدج . . . ٤٤٧
- موقف علم النفس الحديث من الجسد الأثيري للإنسان . . . ٤٤٩
- رأي ماكوجال . . . . . ٤٤٩
- . . . . . يوج . . . ٤٥٠



المنحة

- مراكر الطاقة في الجسد الأثيرى . . . . ٤٥٢
- ماذا عن الجسد غير المادى للحيوان ؟ . . . ٤٥٥
- تجارب وانرز في تصوير الاجساد الأثيرية للجراد
- والصفادع والفئران . . . . . ٤٥٦
- كائنات حية تظهر في جلسات البحث الروحى . . ٤٥٧
- ظهور رأس كلب ميت غير متجسد ( بالصور عن مجلة
- العلم الروحى ) . . . . . ٤٦٠
- الفصل التاسع : في تأثير العقل المباشر في المادة . . ٤٦٤
- رأى سير أوليفر لودج ويير وجوليو كورى . ٤٦٤
- رأى الأسقف بيركلى ١٦٥٠ . سير آرثر إدنجتون . ٤٦٥
- سير جيمس جينز ١٦٦٠ . آرثر فدلای . ٤٦٦
- بحوث ج ب راين في جامعة ديوك . . . . ٤٦٧
- تأثير العقل في وظائف الاعضاء . . . . ٤٧١
- آراء لومبروزو ومسر وشاكو . . . . . ٤٧١
- صور لأرواح غير متجسدة . . . . . ٤٨٣
- تحقيق وساطة بورسينيل في الكلية البريطانية للعلم
- الروحى . . . . . ٤٨٣
- صورة روحية للسيد وابن . . . . . ٤٨٧
- د د للسيدة ماري تويديل . . . . . ٤٨٧
- د د لسير وليام كروكس . . . . . ٤٨٨
- د د د آرثر كوتان دويل . . . . . ٤٨٨
- تحقيق وساطة ويللى في إنجلترا . . . . ٤٨٩
- د د د أمريكا . . . . . ٤٩٢
- د د د مارتن . . . . . ٤٩٢

الصفحة

٤٩٣	—	وراطة هوب
٤٩٤	—	د دجود
٤٩٤	—	د برمسون
٤٩٤	—	د هدمسون
٤٩٥	—	د السيدة دين
٤٩٥	—	د دونو هو
٤٩٦	—	د الدكتور جون مايرز
٤٩٦	—	جمعية دراسة الصور غير المألوفة
٤٩٧	—	الدكتور كروفرديث حياته بعد الموت بالصور
٤٩٨	—	مضاهاة الحلو ط بعد مضاهاة الصور
٤٩٩	—	بعض خطوط الأرواح في بحوث الدكتور جيليه
٥٠٠	—	القاضي جون إدموندز
٥٠١	—	الفصل العاشر : في الأدب الروحي والإلهام
٥٠٢	—	أدب بعض الأرواح الراقية
٥٠٣	—	عودة عدد كبير من الكتاب والأدباء
٥٠٥	—	ألفاز يحملها علم الروح (لفز شكسبير)
٥٠٦	—	الإلهام حقيقة علمية وفلسفية
٥٠٦	—	رأى دائرة المعارف البريطانية
٥٠٦	—	د سير أوليفر لودج
٥٠٨	—	د كارل ياسبرز
٥٠٨	—	د شارل رينخت
٥٠٩	—	د يول برينتون
٥١٠	—	عن الفلسفة الهندية
٥١١	—	بين المبقرية والإلهام

المضحة

- ٥١٢ . . . . . قول لسقراط —  
 ٥١٢ . . . . . د لا بيمينيد —  
 ٥١٢ . . . . . د لتيسون —  
 ٥١٣ . . . . . د لافريدى موسىه —  
 ٥١٣ . . . . . د لإديسون —  
 ٥١٣ . . . . . د لجوته —  
 ٥١٣ . . . . . د لتيوفيل جوتييه —  
 ٥١٣ . . . . . د لشوبنهاور —  
 ٥١٣ . . . . . د لكاي مولير —  
 ٥١٤ . . . . . لبيرميل —  
 ٥١٤ . . . . . العقل الباطن جهاز الإلهام —  
 ٥١٩ . . . . . لنز الأطفال الموهوبين —  
 ٥٢٠ . . . . . مثال من إلهام تشرى راق —  
 الفصل الحادى عشر : أشعار للرحومين أحمد شوقى وحفنى ناصف  
 ٥٢٥ . . . . . تتحدى المكابرين —  
 ٥٢٥ . . . . . نبذة عن السيدة الوسيطة —  
 ٥٢٦ . . . . . بعض أشعار روح أحمد شوقى : —  
 ٥٢٨ . . . . . قصيدة عنوانها « إلى المتشككين » ( كاملة ) —  
 ٥٣٤ . . . . . من قصيدة « عالم الروح » —  
 ٥٣٦ . . . . . من قصيدته التى يهنئ فيها قصيدته برفافها —  
 ٥٢٧ . . . . . قصيدته « عنوانها « إلى ولدى على » ( كاملة ) —  
 ٥٣٨ . . . . . من قصيدته إلى شاب بعنوان « نصيحة » —  
 ٥٤٢ . . . . . قصيدته التى يستقبل فيها الدكتور إبراهيم ناجى ( كاملة ) —  
 — « يعزى فيها الأستاذ أبو الخير فى انتقال نجمه —  
 ٥٤٣ . . . . . نبيل ( كاملة ) —



تصويب الأخطاء المطبعية

رقم الصفحة	رقم المطر	خطأ	صواب
٢٤	١	يحمى منها	يحمى
٢٤	١٩	المنكرين من	المنكر
٥١	٨	صواتها	أصواتها
٦٢	هامش (١)	عند لفلاسة	لفلاسة
١٠١	١٧	لروحية	الروحية
١٣٥	هامش (١)	الطبية	المجلة
٢٠٨	رقم الصفحة	٢٨٠	٢٠٨
٢٤٨	٢٠	اسكندناون	اسكندناون
٤٢٨	٦	أول	أول
٤٧٢	هامش (١)	وويشيه	وريشيه
٤٨١	٢٣	دوره	دور
٥٢٨	١٩	نقاد	انقاد
٥٤٦	٣	تي	آتي
٥٥٨	٤	لغة	يقتطع
٦٠٣	٣	أصاها	أعطاء

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي

الإدارة : ١١ شارع جواد حسني  
القاهرة

م . ب . ١٣٠



